

THE AN-NUKAT AL-ḤISĀN FĪ SHARḤ GHĀYAT AL-IḤSĀN  
OF ABŪ ḤAYYĀN AN-NAḤWĪ AL-ANDALUSĪ;  
A CRITICAL EDITION WITH AN INTRODUCTORY STUDY

BY

HUSAIN ABDULLA AL-DHAWWAD

Thesis presented for the Degree of  
Doctor of Philosophy, University of Edinburgh

1982

DEDICATION

I DEDICATE THIS THESIS TO WHOM  
PARADISE IS UNDER HER FEET, TO MY MOTHER.



## TABLE OF CONTENTS

	Page
Acknowledgements	i
Abstract	ii
Transliteration	iii
Abbreviations	iv
Foreword	1
Chapter One	
<u>Abū Ḥayyān's Life</u>	5
His Upbringing and Teachers	5
His Belief and Knowledge	8
His Emigration to Egypt, Social Status and Character	12
His Students and Works	15
Chapter Two	
<u>Some Aspects of Abū Ḥayyān's Methodology in Grammar</u>	31
The Study of Grammar in al-Andalus	31
Abū Ḥayyān's Method of Research	34
Abū Ḥayyān in Relation to the Ṣāḥirite Doctrine of <u>Fiqh</u>	38
Abū Ḥayyān's Theories on <u>Samā'</u> and <u>Qiyās</u>	41
Abū Ḥayyān's Theories on the Concept of the <u>'Amil</u>	
Chapter Three	
<u>An Edition and Critical Study of An-Nukat al-Ḥisān Fī Sharḥ Ghāyat al-Iḥsan</u>	50
Conclusion	59
Index of the Grammatical Terms	61
Bibliography	80
Appendix	

# ACKNOWLEDGEMENTS

I would like to thank King 'Abd al-'Azīz University, Jeddah, and the University of Umm al-Qurā, Mekka, who gave me the opportunity of carrying out this research project, and provided the necessary funding. I would like to express my gratitude to my supervisor, Dr. Michael V. McDonald, for his invaluable assistance and patience throughout the writing of the thesis, and to my friend 'Awad al-Qūzī for his valuable comments on the Arabic text and for his generous hospitality during my visit to Oxford University libraries, and Dr. Aḥmad Ṭāhirī-'Irāqī for his valuable assistance and comments. My thanks are also due to the librarians of Edinburgh University, Chester Beatty Library, Dublin and Staatsbibliothek, Berlin, for providing microfilms of Mss. in their collections. I also should like to thank Mrs. O'Donnell for typing the introduction of this thesis, and Miss I. Crawford, the secretary of the Islamic Department, for her help and assistance.

I also take this opportunity to express the gratitude I owe to my wife for the encouragement and support she gave me throughout my period of study.

## ABSTRACT

This thesis consists of an annotated edition of a manuscript of Abū Ḥayyān an-Naḥwī al-Andalusī and an introductory study. The introduction falls into three main sections, the first being a study of Abū Ḥayyān's life and the characteristic features which contributed in forming his character like his upbringing, education, teachers, belief and knowledge. We concluded this section by pointing out his extensive and varied knowledge not only of Arabic and Islamic disciplines but also his knowledge of foreign languages, Turkish, Persian, Ethiopic and Coptic. We also mentioned the high status he occupied as one of the most distinguished scholars of his time and probably one of the most outstanding Arab grammarians for his works on the study of Arabic grammar and the foreign languages.

The second section is a study of Abū Ḥayyān's methodological research and the influence of the Zāhirite doctrine of fiqh on his intellect.

The third section is a study of the An-Nukat al-Ḥisān, the subject of the present study and edition.

The major part of the thesis is the edition and reconstruction of the An-Nukat al-Ḥisān including:

- (i) Correction of spelling and grammar.
- (ii) Inflexional signs.
- (iii) References and annotation.
- (iv) Variant readings.
- (v) Numbering of pages.
- (vi) Glossary-index of grammatical terms.

TRANSLITERATION

The system used for transliterating Arabic is that used by the Department of Arabic at Edinburgh University.

ABBREVIATIONSal-A'lāmaz-Ziriklī, al-A'lāmal-Badr at-Ṭālī'ash-Shawkānī, al-Badr at-Ṭālī'Bughyat al-Wu'ātas-Suyūṭī, Bughyat al-Wu'ātad-Durar al-KāminaIbn Ḥajar al-'Asqalānī, ad-Durar al-KāminaGALBrockelmann, C., Geschichte der arabischen Litteratural-Ham'as-Suyūṭī, al-Ham'al-Jumalaz-Zajjāji, al-JumalKashf az-ZunūnḤājī Khalīfa, Kashf az-Zunūnal-Madāris an-NaḥwiyyaDayf, Shawqī, al-Madāris an-Naḥwiyyaal-Madrasa an-NaḥwiyyaMakram, al-Madrasa an-NaḥwiyyaMadrasat al-Baṣra an-Naḥwiyyaas-Sayyid, Madrasat al-Baṣra an-NaḥwiyyaMin Tārīkh an-Naḥwal-Afghānī, Min Tārīkh an-NaḥwNafḥ at-Ṭībal-Maqqarī, Nafḥ at-Ṭīb

Nakt al-Himyān

an-Nujūm az-Zāhira

Ṭabaqat ash-Shāfi'īyya

al-Uṣūl fī-n-Naḥw

al-Wāfī bi-l-Wafayāt

aṣ-Ṣafadī, Nakt al-Himyān

Ibn Taghrībirdī,

an-Nujūm az-Zāhira

aṣ-Subkī Ṭabaqat ash-Shāfi'īyya

Ibn Sarrāj, al-Uṣūl fī-n-Naḥw

aṣ-Ṣafadī, al-Wāfī bi-l-Wafayāt

FOREWORD

The task undertaken in this thesis has been to carry out research into An-Nukat al-Ḥisān fī Sharḥ Ghāyat al-Iḥsān of Abū Ḥayyān Athīr ad-Dīn Muḥammad b. Yūsuf b. 'Alī b. Yūsuf b. Ḥayyān Abū Ḥayyān al-Gharnāṭī al-Jayyānī an-Nifzī al-Andalusī, better known as Abū Ḥayyān an-Naḥwī al-Andalusī.

The thesis is divided into two parts consisting of an annotated edition of the text and an introductory study. This introduction falls into three main sections dealing respectively with Abū Ḥayyān's life, some aspects of his methodology in grammar and a descriptive and critical study of the An-Nukat al-Ḥisān. This is followed by a glossary-index of the grammatical terms mentioned in the An-Nukat al-Ḥisān, a bibliography and a photocopy of the Ghāyat al-Iḥsān as an appendix.

In the section which deals with Abū Ḥayyān's life, we have accounted for his name, descent, and upbringing. We have pointed out that Abū Ḥayyān started his education in his home town of Granada by studying the Islamic disciplines with emphasis on the study of grammar and then left al-Andalus and emigrated to Egypt. We have also mentioned the large number of his teachers and the extensive travels he made throughout the Islamic world of his time in order to enhance his knowledge, as a result of which he acquired deep and varied knowledge, as wherever he went, he conversed with, studied under

and associated with learned men. Likewise we have discussed his Zāhirite belief and the wide knowledge he possessed not only in the Islamic disciplines but also in foreign languages, namely Turkish, Persian, Ethiopic and Coptic. We also discussed the high status which he attained in Cairo, such that he was offered a dual position, that of Ḥadīth teacher and Qur'ān reader and later a professorship (mashyakha) of philology at the Ṭūlūnī Mosque. We have pointed out the high acclaim he received as the greatest scholar of his time in Qur'ānic studies, grammar, Ḥadīth, history, etc. We furthermore give a brief description of Abū Ḥayyān's character, mentioning his pleasing appearance and sociability. We have also briefly mentioned his two children, and his death which occurred on the 28 Ṣafar 745/11th of July 1344.

We then mention his famous students such as Ibn 'Aqīl, Ibn Hishām, As-Ṣafadī, As-Subkī and others. As for his works we have also mentioned that Abū Ḥayyān wrote more than sixty books dealing with a wide range of subjects which we have listed, indicating whether the work has been published or is extant or lost, and arranging them according to subjects.

In the second section we have directed our attention to some aspects of Abū Ḥayyān's methodology in grammar, including his scientific method of research, bearing in mind that since the subject of this study is a grammatical work of a scholar who was an Andalusian



by birth and education we should throw some light on the study of grammar in al-Andalus. In our description of Abū Ḥayyān's method of research we attempt to show that Abū Ḥayyān tends to provide in his grammatical discussions a fairly comprehensive analysis with reference to the relevant discussions of the early grammarians, Baṣran and Kūfan, supporting or attacking their respective views and incorporating if possible his own particular view, avoiding in the process the mention of unnecessary reasoning, dispute and the inclusion of philosophical terminologies.

We have dealt here with the influence of the Zāhirite doctrine of fiqh on Abū Ḥayyān's views. We attempt to show this by drawing attention to his tendency to refute any interpretation of Qur'ānic verses without support from Ḥadīth evidence and religious proof.

We have examined Abū Ḥayyān's theories on hearsay (samā') and analogy (qiyās) and we conclude that Abū Ḥayyān depended heavily on frequently reported hearsay evidence and made use of analogy when hearsay evidence was not available, while when analogy is in conflict with hearsay he gives precedence to the latter.

In our discussion of Abū Ḥayyān's theories on the concept of the 'āmil we maintain the view that Abū Ḥayyān in his refutation of some questionable aspects of the 'āmil, such as the secondary and tertiary reasonings, the problems of taqdīr and ta'wīl and the like, is to a great extent influenced by the Zāhirite

doctrine and in particular by Ibn Maḍā'.

Our third section is devoted to a study of the An-Nukat al-Ḥisān. The importance of this book lies in the fact that it is one of the few works which were original compositions of Abū Ḥayyān, as opposed to commentaries, compilations etc., and in it he presents us with many useful studies on grammar and related subjects.

We then describe the text of the An-Nukat al-Ḥisān and the procedure followed in editing it.

In compiling the glossary-index of grammatical terms we have relied on Lane's Arabic-English Lexicon, Hans Wehr's A Dictionary of Modern Written Arabic, P. Cachia's A Dictionary of Arabic Grammatical Terms and other references.

CHAPTER ONE  
ABŪ ḤAYYĀN'S LIFE

His Upbringing and Teachers:

Abū Ḥayyān Athīr ad-Dīn Muḥammad b. Yūsuf b. 'Alī b. Yūsuf b. Ḥayyān Abū Ḥayyān al-Gharnāṭī al-Jayyānī an-Nifzī al-Andalusī,<sup>1</sup> is better known as Abū Ḥayyān an-Naḥwī al-Andalusī.<sup>2</sup> His descent, however, was from a non-Arab origin as the name an-Nifzī is derived from Nifzah, a Berber tribe.<sup>3</sup> Abū Ḥayyān was born in Granada in the Matakshārash quarter at the end of Shawwāl 654/ November 1256.<sup>4</sup> He was brought up in Granada<sup>5</sup> where he

1. Nakt al-Himyān, p. 280; Nafḥ at-Ṭīb, vol. 3, p. 290; Fawāt al-Wafayāt, vol. 2, p. 282; Ad-Durar al-Kāmina, vol. 4, p. 302; Bughyat al-Wu'āt, p. 121; Shadharāt adh-Dhahab, vol. 6, p. 145; An-Nujūm az-Zāhira, vol. 10, p. 111; Tabaqāt as-Subkī, vol. 6, pp. 31-44; Kashf az-Zunūn, vol. 1, p. 61; GAL, vol. 2, p. 133; S.2, pp. 135-136; Al-A'lām, vol. 8, p. 26.
2. Abū Ḥayyān's name resembles that of the early scholar Abū Ḥayyān at-Tawḥīdī; therefore it is important that we should give a clear identification of the author in question.
3. Shadharāt adh-Dhahab, vol. 6, p. 145.
4. Bughyat al-Wu'āt, p. 121.
5. Nafḥ at-Ṭīb, vol. 3, p. 337.

started his education by studying the Islamic disciplines with emphasis on the study of grammar.<sup>1</sup> He then received more of his education in Malaga, Santa Maria, Seville, Niebla and in various other places, as he travelled widely in the known Islamic world of his time.<sup>2</sup>

It is of value to mention here, that besides his remarkable status as one of the most famous Arab grammarians he was also renowned for the fame and number of his teachers.<sup>3</sup> Ibn al-‘Imād al-Ḥanbalī recorded that Abū Ḥayyān studied in his home town, Granada, the science of Qur’ānic recitation and grammar under the guidance of Ibn aṭ-Ṭabbā’, Abū Ja‘far b. az-Zubayr, Abū al-Ḥasan al-Ubbadhī, Ibn Abī al-Aḥwaṣ, and later studied grammar under the guidance of the famous Egyptian scholar Ibn an-Naḥḥās and others.<sup>4</sup> In addition Abū Ḥayyān attended the classes of Abū l-‘Abbās Aḥmad al-Anṣārī of Seville and Abū l-Faḍl Muḥammad al-Fihri of Santa Maria who both belonged to the Zāhirite doctrine of Fiqh.<sup>5</sup> Ibn al-‘Imād reports that Abū Ḥayyān taught during the lifetime of his teachers in al-Andalus,

- 
1. Nakt al-Himyān, p. 280 and Shadharāt adh-Dhahab, vol. 6, p. 145.
  2. As mentioned in Abū Ḥayyān's authorization (ijāza) to as-Ṣafadī in Nakt al-Himyān, pp. 280-283.
  3. Al-Madrasa an-Naḥwiyya, p. 285.
  4. Shadharāt adh-Dhahab, vol. 6, p. 145.
  5. Nafḥ aṭ-Ṭīb, vol. 3, p. 306.

al-Maghrib and the East. He furthermore, as Ibn al-'Imad reports, studied Ḥadīth in al-Andalus, some places in Africa, Alexandria and al-Ḥijāz, and heard from four hundred and fifty shaykhs.<sup>1</sup> A similar account is recorded by al-Maqqarī quoting Abū Ḥayyān himself which mentions in detail the names and number of his teachers and the various books he studied.<sup>2</sup> According to him there were thirty seven prominent shaykhs, but as Abū Ḥayyān goes on to say: "in all I heard from four hundred and fifty shaykhs apart from many scholars who authorized me to teach in Granada, Malaga, Ceuta, some places of Africa, Egypt, al-Ḥijāz, al-'Irāq and ash-Shām."<sup>3</sup> From Ibn al-'Imād's report and Abū Ḥayyān's account it was clearly a remarkable achievement by Abū Ḥayyān and it is most likely that the large number of teachers he recorded was not a mere exaggeration. This is because during the several years Abū Ḥayyān spent wandering in the Islamic world after he

---

1. Shadharāt adh-Dhahab, vol. 6, p. 145, also Nafḥ at-Ṭīb, vol. 3, p. 306.

2. Nafḥ at-Ṭīb, vol. 3, pp. 306-308.

3. Bughyat al-Wu'at, pp. 121-122. A similar number (450) is reported in his ijāza to his student aṣ-Ṣafadī, Nakt al-Himyān, pp. 280-283; al-Maqqarī enumerates about a thousand shaykhs who gave him their ijāza, Nafḥ at-Ṭīb, vol. 3, pp. 306-316.

left al-Andalus and emigrated to Egypt,<sup>1</sup> he conversed with, studied under and associated with many learned men.<sup>2</sup>

His Belief and Knowledge:

Abū Ḥayyān was brought up as a Mālikite since the Mālikite doctrine of Fiqh was the dominant school of jurisprudence in al-Andalus.<sup>3</sup> He then became a Zāhirite. The sixth and seventh centuries A.H., according to Goldziher, were the most flourishing period of the Zāhirite school in al-Andalus.<sup>4</sup> Two of Abū Ḥayyān's teachers, Abū l-'Abbās Aḥmad al-Anṣārī of Seville and Abū l-Faḍl Muḥammad al-Fihri of Santa Maria, were members

- 
1. It is reported in Nafḥ at-Ṭīb, vol. 3, p. 319 that Abū Ḥayyān left al-Andalus in the year 679 A.H./ 1281 A.D. After leaving al-Andalus, he went to Tunis, travelling eastward stopped temporarily at Alexandria and Cairo, he then visited 'Aythāb in Ethiopia. He also travelled for his pilgrimage to Ḥijāz where he visited Madina, Mecca, Jeddah and he visited Damascus on his way back to Cairo.
  2. Bughyat al-Wu'āt, p. 121.
  3. Aḥmad Amīn, Zuhr al-Islām, vol. 3, p. 59.
  4. Die Zāhiriten, p. 187.

of this school.<sup>1</sup> As a result of their teaching Abū Ḥayyān was influenced by this doctrine and adhered to their basic principle of literal interpretation of the Qur'ān<sup>2</sup> and Tradition for several years until he abandoned it for the Shāfi'ite school after settling in Egypt in the year 695,<sup>3</sup> even though he himself had emphasised that it is impossible for a Zāhirite believer to abandon his doctrine.<sup>4</sup> Ibn Ḥajar al-'Asqalānī adds that Abū Ḥayyān was a Zāhirite even in grammar.<sup>5</sup>

As far as Abū Ḥayyān's knowledge is concerned, it is worth mentioning that he was regarded as the most prominent scholar of his time and the most famous in grammar, language, interpretation of the Qur'ān, Ḥadīth, recitation, history and literature.<sup>6</sup> He was variously designated Amīr al-Mu'minīn in al-Naḥw,<sup>7</sup> the Imām of his time and the Shaykh of grammarians in Egypt.<sup>8</sup> A good example of his encyclopaedic knowledge can be found in his student aṣ-Ṣafadī's statement: "I read with him all

---

1. Nafḥ at-Ṭīb, vol. 3, p. 306.

2. Al-Baḥr al-Muḥīṭ, vol. 1, p. 308 and ibid, p. 387.

3. Ad-Durar al-Kāmina, vol. 4, p. 306.

4. Bughyat al-Wu'āt, p. 122.

5. Ad-Durar al-Kāmina, vol. 4, p. 304.

6. Bughyat al-Wu'āt, p. 121; Fawāt al-Wafayāt, vol. 2, p. 282.

7. Nafḥ at-Ṭīb, vol. 3, p. 290.

8. Ibid, p. 289.

poems which he knew by heart, al-Ḥarīrī's Maqāmāt, the Saqt az-Zand of Abū al-'Alā' al-Ma'arrī, part of Abū Tammām's Ḥamāsa, the Maqṣūra of Ibn Durayd and the al-Faṣīḥ of Tha'lab which he knew by heart, and I also selected from his Dīwān and his speech what I chose for the book Majānī al-Ḥaṣr.<sup>1</sup> Aṣ-Ṣafadī also reports that Abū Ḥayyān had a thorough grasp of Qur'ānic interpretation, Tradition, jurisprudence, history, literature and biography. Aṣ-Ṣafadī also said: "I never saw him but he was occupied in reading, writing, or listening to some discussion."<sup>2</sup> Likewise as-Suyūṭī held him in high regard, viewing Abū Ḥayyān's book al-Irtishāf, which is in six volumes, and its abridgement in two volumes, as the most comprehensive reference works on grammar. He therefore relied on them in his book Jam' al-Jawāmi'.<sup>3</sup> Abū Ḥayyān thus was not only a famous grammarian but also a great scholar in many sciences. This is clear from the large number of books<sup>4</sup> he wrote dealing with various aspects of Islamic disciplines such as al-Irtishāf and Manhaj as-Sālik on grammar, a huge commentary, al-Baḥr al-Muḥīṭ, on the Qur'ān, writings on Ḥadīth such as the famous Al-Anwār al-Ajlā fī Ikhtīṣār al-Muḥallā, and a vast

---

1. Al-Wāfī bi'l-Wafayāt, vol. 5, pp. 268-269.

2. Nafḥ at-Ṭīb, vol. 3, pp. 294-295.

3. Bughyat al-Wu'āt, p. 122.

4. Abū Ḥayyān was reported to have compiled more than 60 books. See the classified bibliography, pp. 17-30.



book on the history of Spain which was said to comprise sixty volumes.<sup>1</sup> He also composed a Dīwān of poetry and was described as a good poet in Muwashshahāt<sup>2</sup> and compiled several treatises on prosody. More importantly Abū Ḥayyān was not only an authority of his time on the Arabic language but also possessed deep knowledge of Turkish, Persian, Ethiopic and Coptic<sup>3</sup> and even wrote grammars of these languages.<sup>4</sup> This is a remarkable and rare achievement for an Arab grammarian. In his admiration of Abū Ḥayyān the modern scholar Sidney Glazer says: "It is certain that between the generation of grammarians preceding him, of which Ibn Mālik was uncontestably the leader, and that following him, wherein the renowned Ibn Hishām was supreme, no one could rival him in originality of observation, subtlety of disquisition, or scope and depth of interest."<sup>5</sup>

---

1. Al-A'lām, vol. 8, p. 26.

2. Nafḥ at-Ṭīb, vol. 3, p. 294.

3. Bughyat al-Wu'āt, p. 122 and J.A.O.S., vol. 62, March 1942, p. 106.

4. See classified bibliography, pp. 25-26.

5. Introduction to Manhaj as-Sālik, p. xxiii.

His Emigration to Egypt, Social Status and Character:

Although little is known of the real reason why Abū Ḥayyān left his home, al-Andalus, for Egypt, it is attributed to a misunderstanding which led to a conflict between him and two of his teachers in Granada. Al-Maqqarī reports that Abū Ḥayyān left al-Andalus as a result of his continuous argument with his teacher, Ibn aṭ-Ṭabbā', on whom Abū Ḥayyān consequently composed a satire entitled "An exposition of the errors in teaching of Ibn aṭ-Ṭabbā'".<sup>1</sup> Another explanation as to why Abū Ḥayyān left al-Andalus is to be found in as-Suyūṭī's book Bughyat al-Wu'āt;<sup>2</sup> as-Suyūṭī refers also to a misunderstanding which occurred between Abū Ḥayyān and another teacher Ibn az-Zubayr.<sup>3</sup> In the case however of Ibn aṭ-Ṭabbā', al-Maqqarī also reports that the angered shaykh, who had some political influence, complained to the Amīr Muḥammad b. Naṣr, known as al-Faqīh, whereupon the amīr summoned Abū Ḥayyān to his court; but the frightened young scholar fled from his native land.<sup>4</sup> Another explanation was put forward by

---

1. Nafḥ aṭ-Ṭīb, vol. 3, p. 341.

2. Bughyat al-Wu'āt, p. 122.

3. Ibid.

4. Nafḥ aṭ-Ṭīb, vol. 2, p. 580. Quarrels among grammarians seem to have been a feature of life in al-Andalus, for example the celebrated argument between Ibn 'Uṣfūr and his teacher ash-Shalawbīn. Bughyat al-Wu'āt, p. 357.

Abū Ḥayyān himself and is recorded in his book an-Nuḍār in which he claimed that he was among young students who were chosen to study Islamic philosophy but that he rejected the suggestion and because of that left Granada fearing that he may be forced to carry out this study.<sup>1</sup>

In view of these above-mentioned explanations we may deduce, however, that Abū Ḥayyān was only a young scholar but was very ambitious and indiscreet with two of his teachers. He may therefore have created a very hostile environment for himself and made it very undesirable that he should remain in Granada. He also may have thought that al-Andalus, in general, did not hold further hope of good future for him and thus have made for Egypt as a much more promising land. Thus after several years of energetic studying and intelligent observation he went to Cairo as a well-equipped scholar. His ability quickly attracted attention and he was offered a dual position,<sup>2</sup> that of Ḥadīth teacher and Qur'ān reader in the al-Aqmar Mosque. At the same time he resumed his studies under the guidance of the well-known Egyptian scholar, Bahā' ad-Dīn b. an-Naḥḥās. When the latter died in 698/1298,<sup>3</sup> Abū Ḥayyān succeeded him as professor of philology at the Ṭūlūnī Mosque.<sup>4</sup>

---

1. Bughyat al-Wu'āt, p. 122.

2. Ibid., p. 121.

3. Nafḥ at-Tīb, vol. 3, p. 295.

4. Sidney Glazer, in the article Abū Ḥayyān, EI<sup>2</sup>, p. 126.

He had notable success and counted his pupils in thousands. Abū Ḥayyān was also appreciated by the amīr Sayf ad-Dīn Arghūn at whose palace Abū Ḥayyān was a frequent guest.<sup>1</sup> Abū Ḥayyān's popularity seems to have been due not only to his great knowledge, but also to his pleasing appearance and social graces. Ar-Ru'aynī records that Abū Ḥayyān was one of the most distinguished men he had ever met, not only because of his external features - fine complexion, white hair - but also because of his general sociability. He was never seen in an angry mood. He liked to laugh and joke, and he wept on hearing the Qur'ān or love poetry recited.<sup>2</sup> Abū Ḥayyān was also a very sensitive man, and got very annoyed with the renowned Ibn Taymiyyah over a remark Ibn Taymiyyah made referring to Sībawayhi as a liar which led Abū Ḥayyān's high regard for Ibn Taymiyyah to change into bitter hostility.<sup>3</sup> Abū Ḥayyān was described as very careful in spending money. Al-Maqqarī states that Abū Ḥayyān used to boast about avarice as others boast about generosity.<sup>4</sup> In this respect Abū Ḥayyān may not to be blamed for his manner because he may have encountered misfortunes during the time of his extensive journeys and he must also have worked hard to reach his high

---

1. Nafḥ at-Tīb, vol. 3, p. 295.

2. Ibid., p. 321.

3. Bughyat al-Wu'āt, p. 122.

4. Nafḥ at-Tīb, vol. 3, p. 297.

status in society.

Abū Ḥayyān had two children, a daughter named Nuḍār, born in 702/1303 and a son named Ḥayyān.<sup>1</sup> Nuḍār was noted for her knowledge of Qur'ānic recitation in particular, and was highly praised by Abū Ḥayyān.<sup>2</sup> Her premature death in 739/1338 stimulated Abū Ḥayyān to write his autobiography to which, as a token of affection, he gave the name Nuḍār.<sup>3</sup> Several years later, on the 28 Safar 745/11th of July 1344, he died at eighty eight years of age.<sup>4</sup> His burial took place the following day in the cemetery of the Ṣūfīs located at the Bāb an-Naṣr. The news of his death was received with universal sorrow and at Damascus public prayers were read in the great mosque.<sup>5</sup>

#### His Students and Works:

Abū Ḥayyān enjoyed the good reputation of his students in his lifetime. Some of them, in fact, became renowned for their knowledge and occupied high positions in society.<sup>6</sup> They became famous not only as grammarians,

---

1. Nafḥ at-Ṭīb, vol. 3, p. 315.

2. Nakt al-Himyān, p. 280.

3. See classified bibliography, p. 27.

4. Bughyat al-Wu'āt, p. 122.

5. Nafḥ at-Ṭīb, vol. 3, p. 292.

6. Bughyat al-Wu'āt, p. 121.

but as lawyers, historians, exegetes and public officials.<sup>1</sup> Ibn al-‘Imād reports that Abū Ḥayyān's students became imāms and shaykhs in his lifetime. Two of the many who carried on his grammatical teachings enjoyed great fame and are admired immensely in the East, viz., Ibn ‘Aqīl and Ibn Hishām.<sup>2</sup> Ibn ‘Aqīl (d. 769 A.H.) and of him Abū Ḥayyān was heard to remark on many occasions that "under the expanse of heaven there is no better grammarian than Ibn ‘Aqīl."<sup>3</sup> Likewise of Ibn Hishām (d. 761 A.H.) Ibn Khaldūn said: "We ceased not, when we were in the west, to hear that in Egypt there had appeared a scholar of Arabic called Ibn Hishām, a greater grammarian than Sībawayhi."<sup>4</sup> Other students of Abū Ḥayyān who became notable grammarians are: as-Samīn (d. 756 A.H.) who was also a famous Qur’ān reader,<sup>5</sup> and Ibn Umm Qāsim (d. 749 A.H.).<sup>6</sup> In other fields of knowledge are to be found among his students al-Jamāl al-Isnawī (d. 772 A.H.) who was a well-known biographer and jurisprudent, and became the head of the Shāfi‘ites in Egypt.<sup>7</sup> Taqī ad-Dīn as-Subkī (d. 755 A.H.) was famous in Tafsīr, Ḥadīth and jurisprudence,

---

1. Ad-Durar al-Kāmina, vol. 4, p. 306.

2. Min Tārīkh an-Naḥw, p. 190.

3. Bughyat al-Wu‘āt, p. 284.

4. Ibn Khaldūn, al-Muqaddima, p. 532.

5. Bughyat al-Wu‘āt, p. 175.

6. Ibid., p. 304.

7. Ibid., p. 342.

and was also designated as Shaykh al-Islām.<sup>1</sup>

Ṣalāh ad-Dīn Khalīl b. Aybak aṣ-Ṣafadī (692-764 A.H.). In his early lifetime he learnt literature and started to compose poems and prose. Among his shuyūkh in Egypt and Syria were Ibn Sayyid an-Nās, Ibn Nubāta and Abū Ḥayyān. He was employed as a secretary in some administrations of Cairo and Aleppo. Many books were written by him, the most famous of which is al-Wāfī bi-l-Wafayāt.<sup>2</sup>

In respect of Abū Ḥayyān's works it has been previously mentioned that he wrote a large number of books which dealt with a wide range of subjects covering grammar, Qur'ānic studies, Ḥadīth, foreign languages, poetry, history, etc. He was in all the author of more than sixty books of which we have any knowledge. Of the following list some he did not finish, and only fifteen are known to have survived and, except for a few of his extant works, seem so far to have been published. These works are arranged below according to subjects:

I. Qur'ānic Studies.

1. Al-Baḥr al-Muḥīṭ.

This book is on Tafsīr and it is in eight volumes. It was published in Cairo, in 1328 A.H., by Maṭba'at as-Sa'āda.

---

1. Bughyat al-Wu'āt, p. 342.

2. Ad-Durar al-Kāmina, vol. 2, pp. 87-89; Shadharāt adh-Dhahab, vol. 6, p. 200.

2. An-Nahr al-Mādd.

This book is a simplified version of al-Baḥr al-Muḥīṭ and was published in its margin.

3. Tuḥfat al-Arīb bi-mā fī-l-Qur'ān min al-Gharīb.

This book deals with the difficult words in the Qur'ān. The subjects of this book are arranged according to their alphabetical order; it was published in Ḥamāt, in 1345 A.H., by Maṭba'at al-Ikhlāṣ.

4. Al-Mawrid al-Ghamr fī Qirā'at Abī 'Amr.

This book was mentioned in al-Badr aṭ-Ṭāli', vol. 2, p. 289, ad-Durar al-Kāmina, vol. 4, p. 304, Nakt al-Himyān, p. 283, Hadiyyat al-'Arifīn, vol. 2, p. 153 and Fawāt al-Wafayāt, vol. 2, p. 561. This work according to Khadīja al-Ḥadīthī, is one of Abū Ḥayyān's lost books.<sup>1</sup>

5. Al-Muzn al-Hāmir fī Qirā'at Ibn 'Āmir.

This book is mentioned in Nakt al-Himyān, p. 283 and also in Fawāt al-Wafayāt, vol. 2, p. 561, though Ibn Shākir al-Kutbī refers to it as al-Muzn al-Ghāmir fī Qirā'at Ibn 'Āmir. This book also according to al-Ḥadīthī is not extant.<sup>2</sup>

6. Al-Athīr fī Qirā'at Ibn Kathīr.

This book is mentioned in Nakt al-Himyān, p. 283, Fawāt al-Wafayāt, vol. 2, p. 561, Idāh al-Maknūn, vol. 2, p. 24 and Hadiyyat al-'Arifīn, vol. 2, pp. 152-153. This book, according to al-Ḥadīthī, is also lost.<sup>3</sup>

---

1. Al-Ḥadīthī, pp. 242-243.

2. Ibid.

3. Ibid., p. 244.



7. An-Nāfi' fī Qirā'at Nāfi'.

This book is mentioned in al-Badr at-Tāli', vol. 2, p.289, Nakt al-Himyān, p. 283 and others. It is also lost.<sup>1</sup>

8. Ar-Ramza fī Qirā'at Ḥamza.

This book is mentioned in Fawāt al-Wafayāt, vol. 2, p. 561, Hadiyyat al-'Ārifīn, vol. 2, p. 153 and others. It is also lost.<sup>2</sup>

9. An-Nayyir al-Jalī fī Qirā'at Zayd b. 'Alī.

This book is mentioned in Nafḥ at-Tīb, vol. 3, p. 307, and also mentioned with a slight difference in Fawāt al-Wafayāt, vol. 2, p. 561, as an-Nathr instead of an-Nayyir. In Kashf az-Zunūn, vol. 1, pp. 238-239, and Hadiyyat al-'Ārifīn it is mentioned as al-Birr al-Jalī fī Qirā'at Zayd b. 'Alī. This book is also lost.<sup>3</sup>

10. Ar-Rawḍ al-Bāsim fī Qirā'at 'Āṣim.

This book is mentioned in Nakt al-Himyān, p. 283, Kashf az-Zunūn, vol. 2, p. 918 and others. It is also lost.<sup>4</sup>

11. Ghāyat al-Maṭlūb fī Qirā'at Ya'qūb.

It is mentioned in Nakt al-Himyān, p. 283, Kashf az-Zunūn, vol. 2, p. 119<sup>4</sup> and others. This book is also from Abū Ḥayyān's lost works.<sup>5</sup>

---

1. Ibid., p. 245.

2. Ibid., p. 246.

3. Ibid., p. 246.

4. Ibid., p. 247.

5. Ibid., p. 247.

12. Taqrīb an-Nā'ī fī Qirā'at al-Kisā'ī.

It is mentioned in ad-Durar al-Kāmina, vol. 4, p. 304, Nakt al-Himyān, p. 283, Idāh al-Maknūn, vol. 1, p. 314, and Hadiyyat al-'Ārifīn, vol. 2, p. 152. It is also mentioned in Fawāt al-Wafayāt as an-Nā'ī fī Qirā'at al-Kisā'ī. This work is also considered to be lost.<sup>1</sup>

13. 'Iqd al-La'ālī fī al-Qirā'āt as-Sab' al-'Awālī, also called Lāmiyya fī al-Qirā'āt.

This book is mentioned in Abū Ḥayyān's own book al-Baḥr al-Muhīt, vol. 1, p. 59 and vol. 3, p. 47. It is also mentioned in Bughyat al-Wu'āt, p. 122, Nafḥ at-Ṭīb, vol. 3, p. 307 and others.<sup>2</sup>

14. Al-Ḥulal al-Ḥāliya fī Asānīd al-Qirā'āt al-'Āliya.

This book is mentioned in Bughyat al-Wu'āt as al-Ḥulal al-Ḥāliya fī Asānīd al-Qur'ān al-'Āliya, p. 122, see also Nakt al-Himyān, p. 283, ad-Durar al-Kāmina, vol. 4, p. 305 and al-A'lām, vol. 8, p. 26. This book is also lost.<sup>3</sup>

II. Arabic Language and Grammar.

15. Al-Irtidā' fī al-Farq Bayn aḍ-Ḍād wa az-Ẓā'.

This book was published by As-Shaykh Muḥammad Ḥasan Āl-Yāsīn in 1380 A.H, Maṭba'at al-Ma'ārif, Baghdād.

---

1. Ibid., p. 247.

2. Ibid., p. 248; see also GAL, S11, p. 136.

3. Al-Ḥadīthī, p. 250.

16. Irtishāf aḍ-Ḍarab min Lisān al-‘Arab.

This is a large book in six volumes on grammar, and also abridged into two volumes by Abū Ḥayyān himself. It is mentioned in Nakt al-Himyān, p. 283, Bughyat al-Wu‘āt, p. 122 and other references. It also exists in manuscript form.<sup>1</sup>

17. Ghāyat al-Iḥsān fi ‘Ilm al-Lisān.

This book is an introduction to Arabic grammar and will be discussed below.

18. An-Nukat al-Ḥisān fī Sharḥ Ghāyat al-Iḥsān.

This work is the subject of the present study and edition, which will be studied later in detail.

19. At-Tadhkira .

This work is on grammar and it is, according to as-Suyūṭī, in four large volumes; see Bughyat al-Wu‘āt, p. 122, also Kashf aḍ-Ḍunūn, vol. 1, p. 393. This book is also considered lost by al-Ḥadīthī.<sup>2</sup> The second volume however was discovered recently.<sup>3</sup>

20. Taqrīb al-Muqarrab.

This book is a summary of Ibn ‘Uṣfūr's al-Muqarrab. It is mentioned in Nakt al-Himyān, p. 283, Bughyat al-Wu‘āt, p. 122 and elsewhere. This work is extant.<sup>4</sup>

---

1. GAL, 11, 110, S.11, 136.

2. Al-Ḥadīthī, p. 166.

3. Majallat Majma‘ Al-lughā al-‘Arabiyya bi Dimashq, vol. 53, pp. 65-76, part 1, 1398 A.H./1978.

4. Al-Ḥadīthī, p. 104.

21. At-Tadrīb fī Tamthīl at-Taqrīb.

This is a commentary on at-Taqrīb and it was mentioned in Bughyat al-Wu'āt, p. 122 and other references. This book is extant.<sup>1</sup>

22. Al-Mubdi' al-Mulakhkhaṣ min al-Mumti'.

This work is a summary of Ibn 'Uṣfūr's al-Mumti'. It is also recorded in Bughyat al-Wu'āt p. 122, Nakt al-Himyān p. 283 and elsewhere. This book is also extant.<sup>2</sup>

23. Al-Mawfūr min Sharḥ Ibn 'Uṣfūr.

This book is another summary of Ibn 'Uṣfūr's work Sharḥ al-Jumal al-Kabīr. The book al-Mawfūr is mentioned in Nakt al-Himyān, p. 283. It is also extant.<sup>3</sup>

24. Manhaj as-Sālik fī'l-Kalām 'alā Alfiyyat Ibn Malik.

This book is one of Abū Ḥayyān's unfinished works. It was edited by Sidney Glazer and was published in 1947 by the American Oriental Society, New Haven, Connecticut.

25. At-Tadhyīl wa-t-Takmīl fī Sharḥ at-Tashīl.

A part of this book has been published in 1328 by Maṭba'at as-Sa'āda in Egypt and the rest of the book is still preserved in manuscript form.<sup>4</sup>

26. At-Takhyīl al-Mulakhkhaṣ min Sharḥ al-Tashīl.

This book is mentioned in Nakt al-Himyān, p. 283,

---

1. GAL, S.11, p. 136, and al-Ḥadīthī, p. 106.

2. GAL, S.11, p. 136, and al-Ḥadīthī, p. 107.

3. Al-Ḥadīthī, p. 109.

4. GAL, 1, p. 298, and al-Ḥadīthī, pp. 114-116.

but it is assumed lost.<sup>1</sup>

27. At-Takmīl fī Sharḥ at-Tashīl.

This book is mentioned in Abū Ḥayyān's book al-Baḥr al-Muḥīṭ, vol. 2, p. 363 and an-Nahr al-Mādd, vol. 2, p. 362, and is mentioned in ad-Durr al-Laḳīṭ, vol. 2, p. 363. It is also assumed lost.<sup>2</sup>

28. Al-Qawl al-Faṣl fī Aḥkām al-Faṣl.

This book is mentioned in Nakt al-Himyān, p. 283, Fawāt al-Wafayāt, vol. 2, p. 561, Kashf az-Zunūn, vol. 2, p. 199 and others. Abū Ḥayyān also refers to this book in his book al-Baḥr al-Muḥīṭ, vol. 1, p. 44. It is apparently, assumed lost.<sup>3</sup>

29. Ash-Shudhra.

This book is mentioned in Nakt al-Himyān, p. 283. Ibn Shakir al-Kutbī records it as Ash-Shudhūr, see Fawāt al-Wafayāt, vol. 2, p. 561 and also Nafḥ at-Tīb, vol. 3, p. 307, al-Badr at-Tāli', vol. 2, p. 289 and others. This book is apparently lost.<sup>4</sup>

30. Sharḥ Kitāb Sībawayhi.

This book is mentioned in Nakt al-Himyān, p. 283, Fawāt al-Wafayāt, vol. 2, p. 261 and Nafḥ at-Tīb, vol. 3, p. 306. It is also considered lost.<sup>5</sup>

---

1. Al-Ḥadīthī, p. 122.

2. Ibid., p. 123.

3. Ibid., pp. 171-172.

4. Ibid., p. 172.

5. Ibid., p. 173.

31. At-Tajrīd li Ahkām Sībawayhi.

This book is also mentioned in Nakt al-Himyān, p. 283, Bughyat al-Wu'āt, p. 122, Fawāt al-Wafayāt, vol. 2, p. 261, Nafḥ at-Ṭīb, vol. 3, p. 306 and Shadharāt adh-Dhahab, vol. 6, p. 147. It is also assumed lost.<sup>1</sup>

32. Kitāb al-Isfār al-Mulakhkhaṣ min Sharḥ Sībawayhi li'l-Ṣaffār.

It is mentioned in Nakt al-Himyān, p. 283, Nafḥ at-Ṭīb, vol. 3, p. 306, Shadharāt adh-Dhahab, vol. 6, p. 147 and others. This work is also considered lost.<sup>2</sup>

33. Nihāyat al-Ighrāb fī 'Ilmay at-Taṣrīf wa-l-I'rāb.

This book is an urjūza and according to Abū Ḥayyān it has not been completed. He mentioned that in his book Manhaj as-Sālik, pp. 360-361. It is also mentioned in Fawāt al-Wafayāt, vol. 2, p. 561. This book is apparently, not extant.<sup>3</sup>

34. Faḍl an-Naḥw.

This book is reported to exist in manuscript form in Berlin library,<sup>4</sup> but there is no mention of the book in the references which dealt with Abū Ḥayyān.

35. Al-Lumḥa al-Badriyya fi 'Ilm al-'Arabiyya.

This is a booklet which deals with grammar in some seven pages. This booklet is preserved in manuscript form.<sup>5</sup>

---

1. Ibid., p. 173.

2. Ibid., p. 173.

3. Ibid., p. 175.

4. Tārīkh al-Fikr al-Andalusī, Tr. Mu'nis, pp. 188-189.

5. GAL, S.11, p. 136 and al-Ḥadīthī, p. 149.

This booklet was also mentioned in Nakt al-Himyān, p. 283, Bughyat al-Wua'āt, p. 122, Fawāt al-Wafayāt, vol. 2, p. 561 and others.

36. Ash-Shadhā fī Ahkām Kadhā.

This book is mentioned in Abū Ḥayyān's an-Nukat al-Hisān, F 67B. It is also mentioned in Nakt al-Himyān, p. 283 and others. This book is apparently lost.<sup>1</sup>

37. Al-Hidāya fī an-Naḥw.

This book according to Khadīja al-Ḥadīthī, exists in manuscript form.<sup>2</sup>

III. Other Languages

38. Al-Idrāk li-Lisān al-Atrāk.

This book was published in 1309 A.H. in Turkey, and it is considered the oldest book extant on Turkish grammar.<sup>3</sup>

39. Al-Af'āl fī Lisān at-Turk.

This book was mentioned in Nakt al-Himyān, p. 283, but it is considered lost.<sup>4</sup>

40. Zahw al-Mulk fī Naḥw at-Turk.

This book is also mentioned in Nakt al-Himyān, p. 283, but it is also considered lost.<sup>5</sup>

---

1. Al-Ḥadīthī, p. 154.

2. Ibid., pp. 155-158.

3. Introduction to Manhaj as-Sālik, p. xxiv.

4. Al-Ḥadīthī, p. 176.

5. Ibid., p. 184.

41. Mantiq al-Khurs fī Lisān al-Furs.

This book is on Persian language and it is mentioned in Bughyat al-Wu'āt, p. 122 and other references. It is apparently lost.<sup>1</sup>

42. Nūr al-Ghabash fī Lisān al-Ḥabash.

This book is on <sup>ḥ</sup><sub>^</sub>Ethiopic language. Abū Ḥayyān mentioned it in his book al-Baḥr al-Muḥīt, vol. 4, p. 163. He also reported it is one of his books which, up to the year 728, was not completed. Aṣ-Ṣafadi, in his book Nakt al-Himyān p. 283, stated it was compiled in Rajaz form. It is mentioned also in al-Badr at-Ṭālī', vol. 2, p. 289, Kashf az-Zunūn, vol. 2, p. 983 and others. It is apparently lost.<sup>2</sup>

43. Al-Maḥbūr fī Lisān al-Yaḥmūr.

This book is mentioned in Nakt al-Himyān, p. 274, but Abū Ḥayyān reports in his ijāza to aṣ-Ṣafadī that this book, up to the year 728 A.H., is not completed. It is also mentioned in Nafḥ at-Ṭīb, vol. 2, p. 308, Fawāt al-Wafayāt, vol. 6, p. 562 and others. It is also assumed lost.<sup>3</sup>

IV. Tradition and Jurisprudence.

The following list of Abū Ḥayyān's works is to be found in Abū Ḥayyān's ijāza to aṣ-Ṣafadī which is reported

---

1. Al-Ḥadīthī, p. 185.

2. GAL, S.11, p. 136 and al-Ḥadīthī, p. 185.

3. Al-Ḥadīthī, p. 187.



in Nakt al-Himyān, p. 283, but there is no trace of their existence.<sup>1</sup>

44. Juz' fī al-Ḥadīth.

45. Al-Anwar al-Ajlā fī Ikhtiṣār al-Muḥallā.

46. Al-Wahhāj fī Ikhtiṣār al-Minhāj.

47. Al-I'lām bi Arkān al-Islām.

48. Maslak ar-Ru shd fī Tajrīd Masā'il Nihāyat Ibn Rushd.

V. History and Biography.

49. Tuḥfat an-Nadus fī Nuḥāt al-Andalus.

This book is mentioned in Nakt al-Himyān, p. 283 and it is reported that it has been completed by Abū Ḥayyān. It is reported also in Al-A'lām, vol. 8, p. 26, that it is in sixty volumes but it is unfortunately lost.<sup>2</sup>

50. Majānī al-Ḥaṣr fi Ādāb wa Tawārikh Ahl al-'Aṣr.

This book has not been completed as it is reported in Nakt al-Himyān, p. 283. As-Suyūṭī in Bughyat al-Wu'āt, p. 122, recorded it as Majānī al-'Aṣr fī Twārikh Ahl al-'Aṣr. This book is apparently lost.<sup>3</sup>

51. An-Nuḍār fi'l Maslāt 'an Nuḍār.

This book was written by Abū Ḥayyān himself, and he named An-Nuḍār in memory of his daughter Nuḍār. This book is a biographical account of Abū Ḥayyān's life,

---

1. Al-Ḥadīthī, pp. 238-241.

2. Ibid., p. 251.

3. Ibid., pp. 251-253.

teachers, journeys, etc. It is mentioned in Nafḥ at-Ṭīb, vol. 3, p. 315, ad-Durar al-Kāmina, vol. 4, p. 307, al-A'lām, vol. 8, p. 26 and others. This book is reported apparently lost.<sup>1</sup>

52. Mashyakhat Ibn Abī Maṣṣūr.

This book is mentioned in Nakt al-Himyān, p. 283, Nafḥ at-Ṭīb, vol. 3, p. 307 and others. It is however assumed lost.<sup>2</sup>

53. Nafḥat al-Misk fī Sīrat at-Turk.

This book is also reported in Nakt al-Himyān, p. 283, but it is apparently lost.<sup>3</sup>

VI. Poetry and Rhetoric.

54. Khulāṣat at-Tibyān fī 'Ilmay 'l Badī' wa'l Bayān.

This is <sup>an</sup> Urjūza in rhetoric which Abū Ḥayyān did not finish. It is mentioned in Nafḥ at-Ṭīb, vol. 3, p. 307, and Nakt al-Himyān, p. 284. It is reported lost.<sup>4</sup>

55. Manẓūma fī 'Ilm al-Qāfiya.

56. Nawāfith as-Siḥr fī Damā'ith ash-Shi'r.

57. Nathr az-Zahr fī Naẓm az-Zahr.

These three books are mentioned in Abū Ḥayyān's ijāza to aṣ-Ṣafadī in Nakt al-Himyān, p. 283, but are

---

1. Al-Ḥadīthī, p. 253.

2. Ibid., p. 256.

3. Ibid., p. 256.

4. Ibid., p. 257.

also reported lost.<sup>1</sup>

58. Dīwān Abī Ḥayyān.

This book is edited by Aḥmad Maṭlūb and Khadīja al-Ḥadīthī, Baghdād, 1969.

VII. Different Subjects.

59. Nakt al-Amālī.

This book is mentioned in Nakt al-Himyān, p. 283, and Nafḥ aṭ-Ṭīb, vol. 3, p. 307, but it is assumed lost.<sup>2</sup>

60. Bughyat az-Zam'ān fī Fawā'id Abī Ḥayyān.

This book is mentioned in Fihris al-Fahāris, vol. 1, p. 109 but in fact there is no mention of this book in Nakt al-Himyān or other references.

61. Fihrist Marwiyyātih.

This book is also attributed to Abū Ḥayyān in Fihris al-Fahāris, vol. 1, p. 109, but there is no mention of this book in other references.

62. Fihrist Masmū'ātih.

This book is mentioned in Nakt al-Himyān, p. 283, but it may be assumed lost.<sup>3</sup>

63. Al-Ilmā' fī Ifsād Ijāzat Aṭ-Ṭabbā'.

This book was written by Abū Ḥayyān as a result of his dispute with his teacher Aṭ-Ṭabbā'. It is mentioned

---

1. Al-Ḥadīthī, p. 259.

2. Ibid., p. 260.

3. Ibid., p. 261.

in Nafḥ at-Ṭīb, vol. 3, p. 341 and Īdāḥ al-Maknūn, vol. 1, p. 122. There is no trace of the existence of this book.<sup>1</sup>

64. Qaṭr al-Ḥabbī fī Jawāb As'ilat Adh-Dhahabī.

This book is mentioned in Nakt al-Himyān, p. 283 and Nafḥ at-Ṭīb, vol. 3, p. 307, but it is reported lost.<sup>2</sup>

---

1. Al-Ḥadīthī, p. 260.

2. Ibid., p. 261.

## CHAPTER TWO

### SOME ASPECTS OF ABŪ ḤAYYĀN'S METHODOLOGY IN GRAMMAR

#### The Study of Grammar in al-Andalus:

Grammatical studies in al-Andalus were initially developed by scholars who based their teachings upon discussions of selected texts cited from the Qur'ān, Ḥadīth and literary texts, both prose and poetry. The studies of the Andalusī scholar usually involved lexicography, literature, syntax and morphology.<sup>1</sup> Sa'īd al-Afghānī states: "The study of grammar in Andalusia followed similar steps to those followed in the East. The scholars started by teaching literary texts where their study normally involved lexicography, literature, syntax, morphology and also Qur'ān and Ḥadīth. Gradually the different disciplines started to separate and take independent status."<sup>2</sup>

The study of grammar was intended to meet the need for the understanding of the meaning of the Qur'ān and to maintain linguistic orthodoxy in its recitation. The grammarians then extended their grammatical labours by compiling works dealing with particular aspects of grammar such as the books entitled Fa'altu wa-Af'atu and al-Maqṣūr wa l-Mamdūd by Abū 'Alī al-Qālī and the

---

1. Al-Madāris an-Naḥwiyya, p. 288.

2. Sa'īd al-Afghānī, Naẓarāt fī l-Lugha 'inda Ibn Ḥazm, pp. 9, 10.

Kitāb al-Af'āl of Ibn al-Qūṭīyya.<sup>1</sup> What is more important is that when the works of al-Kisā'ī and the Book of Sībawayhi were conveyed to al-Andalus, the grammarians began to compile works dealing with grammar as a whole.<sup>2</sup> It should be borne in mind however that the development of the study of grammar in Islamic Spain, both in its nature and methods, was closely linked with the Eastern part of the Islamic world.<sup>3</sup> Thus it is clear that the Andalusī grammarians were influenced to a lesser or greater extent by one of the Irāqī grammatical schools, i.e. the Baṣran, Kūfan and Baghdādī,<sup>4</sup> and also adhered to and applied one of these doctrines to their own works. Although the influence of the Baṣran school<sup>5</sup> was to reach al-Andalus later than the Kūfan school, it nevertheless, as a result of the introduction of Sībawayhi's Book towards the end of the third century A.H., achieved a remarkable position and exerted a much more profound influence on grammatical studies in al-Andalus.<sup>6</sup> The

- 
1. Aḥmad Amīn, Zuḥr al-Islām, vol. 3, p. 91.
  2. Al-Madāris an-Naḥwiyya, p. 300.
  3. Fakhr ad-Dīn Qabāwa, Ibn 'Uṣfūr wa t-Taṣrīf, p. 5.
  4. 'Abd ar-Raḥmān as-Sayyid, Madrasat al-Baṣra an-Naḥwiyya, pp. 134, 152.
  5. In this introduction we use the word "school" as an equivalent of the Arabic term madhhab.
  6. Al-Madāris an-Naḥwiyya, p. 289.

study of grammar continued to flourish in al-Andalus and thus the Andalusī grammarians were able to make a most valuable contribution to the study of Arabic grammar. We may sum up the various activities of the Andalusī scholars as follows:

1. The preparation of simplified versions of lengthy works of reference in language and grammar such as the summary by az-Zubaydī of the Kitāb al-‘Ayn of al-Khalīl b. Aḥmad, and the summary by Abū Ḥayyān of Ibn ‘Uṣfūr's book al-Mumti’.
2. Compiling exclusive and independent works dealing with grammar and morphology, like Ibn ‘Uṣfūr's book al-Mumti’ fi-ṣ-Ṣarf and the Kitāb al-Irtishāf of Abū Ḥayyān.
3. The preparation of commentaries on early grammarians' works, e.g. the commentary of al-A‘lam and Ibn ‘Uṣfūr on the Kitāb al-Jumal of az-Zajjājī.
4. The annotation of texts, like ash-Shalawbīn's work on the Book of Sībawayhi.
5. Versifications of the rules of grammar, such as the Alfiyya of Ibn Mu‘ṭī and that of Ibn Mālik.
6. The compiling of critical works on certain principles of Eastern grammar and the application of the Zāhiri doctrine of fiqh to the study of grammar, as it is the case with the book ar-Radd ‘alā an-Nuḥāt of Ibn Maḍā’.

Abū Ḥayyān's Method of Research:

A considerable number of Abū Ḥayyān's grammatical works were either commentaries on other grammarians' works or summaries of their lengthy books,<sup>1</sup> and only a few books on grammar were written by Abū Ḥayyan himself. He also composed a small number of urjūzas dealing exclusively with certain grammatical problems.<sup>2</sup> One of his important commentaries is his book Manhaj as-Sālik, which deals with the celebrated Alfiyya<sup>3</sup> of Ibn Mālik. The book Manhaj as-Sālik may be described as a good example of Abū Ḥayyān's scientific knowledge and methods of research. In the course of this commentary Abū Ḥayyān quotes a line from the Alfiyya and explains its ambiguity and difficulty. He also points out the confusion and intricacy which may have been created by the versification of grammatical rules. In addition Abū Ḥayyān presents in his discussion Ibn Mālik's particular grammatical opinion concerning the matter in question, and supports or attacks Ibn Mālik's view, and also mentions what Ibn Mālik may have omitted by way of additional detail, opinions and arguments. As an example, one may quote Ibn Mālik's consideration of the characteristic marks of the

- 
1. For a bibliography of the works of Abū Ḥayyān  
see pp.17-30      above.
  2. See p. 24      above.
  3. See p. 22      above.



preterite and imperative verbs which to him are the letters tā' and nūn respectively. Of this Abū Ḥayyān says: "But there is more than a mere single tā', e.g. the tā' of the pronoun and the tā' of feminisation - and which of these does Ibn Mālik mean?" As for the nūn, Abū Ḥayyān goes on to say: "This implies that it is an exclusive sign of the imperative even though it may occur in the imperfect verb and the like."<sup>1</sup> Abū Ḥayyān may continue in his discussion, analysing in detail any relevant grammatical rule with reference to the other opinions of the old scholars, Baṣran and Kūfan, supporting or attacking their respective views and incorporating if possible his own particular view. He has a similar tendency to initiate his preliminary discussion of grammatical topics or subjects in his works with a clear definition. This led him to criticize Ibn Mālik's study of the grammatical term kilma (:word). Ibn Mālik says that the vocable kilma is frequently used as an equivalent to kalām (:speech). To this Abū Ḥayyān responds: "But this is verbiage; it has nothing to do with grammar; it is a matter of lexicography." Moreover, he adds, "If you generalise the use of kilma why not apply it also to writing, gestures, etc? Instead of giving a definition he has mentioned something utterly irrelevant to the science of grammar."<sup>2</sup>

---

1. Manhaj as-Sālik, pp. 4-5.

2. Ibid., p. 3.

Thus Abū Ḥayyān, in his presentation of the grammatical subjects in question, tends to provide an accurate and fairly comprehensive analysis. A very significant example of this is his definition of grammar which was mentioned in his book Ghāyat al-Iḥsān<sup>1</sup> and later analysed in more detail in his book An-Nukat al-Ḥisān. An-Naḥw, in Abū Ḥayyān's terminology, means grammar in general. This can be deduced from his statement that: "An-Naḥw is defined as a knowledge of the principles of Arabic words isolatedly and constructionally." Abū Ḥayyān further identifies the term "principles of words" (aḥkām al-kalim) in terms of the repeated influence which affect a word obligatorily, permissibly and prohibitively. By this criterion the science of grammar is distinguished from other sciences such as lexicography and rhetoric. Abū Ḥayyān also emphasises that the term 'Arabiyya excludes other rules for correct speech in languages other than Arabic. Abū Ḥayyān also observes that the study of a word is divided into two parts: firstly the consideration of the isolated forms (Ḥālāt al-Ifrād), like the knowledge of the diminutive (at-Taṣghīr), the broken plural (at-Taksīr), duality (at-Tathniya), plurality (al-Jam'), assimilation (Idghām), inversion (Qalb), substitution (Ibdāl), augmentation (Ziyāda) and the like, and secondly the consideration of the compound forms (Ḥālāt at-Tarkīb),

---

1. Ghāyat al-Iḥsān, F.2A.

like subjectivisation (Fā'iliyya), objectivisation (Maf'ūliyya), annexation (Idāfa) and the like.<sup>1</sup> These observations and other considerations made by Abū Ḥayyān are sufficient evidence to show his awareness of the close connection between the different aspects of the language and the proper procedure for studying them. Likewise in discussing and presenting the subjects of his grammatical book he followed a most interesting procedure by avoiding all references to unnecessary reasoning and dispute. He also does not include the terminologies and disputations of the theologians and philosophers. Abū Ḥayyān also criticises grammarians who cite odd instances in order to establish a grammatical rule, for example the occurrence in succession of subjects of a nominal sentence as is the case with the occurrence of successive relative pronouns in the following sentence; alladhī allatī alladhān allatī abūhumā ukhtuhā akhawāka ukhtuhā Zayd. Abū Ḥayyān viewed such instances as a mere creation by grammarians which are not to be found spoken by the Arabs.<sup>2</sup> He also refutes both Baṣran and Kūfan arguments and reasonings over purely abstract problems which do not affect language like their disputes over the origin of the derivatives and the desinential signs of the dual and the masculine perfect plural.<sup>3</sup> As regards this

---

1. An-Nukat al-Ḥisān, F.2A, B.

2. Al-Ham', vol. 1, p. 109.

3. Ibid., vol. 1, p. 186.

type of problem he is in the habit of saying, "But this controversy is superfluous."<sup>1</sup> Thus Abū Ḥayyān makes the students' task of studying grammar easier and more convenient.

Abū Ḥayyān in Relation to the Zāhirite Doctrine of Fiqh:

The Zāhirite doctrine was established by Dā'ūd b. 'Alī (d. 270/883) assisted by his son.<sup>2</sup> In al-Andalus this school was propagated by Ibn Ḥazm who achieved considerable success among his students despite strong opposition of his opponents.<sup>3</sup> The basic principle of the Zāhirite doctrine of Fiqh is the application of literal interpretation of the Qur'ān and Ḥadīth, and also the rejection of the use of analogy and reasoning in all religious judgments.<sup>4</sup> Thus it is forbidden to make a judgment on any matter without referring to the Qur'ān, Ḥadīth and the absolute consensus of the Prophet's companions and followers, or without any evidence from the wording of the Qur'ān, Ḥadīth and the aforementioned consensus.<sup>5</sup>

---

1. Al-Ham', vol. 1, p. 79.

2. Al-Khaṭīb al-Baghdādī, Tārīkh Baghdād, vol. 8, p.369.

3. Sa'īd al-Afghānī, Naẓarāt fī l-Lugha 'inda Ibn Ḥazm, p.46.

4. Al-Badr aṭ-Ṭāli', vol. 2, p. 290.

5. Al-Baḥr al-Muḥīṭ, vol. 1, p. 201; Al-Iḥkām fī Uṣūl al-Aḥkām, vol. 1, p. 71.

Abū Ḥayyān, to a large extent, adheres to the basic principles of literal interpretation of the Qur'ānic verses.<sup>1</sup> He therefore refutes any interpretation of Qur'ānic verses without the support of Ḥadīth evidence, as can be deduced from his statement: "The Qur'ānic commentators have attributed to Ibn 'Abbās and others different stories concerning the reason for acquiring the calf in the Qur'ānic verse:

"There came to you Moses with clear  
(signs); yet ye worshipped the calf  
(Even) after that, and ye did behave  
wrongfully."<sup>2</sup>

and the manner in which it was acquired," whereas, according to him, "Allah alone knows the credibility of these stories, as they are not validated by a book or correct Ḥadīth. We thus abandon the mention of such tales as is our habit in this book."<sup>3</sup> In similar vein is his comment on the verse:

"And remember Abraham and Ismā'il  
raised the foundation of the House"<sup>4</sup>

saying: "The Qur'ānic commentators have mentioned various oral traditions concerning the origin of the Holy House, its antiquity and novelty, from which substance its

---

1. Ṭabaqāt ash-Shāfi'iyya, vol. 6, p. 135.

2. II, 92. Translation by Abdulla Yousuf 'Alī,  
p. 42.

3. Al-Baḥr al-Muhīṭ, vol. 1, p. 201.

4. II, 137. Translation by Abdulla Yousuf 'Alī,  
p. 53.

two doors were made, how often Ādam performed the pilgrimage, with what material Ibrāhīm built it, who helped him in building it, etc. They also exaggerated their description of the Holy house, and of Ādam, for example the stature of Ādam, the boldness which imbued him and his son, etc., etc. Thus they extended their interpretation by including many things which are not referred to in the Qur'ān and the correct Ḥadīth, and in some instances the stories they mention patently contradict each other.<sup>1</sup> Therefore we should give credence only to what is proved true from the Qur'ān and Ḥadīth."<sup>1</sup> He also refutes assumptions or disputes about events recorded in the Qur'ān, where there is no clear substantiation from the evidence of the Qur'ānic verses, wording of Ḥadīth or religious proof. In his view lack of such evidence may lead to arbitrary judgment.<sup>2</sup> He also asserts: "He who tries to search for the reason for constituted matters (wad'īyyāt) will be more in error than in the right."<sup>3</sup> This is very strong evidence suggesting Abū Ḥayyān's Zāhirism, as is clearly exhibited in his book al-Baḥr al-Muḥīṭ, and also in his frequent citations of Ibn Ḥazm's opinions on religious questions, such as the permission for the traveller to break his

---

1. Al-Baḥr al-Muḥīṭ, vol. 4, p. 326.

2. Ibid.

3. Ibid., vol. 1, p. 421.

fasting.<sup>1</sup> Of a similar nature is his view of the occurrence of alphabetical letters at the beginning of certain Qur'ānic sūras. To his way of thinking, these letters are parallel to those Qur'ānic verses which are not readily intelligible but whose meaning is known to Allah alone.<sup>2</sup>

Abū Ḥayyān's Theories on Samā' and Qiyās:

In considering Abū Ḥayyān's grammatical theories it should be borne in mind that although Abū Ḥayyān's Zāhirite views are a prominent feature of his writing he basically adopts the Baṣran doctrine and strongly supports it.<sup>3</sup> It is not, therefore, surprising that he frequently quotes Sībawayhi's arguments and those of the grammarians who inherited his doctrine, although he does not entirely exclude the possibility of citing grammatical opinions from other schools.

In connection with the causes of the vocalic endings in the subject of a nominal sentence and the predicate, we should note that they have different roles, and grammarians have put forward various

---

1. Al-Baḥr al-Muhīṭ, vol. 2, p. 34.

2. Al-Nahr al-Mādd, vol. 1, p. 32.

3. As he stated that clearly in the introduction to his book Ghāyat al-Iḥsān, F.2A.

explanations for them. In this matter Abū Ḥayyān supports the Kūfan doctrine which advocates that the nominative ending "u" in the subject and predicate of the nominal sentence involves mutual dependence.<sup>1</sup> Abū Ḥayyān also supports their view that the verb is the cause of the desinential ending of the subject, the objective complement and the circumstantial accusative.<sup>2</sup> However, he does not generalise the use of analogy to the same extent as the Kūfans, who validate it on the strength of isolated cases, verses, etc., nor to the extent of applying analogy to cases not supported by samā' (hearsay evidence or actual usage).<sup>3</sup> In contrast, he depends heavily on frequently reported hearsay evidence to support analogical instances, either in syntax or morphology. His reason for this is that no analogy can be drawn unless it is supported by authentic Arabic speech in regular usage. He makes use of analogy only when hearsay evidence is not available, while when analogy is in conflict with hearsay he gives precedence to the latter.<sup>4</sup> Furthermore, he lends support to those grammarians who adhere to hearsay traditions, whether they belong to the Baṣran or the Kūfan schools or are favoured by Sībawayhi or al-Kisā'ī or al-Farrā'.<sup>5</sup> Thus

---

1. Manhaj as-Sālik, p. 36.

2. Ibid., p. 146.

3. Khadīja al-Ḥadīthī, p. 401.

4. See an-Nukat al-Ḥisān, F.85A.

5. Khadīja al-Ḥadīthī, p. 408.



various grammarians offer needless and conflicting explanations for the coordinational conditions in the Qur'ānic verse "wa l-Masjidi l-Harām".<sup>1</sup> Abū Ḥayyān considers it to be coordinated with the prepositional pronoun without repetition of the preposition. He asserts here that the occurrence of the different coordinative particles is substantiated by the Arabic heritage in both prose and poetry. The majority of the Baṣran scholars do not adopt this position, which in essence is a Kūfan doctrine also adhered to by certain Baṣran grammarians, namely Yūnus, al-Akhfash and Abū 'Alī ash-Shalāwbīn.<sup>2</sup> Abū Ḥayyān then goes on to say, "One is not obliged to take the view of the majority of Baṣran grammarians, but we follow proof positive." In this Abū Ḥayyān adheres closely to the Zāhirite doctrine of Fiqh and aligns himself with the relevant views expressed by the renowned Ibn Ḥazm and later by Ibn Maḍā'.

---

1. II, 217.

2. An-Nahr al-Mādd, vol. 2, p. 146.

3. Al-Baḥr al-Muḥīṭ, vol. 2, pp. 147-148.

Abū Ḥayyān's Theories on the Concept of the 'Āmil:

One of the problems facing the classical Arab grammarians was that of accounting for the presence in Arabic of the desinential endings (i'rāb); it was in order to explain this phenomenon that the concept of the 'āmil was evolved.

The theory of the 'āmil is based on the view that the 'āmil modifies the inflectional vocalic endings of the declined words according to syntactical context.<sup>1</sup> Thus Lane defines the expression 'amila fīhī as follows: "It governed it syntactically; or caused it to be marfū', or manṣūb, or majrūr, etc."<sup>2</sup>

Most of the Arab grammarians attribute the source of the inflection (i'rāb) in declined words to the 'āmil.<sup>3</sup> Al-Jurjānī in his book at-Ta'rīfāt states that "i'rāb is that concept which is introduced into Arabic grammar to denote the function of the 'āmil."<sup>4</sup> As the grammarians put such great emphasis on the function of the 'āmil, we find that some of them compiled works dealing exclusively with the 'āmil in all of its aspects.<sup>5</sup>

---

1. Sībawayhi, al-Kitāb, vol. 1, p. 3.

2. Lane, Arabic-English Lexicon, book 1, par. 5, p. 2158.

3. Al-Uṣūl fī-l-Naḥw, vol. 1, p. 55; al-Jumal, pp. 21-24.

4. At-Ta'rīfāt, p. 19.

5. E.g. Abū 'Alī al-Fārisī, Kitāb al-'Awāmil; Abd al-Qāhir al-Jurjānī, Kitāb Mi'at 'Āmil.

Some further points concerning the 'āmil are conveniently set out in the Encyclopaedia of Islām; here we learn that: "Two kind of regentia are distinguished, one which can only be recognised externally (lafẓī) and one which is only to be supposed logically, but which is not expressed (ma'nawī). The 'āmil (lafẓī) is further subdivided into two kinds, 1) the case where it concerns a whole series of mutually dependent words, which can be treated analogously according to the same rule (as for example idāfa construction); 2) the case in which each regens requires special treatment (e.g. bi, lam); these two sub-divisions are named 'āmil kiyāsī and 'āmil samā'ī respectively. It makes no difference whether the regens is expressed as in kāma zayd or whether it must be supplied grammatically from the sentence as a form of the verb (takdīr<sup>an</sup>) as in zayd fī l-dār."<sup>1</sup>

It is worth noting that Ibn Maḍā' (d. 592/1194) composed his book ar-Radd 'alā an-Nuḥāt to refute the theory of the 'āmil and its associated theories.<sup>2</sup> It is obvious that Ibn Maḍā' was influenced in this attempt by the Ṣāḥirite doctrine and in particular by Ibn Ḥazm.<sup>3</sup> Ibn Ḥazm, a theoretician of language, maintained:

- 
1. G. Weil, in the article 'Amil, E.I.<sup>2</sup>, vol. 1, p. 436.
  2. Ar-Radd 'alā an-Nuḥāt, edited by Shawqī Dayf, first edition, Cairo, 1947, intro, p. 18.
  3. Al-Madāris an-Naḥwiyya, p. 305.

"In the use of language, the speech ought never to become conventional nor enigmatic; it should say everything openly, since its function is to bring about mutual comprehension (tafāhum). This is why perfect speech (and this is eminently in the case of the word of God) must be expressed completely by its Zāhir. Any attempt to discover a hidden meaning (bāṭin) is useless; it leads to arbitrary judgements and leaves room for the passions and the suggestions of the human soul."<sup>1</sup> Thus, in the realm of pure grammatical theory, Ibn Ḥazm strongly opposed all theories which explained syntax by "hidden meanings". The psychological intentions of the speaker or the listener should not interfere with the meaning of the speech, the only element which has any value."<sup>2</sup> Thus Ibn Maḍā' asserts that the speaker himself determines the vocalisation of the declined words.<sup>3</sup> Likewise Abū Ḥayyān in his discussion of the problem of exception (istithnā') clearly supports Ibn Maḍā's view that the speaker himself determines the vocalisation of the declined words.<sup>4</sup> Ibn Maḍā' gives several examples of some questionable assumptions relating to the 'āmil,

---

1. Ibn Ḥazm, at-Taqrīb li Hadd al-Manṭiq, p. 155.

The translation is that of R. Arnaldez in the article Ibn Ḥazm, E.I.<sup>2</sup>, pp. 793-798.

2. Ibid.

3. Ibn Maḍā' was here influenced by Ibn Jinnī who propounded this view in his book al-Khaṣā'is, vol. 1, pp. 109-110.

4. Manhaj as-Sālik, p. 160.

for example the secondary and tertiary reasonings<sup>1</sup> (al-'Ilal ath-Thawānī wa ath-Thawālith). For example, in the case of inna zayd<sup>an</sup> qā'im<sup>un</sup>, if one were to ask why inna causes the objectivisation of zayd, the answer is that it is because it resembles syntactically the transitive verbs. This is what is called the secondary reasoning. This manner of reasoning can be carried one stage further, so that one may ask in which aspect inna resembles the verbs, and to which verbs inna is similar - the preterite; the imperfect; etc, etc.<sup>2</sup>, this being "tertiary reasoning". This kind of reasoning is in fact a sort of intellectual luxury which may have a place elsewhere than in grammar. In his Manhaj as-Sālik, Abū Ḥayyān launches a devastating attack on those who seek to rationalize the rules of grammar or to deduce the existence of a philosophical basis for them. He quotes examples from Turkish, Persian, Coptic and Ethiopic which demonstrate that these languages have very different approaches to the handling of the verbal system in their morphology, and uses these data to assert that it is absurd to claim that inflection can have a rational basis. In his approach Abū Ḥayyān shows an attitude that is not too far removed from modern

---

1. Ar-Radd 'alā an-Nuḥāt, p. 64.

2. Al-Īdāḥ fi 'Ilal an-Naḥw, p. 64.

descriptive grammar.<sup>1</sup>

Similarly, the concept of ta'wīl and taqdīr was vehemently criticised by Ibn Maḍā'.<sup>2</sup> Abū Ḥayyān in this respect adhered to Ibn Maḍā''s view and supported his principle in rejecting the excessive use of ta'wīl and taqdīr by Arab grammarians. For example, the Arab grammarians put forward various explanations for the cause of the vocalisation of the final syllable of the imperfect (al-Muḍāri') with the "u" vowel. Some grammarians attributed it to the 'āmil ma'nawī and some attributed it to the 'āmil lafẓī. As for the 'āmil lafẓī, the grammarians viewed it as being the letters of resemblance (ḥurūf al-muḍāra'a, the Alif, nūn yā' and tā'). This assumption was supported by al-Kisā'ī. As for the 'āmil ma'nawī, the grammarians also differed; some grammarians believed it to be the non-occurrence of the jussive or subjunctive particles in front of the imperfect (al-Muḍāri'), this conclusion was supported by al-Farrā'; other grammarians, and in particular al-Akhfash, regarded it as the non-occurrence of all explicit features which cause the verb to occur in the marfū' form. Abū Ḥayyān however, counted seven different opinions to why the imperfect was marfū'. He then said: "Such controversy is superfluous."<sup>3</sup> Such observations and

- 
1. S. Glazer, "A Noteworthy Passage from an Arab Grammatical Text", J.A.O.S., 62, 1942, pp. 106-108.
  2. Ar-Radd 'ala an-Nuḥāt, pp. 88-90.
  3. Al-Ham', vol. 1, p. 165.

considerations contribute to the criticism of the theory of the 'āmil and thus can help to improve some aspects of Arabic grammar.

CHAPTER THREE  
AN EDITION AND CRITICAL STUDY OF  
AN-NUKAT AL-ḤISĀN FĪ SHARḤ GHĀYAT AL-IḤSĀN

The An-Nukat al-Ḥisān (: facetious quaint conceits), is a commentary by Abū Ḥayyān on his own and rather obscure book Ghāyat al-Iḥsān fī 'Ilm al-Lisān (: zenith of the perfect performance in the science of language).

The book Ghāyat al-Iḥsān is essentially an attempt by Abū Ḥayyān to write a very summarised introduction to Arabic grammar for young students, which covers all the features of the Arabic language in some 19 folios. This, in fact, created considerable difficulties which were the result of the generalisations and ambiguity which this approach necessitated. Thus Abū Ḥayyān's aim in the An-Nukat al-Ḥisān is to simplify and explain the ambiguity and difficulty of Ghāyat al-Iḥsān. He also points out that most of the An-Nukat al-Ḥisān provides grammatical opinions in the form of examples and may include additional judgements and mentions of deductions or disputed points. In addition, he makes a point of preferring precision to a lengthy discussion, "But despite the scanty size of the An-Nukat al-Ḥisān" as Abū Ḥayyān modestly said "it may contain unique and precious insights."<sup>1</sup> However, despite Abū Ḥayyān's expressed desire for concision in the An-Nukat al-Ḥisān,

---

1. An-Nukat al-Ḥisān, F2, A.



he presents us with extensive and sometimes exhaustive grammatical discussions.<sup>1</sup> He also tends to provide, in his presentation of the grammatical subjects in question, fairly comprehensive analysis. He may continue in his discussion, analysing in detail any relevant grammatical rule with reference to the other opinions of the old scholars, Baṣran and Kūfan, supporting or attacking their respective views and incorporating if possible his own particular view.<sup>2</sup> For instance in his discussion of the substitute agent (nā'ib al-fā'il), he chooses to regard it as the adverb of place (ẓarf al-makān) when the direct object (maf'ūl bihi) is missing in the sentence.<sup>3</sup> He also views the term (ḥabbadhā) as part of the verbal system; according to him it is combined from the verb (ḥabba) and the subject which is the demonstrative noun (ism al-ishāra), (dhā).<sup>4</sup>

It is worth mentioning here that although certain grammatical theories of Abū Ḥayyān were influenced to a large extent by the Zāhirite doctrine he basically adopts the Baṣran doctrine and strongly supports it. For instance he clearly states in his introduction to his book Ghāyat al-Iḥsān, that he wrote it according to the

---

1. See F20,A; F28,B.

2. See F127,A.

3. See F13,B - 14,A.

4. See F51,A.

principle of the Baṣran scholars.<sup>1</sup> It is not, therefore, surprising to find that Sībawayhi's name occurs repeatedly in this commentary in which he quotes Sībawayhi's arguments and those of the grammarians who inherited his doctrine. He does not entirely exclude the possibility of citing grammatical opinions from other schools, notably from the prominent Kūfan scholars, and we find a frequent occurrence in many parts of the An-Nukat al-Ḥisān of the names of al-Kisā'ī, al-Farrā', Tha'lab and Ibn Mālik.

A characteristic feature of Abū Ḥayyān's method in his book the An-Nukat al-Ḥisān is his tendency to initiate his preliminary discussion of grammatical topics or subjects with a clear definition. He also tends at the beginning of his comments on the text of Ghāyat al-Iḥsān to proceed with such expressions as "reservation", "stipulated" or "restricted" or "not restricted"; he may quote a whole passage from Ghāyat al-Iḥsān or he may quote the initial words and then say: "up to his words" and then quote the last words of that passage.<sup>2</sup> This is generally Abū Ḥayyān's method, although he does not consistently follow it throughout his book. An-Nukat al-Ḥisān is a good example of books written on the definitions of grammatical rules such as the book of al-Ḥudūd of al-Farrā', the book al-Maṣūn fī l-Naḥw of

---

1. Ghāyat al-Iḥsān, F2, A.

2. See An-Nukat al-Ḥisān, F46, B.

Tha'lab, the book At-Tuffāḥa fī l-Naḥw of Ibn an-Naḥḥās and the like.

It is of value to mention here that, since the book Ghāyat al-Iḥsān and the book An-Nukat al-Ḥisān are closely connected, it is not surprising that Abū Ḥayyān has classified the chapters of his latter book according to the same procedure which he adopted in his earlier book. Thus he starts his studies in An-Nukat al-Ḥisān by analysing his definition of grammar which is, according to him, the knowledge of the principles which govern the use of Arabic words in isolation and syntactically. He then deals with his definition of word, which according to him is an utterance (qawl) which is intended originally to signify a particular meaning. It is also in Abū Ḥayyān's terminology a unit which can be attributed to any one of the three parts of speech: noun (ism), verb (fi'l), or particle (ḥarf). Abū Ḥayyān in his preliminary discussion goes on to define speech (al-kalām) as an utterance (qawl) signifying proximity of predication (nisba isnādiyya). He also divides speech into two parts: al-khabar and al-inshā'. He also deals with the principles of speech (aḥkām al-kalām). According to him they fall into two major parts: first the set forms of the isolated words with both their verbal aspects (lafẓī) and their semantic content (ma'nawī) and second the principles of the constructed words (al-kalim at-tarkībiyya). They are also subdivided into two categories: the inflectional (i'rābiyya) and the

uninflectional (ghayr i'rābiyya). Abū Ḥayyān then turns his attention to identifying the concept of inflection (i'rāb). It is, in his view, the alteration of the last syllable of the declined word by the agent (al-'āmil). He further subdivides the inflectional words into triptote (munṣarif) and diptote (ghayr munṣarif). He also deals briefly with the letters of the Arabic alphabet and examines their phonetic importance and the syntactical influence of Arabic particles. Abū Ḥayyān concludes his studies by throwing some light on the study of poetry and rhymed prose. Thus the book An-Nukat al-Ḥisān is, in fact, a comprehensive and detailed work which deals not only with various aspects of Arabic grammar but also sets forth some very useful studies on related subjects such as: Qur'ān, recitation, stylistics, semantics, phonology, morphology and prosody.

In all of Abū Ḥayyān's grammatical studies in An-Nukat al-Ḥisān his ideas are felt and there seems to be no hint to suggest that he is merely copying the ideas of others. It is surely of some significance that the charge of plagiarism was never levelled against him. Abū Ḥayyān is not, as a late grammarian, by any means a mere transmitter, but an author with a strong and dominating personality. The systematization which is the outstanding feature of Abū Ḥayyān's works is due principally to the vast and diverse knowledge he possessed and to his career as a renowned teacher. This

accounts for the elaborate system shown particularly in his book the An-Nukat al-Ḥisān. The text of An-Nukat al-Ḥisān, as Abū Ḥayyān mentions in his introduction to the book, is dictated by him<sup>1</sup> as he apparently lectures on the subjects of the book Ghāyat al-Iḥsān.

Of An-Nukat al-Ḥisān<sup>2</sup> there are three manuscripts known to us, two of which have been mentioned by C. Brockelmann.<sup>3</sup> They are located in Dublin, Berlin and Cairo, and their descriptions are as follows: The oldest manuscript is preserved in the Chester Beatty Library (Dublin) under the number 3635, which contains 131 folios 19.2 x 13.2 cm., and is written in orthographic naskhī. This manuscript is assumed to be dated to the 8th/14th century, although no date has been mentioned by the copyist.<sup>4</sup>

The title page (fol. 2a), as it is described by the copyist, indicates that the work is a dictation (imlā') by the author.

„إملاء الأستاذ العلامة أثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف بن علي  
ابن حيان الأندلسي رضي الله عنه“

1. See F2, A.
2. This book is mentioned by Abū Ḥayyān himself in his book Manhaj as-Salik, pp. 6, 116, 161, it is also mentioned several times in Sharḥ at-Taṣrīḥ, vol. 1, pp. 186, 191, and in most of the references which accounted for Abū Ḥayyān.
3. GAL, vol. II, p. 134; suppl., vol. II, p. 136.
4. Chester Beatty Catalogue, vol. III, p. 52.

There are some notes made by successive owners of the Ms in the first two folios: (fol. 1a)

« من كتب الفقير أحمد نجيب عُفى عنه .  
 « ملكه عبد الله بن سعيد المليّا --- بمرو باميجلى (?) من تركته سيدي  
 نورالدين بن سيد . »

The importance of this manuscript, apart from its accuracy in writing, is mainly based upon its collation with the author's autograph. According to what is written at the end of the manuscript, it has been transcribed from and collated with the author's own autograph (aṣl al-muṣannif), except for the last six folios (in our edition from p. 399, line 4 to p. 424), which have been transcribed from another copy.

« بلغ معارضةً وخطباً وتقييماً بأصل المصنف المنقول منه خلا ستة  
 أوراق من آخره . من عند قوله : وعموض وحرفه إما ، فإنه ناقص  
 من أصل الشيخ ، وكتب الناقص من غير أصله فلم يحرر . »

2. The manuscript preserved in the Königliche Bibliothek under the number 6697, contains 127 folios,  $26\frac{1}{2} \times 17\frac{1}{2}$  cm.<sup>1</sup> and is written in naskhī hand. It is not dated, but apparently is not written later than the 9th century A.H., as the style of writing shows. The manuscript has been owned by a certain 'Abd al-Laṭīf b. Muḥammad al-Hanbalī as is indicated by his note, dated 1050 A.H.:

« من كتب الفقير عبد اللطيف بن محمد الحنبلي الإمام بنجامي مع الشريف  
 الأحمدي سنة ١٠٥٠ . »

1. Pp. 126-127.

In some pages including 12B, 13A, 37B, 41B and 124-127A, there are some effacements. Certain pages (79A-99B) have been wrongly numerated.

3. The third manuscript is in the National Library of Cairo (Dār al-Kutub) under the number 364.<sup>1</sup> Our edition of the An-Nukat al-Ḥisān is based upon the manuscripts of Chester Beatty and Berlin.

Despite many correspondences addressed to the National Library of Egypt, we were not unfortunately able to obtain a microfilm copy of the manuscript preserved in Dār al-Kutub.

Since the manuscript of Chester Beatty is the most accurate and apparently the most original, as has been mentioned above, being transcribed from the author's copy, it has been used in our edition as the base.

The manuscript of Berlin, to which we refer by the symbol B "ب" has been compared with the former one, and its variant readings have been mentioned in the footnotes. In a few cases the readings of the Berlin copy when they seem more accurate are incorporated in the text and the variants of the Chester Beatty copy are mentioned in the footnotes. In the latter cases we refer to the copy of Chester Beatty by the symbol § ( ص ) as an abbreviation of the word aşl (origin).

---

1. GAL, suppl., vol. II, p. 136.



In addition, the text has been collated with a manuscript of the Ghāyat al-Iḥsān, and in certain cases its variants have been mentioned. The manuscript of Ghāyat al-Iḥsān which we have used is an accurate and beautifully written copy preserved in the Zāhiriyya Library, Damascus, no. 1845 which contains 19 folios. We have also included it as an appendix.

In our preparation of the text of the An-Nukat al-Ḥisān we undertook the task of rewriting the text, bearing in mind:

- Firstly: The correction of any grammatical and spelling mistakes.
- Secondly: The addition of the inflexional signs of important words, Qur'ānic verses and poetry.
- Thirdly: The supplying of references for Qur'ānic verses and quotations from poetry and other sources.
- Fourthly: The indication of the grammatical opinions and arguments mentioned by Abū Ḥayyān, the tracing of their original sources and indicating and comparing important opinions and arguments.
- Fifthly: In order to distinguish the text of Ghāyat al-Iḥsān and that of An-Nukat al-Ḥisān we underlined in our edition the former text.
- Sixthly: Giving the page number of the manuscript in the margin of the edition for easy reference.



### CONCLUSION

In the section dealing with Abū Ḥayyān's life we conclude that Abū Ḥayyān was a very ambitious hard-working scholar who never hesitated to travel throughout the Islamic world of his time in the pursuit of knowledge. Thus he acquired deep and varied knowledge in almost all the Islamic disciplines. In the field of language studies we find that the contribution of Abū Ḥayyān was extraordinary and very important as he wrote reference books on grammar such as al-Irtishāf and his commentary on Ibn Mālik's Alfiyya, Manhaj as-Sālik, which attracted the attention of the scholars of grammar and enhanced their appreciation of the importance of Ibn Mālik. He also composed books dealing with the grammar of foreign languages and probably his Turkish grammar is the most ancient grammar of this language extant.

More importantly, his deep knowledge of those foreign languages and his encyclopaedic knowledge were significant factors in his broad outlook and scientific approach in examining Arabic grammar, and this made his contribution of vital importance. Likewise his Zāhirite background influenced him to attack those who sought to rationalize the rules of grammar or to deduce the existence of a philosophical basis for them. He also made considerable efforts to refute the application of impractical concepts to the study of grammar, rejecting the excessive use of such concepts as ta'wīl and taqdīr, and unnecessary reasonings. Thus Abū Ḥayyān's rejection

of an unduly philosophical approach to the study of grammar led him to an approach which in some ways shows affinities with modern descriptive grammar and is of particular value and interest to contemporary students of Arabic grammar.

INDEX OF THE GRAMMATICAL TERMS

abbreviated = maqṣūr

'adad (numeral adjective, noun of number), 229-238.

address = khiṭāb

adjective = na't

adjective, comparative and superlative = tafḍīl

'adl (being turned from one form to another), 213, 215.

af'āl al-muqāraba (verbs of appropinquation), 78-81.

af'āl al-qulūb (mental verbs), 111-112.

af'āl at-ta'ajjub (verb of surprise and wonder), 177-192, 284.

af'āl at-tafḍīl = tafḍīl

affixion = ilhāq

agent = fā'il

agent noun = ism al-fā'il

aḥruf = ḥurūf

airy letter = al-hawā'ī, ḥurūf

al (definite article), 29.

āla = ism al-āla.

'alam (proper name), 24-26, 211, 216.

alif, 251, 324, 334, 342, 345, 350, 356.

alif imāla = alif mumāla

alif maqṣūra (shortened ā), 286

alif mufakhkhama, 385.

alif mumāla, 369, 385.

alif nudba (ā of lamentation), 255.

alif at-ta'nīth (ā of feminine), 278.

alif zā'ida (otiose alif), 325.

alphabet, letters of = ḥurūf

alternation = ibdāl

am (conjunctive), 171.

amendment = istidrāk

amr (imperative verb), 176, 202.

an an-nāṣiba (the an that governs the subjective), 192-197.

ān az-zā'idatān (otiose ān), 213, 215, 287.

anna, 92-102.

annexation = iḍāfa

annexed = muḍāf

annullers = nawāsikh

ante-palatal letter = naṭ'ī

apocopative = jāzim

appropinquation, verbs = af'āl al-muqāraba

al-'arḍ, ḥarf (particle of request), 402.

article, definite = al

'asā, 80, 177.

aṣl (original form, radical), 309; aṣāla, 321; aṣlī, 386, 388.

aṣtam (unguttural letter), 387.

'aṭf al-bayān (explanatory coordination), 168.

'aṭf an-nasaq (sequential coordination), 168-176, 222.

'ātif, 222.

attribution = isnād, nisba

augment, letters of = ḥurūf az-ziyāda

augmentative = zā'id

awzān see wazn

ayyān, 207.

ayyu, 208.

bā' al-qasam (jurative bā')

badal (substitution), 163-167.

badal = ibdāl

badal (in poetry : metaphor), 419.

bal, 171.

bayān, 'aṭf = 'aṭf bayān

binā' (formation), 310.

binā' (invariability), 50, 216-220.

broken plural = al-jam' al-mukassar

circumstantial accusative = ḥāl

citation = ḥikāya

competition = tanāzu'

concordants = tawābi'

condition = shart

conjunctive am, see am

corroboration = ta'kīd

curtailment = tarkhīm

dāl, 351.

dāma, 73, 77.

ḍamīr (pronoun), 24, 411, 418.

ḍamīr faṣl, see faṣl

ḍarā'ir (in poetry : exigencies), 421.

declension = taṣrīf

declinable = mu'rab

defective = manqūṣ

definite = ma'rifa

definite article = al

demonstrative noun = ism al-ishāra

- desistance = kaff
- diminutive = taṣghīr
- disapproval, particle of = al-inkār, ḥarf
- dissolution = fakk
- du'ā' (invocation), 400.
- dual = muthannā
- elevated letter = musta'li
- elision = ḥadhf
- emphasis = ta'kīd
- enunciation = ikhbār
- enunciative = khabār
- exception = istithnā'
- exclamatory statement = inshā'
- exigencies = ḍarā'ir
- explanatory coordination = 'aṭf bayān  
fā', 147, 170.
- fa'alān, 307.
- fa'il, 308.
- fā'il (agent, subject of a verbal sentence), 39-43.
- faint letter = khafī
- fakk (dissolution), 406.
- faṣl (= ḍamīr f. : pronoun of separation), 394.
- feminine sound plural = jam' al-mu'annath as-sālim
- fi'l (verb), 4-5, 176-210, 313-316.
- fi'l al-qalb = af'āl al-qulūb
- fi'l at-ta'ajjub = af'āl at-ta'ajjub
- formation = binā'
- fu'la, 301.

genitive = majrūr

al-ghāya, ḥurūf (particles of the limit in place and time),  
398.

ghayr al-munṣarif (semi-declinable), 210-216.

ghayr al-mutamakkin = mabnī

ghunna (nasalization), 379, 383, 384.

gingival = lathawī

grammar = naḥw

gutturals = al-ḥalq, ḥurūf

hā', 324, 351.

hadhf (elision), 327, 332-336, 338, 356.

ḥāl (circumstantial accusative), 120.

al-ḥalq, ḥurūf (= ḥalqī : gutturals), 315, 376-377, 387.

hams, see mahmūs

hamza, 341, 251-253, 264-266, 320-322, 332, 341-344, 351-  
353, 357, 369, 409-410.

ḥarf (particle), 4, 5, 217.

ḥanak (palate), 378, 381.

ḥaraka (vowel), 310.

ḥattā, 201.

al-hawā'ī, ḥurūf (airy letters), 385.

al-hāwī, ḥarf (the airy letter : alif), 384.

haythamā, 207-208.

ḥikāya (citation; quoting of the exact words of a  
speaker), 221-228.

ḥurūf (letters of alphabet), 368.

ḥurūf al-badal (letters of substitution), 353.

ḥurūf al-'illa (weak letters), 332, 356, 382.

ḥurūf al-isti'lā' (letters of elevation), 386.

ḥurūf al-Līn = ḥurūf al-'illa

hurūf al-madd (letters of prolongation) = ḥ al-‘illa  
al-ḥurūf al-maṣḍariyya (infinitival particles), 401.

hurūf muḥmal wa mu‘māl, see muḥmal and mu‘māl.

hurūf az-ziyāda (letters of augment), 309, 317, 353, 386.

ibdāl (alternation), 338, 342-356.

ibn, 248.

ibtidā’ (inception), 399.

idāfa (annexation), 20, 21, 38, 39, 153-158, 220.

idghām (incorporation), 241-247, 327-332, 380, 406.

idh, 206.

idhan, 196, 197, 255, 351.

idrāb (digression), 399.

ikhbār (enunciation), 261-264.

ilhāq (affixion), 318, 342.

illā, 386.

iltiqā’ al-hamzatayn (clash of two hamza), 251-253.

iltiqā’ as-sākinayn (clash of two unvowelled consonants),  
248, 413.

imāla (the deflection of the sound of ā towards that of  
i and ī), 369, 371, 387. See also alif imāla.

imperative verb = amr

imperfect = muḍāri’

imtinā’ li-imtinā’, 403.

imtinā’ li-wujūd, 405.

in, 206.

inception = ibtidā’

inchoative = mubtadā’

incorporated = mudgham

indefinite = nakira



infinitive verbal noun = maṣḍar

infinitival particles = ḥurūf al-maṣḍariyya

inflection = i'rāb

al-inkār, ḥarf (particle of disapproval), 393.

inna and its cognates, 92-109.

inoperative = muhmal

inshā' (exclamatory statement), 6, 150.

inṣirāf = munṣarif

instrument, noun of = ism al-āla

interrogation = istifhām

intransitive = lāzim

invariability = binā'

inversion = qalb

invocation = du'ā'

i'rāb (inflection), 8-23, 217.

i'rāb bi-l-ḥurūf, 13-15.

ism (noun), 4, 217, 309-313, 331-332.

ism 'adad = 'adad

ism al-āla (noun of instrument), 301.

al-ism, awzān (patterns of the noun), 310.

ism thulāthī, 289-294, 309.

ism al-fā'il (agent noun), 112-116, 157, 307, 309.

ism al-ishāra (demonstrative noun), 27-29.

ism maf'ūl (patient noun, passive participle), 157, 308, 309.

ism makān (noun of place), 300, 301.

ism maṣḍar (substantive, quasi-infinitive noun), 300.

ism zamān (noun of time), 300.

isnād (attribution), 4.

istidrāk (amendment), 398

istifhām (interrogation), 221, 393.

istithbāt, 221.

istithnā' (exception), 132, 394.

jahr, see majhūr

jam' al-mudhakkār as-sālim (sound masculine plural),  
17-19, 270-271, 335.

jam' al-mu'annath as-sālim (sound feminine plural), 11, 12,  
271, 273, 334, 356.

al-jam' al-mukassar (broken plural), 270, 289, 361.

al-jam' al-musallam = al-jam' as-sālim

al-jam' al-mutanāhī, 214.

jam' at-taksīr = al-jam' al-mukassar

jarr (the vowel i of the genitive), 9, 390. See also  
majrūr.

jarsī, 387.

al-jawāb, ḥurūf (particles of answer), 392.

jawfī, 388.

jāzim (apocopative), 204, 390.

jazm (apocopation), 9, 19.

jīm, 349, 369.

jurative particles, see bā' and wāw.

ka, 145, 344.

ka'anna, 92-109.

ka'ayyin, 238-240.

kāf = ka

kaff (desistance), 400.

kalām (speech, utterance), 3, 5.

kalima (word), 3.

kam, 238, 240-241.

kāna and its cognates, 65-78.

kay, 150, 195, 198-199.

khabar (enunciative), 52-65.

khabariyya, jumla (predicative statement), 6, 150.

khafī (faint letter), 385.

al-khayshūm, ḥarf (nasal), 379; see also ghunna.

khiṭāb (address), 397.

khumāsī (quinteliteral), 312, 327, 389.

lā al-‘āṭifa (repeat conjunction), 172-173.

lā an-nāfiya (the negative lā), 84-92.

la an-nahy (lā of prohibition), 205.

lafz (form, utterance), 3.

lahawī (uvular letters), 389.

lākin, 172.

lākinna, 92-109, 105-106.

lam, 204.

lamentation, particle of = alif nudba.

lammā, 205.

lan, 194-195.

language = lisān

laysa, 71, 73-75, 177.

lathawī (gingival), 388.

lax letter = rakhw

layta, 102-105.

lāzim (intransitive), 295.

letters = hurūf

lengthening = madd

li (lām al-juḥūd : li of denial), 199

li (lām aṭ-ṭalab : li of request), 205.

lisān (language), 378.

mā istifhāmiyya (interrogative mā), 419.

mā nāfiya (negative mā), 81-84, 210.

mabnī (invariable), 220. See also binā'

madd (lengthening), 346.

māḍī (past), 199.

maf'ūl (object), 109-111.

maf'ūl bih (direct object), 129.

maf'ūl lah (object of reason, accusative of cause), 130.

maf'ūl ma'ah (object of accompaniment), 129.

mahmā, 206-207.

mahmūs (mumbled letters, whispered letters), 380. <sup>(unvoiced)</sup>

mahtūf, 387.

majrūr (oblique, genitive), 46, 141-187, 420. See also

jarr.

majhūr (outspoken letter), 380. <sup>(voiced)</sup>

makhārij al-ḥurūf (outlets of the letters), 376.

mamdūd (prolonged), 305-307.

manqūṣ (defective), 22, 412.

man'ūt (qualified by adjective), 159. See also na't.

maqṣūr (abbreviated), 20, 302-305.

ma'rifa (definite), 23-39.

marfū'āt (noun in the nominative), 39-109.

maṣḍar (infinitive verbal noun), 114-115, 294-300, 401.

manṣūbāt (noun in the accusative), 109-141.

masculine sound plural = jam' mudhakkar as-sālim

mawṣūf = man'ūt

mawṣūl (relative pronoun, conjunctive noun), 30-38.

ma'tūl = 'illa

mazīd (augmented), 309, 312, 313, 316.

mental verbs = af'āl al-qulūb

metaphor = badal

mīm, 322-323, 352.

mubdal (substituted), 318, 386.

muḥtada' (inchoative), 52-65.

muḍāf = idāfa

muḍa''af (reduplicated), 314.

muḍāri' (imperfect), 10, 176, 313.

mudgham (incorporated), 20.

mudh, 148-149.

mudhabdhab (fluctuating), 386.

mudhlaqa (liquid letters), 389.

mufakhkham (emphatic letter), 386.

mujarrad (unaugmented), 309.

mughālaba (contest), 313.

muhmal (meaningless), 4.

muhmal (inoperative), 390.

al-mukarrar, al-ḥarf (the reiterated letter : rā'), 383.

mumbled letter = mahmūs

mu'māl (operative), 390.

munādā (vocative), 408.

mundh, 148-149.

munfatih (open letter), 381.

munḥarif (the swerving letter : lām), 383.

munṣarif (triptote), 122-124. See also ghayr munṣarif

muntaha-l-jumū' = al-jam' al-mutanāhī

al-muqāraba, af'āl = af'āl al-muqāraba

mu'rab (declinable), 9, 309.

musharrab (the letter accompanied with a sort of blowing),  
385.

muṣmat (muted letter), 385.

mustafil (unelevated letter), 381.

musta'lī (elevated letter), 381.

muṣṭā'il (elongated), 382.

muṭbaq (covered letter), 381.

al-mutafashshī (the spreader letter : shīn), 382.

musta'mal (used), 4.

mu'tall (unsound, defective), 249, 295-296, 313, 314,  
336-337, 407.

muted letter = muṣmat

muttaṣil (the adjoining letter : wāw), 387.

muta'addī (transitive), 295.

mutamakkin = mu'rab

mutaqalqil (resonant letter), 384.

mutaṣarrif, 122-124.

muthannā (dual), 16-18, 157, 266-269, 334, 342, 356.

an-nāfiya, mā = mā an-nāfiya

an-nafy, ḥurūf (negative particles), 396.

naḥw (grammar), 2.

nahy (prohibition), 203, 396.

nā'ib al-fā'il (substitute agent), 43-52.

nakira (indefinite), 23, 223.

naqṣ, see manqūṣ

nasab (relation), 224, 273-278, 242.

naṣb, 9.

nāṣib (pl. nawāṣib), 192-204, 390.

na't (adjective), 158-160, 420.

naṭ'ī (ante-palatal letter, letter uttered by pressing the tongue against the rough or corrugated portion of the palate), 388.

nawāsikh (annullers), 65-109.

nasalization = ghunna

negative mā = mā an-nāfiya

nidā' (vocation), 117-119.

ni'ma, 177-180.

nisba (attribution), 5, 6.

noun = ism

nudba (lamentation), 397.

numeral adjective = 'adad

nūn, 327, 352, 385, 416.

nūn al-ināth (feminine plural na suffix), 11.

nūn khafīfa = nūn at-tawkīd

nūn at-tawkīd (emphatic an (na) suffix), 10, 280-283, 351, 368, 415.

oath = qasam

object = maf'ūl

oblique = majrūr

open letter = munfatih

operative = mu'māl

orifical letter = shajrī

otiose alif = alif zā'ida

otiose ān = ān zā'idatān

outlets of the letters	=	<u>makhraj</u>
outspoken letter	=	<u>majhūr</u>
palate	=	<u>ḥanak</u>
particle	=	<u>ḥarf</u>
passive participle	=	<u>ism maf'ūl</u>
past	=	<u>māḍī</u>
patient noun	=	<u>ism al-maf'ūl</u>
patterns of verbs	=	<u>wazn al-fi'l</u>
pause	=	<u>waqf</u>
phrase	=	<u>qawl</u>
place, noun of	=	<u>ism makān</u>
plural	=	<u>jam'</u>
poetry	=	<u>shi'r</u>
prohibition	=	<u>nahy</u>
prolongation, letters of	=	<u>ḥurūf al-madd</u>
prolonged	=	<u>mamdūd</u>
pronoun	=	<u>ḍamīr</u>
proper name	=	<u>'alam</u>
<u>qalb</u> (inversion), 319, 356-368, 419		
<u>qalqala</u> , see <u>mutaqalqil</u>		
<u>qasam</u> (oath), 150-153.		
<u>qaṣr</u> , see <u>maqṣūr</u>		
<u>qawl</u> (phrase), 3.		
qualification	=	<u>waṣf</u>
quality	=	<u>na't</u>
quasi-infinitive noun	=	<u>ism maṣdar</u>
quasi-participial adjective	=	<u>ṣifa mushabbaha bi-l-fā'il</u>
quinqueliteral	=	<u>khumāsī</u>



al-qulūb, af'āl = af'āl al-qulūb

raf', 9.

rāji' (the reverting letter : mim), 384.

rakhw (lax letter), 381.

reduplicated = muḍa'af

reiterated letter = al-mukarrar

relation = nasab

request, particle of = al-'ard, ḥarf

requisition = ṭalab

resonant letter = mutaqalqil

rhymed prose = saj'

rigid letter = shadīd

rubā'ī (quadriliteral), 286, 310, 316, 324.

rubba, 145-147.

ṣād, 344, 353.

ṣafīrī (sibilant letter), 382.

ṣaḥīḥ, 249.

saj' (rhymed prose), 406.

sākin, see iltiqā' as-sākinayn

semi-declinable = ghayr al-munṣarif

sentence = kalām

sequential coordination = 'aṭf an-nasaq

shadīd (rigid letter), 381.

shafahī (= hurūf ash-shafah : labial letters), 379, 388.

shajrī (orifical letters), 388.

shart (condition), 203, 396.

shīn, 326, 339, 369.

shi'r (poetry), 406.

shortened alif = maqṣūr

sibilant letter = ṣafīrī

ṣifa = na't

ṣifa mushabbaha bi-l-fā'il (quasi-participial adjective),  
120-121, 155.

ṣila, see mawṣūl

ṣīn, 326, 353.

sound plural, see jam' al-mudhakkār as-sālim, jam'  
mu'annath as-sālim.

*adverb of place*

space qualifier = ẓarf makān

speech = kalām

subject = mubtadā'

subject of verbal sentence = fā'il

substantive = ism maṣḍar

substitute agent = nā'ib al-fā'il

substitution = badal

substitution, letters of = ḥurūf al-badal

surprise, verbs of = af'āl at-ta'ajjub

swerving letter = munḥarif

tā', 339, 340, 344, 351; tā' al-muḍāra'a, 325-326;

tā' at-ta'nīth, 278, 285, 326, 411.

at-ta'ajjub, ḥarf (particle of surprise), 397.

at-tadhkār, ḥurūf (= ḥurūf al-līn), 393.

taḍ'if, see muḍa'af, 286.

ta'diya (conversion into the transitive), 401.

tafḍīl (comparative and superlative adjective), 159.

at-tafṣīl, ḥurūf (distributive particles), 395.

at-tafsīr, ḥarf (expository particle), 395.

at-tahḍīd, ḥurūf (excitative particles), 390.

tahyi'a (preparation), 400.

at-tahqīq, ḥarf (particle of certainty), 399.

ta'kīd (tawkīd : emphasis), 124, 160-163, 397.

ṭalab (requisition), 6.

at-ta'līl, ḥarf (causative particle), 401.

at-tamannī, ḥarf (optative particle), 398.

tamyīz (specification), 127; tamyīz al-'adad, see 'adad.

tanāzu' (competition), 116.

at-tanbīh, ḥurūf (premonitory particles), 391.

at-tanfīs, ḥurūf (particles of amplification), 392.

ta'nīth, 213, 228-229, 334, 345, 397.

tanwīn, 248, 407-409.

at-tarajjī, ḥarf (particle of hoping), 398.

at-ta'rīf, ḥarf = article

tarkhīm (curtailment), 417.

tarkīb al-mazj (mixed compound), 211.

taqārub al-ḥarfayn (approximation of two letters), 328, 329.

taqdīm wa ta'khīr (hysteron-proteron), 420.

at-taqlīl, ḥarf (particle that denotes paucity and rarity), 398.

at-taqrīr, ḥarf (the particle of report), 402.

taṣarruf, see mutaṣarrif

at-taswiya, ḥarf (particle of equalisation), 400.

taṣghīr (diminutive), 284-289, 341.

at-tashbīh, ḥarf (particle of assimilation), 398.

taṣrīf (declension), 7, 283-368

tathniya, see muthannā

thumma, 170.

tawābi' (concordants), 158

at-tawbīkh, hurūf (particle of reprimand), 402.

at-tawaqqu', hurūf (particles of expectation), 393.

tawkīd = ta'kīd

time, noun of = ism zamān

time qualifier = ẓarf zamān

transitive = muta'addī

triptote = munṣarif

'ujma (foreignness), 213, 216.

unelevated letter = mustafil

utterance = kalām, lafẓ

uvular letter = lahawī

verb = fi'l

verbal noun, infinitive = maṣdar

verbs of appropinquation = af'āl al-muqāraba

vocation = nidā'

vocative = munādā

vowel = ḥaraka

wa = wāw

waqf (pause), 326, 253-261, 344, 353, 411.

waṣf (qualification), 211, 215.

wazn al-fi'l (patterns of the verbs), 212, 313-316.

wāw, 324, 328, 335, 336, 340, 345, 347, 350, 356, 357-368.

wāw al-'aḥf (connective w) 147, 169.

wāw al-jam' (sign of plural), 250.

wāw al-qasam (jurative), 150-153.

weak letters = hurūf al-ḥiḥ

whispered letters = mahmūs

wujūb li-wujūb, 402

word = kalima

yā', 324, 328, 335, 336, 340, 344, 345, 349, 350, 356

357-368, 371, 372, 417; yā' al-mukhāṭab (pronoun of the second person), 335; yā' an-nisba (particle of relation), 337, 356.

zā', 344, 351.

zā'id (augmentative), 317-318.

ẓanna, 112.

ẓarf makān (adverb of place), 45, 122, 123.

ẓarf zamān (adverb of time), 45, 122.

ziyāda (augment), 319, 321, 396. See also ḥurūf az-ziyāda.

BIBLIOGRAPHY

‘Abd al-Bāqī, Muḥammad Fu‘ād,

al-Mu‘jam al-Mufahrās li-Alfāẓ al-Qur‘ān  
al-Karīm, Cairo, 1378 A.H.

Abū Ḥayyān, Athīr ad-Dīn Muḥammad b. Yūsuf,

al-Baḥr al-Muḥīṭ, Cairo, 1328 A.H.

-----, Ghāyat al-Iḥsān, Ms. az-Zāhiriyya, no. 1845.

-----, Manhaj as-Sālik fī-l-Kalām ‘alā Alfiyya Ibn  
Mālik, ed. by Sidney Glazer, New Haven, 1947.

-----, an-Nahr al-Mādd min al-Baḥr. Published in  
the margin of the al-Baḥr al-Muḥīṭ.

-----, an-Nukat al-Ḥisān fī Sharḥ Ghāyat al-Iḥsān.  
Ms. Chester Beatty Library no. 3635 and Ms.  
Berlin no. 6697.

Abū Tammām,

Dīwān Abī Tammām bi-Sharḥ al-Khaṭīb al-  
Baghdādī, ed. by M. ‘A. ‘Azzām, Cairo, 1964.

Abū Zayd al-Anṣārī, Sa‘īd b. Aws,

an-Nawādir fī-l-Lughā, Beirut, 1894.

Abū Zayd al-Qurashī, Muḥammad,

Jamharat Ash‘ār al-‘Arab, Būlāq, 1311 A.H.

al-Afghānī, Sa'īd,

Nazarāt fī-l-Lugha 'ind Ibn Ḥazm,

Beirut, 1969.

-----, Min Tā'rikh an-Naḥw, Beirut, n.d.

'Alqama b. 'Abda,

ad-Dīwān, ed. by ben Shanab, Algeria, 1925.

Amīn, Aḥmad,

Ḍuḥā al-Islām, Cairo, 1935.

-----, Ḍuhr al-Islām, Cairo, 1962.

al-A'shā, Maymūn b. Qays,

ad-Dīwān, ed. by M.M. Ḥasan, Cairo, 1950.

al-'Aynī, Abū Muḥammad Maḥmūd b. Aḥmad

al-Maqāṣid an-Naḥwiyya fī Sharḥ Shawāhid

al-Alfiyya on the margin of al-Baghdādī's

Khizānat al-Adab, Cairo, n.d.

al-Azharī, Khālīd b. 'Abd Allāh,

at-Taṣrīḥ 'alā t-Tawḍīḥ, Cairo, 1954.

al-Baghdādī, 'Abd al-Qādir b. 'Umar,

Khizānat al-Adab wa-Lubb Lubāb Lisān al-'Arab,

Būlāq, 1299 A.H.

-----, Shawāhid ash-Shāfiya, ed. by M. Nūr al-Ḥasan

and other, Cairo, n.d.

al-Baghdādī, Ismā'il Pāshā b. Muḥammad Amīn,

Hadiyyat al-'Ārifīn, Istanbul, 1955.

-----, Idāḥ al-Maknūn fī-dh-Dhayl 'alā Kashf az-Zunūn,  
Istanbul, 1945.

Brockelmann, C.,

Geschichte der arabischen Litteratur,  
Leiden, 1943-49; Supplementbande, 1937-42.

al-Buḥturī, al-Walīd b. 'Ubayd,  
al-Ḥamāsa, Beirut, 1910.

al-Bukhārī, Muḥammad b. Ismā'il,  
al-Jāmi' aṣ-Ṣaḥīḥ, Cairo, 1958-59.

Cachia, P.,

The Monitor; a Dictionary of Arabic Grammatical  
Terms, Beirut, 1973.

Carter, M.G. (ed.), Nūr as-Saḥīḥa, by S.M. ash-Sharbīnī al-Khaṭīb ash-Shāfi'i :  
Arab Linguistics, Amsterdam, 1981.

Dayf, Shawqī,

al-Madāris an-Naḥwiyya, Cairo, 1968.

Dhū-r-Rumma, Ghaylān b. 'Uqba,  
ad-Dīwān, Beirut, 1919.

Encyclopaedia of Islam, 2nd ed. Leiden.

al-Fārisī, Abū 'Alī,

al-Idāḥ al-'Aḍudī, ed. by H. Shādhilī Farhūd,  
Cairo, 1969.

-----, Ta'līqāt al-Fārisī 'alā Kitāb Sībawayh,  
ed. by 'Awad al-Qūzī (under publication).



al-Farrā', Abū Zakariyyā' Yahyā b. Zayd,

Ma'ānī al-Qur'ān, Beirut, 1980.

Glazer, S., 'A Noteworthy Passage from an Arabic Text', J.A.O.S., 62, 1942, pp. 106-108.

Goldziher, I., Die Zāhiriten, Leipzig, 1884.

Ḥajjī Khalīfa, Muṣṭafā,

Kashf az-Zunūn, Istanbul.

Ibn al-Anbārī, Abū Bakr Muḥammad b. al-Qāsim,

Kitāb Mukhtaṣar fī Dhikr al-Alifāt,

ed. by Ḥasan Shādhilī Farhūd, Cairo, 1980.

Ibn al-Anbārī, Abū-l-Barakāt 'Abd ar-Raḥmān,

Asrār al-'Arabiyya, ed. by M.B. al-Bayṭār,

Damascus, n.d.

-----, al-Inṣāf fī Masā'il al-Khilāf, ed. by

M.M. al-Hamīd, Cairo, 1953.

-----, Nuzhat al-Alibbā' fī Ṭabaqāt al-Udabā',

ed. by 'Aṭiyya 'Āmir, Uppsala, 1962.

Ibn 'Aqīl, Bahā' ad-Dīn 'Abd Allāh b. 'Aqīl,

Sharḥ Ibn 'Aqīl 'alā Alfiyyat Ibn Mālik,

ed. by M.M. 'Abd al-Ḥamīd, Cairo, 1951.

Ibn al-Athīr, al-Mubārak b. Muḥammad,

Jāmi' al-Uṣūl, Cairo, 1967

Ibn Fāris, Abū-l-Ḥusayn Aḥmad b. Fāris,

aṣ-Ṣāhibī fī Fiqh al-Lughā, ed. by

Mustafā ash-Shuwaymī, Beirut, 1964.

al-Ḥadīthī, Khadīja,

Abū Ḥayyān an-Naḥwī, Baghdād, 1966.

Ibn Ḥāḡib, 'Uthmān b. 'Umar,

al-Kāfiya, see: Raḡī ad-Dīn.

Ibn Ḥajar al-'Asqalānī,

ad-Durar al-Kāmina fī A'yān al-Mi'a ath-Thāmina,  
Hyderabad, 1929-31.

Ibn Ḥanbal, Aḡmad b. Muḡammad,

al-Musnad, Cairo, 1954.

Ibn Ḥazm,

at-Taqrīb li-Hadd al-Mantiq,  
ed. Iḡsān 'Abbās (Manshūrāt Dār Maktabat  
al-Ḥyāt<sup>a</sup>).

Ibn Hishām, Jamāl ad-Dīn 'Abd Allāh b. Yūsuf,

Mughnī al-Labīb 'an Kutub al-A'ārīb,  
ed. by Māzin al-Mubārak and M.'A. Ḥamd Allāh,  
Beirut, 1972.

-----, Sharḡ at-Taṡrīḡ 'alā at-Tawḡīḡ

-----, Sharḡ Shudhūr adh-Dhahab fī Ma'rifat Kalām  
al-'Arab, ed. by M.M. 'Abd al-Ḥamīd, Cairo,  
1957.

Ibn Hishām, 'Abd al-Malik b. Hishām,

as-Sīra an-Nabawiyya, ed. by M. as-Saqqā,  
I. al-Abyārī and M. Shalabī, Cairo, 1955.

Ibn al-'Imād al-Ḥanbalī, 'Abd al-Ḥayy,

Shadharāt adh-Dhahab, Cairo, 1350 A.H.

Ibn al-Jazarī, Shams ad-Dīn Muḥammad b. Muḥammad,  
Ghāyat an-Nihāya fī Ṭabaqāt al-Qurrā',  
Cairo, 1933.

-----, an-Nashr fī-l-Qirā'āt al-'Ashr,  
Cairo, n.d.

Ibn Jinnī, Abū-l-Faṭḥ 'Uthmān,  
al-Khaṣā'is, ed. by M. 'A. an-Najjār,  
Cairo, 1952.

-----, al-Muḥtasib, ed. by 'A. an-Najdī, Nāṣif,  
an-Najjār and Shalabī. Cairo, 1386 A.H.

-----, al-Munṣif, Cairo, 1954.

-----, Sirr Ṣinā'at al-I'rāb, ed. by as-Saqqā' and  
others. Cairo, 1954.

Ibn Khālawayh, Abū 'Abd Allāh al-Ḥasan,  
I'rāb Thalāthīn Sūra, Cairo, Dār al-Kutub, n.d.

Ibn Khaldūn, 'Abd ar-Raḥmān b. Muḥammad,  
al-Muqaddama, Cairo, n.d.

Ibn Kallikān, Shams ad-Dīn Aḥmad b. Muḥammad,  
Wafayāt al-A'yān wa-Anbā' Abnā' az-Zamān,  
ed. by M.M. 'Abd al-Ḥamīd, Cairo, 1948.

Ibn Maḍā'ī, Aḥmad b. 'Abd ar-Raḥmān,  
ar-Radd 'alā-n-Nuḥāt, ed. by Shawqī Dayf,  
Cairo, 1947.

Ibn Mālīk, Muḥammad b. 'Abd Allāh,

al-Alfiyya, see: Ibn 'Aqīl.

Ibn Manẓūr, Jamāl ad-Dīn Muḥammad b. Mukarram,

Lisān al-'Arab, Beirut, 1955-56.

Ibn Naftawayh, Abū 'Abd Allāh Ibrāhīm b. Muḥammad,

al-Maqṣūr wa-l-Mamdūd, ed. by Ḥasan Shādhilī

Farhūd, Cairo, 1980.

Ibn an-Nadīm, Muḥammad b. Ishāq,

al-Fihrist, ed. by Flügel, Leipzig, 1872.

Ibn Qutayba, 'Abd Allāh b. Muslim,

Ta'wīl Mushkil al-Qur'ān, ed. by S.A. Ṣaqr,

Cairo, 1954.

Ibn Rashīq al-Qayrawānī, al-Ḥasan,

al-'Umda, ed. by M.M. 'Abd al-Ḥamīd,

Cairo, 1972.

Ibn Sa'd, Muḥammad,

aṭ-Ṭabaqāt al-Kabīr, Leiden, 1904-40.

Ibn as-Sarrāj, Abū Bakr Muḥammad b. Sahl,

al-Uṣūl fī-n-Naḥw, ed. 'A. al-Fatīlī,

Najaf, 1973.

Ibn ash-Shajarī, Yaḥyā b. al-Ḥusayn,

al-Amālī ash-Shajariyya, Hyderabad

Ibn ash-Shajarī, Hibat Allāh b. 'Alī,

al-Ḥamāsa ash-Shajariyya, Damascus, 1970.

-----, Mukhtārat Ibn ash-Shajarī, Cairo, 1926.

Ibn Shākir al-Kutubī, Muḥammad,

Fawāt al-Wafayāt, ed. by M.M. 'Abd al-Ḥamīd,

Cairo, n.d.

Ibn Sīda, 'Alī b. Ismā'il,

al-Mukhaṣṣaṣ, Cairo, 1316-21 A.H.

<sup>45-</sup>  
Ibn Sikkīt, Ya'qūb b. Ishāq,

Iṣlāḥ al-Manṭiq, ed. by A. Shākir,

Cairo, Dar al-Ma'ārif.

Ibn Taghrībirdī, Jamāl ad-Dīn Yūsuf, an-Nujūm az-Zāhira,  
Cairo, Dār al-Kutub.

Ibn Ya'īsh, Muwaffaq ad-Dīn Ya'īsh b. 'Alī,

Sharḥ al-Mufaṣṣal li-z-Zamakhsharī,

Cairo, al-Maṭba'a al-Muniriyya.

Imru' al-Qays,

ad-Dīwān, ed. by M.A. Ibrāhīm, Cairo, 1969.

al-Jāhiz, 'Amr b. Baḥr,

al-Bayān wa-t-Tabyīn, ed. by 'A. Hārūn,

Cairo, 1960.

Jarīr b. 'Aṭiyya,

ad-Dīwān, Cairo, 1353 A.H.

al-Jurjānī, 'Alī,

at-Ta'rifāt, Beirut, undated.

Kaḥḥāla, 'Umar Riḍā,

Mu'jam al-Mu'allifīn, Damascus, 1960.

al-Khaṭīb al-Baghdādī, Abū Bakr Aḥmad b. 'Alī,

Ta'rikh Baghdād, Cairo, 1931.

al-Khawārazmī, Abū 'Abd Allāh,

Mafātīḥ al-'Ulūm, Cairo, 1930.

Labīd b. Rabī'a,

ad-Dīwān, ed. by Iḥsān 'Abbās. Kuwait, 1962

Lane, E.W.,

Arabic-English Lexicon, New York, 1955,

Makram, 'Abd al-'Āl Sālīm,

al-Madrāsa an-Naḥwiyya fī Miṣr wa-sh-Shām,  
Beirut, 1980.

al-Māliqī, Aḥmad 'Abd an-Nūr,

Raṣf al-Mabānī, ed. by A.M. al-Kharṛāṭ,  
Damascus, 1975.

al-Maqqarī, Aḥmad b. Muḥammad,

Nafḥ at-Tīb min Ghuṣn al-Anālus ar-Raṭīb,  
ed. by M.M. 'Abd al-Ḥamīd, Cairo, 1949.

al-Marzubānī, Abū 'Ubayd Allāh Muḥammad b. 'Imrān,

Mu'jam ash-Shu'arā', ed. by A.A. Farrāj,  
Cairo, 1960.

-----, al-Muwashshah, ed. by 'A.M. al-Bajāwī,  
Cairo, 1965.

Maṭlūb, Aḥmad,

al-Balāgha 'ind as-Sakkākī, Baghdad, 1964.

al-Mubarrad, Muḥammad b. Yazīd,

al-Kāmil, ed. by A. Ibrāhīm and others,  
Cairo, 1956.

-----, al-Muqtaḍab, ed. by M. 'A. 'Uḍayma,  
Beirut, n.d.

-----, Sharḥ Lāmiyyat al-'Arab in the margin of  
az-Zamakhsharī's A'jab al-'Ajab, Cairo, n.d.

Mufaḍḍal aḍ-Ḍabbī,

al-Mufaḍḍaliyyāt, ed. by A. Shākir and  
'A. Hārūn, Cairo, 1964.

al-Mujāshi'ī, 'Alī b. Faḍḍāl b. 'Alī,

al-Muqaddama fī-n-Naḥw, Cairo, 1980.

Mu'nis, Ḥusayn (tr. from *Spanish of Palencia*)

Ta'rīkh al-Fikr al-Andalusī, Cairo, 1955.

al-Mutanabbī, Abū Ṭayyib Aḥmad b. al-Ḥusayn,

ad-Dīwan, Cairo, 1923.

an-Nābigha,

ad-Dīwān, with com. of Ibn as-Sikkīt,  
ed. by Shukrī Fayṣal, Beirut, 1968.

Qabāwa, Fakhr ad-Dīn,

<sup>at-</sup>  
Ibn 'Uṣfūr wa-Taṣrīf, Cairo, 1971.

al-Qālī, Abū 'Alī Ismā'īl b. al-Qāsim,

Amālī al-Qālī, ed. by Muḥammad al-Aṣma'ī,  
Cairo, 1344 A.H.

Qays b. al-Ḥuṭaym, <sup>Khaṭīm</sup>

ad-Dīwān, Leipzig, 1914.

al-Qiftī, Jamāl ad-Dīn 'Alī b. Yūsuf,

Inbāh ar-Ruwāt 'alā Anbāh an-Nuḥāt,  
ed. by M.A. Ibrāhīm, Cairo, 1950.

al-Qur'ān, translation and commentary by Abd Allāh

Yūsuf Alī, Riyadh, n.d.

Raḍī ad-Dīn al-Istārabādī, Muḥammad b. al-Ḥasan,

Sharḥ al-Kāfiya, Istanbul, 1275 A.H.

aṣ-Ṣafadī, Khalīl b. Aybak

Nakt al-Himyān, Cairo.

-----, al-Wāfī bi-l-Wafayāt, Beirut.

as-Sayyid, 'Abd ar-Raḥmān,

<sup>Madrasat</sup>  
Madāris al-Baṣra an-Naḥwiyya, Cairo, 1968.

ash-Shinqīṭī, Aḥmad b. al-Amīn,

ad-Durar al-Lawāmi' 'alā Ham' al-Hawāmi',  
Beirut, 1973.

ash-Shawkānī, Muḥammad b. 'Alī, —

al-Badr aṭ-Ṭālī', Cairo, 1348 A.H.



Sībawayhi Abū Bishr 'Amr,

al-Kitāb, Būlāq, 1316 A.H.

as-Sīrāfī, Abū Muḥammad Yūsuf b. Ḥasan,

Sharḥ Abyāt Sībawayhi, ed. by M. 'A. ar-Rayyih  
Hāshim, Cairo, 1974.

as-Subkī, Tāj ad-Dīn 'Abd al-Wahhāb b. 'Alī,

Tabaqāt ash-Shāfi'iyya, Cairo, 1964-68.

as-Suyūṭī, Jalāl ad-Dīn 'Abd ar-Rahmān,

al-Ashbāh wa-n-Nazā'ir, Hyderabad, 1359.

-----, Bughyat al-Wu'āt fī Tabaqāt al-Lughawiyyīn  
wa-n-Nuḥāt, Cairo, 1326 A.H.

-----, Ham' al-Hawāmi', Cairo, 1327 A.H.

-----, al-Iqtirāḥ fī 'Ilm Uṣūl an-Naḥw, Hyderabad,  
1359.

-----, al-Muzhir fī 'Ulūm al-Lugha wa Anwā'ihā,  
ed. by Jād al-Mawlā, M.A. Ibrāhīm and  
A.M. al-Bajāwī, Cairo

Ṭarafa b. al-'Abd al-Bakrī,

ad-Dīwān, Beirut, 1960.

Tha'lab, Abū-l-'Abbās Aḥmad b. Yaḥyā,

Majālis Tha'lab, ed. by 'A. Hārūn,  
Cairo, Maṭba'at al-Ma'ārif, n.d.

at-Tirmidhī, Muḥammad b. 'Isā,

al-Jāmi' aṣ-Ṣaḥīḥ, ed. by A.M. Shākir,  
Cairo, 1931-34.

aṭ-Ṭirimmāḥ,

ad-Dīwān, London, 1927.

al-Ushmūnī, Nūr ad-Dīn Abū-l-Ḥasan 'Alī,

Sharḥ al-Ushmūnī 'alā Alfiyyat Ibn Mālik,  
ed. by M.M. 'Abd al-Ḥamīd, Cairo, 1955.

Wehr, Hans,

A Dictionary of Modern Written Arabic,  
ed. by J. Milton Cowan, Wiesbaden, 1971.

Yāqūt al-Ḥamawī,

Irshād al-Arīb ilā Ma'rifat al-Adīb,  
Cairo, 1926-27.

az-Zabīdī, Abū Bakr Muḥammad b. al-Ḥasan,

Ṭabaqāt an-Naḥwiyyīn wa-l-Lughawiyyīn,  
ed. by M.A. Ibrāhīm, Cairo, 1954.

-----, Kitāb al-Wāḍiḥ, ed. by 'A. Khalīfa.

Jordan University Press, 1976.

az-Zajjājī, Abū-l-Qāsim 'Abd ar-Raḥmān,

al-Jumal, ed. by Ben Shanab, 2nd ed.,  
Paris, 1957.

-----, al-Idāḥ fī 'Ilal an-Naḥw, ed. by

Māzin al-Mubārak, Cairo, 1959.

az-Ziriklī, Khayr ad-Dīn,

al-A'lām, Cairo, 1954.

Zuhayr b. Abī Sulmā,

ad-Dīwān, Cairo, Dār al-Kutub, 1363 A.H.

كتاب غلبه الاحسان

في النور المصطفى الكبري القوي

للامام العالم الاستاذ الاوحد

الذي بانبرالدين الوحيات

برعلي بن حيان الهندسي

ومعه

كتاب

وصف الاشياء في علمه وصوره

كتاب غلبه الاحسان في النحو

١٦٥٧

٤١٩



ما بعين مسماه مطلقا وهو مرتجى وينتقل الاسم كنية ولقب واذا اجتمع اسم  
ولقب منتزعا من فقه الاسم مضافا الى اللقب وشبوعا به ان عدم الزيادة  
وقد نفع العلم في الجنس مصدر او غير مصدر والمبهم المذكور قريب ذا  
لوسط اكل ولعبد ذلك والمناه ذان فانك دألك ولونك قريب  
فوق في ووسط يتك ولعبد تلك ولناه تان تاكل تاكل وتجمع  
المذكور الموت القرب اولا ووسط اولا ولعبد اولا وتكون  
ان تلاحظ النسبة ههنا في البعيد والمعروف بال تكون فيه للعهد  
او جنس من قبيل ما عرف بها الموصولات الاسماء وهي الذوات التي  
والذات والقان والذات ومنع ما واثق وذو لطى وذات  
والاولى وهذا اسبقها من احوال الاستفهام وتوصل بظرف وجور  
تاتر وعلم خبرية لا تجيبية ولا مستند غير كذا ثاقبا ومستعمل  
ضمير الوصول وظاهر هو هو والمضاف الى معرفة معرفة ان تحت  
اضافته وهو في التعريف كالمضاف اليه المضاف الى الضمير كالمعلم  
باب المرفوعات الفاعل هو المنتزع العامل على وجهه وهو  
منه حقيقة او مجازا ولا سقم على عامله ولا حذف الرفع المصدر  
او موبأ عنه والاصل تقدم على المنفصل وقد يتأخر وجوبا وجازا  
النايب عن الفاعل منفوعة ومصدر متصرف مختص وظرف زمان

او مكان متصرف ومجذور ومتعین الاول عند اختتامها واختار الاول باب  
اعطى ان ليس وجب ان ليس وفرب ظن واعلم وشط بنا النعالي تقره  
ويضم اوله مطلقا وليس ما قبل آخره ما ضيا وثق مضارع واصف  
مستقل المبني هو المحكوم عليه او الوصف المحكوم به المنظم من  
مرفوع كلام ولا يستد بانك الا وضعا عموم او خصوص "واصله التديك  
والمتصرف هو التابع اللازم رفعة المستقل فائدة الاسماء وهو مرفوع  
المفرد اما هو او مشبه به او ظرف او مجرور والجم اسمية وفعلية ذات  
رابطة الا ان كانت المستد في المعنى فالاربطة معدية عرض الحكم للربط  
ولغير السعد والاثبات اوضدا ما وجوبا وجوازا وقد توسطتها  
او من بابها اصله صيغة ضمير منفصل مرفوع بشرط تعرفها او تلتها  
عمر قابلية لا ولا تجامع التوكيد وتضمن للفصلية في باب كان ان رقت  
اللام عليه وفي باب ظن واعلم ان لم يضم ما قبله واذا جاز للعامل  
المبتدأ ان يتسلط على السند لو كان فارقا جازا ان يتسلط عليه عامل  
من لفظه او من معناه وقد يكون الكل ههنا العامل راجح لان سقم الاسم  
اداة هي انفعال والاع مرجوحا كان تحطيف على جاز اسمية او ما اذا  
عادات وضمين واذا راعت الصفون فلا بد من صح الخبرية  
وان تكون فعلية التواضع كان وامسى واصبح واضمح وظاير



وصار ليس بلا شرط وادام صلته الظرفية وزال باضي زلا وانكسر  
 وبيرج وبقى مسبوقه في اوتني او دها وعلو واصر وآل ورجع  
 وحاد واستحال وكثر او ارتد مراد فانت صار كل ما ترفع المتدا او اجاز  
 الاستداء الملبث غير الواجب قصدين ومصير الى الكلام غير الجزية  
 فان صددت الخبر به بماضي فلا تقع خبر للمار وما بعدها ليس فيقع ان كان  
 اسمها ضمير امس ولا يقع نحو من خبر العيس ولا زال او اخواتها منقيات  
 وكلما صرف للامس ودام وشتم على الية اليسر في الية توسيطة اخباريا  
 جاز ما لم يقع ما دام وشتم خبر ما دام اتفاقا ومرتب كانه افعال الما  
 محمول وطوق واخذ وغلط وانك وهب وقام وانسرك واقبل وطار  
 للشيء في الفعل وهلك وكاد وكرب ولو شك في اوله وندا المقارنة التطر  
 وعسى وحري واخلاق لم جائيه وخبر من مضارع رافع ضمير الاسم  
 واعمال الجازون في النافية على ليس بشرط قدان وبقى الخبر وتأخير الظن  
 او جروا واوغد تميم الهماء وفعل له افعال ايضا بشرط تنكير معمولها وبقى  
 وتأخير انت وان ولكن وكان ولست ولعل ما يصلح اسما كان نصبه  
 وخبر ارفعته وجوبا الاسم استفهام ولا تنويط خبر من الاخر فها  
 او جروا واوغد جروا وديب وخبر دخل الاسم على ما اخذ من امر ان افعالها  
 غير الماضي الما المتصرف مسر وطابقه وعلى معمول اخر افعال مسندا

وعلى

وعلى الفصل وتجيب في الوقاية في لست وتجوز في اخواتها ولجنتها ما فيها الاليت  
 يجوز ان تعمل وتخفف لكن فتهلك وان كان في عملان اسم ضمير امس وان يجوز  
 الاسرار وقد يبق من السوايح ظننت واخواتها ولا العايلة على الية صيد  
 بالاضويات المفعول به غير النايب عاملة فعل اسم  
 ومثال مصدر واسم فعل الفعل متعد الى واحد بنفسه او حرفا وبها وانها  
 ومتعد الى اثنين احدهما بنفسه والاخر حرف جبر تخواسم وبها وانها  
 غير الاول يحرك وبها وانها خبر في الاصل وهي فيهم وحجما وجعل وعلم  
 ووجد والقي ودرى وظهر وحسب وصال وراى وصير ورد ونزل  
 واتخذ وسمع المعلقة بعين وغير متصرف ونبت وهب وتعلم معنى  
 والتقلي منها من احكامه التعليق والالتفات والى الدلائل الاول فاعلى للمنى  
 والاثان مبتدأ وخبرية الاصل وهي علم واراد بآثارها وانها واخبر خبر  
 وحدث ويجوز حذف كل مفعول اتصال او اختصارا الا احد مفعولى  
 ظنا او احدا مفعيل العلم فاعلى تخفف اقتصارا اسم الفاعل هو الاول  
 الدال بنبية على افعال يعمل مطلقا ان كان بال وغير ما مضى ومنها  
 علم ان عمدا على اداة نى او استفهام او مع صلة او صفة او حالا خبرا  
 في الحال وفي الاصل وان لا يصغروا ويوصف قبل العمل المثال  
 ما حول لما لغة من فاعلى الى فاعلى وقول او مفعول او مفعيل او فعلا وكنه

ظرف وجوهر تامان وجملة بسطها مصلدة وتجب العاروان غيرت الضمير  
 والافتحاران كانت اسمية ومصدرة باضى المعنى التميمية ~~غير~~ اسمية  
 ذاتا وموكلتان فان كان بعد تمام الكلام فنقول ولنجتز من وان كان غير  
 الاسم بنون او تنوين او اضافة فعن منقول ونجتز من وان كان بعد  
 ومندارا المكمل موروز في مسوح المفعول مع منصبت بعد  
 ح مصفنة بمعنى المفعول به وله عدم على العامل ليو بسط المفعول  
 منصبت على قدر حرف العار وسقط المصدره واتحاله بالعامل  
 وناعلا مان فقد شرط جتز الاستيفاء اخراج الثاني من حكم الاول  
 يالا وهى حرف وحاشى وخلا وعدا حروف ان جرت افعالا ان نصبت  
 وليسوع بالكمز ان اقصته واسمها واجبة لظار منردا مذكرا وبغير سوك  
 وسوك وسوا اسماء تجتز ما بعد سالا لاضافه والاسم بعد الا وفتير  
 ان فترغ لوالعامل على حسيبه اول والا كلام موجب لافصح النصيب او معنى  
 فلا فصع البدل لالمرؤ كالنوجب والاسمتهام انتهى كالسنى ويجب  
 المستثنى بالفاعل واذا قدم على المسمى منه واذا كان من غير اجتناب  
 عليه العامل فان توجهه فالجايون ينصبون والتميمية كالمتصل  
 اسم لا العامل على ان هي فرع فرع الفرع وسقط التليق وعدم

كاسم الفاعل المصطلح ليعمل ظاهر اكبر اغترج ووجه له منعوت على  
 تمامه واعلم المضانا اكثر منه فنونا ومنونا اكثر منه بالان يضاف  
 الى المرفوع او المنصوب وحذف كل منهما جائز وجمعه في العمل كقوله  
 اسم الفاعل مقيس من كل فعل لاني تنصرف تايم فينبى على افعال  
 بمعنى الاجهر ولا يتقدم معموله وينصب المضارع باضارا ان بعد الفاعل  
 فصل الاعمال فتصاها على مفسر فالك معمول فلا كثر فان اعلم الاول  
 اضمره الثاني ما حياجه او الثاني وهو الحيات فان احتاج الاول للمرفوع  
 اضمر قبل الذكر او لغيره فان جان حذفه اقتصارا حذف الاول فاضمان  
 متاخرا يشترن ويحذف حذفه بسط المطابقة الوصف المشته  
 هو وصف فعل لازم شبه باسم فاعل يتعد فنصب سببيا فقط وهو  
 ولا سقدم معموله ولا يشتهب الا ناصبا او خافضا وسالا لاني غشتر  
 وهو معمول اما لكثر ان او معروفان او اصدما معروفه والاخر لكثر  
 الثاني اما بالاول الاضا فتنه اثنان تعريف لاول وخفض الثاني لغير  
 او مضافا الى ضمير وباقها ما عجزت من ضمير او لكثر منها وضعت يالا  
 المصطلح لاسم الاول الاضالطامع قائم بفاعل الظرف ماضية من الم  
 او مكارى معنى وكل منهما مبهم ومختصر منصرف لا تنصرف وعكسه  
 ومنصرف منصرف وعكسه الذي ظرف المكان احك فينبى في  
 او مؤكدة وسقطها لتكثير واستفاد واستفاد وبعد تمام الكلام يقع فيها



قال فان مضى الى مطلقه لم يترك او مضى الى مطلقه على ان ينصب به  
 باللف وتاثيره يزيد من محو فخته واذا علم الخبر كره حذفه عند التجاريس  
 ووجب عند التميمية فصل المنال من معول ينفع محذوف  
 فان كان مضيا او مطولا او نكرة لا قصد نصب او مقصده او موقوفة  
 مفعول بني على ما يقع به الا ان كان مثبتا قبل ذلك لا يتغير عن طريق الحكم  
 بحكم المنبني السد في الاتباع ولا ينادى مضمر ولا مافيه الا الله  
 بل توصل الاندائية باي او مضافا او بها وعرفه احوال واي والياء  
 وواو انما تاء وتختصر الشفقات والتعجب منه وكحوز حذفه في الا  
 من شأه ومن كثر مطلقا ومن هندوب ومستغاث واذا كثر  
 ما يجب ضمها لولم يكثر جاز ضمها ونصب الثاني بدلا او يانا او ناك  
 مستانفا ونصبه معانفا لما بعد السات والساى متعجب وكحوز في الضم  
 يا غلام يا غلاما يا غلام يا غلام على غلامى وتختصر اندا فلان قلته وان لم  
 والهم وهناه ومثناه وما سمع من وصف مفعولان وفعل وفعل كثر  
 بلام مستوحدة غير معطوفه مستغاث متعجب منه ولام مكسوة معطوفها  
 ومستغاث منه وحرف التدويب يا وواو اما علم او موصوفه اول  
 ال ارمضانا الى مفعول وكحوز لحاف ال ارفا آخر المفعول والمضاف اليه  
 والصله وكحوز ترقيم المركب كذا في ثانيه واذا غطف عليه زد الموت

كذا

بطلانها وغيرهما وطا عليه وزال على لانه وما فيه ريارا  
 غير تخمزال او لاما او قبل آخر حرف متدولين صرنا ما لم سقا قلم  
 فان بني حذف الاختير والتخيم على الف من ينظر وبنى منظر ونشبه  
 المنادى المنصوب على الاختصاص ونصبه بفعله واجب الاضمار  
 وموضع حال وله كمن الا في انباء كلامه ولا كمن نكرة وانما باب  
 المحرور انى المجرور اما كحوز او اضافية او تبعية كحوز حرف المحرور الى  
 وفى وعن على جانبا وخلا وعدا ورب ومتى ولغا واباء والهم وال  
 وحتى ومنذ ومنذ والى والى والى لا استفهام او قطع وم وم ومن شله  
 الهم والتا والف والواو وكى ولولا فيحجز لولا المضمر والفاظ اللولا  
 المظهر والباقي كلها والفاء الى من اسم ومن الرب والتا كلها  
 ورب النكرة او مضمر او منكر او مفسر او غير حكمه واوها وفها  
 نكر ومنذ والزمان كى الى الاستفهامية او مصدر لابتا ولبوا وانما  
 ظاهرها القسم جملة ان انية تؤكد خبرية والرابط الى الاستمبة ان  
 واللام او كلاما اجابا وما تنفيا وفى الفعلية المصدرة باضرب موجب الهم  
 مع تنوين قريب من كالى او منفى مع او مستقبل منفى خلا وكحوز حذفها  
 او موجب الهم ونفى الكيد ان لم ينقض الهم وسن الفعل وان لم  
 فلا لام او حال منفى فما ولا تحذف او موجب فوجب وقوع خبر مبتدا  
 مختصرا كذا اسمية فصل الاختصاص ونحضة وتعرف المضاف

ان كان السامى معروفةً وتخصّصه ان كان نكرةً وهى بمعنى الالام <sup>اضيف</sup>  
 الغير الجنس ويعنى مران اضيف الى غير الجنس ويعنى مران اضيف  
 الى الجنس وغير محضة ولا تشد تخصيضا ولا تعرفنا وهى اضافية التام  
 واسم المفعول غير الماضيين والصفة المشبهة والمثله وغيره مثله  
 وخدتك وترى بك وخوالى بك وسلك حسبا وسعد عكركم  
 سلك الكاف وكنا بك وناميك وقبر النواجر وقيد الاوابد وواحد  
 امته وعبد بطنه وقد تمتخص اضافى كذلك الاضافة الصلته المشبهة  
 ولا تجمع سن آل والاضافة المرفوعة او مفعول او وصفية مشبهة  
 ودر الزنات او تخصصت بظاهري او مشى او مفرد فى معنى المشى  
 ولاكون سن ادنين باب التوابع النعتية  
 هو السامى المشتق الى المالى به ويقع الظروف والمجرورات اثنان واكثر  
 بشرطها فى الصلوة لذكره والنعت مسان للمفعول او المفعول  
 فان كان الاول هو مقبض طائفة اعرابا وتشكيلا وافرادا وفروعا  
 الا فاعل من اوصافنا الى نكرة ومفرد مذكر اطلاقا وان كان الثاني  
 طابق اعرابا وتشكيلا وتعرفا التوكيد لفظي مخ مفرد جملة  
 ومعنوى المصدر وبغض عن غير المفرد وانفسى واعين لغره وكلا الشئ  
 مذكر وكلتا لمونا وكل غير مشى وسيغنها مضادة لضير الموكد

والله

واجتمع الكسب ابصح اسع المفرد مذكر ولا ينصرف وبالواو والنون المحو  
 عاقل وعلى فضلا الموشه وعلى فاعل الجمع غير مصر وغير وتوكيد ينصرف  
 متجرا وغيره وبغيره ما متجرا بالازات او بالعال مل ولا توكد توكد وكثير  
 رنق متصل ينصرف وغيره الجحد تاكيد من متصل مرفوع البدلية  
 هو النابع على نية تكرر اراعا مل فان طابقة الاول فليس من شئ الا وضمه  
 فيعطف من كالا وسنه تالانم تالانم تالانم تالانم تالانم تالانم تالانم تالانم  
 والبدل من مرفوع مرفوع وتلك من مرفوع وظاهر من ظاهري وظاهر من  
 ومثلا تالانم ولا يبدل ظاهري من ضمير شك او حى طيب فى بدل شئ امر شئ  
 ولا مضمر من ضمير او من ضمير غير عطف السان هو السامى المشبه  
 او دونى الشئ جامدا وما جاز ان لا وسعنا جاز ان يكون بدلا وتعين  
 فى نحو الضارب الفاعل زيد ونحو زيد يارب زيد مفعول عطف النسق  
 حل مفرد وخلاصة على نظير كمن وضع لذكره لانه لا يشترط ان يكون الواو وحى  
 لطلاق الجمع الا ان ما بعد حتى كمن نظر ان يكون جنزا او ملابا وعظما  
 او حقيرا والفاء والتعقيب ونم اللهم ولجورد الشبهية الاعراب او  
 وان بشرط ان يقدما الميم وليها المفرد وبل الابان الحكم السامى  
 الاول كمن بشرط ان يقدما نفع لا لاخراج السامى من الحكم بمدير  
 او ايجاب او بدلا ولا يعطف على ضمير نفع متصل لا ينافى ولا يجوز

الأفعال جاز بـ الفعل ، الفعل حاضر وبناء  
 على النع وامتز على السكون ومضارع وهو مغرب والفعل متصرف وهو  
 ما اختلفت فيه اختلاف في زمانه وجاهد وهو ليس وعسى وعقد  
 ونعم وبشر وجهد وفعل التعجب اتمام وبشر فاصلها فعل وفاعلها  
 اما بال ومضارع ال ما تاء فيه او مضارع منسوخ بـ نكرة فان تقدم  
 المحصور فستد او اكمل خبره والعموم هو الرابط وان تأخر جاز ذلك  
 وان كونه خبراً محذوفاً المستند وعكسه وحذف اصله حبيب وهذا  
 فاعل ولا تغيب كحسب مشار والمخصوص كخصه نعم والمنصوب  
 بعد ذا فمبين وفعل التعجب له ثلاث صيغ افعال فاعله مضمّن بما يد  
 على او ما مبتدأ او اكمل خبرية والمنع من مفعول واجب التأخر  
 ممنوع ان يفصل عنه ومن عامله لا يظرف او يجوز ومحمول  
 لا فاعل او فاعل امر معناه انحر وفاعل محصور ربي انا يد لا رية  
 وفعل وفاعله مجوز خبرية انا يد ولا يغني التعجب الاستغناء  
 تام محذوف غير لو رية لا عامة ولا خلقه وشخري خبره قيا وسامعا  
 انفس ال التفضيل فان كان بال طابق ما جرى عليه ومن  
 او مضارع ال نكرة او مذكرا او ال مصروفة فالوجهان وقد تحذف  
 من ومحمولها العلم وورثتها التأخير ويجب تقديمها ان جرت

اسم استفهام وفاعل الفعل ضمير وبناء رفع ظاهر فصل  
 ينصب المضارع ان مصدرية ولا يشبه فعل تحقيق لو ان الفعل  
 ويجوز تقديم منصوب خصوصها عن التبيين ولكي لغه من يقول  
 واذا هي جزاء وجواب ولا تنصب الاستقبال مستديرة فان  
 تقدمها عاطف فالاحمال والاعمال فكون الفصل بينهما وتسميها  
 بقتيم وظرف ومجرب ونداء وتضمن جوابا بعد ايم ان اذا لم  
 لا وبعد عاطف فعل على اسم ما غوظه ووجوباً بعد كي لغه  
 من يقول كي ولم ان يجوز بعد كون فاض من في واو بمعنى الا ان  
 للغاية او التعلل والواو والفاء في جواب مسوئي واستنهما  
 وترجع وتخصيص وعرض ونداء وبعد فعل سلة وفعل شرط  
 من في فصل ال اتمام الفعل في النفي باض من قطع ولما لم يمتصلا  
 بنسب انما وعند جواز انهم المعنى واللام للطلب والكان  
 حرفان واذا واسما لا ظن فامس وما وهما وظرف زمان متى واليان  
 ومكان ابرح اني وحسبنا واذا اي فيجب ما ضفاف اليه وعمله السبط  
 فعليه فقط ويختم المضارع وجهلة الجزاء اسمية باذا او بالان  
 او فعلية تصدرة بطلب او باض جامد او مضارع سبقه شقيس  
 اول انما النفي في النكار او لا يستقنه انهم وجوبا ان كان فعل الشرط



مضارعا وحوارا ان كان حاضيا **باب** **غفر المنصف**  
 لا يتحقق ولا يكسر فان اضيف او دخلت الـ كسر والعلل الموجبة  
 العلمية وتركيب المزج والوصف ووزر الفعل غالبا ومختصة الجملة  
 الشخصية وزياة الالف والنون والقدرا من زيادة النون او معنى الـ  
 ينسخ مع العلمية التي كوجند فيجوز الحذف والوصف مع الـ  
 والسايف ولا زمة واجمع المتساوي كل منهما ينقل ما يتفاوت غير اللانم  
 ينسخ مع العلمية التي كوجند فيجوز الحذف والوصف مع الـ  
 ومع العدل ومع الزياة والعلم مع النكس والعدل والوزر والزياة  
 والجملة التي كوجند فاقتراف القسم الثاني من حركات الـ  
 البناء بقاؤه على حاله عند جعله جسا كالم والقافية ضم وفتح وكسر  
 ووقوف واصلا البناء كالم ومائتي على حرف يقال لم يني على حركته  
 ولم خفض سلكه كما كان كان سارا لم يني ويبنى الاسم وجوئا الزا  
 الحروف او تضمن معناه او وقع موقع مبتدئ وجوار ان ضلع ما وقع  
 موقع مبتدئ او خرج عن النظر او اضيف الى غير متكرر **فصل**  
 في حكم الاستنبات عن العلم في لغة الجواز على حسب اعوان الكلام  
 المسطع منه بشرط ان لا يدخل على من عاطف ولا يتبع تابع غير  
 معد منزلة شيء واحد الا العطف ويستقبل عن الكل عن ملحقه  
 واو ارفعا والفق نصب وبار جيرا اوبائي فباير كاي وكلاهما المنذر

وفروهما وقد تلحق علامة الفروع فهما او عن نسب مسئول عنه عا  
 قلت المنش وفي غير الماكي والماوي ويطابق المسؤل عنه عا  
 واو ارفعا او ارفعا او ارفعا او ارفعا او ارفعا او ارفعا او ارفعا  
 فالعربية على الدفظ وعلى المعنى والمجموعة على المعنى واذا اول القول  
 جملة اسمية جازان تجري عملا ومعنى مجرى الظن عند سئل  
 وعند غيرهم بشرط ان يكون مضارعا لمخاطب اذا اداه استغنا  
 عن مفصل بينهما الا ان كان بظرف او مجرور او ارفعا محمول  
 القول ومحمول محمول وغير محمول كاللام لمحمول **فصل**  
 ضمير الوند وظاهر الحسني عن المفصول والمكسر اذا استند  
 الفعل وجب الحلق والعلامة فيه والمفصول بالـ لا تلحق وعن ذلك  
 فيه **فصل** **العدد مفردة** واحد واثنان وعشرون الى  
 ومضادة مائة والفت وتشتتها ونفس ان كمورد مجرور وثلاثة  
 العشرة ان اضيفت فالى جمع الـ قليل او الى كسر ان تحين والـ  
 فالاولى بالـ قبلها من ان الجامد واما الصفة فتجوز على العدد وتلحق  
 التاكيد لمثبت للموند ومركبة احد عشر الى تسعة عشر  
 ويبنان الاضد التي عشر فيعبر عن معطوفه من احد وعشرين

الى السعد وتسميته ونفسه هو الملك والمفرد العقد عفر من منظور  
 ويستتويح اسم الله امر واحد الى عشرة وتجيب ايضا فتسمع الى افعال واصلا  
 فلا يضاف وكاسم الفاعل الى الالف الثانية ويستتويح الملك من النيف  
 ويبنى مع العقد فان اضعيف جمع من المركبين مضمينين وانعوت  
 اول جنس الاول وحذف ثانياه والرب الثاني مضمي وحذف حذف  
 عقد الاول ونيف الالف واعراب نيف الاول وعقد الثاني الالف  
 الى المضاف ويبنى عن ثلث الالف عشرة وعملية والالف من الارباسم  
 س - بلدا الكواكبراء وعن عشر سربا تسعين بلدا - عا  
 نه من العطف كذا وكذا دينا وكائنة وكائنة الاستنهام وفي الجند  
 وتبين كائنة كثر جنس وعمره خمسين كم في الخبر مجرور منودا جمع  
 وفي الاستنهام مفرد منصوب وقد انفصل عطفه وجور منها  
 وقد تجرأ الخبر تحت حرف كائنة وما نصب في الخبر باب  
 الادغام في تليين ومتاخر من مخرج اولي عطفها وفيها التلاني  
 الى طلس ان صحا الاول ساكن اوانه ذمه وهو ساكن حرف لين  
 وجب او نحو كاصحفين غنم تموز تنزف تحرك ما قبل الاول ويسكن  
 حرف حلة او مقلين وتحرك ما قبل الاول اول ساكن معتلا غير مدح

الوقت من زمان من كل نفس فمن حقق المفردة خفف احديها  
 ومن حققها ومن ايجازيون خففها باب                       
 الموقوف عليه مبنى ومعرب المبنى ان حذف وتبقى على الزيد  
 من حرف فالآء او السكون او على حرف فعلاً او اسماً جُزئاً  
 باسم فني وحرف فها وان لم تحذف وتحرك الحرف هاء ضمير  
 فالسكون او حرف هاء سببية معربة فكله غلبه من العرب  
 او بالآء او سكون آخر صحيح فكله وصل الى اذن والنون  
 الخفيفة تلي فتحة فتبدل الفاء وضمة او كسرة فتحذف ويروى ما  
 سبهما او عيلاً الفاء لا آخر فتعل فبالهاء او كالأول ابدالها هين  
 الا انشدت فلا يجوز الا بالآء او آخر فالثلاثة والابدان اء او واو  
 علامتي ندية فالآء او وصلت فالحذف وسكون ما قبلها والآخر  
 ذكر نبتنا الى آء سلك مجوز حذفها وسكون ما قبلها والآخر  
 ان جسم يشكون او حذف نون فكله وصل او مجوز على  
 ولم تحذف الفاء فالاسكان والفاء او حذف فبالهاء او كان  
 مشئ او مجموعاً فالآء او الاسكان او الروم او ذاتا تانيث  
 ابوت هاء وشككت مطلقاً او كنديات فكله صحيح

او معتلاً بالفتح فيها او بياء او واو وسكون ما قبلها كما لصحح  
 او تحرك ففعل يشكونها او ما قبل الياء في هم منون فيحذف التنوين  
 والسكون وفقاً وبعدها ببدال الفاء نصباً او غير منون فبالياء  
 الامرئياً ومثل باقاضي فبالياء او معوزاً وسكون ما قبله لا يجوز  
 متروك فكتظيهر الصحيح الا انك ستلك الحركة الى الساكن لا فيهم  
 منصوب وان دل على ايجاز مع عدم او تحرك فكتظيهر الصحيح الى  
 استماع الضعيف والفاء في جوان ابدال الهمزة واو ارفعاً وبارجئ  
 والفاء نصباً وهذا وقف من حقق والحقق ان تحرك ما قبله سالك  
 ابدالها من جنس كركبها او سكن فيحذف وتبقى حركتها عليه  
 ويلزمه ما يلزم الصحيح او صحيحاً فيسكن او يرام او يتم رفعه الى اللصق  
 المنون صبدال تنوينه الفاء الاخيار الحاق الكلام الى الواو  
 مبتدئاً في اخير الخبر عنده او خلفه الى آخر خبر متعوضاً عنه ضمير  
 عيشه مطابق له في الاعراب وقد تكون الاء من الدركس  
 القسم الشك الى ما الاحكام الفردية كهمزة الوصل في  
 في يمين لقسم وفي الاء وتلك في يمين وامرك واسم واستينما



وفي ما مضى اه الف في مصدر والاسمينه ومن ثلاثي كمل نانا  
 وفتح نالده او كسر لزوما وضم ان ضم لزوما او بنى الماضي السن  
 للتعول المشبهي للحوالة الف مطلقا بنى الهيم وبنى الحارث قلبه  
 يانصباً وجراً الغييم ونون كسوها افصح وفتح الب التذليل لا في  
 والمقصود ثعلب والغدة ياء الالف نحو عضا والافوا واو المنقوص  
 بغير واو وايت وحم ومن تثبت لامته والمهموز آخره اللاماني  
 او بدل حموز قلبها واو او ياء ولانثابت ثقلوا الالف في نحو عشا  
 الجسجس من الم شط ما جمع بالواو والنون منه مطلقا ذكورية  
 وعقل وخلق من تاء ثابث وفي جامد افراد وفي مكسر علمية وفي  
 جمع موشيه نائف وتاء و شط ما جمع بها كونه علم موشيه واصفا  
 لا اعتلا وصفه بالاعتقال ومتنع تكسبه منه اذا علم ان ثابث  
 الا في فعلان وفعل افعل النسب المثنى ومسلم ذكر  
 لم يعموا كرك او موزب حذف العلامتين والمصدر محكي وجوابا  
 اول بر ك جوارا والثاني متضايغن ان خفيف لبس او تعوف  
 الاول به والافاليه وفتح وجوابا عن الثلاثي لكسوها الا  
 في نحو يلز فجوارا وكذا نحو ثعلب ويجب تنوكت في ثلثين

ونحو في مثال الزور تد في ثلاثي مثل الام تاء ان كانت محذوفة  
 وتحتك آو مثل حنيفة وحنيفة وواو شنيكة وثلث الف  
 مقصور ثلاثي واو او حذف في نحو جرد وجوابا في نحو خيل  
 ومثل في ذفر جوارا وثلث شخ لرحا وقاض كجلى وثلث الف  
 مقصور خاسي فزاد ويا متصرف كذا في الحرة لثابث ثقلب  
 واو الا في نحو لا واء او اضلا او بلا او لا ما في كجوز ان ثقلب  
 تاء الثابت لفرق من كمين موشيه وجمع من موشيه والعجمة و  
 ولما ولعوض والبالغه ولما ولعوض والبالغه ولما لثابت لفظا واكين  
 او انثابت كح نون التماسك نلحوق جوارا فيل امر ومضاعا  
 بعد ثابتي وعرضه وتخصيص وخاء واستقام وشط مطلقا فيها  
 ومجوابا ان في لأم قسم اوزيد ابدا اداة شرط وتقول ان  
 ويضرب مشددة فقط ويضرب وتضرب وتخصيب وتغزون  
 وترويض وكذا الامر من جمع ومعتل مشددة ومخففة ولعلم  
 اجمع كلام التصريف قسما في الاول علم الصغير الياء وتخصر  
 الاسم واقل للنجي وتصغر مصدر مركب من اسمين او اسم وصغر  
 واقل متضايغن علما ما صدغ وعلا وكلاما وشقي الف افعالا وثلث

من ثلاثي وحذف منه هـ وصل وآثار الحاق وتلحق الآثر  
 موزن عدهما ويقل مضعفاً وتثقب الف مقصور ويوزن ما  
 من منقوص والشرع في ثلثه ما بعد العالم منه لا ما فيه علم  
 ويقل مضعفاً وسطه والشرع في ثلثه ما بعد العالم منه لا ما فيه علم  
 فوزن زيد تار في فعلان فعلى لم يثبت بها وما قبلها الزنة  
 والثالث ثابت للحذف ويحذف في كل مزيد حذف زائد  
 ثم يصغر وتقول في ذاتياً وتانياً وأولاً والآخر أولياً  
 وأولياً والثاني والثالث والآخر والآخر والآخر والآخر  
 جميع التلخيص اربعة فلتة افعال وافعال وافعال وافعال  
 فاعمال مفسر في اسم ثلاثي الا في فاعل وفعل صحيف  
 وافعال في فاعل في موزن ثلاثي على افعال وفاعل وفعل  
 وفاعل وافعال في موزن ثلاثي على افعال وفاعل وفعل  
 افعال مضاعف فعال وفاعل لا افعال لها لا تجوز  
 محتل لاهم افعالاً وموزن فعل كذكره وللذكر فعال  
 فيما انت منه من بالآثار وفعل في فعله وفي فاعل افعال وفعل  
 في فعله وفعل في فعله في فعله في فعله في فعله في فعله

وافعال في محتل لاهم افعالاً وموزن فعل كذكره وللذكر فعال  
 في فاعل مطلقاً وفاعل في فاعل في فاعل في فاعل في فاعل  
 او موزن لاهم وفاعل في فاعل في فاعل في فاعل في فاعل  
 في محتل لاهم وافعال لاهم افعالاً وموزن فعل كذكره  
 فعلية او تفضيل وفيه ال او مضاعف لاهم افعالاً وموزن فعل كذكره  
 فعلاً ولعلك به وفاعل في فاعل في فاعل في فاعل في فاعل  
 سحران وتطرد مائل فعال في كسر من الرباع في فاعل في فاعل  
 من شرج من ليس مصحح فاعل وفعل في فاعل في فاعل في فاعل  
 وفعل في فاعل في فاعل في فاعل في فاعل في فاعل في فاعل  
 مطلقاً ويوزن فاعل في فاعل في فاعل في فاعل في فاعل في فاعل  
 فعال في فاعل في فاعل في فاعل في فاعل في فاعل في فاعل  
 وليت في فاعل في فاعل في فاعل في فاعل في فاعل في فاعل  
 وزمان ومكان من مزيد لاهم مفعول ومن ثلاثي مفعول  
 الا محتل في فاعل في فاعل في فاعل في فاعل في فاعل في فاعل  
 من ثلاثي لاهم مفعول مفعول في فاعل في فاعل في فاعل في فاعل  
 فاعل وجاز لاهم مفعول في فاعل في فاعل في فاعل في فاعل في فاعل



ومنقول عن عمى وخوزن وشدق وعل ودهج ولحم وشكارا  
 وشقار وخطيبي وجثري وشكر وعليا وكنش فاعلى  
 والمسدود مثل ثخدا واستدعا وظبا آوازجا وستقا  
 ودعا وندا وكسا وحسا وشعرا وانبا آء اسم الفاعل  
 من فاعل مطلقا وفعل متعديا فاعل وقاهر فاعل قد غلب فيه  
 في امتلاكه ووضعية فعلان وفي لونه وفي عيب ظاهرا فاعل من فاعل فاعل  
 اسم المفعول من لاني منقول من مزيد لخاصه منقول  
 لاجل واسم الفاعل منه مكسور وكلاما اوله منهم مضمومة  
 القسم الثاني من التصريف كوزلة ونقص وهدل وقلبت  
 فالاسم والفعل كلاهما مجروح ومنزله مجروح الاسم لاني ورباعى وعلم  
 فاللاني فاعل وياى حركة حرة عيشة اوافاء الالف فعلا وفعلانا  
 والرباعى فاعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل  
 وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل  
 بنا كالكرباس بلع شبعة وتجر ذ الفاعل لاني ورباعى  
 فللاني فاعل ومضارعه لمبالغة فيفعل الا ان اعتل عيشا  
 اولها بيا آء اوفاء بوا وفيفعل اوغير مغالبة واعتل فاء بوا

فيفعل او عينا اولها فانيفعل واحد بيا آء ومضعف لا زما  
 او متعديا سيفعل او غير ذلك جلي عمن اوله سيفعل او غير ذلك  
 سيفعل او سيفعل مضارعه سيفعل وفعل سيفعل والرباعى سيفعل  
 ومضارعه سيفعل ومنزله لانا ونبا وكربا يبلغ ستة  
 المتعدي مثل الاصول الفاء والعير واللام مرتبة فان التمر  
 كورت اللام ويعتبر عن الزيادة لمفظ الالميل من آء الالف فيها والكور  
 اللام في الاصل قبله وان كان في الموزون قلبت الزنة الزلا  
 اهوكت بلسان فالمنة اول زائد بعد لاما اصولها حنك فاعل  
 الا ان قام دليل على الاصل او غير ذلك اصلية الا ان قام دليل على الراء  
 والميم كالمنع والما نزله لبيان الحركات والواو والياء والالف ثلثتها  
 ثلاثة اصول فصاعدا الا في مضاعف رباعى او مضاعف لاما احداهما  
 غير ميم او مضاعف اوكس الالف المضارعة وفي مضاعف وسناعل وافتعال  
 واستفعال وانت وفروهمس ولانث ساكنة او متحركة اللام في  
 السين الاستفعال وفروهمس وفي الوقف بعد كاف المونث  
 في لغة النور المضارعة وفي انفعال وفروهمس وفي الوقف بعد كاف المونث

وثنية وجمع من مذكر وعلاوة للرفع وانما كيد ووقاية  
 واخر اعدا الف زائدة قبلها التثنية من حرف لام من باب جحجان  
 وثالثة ساكنة طاء صرقة في خماسية النقص اذ عام  
 وحذف الاء فام بحب في مقارعة واد ويا سكون بائنها  
 وتشديد ياء في نيار شين القارب اواصدها تاء تفاعل وتقل  
 اوا فاعمل ويحون في مثلث اعتلا وتحرل الثاني لغز اء استعطفوا  
 او غير قبل الف ممدود واو الف ونون في بد من اوتاهما نيث  
 لاحقة بنا اء جمع ويجعل ان لحقت مفترج اء حقا من مخدوش  
 فان صحا وسكن الثاني ولم تحرك في حاله نادى بعض النكوش  
 او حرك فغير الحجازين او حرك الثاني في فعل ليس حدهما اول كلمة  
 ولا تاء فاعمل او في اء ثلاثي ساكنين الاول او متحركة على فاعل  
 او ازيد فيدغم وجوبا واوحدها تاء فاعمل او في كلمة والثاني  
 اصلي فجاءنا الحذف فيطرد في حروف العلة ودرست  
 خذ في الماكر وتحذف الالف اذ اجامت ساكنة غير الف  
 ثنية او الف قبل تاء جمع او اتصل بها تاء تانيث او واو جمع

او سكن ما بعدها تنكح او خطا وتحذف الواو والياء عين في مصدر  
 جار على فاعل اعتلا واذا جتمعها واوا جمع اوى الخطبة وتحذف الواو ساكنة  
 حمزة صرقة مفتوح وكسرة في اللفظ ونحوه قياسها الكسرة  
 وفي مصدرها والامر منها وتحذف الاء بعد كسرة ان اضاف اليها لاء  
 ياء تاء وجوبا او عن كسرة فجواز وان اضاف اليها ياء ان لم يجر  
 عا فاعل او لا زائدة البدل حروف شغقت لظن زكت  
 اجاد همزة نصير الشين من كات موند التاء سرع او في فاعل  
 وفروعة فاء واد في لغة غير الحجاز الطاء من تاء زنة وفاء  
 منطبق الياء والواو من الف والواو من ياء والياء من واو ويذكر  
 ذلك في القلب والواو من همزة مفردة بعد واو زائدة لم يفتح  
 ما قبل من جزمها في كلمة وان تاء من حرف بعد ياء كذلك او بعد ياء  
 تصغير وان لم يكن كذلك فالجاء ان لا يبدل منها الواو والياء  
 بل انا قصد بحذف التانيث حركتها عليها وخذفت وبذلك الواو  
 منها مفتوحة او ساكنة بعد ضميمة او طرفا زائدة لا لحاظ له ولا  
 من اصل بعد الف زائدة في ثنية او ثنية او ثنية او ثنية او ثنية

تلى الف جمع متناه بعد هاء متحركة وتلى اخرى ساكنة او مضمومة  
بعد ضم او مفتوحة بعد ضم او فتحة وتبدل الياء منها مفتوحة  
او ساكنة بعد كسرة ولا تلتزم الهمزة والمكسور قبلها همزة او الزاكنة  
بعد اخر الشدائد من صلا سبقت فانما عند بعضهم  
الكاف من آخر مخاطب المهتممة تبدل جواز من الف  
في الوقف ووجوبها ما زيد بعد الف جمع او ما لم يزد  
وواو بعد الف زائد طرفا وعينا في اسم فاعل لفعال معتل  
او زائد بين لم يزد في مفرد ووقف بعد الف جمع او غير متداني  
قربا من الطرفين لفظا او نية معتلتين في موضع ينبغي ان يفتل  
وقيل الغد ياء او واو وجواز من واو انضمت اول كلمة او بعد  
لم يندغم فيها وقبله او كسرت اوله ووجوب ان جاسعها  
لخري غير مدغم عارضة الجيم من ياء مشددة الالف من ياء  
وواو في القلب جواز من همزة ساكنة بعد مفتوح لا كمن  
همزة فان كانها لم تزل القلب ومن غر خفيفة وفتحة على منصبة  
منوز على فعل لحقه لتأكيد ان وليت فتمتحة وعلى اذ الدال

من تاء افتعال وفروعه والفاء تاءى الهاء من تاء مثل طلحة فصبجا  
وهنداء فليله في الوقف الهمزة من فون ساكنة عند اء الاصل  
من همزة سبقت فاء او واو او طاء او غيما وما لم يزد من حرف  
البدل الزيادة لا يتقاش القلب تخصر ووقف العلة فالالف  
تقدريا ان لقيت ساكنا لتفتية او قبل تاء جمع وواو الزاكنة  
اول ياء النسب ما لم يجب حذفها فهمزة ان كان الف جمع متناه  
وان لم تلتزم فواو مع ضمة وياء مع كسرة الواو ساكنة بعد ضمة  
وقبل واو فريضة من طرف في جمع قلب والواو ياء جمع جوارا  
او ياء فاء او بعد كسرة فاء ان لم تدغم او متحركة طرقا بعد  
واو فغول جمعا فاء او ياء فاء او متحركة بنحوة فالفاء ان لم  
الف لشم او بكسرة فاء او بضم فاء في اسم او حشوا بيس  
قبل ياء غير عارضة فاء او ياء من متحركة قبلها فتحة فالفاء في  
فعلا في فعل او كسرة فاء في جمع عاقل اعتلت في مفرد او  
متحرك ساكن تلحق فاء في فعال عين مصدرا اعتلت في فعله  
او جمع سلمت في مفرد او متقدم فاء في فعال اسم او حرفا حشر  
الحركة المنقولة من همزة فعال اسم جار عليه او مؤافقة جركة



وسكو تاء وعدا ووزا لا كزيادة فعل الفظا الي ساكنة  
 بعد فتحه نقاب الفاء في فعل والفاء اية او ضمة فوا وان بعدت  
 من طرف ولم تكن عين فقل صفة او متحركا طر فالي ساكن فوا  
 في فعل او مضمونا آخر فعل هو او او مفعول حاض وفي اسم فالف  
 الاسم الفتحة او او جمع او في فعل في تاء ثانيا احسنوا  
 يمتزج كتر قبله فتحة فالف في فعل وفعلان او ساكن فوا  
 فيمزا فالتبويك او من متحرك وساكن متقدم فكا الواو لا في  
 الي متحرك فتحة فالف في فعل وفعلان او ساكن فوا  
 لاحظ مضطحي "ضج السكت ارف" وتراد فصيحان  
 خفيفة وسين كيم ومهينة من حصر صال كراي والفاء تخيم  
 معي فائسنة في الجاز والف اما وليست في الجاز بل في  
 وقلت في الغة غيرهم ولما اسباب تسعة امالة كذا في قبل الف  
 او بعد ها وليا ولا في منقلبة عنها ولا في مشبهة بالثقل  
 ولكن تغرض في حال ثا ولا في وليست بالثقل مشبهة بالثقل  
 المنقلبة ولغز في حصرهم ولا في استعمال اصل الراءم

ويروق وجوبا ان كسرت عارضا او لازما او سكنت وكسرت  
 وليس بعد ها مستغلا مفتوح وفي مثل فرقي ومرفوق ومزجم  
 وجوا ان انفتحت بعد كسرة لازمة وليس بعد ها ضا ولا طاء  
 ولا فاق ولا را اخر في فعل ساكن غير ياقبله كسرة ليس  
 مظهر في كسرها مستغلا ولا را بعد الف والظلمة عسرية  
 او بعد ياء ساكنة ليس او متحرك وليس او انضمت بعد كسرة  
 لازمة او ياء ساكنة او ساكن غير ياقبله كسرة لازمة والفتح  
 على الراءم التفتح للراءم انفتحت طوقا عن مفتوح بعد كسرة او  
 كالي وليا نها او انكسرت طوقا بعد فتحه او ضمة او ياء او  
 فان انضمت طرفا ووليتها كسرة لازمة او ياء ساكنة فمرفوق  
 مطلقا ومرفوق ان ساكن او اسم مفتوح ان رام اصل  
 الفتح وفتح وجوبا في اسم لست ان فتحتها فتح او ضم وجوا ان  
 او انضمت بعد مظهر او من خا وطاء او خا وصالا او  
 وطاء او عين وطاء متخارج الكوف المشهور لها  
 ستة عشر ملحق لمنه خارج وسبعة حروف ولسا عشرة

وثمانية عشر وللشفائين واربعه والخمسون واحد وواحد  
 وحى بالنسبة الى الصفات في السهول وستة عشر وحى الموتى في الايام  
 مهنوت ومجهور وشديد ورجوة ومطبو ومفتوح ومستعجل  
 ومنع من الامارات وليثي وصفير ومفتش ومسطيل ومكرز  
 ومخزوم وعني به وهاد وزيد متقليل وراجع ولعوايي  
 وحني ومشتوب ومضمت وزايل ومزبدب واصلي ومزبل  
 ومعلول ومفتح وامالي وجوسي ومشتوف ومشعل طلي  
 واصم وشجوي واسلي ونطلي ولثوي وشقي وجوي  
 ولحوي ومذلق ولا توجد كلمة خاصة عصرية الاوفيهام مذلق  
الحرف مثل مثل المثلج حار وناصب  
 او جازم او ناصب ورائع او جاد ورائع والمثلج مقابله والقاب  
 الحروف عطف ونزاز وتخصيص وتنبية ورائع وتنقيح وجواب  
 واستفهام وتوقع وانكار وتذكار وتعريف واستنارة  
 وفصل وتفسير وتفصيل وعنف مع ونفي ونهي وامر  
 وسطر وزيادة وتانيث وتاكيد ونذبة وخطبات وتنجيب

وتسمية وتميز وتخرج واستبدال وغاية وتقليل وابتناء  
 وعوض وكيفية واضراب ودعاء وكف ومهمة واباحة  
 وتغيير واهام ونك وتسمية وتعديرة وتعليق ومصلد  
 وتغيير وتوقيح واجابات وعرض وجوب او حجب  
 لامناء وانتاع الوجود بما  
 السعد والسبح يحوز فيها في الضور ما لا يحذف في غنى بها والاضراب  
 زيادة وحذف وبدل ونقدم وتأخير الاربعة الحروف في غنى  
 ولا يتابع او فكل يدغم او اعراب معتل لصحيح والحروف كتهنوت  
 بالانصراف مطلقا الا ما اخرع الف ومناذك مضمع وحذف  
 لاحق فاقية مطلقة وتنوين مثبذل منه ومنع قطع حسنا  
 اصل الوصل في الوصل احد متغيرين ولا حزن لسان حركته  
 وبما الوقت الحذف كالحركات اعراب او تانيث او غير  
 او منقوص نص او محزون محذوف وكحرفي كنون من كن  
 لا لاف السالكس وبما منقوص مضاف او بال وسنغ ممدود  
 مطلق

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل الفصحى السنية والشهادة  
الله الذي لا تأخذه نوم ولا سنة وأشهاد سيدنا محمد  
عليه وسلم عبداً ورسوله المبعوث بكل خلق صلياً  
الله عليه وعلى آله وصحبه وأزواجه وذريته وأحبابه  
وتحرف وكرم  
يعرف به أحوال الأنبياء الكلام العربية أشرف وأزكى  
والله اعلم  
الحمد لله الذي جعل الفصحى السنية والشهادة  
الله الذي لا تأخذه نوم ولا سنة وأشهاد سيدنا محمد  
عليه وسلم عبداً ورسوله المبعوث بكل خلق صلياً  
الله عليه وعلى آله وصحبه وأزواجه وذريته وأحبابه  
وتحرف وكرم  
يعرف به أحوال الأنبياء الكلام العربية أشرف وأزكى  
والله اعلم

# النكت الحسنة في شرح غاية الاحسان

تأليف

أثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف بن حيان الأندلسي

تحقيق

حسين عبد الله الذواد

باشراف

الدكتور مايكل مك دونالد

النُّكْتُ الحَسَانُ فِي شَرْحِ غَايَةِ الإِحْسَانِ

- ١ - املاء الأستاذ العلامة أثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف بن علي  
ابن حيان الأندلسي رضي الله عنه .



بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اختم بخير . (١)

٢ قال الشيخ : الإمام العلامة أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف بن علي  
=====  
ابن حيان الأندلسي نفع الله به . (٢)

هذه نُكْتُ أُمْلِيَّتُهَا عَلَى مَقْدَمِ الْمَسَامَةِ بِغَايَةِ الْإِحْسَانِ فِي عِلْمِ اللُّسَانِ ،  
فَتَحْتُ فِيهَا مَقْفَلَهَا وَأَوْضَحْتُ مُشْكِلَهَا ، وَأَكْرَهْتُهَا إِنَّمَا هُوَ أَبْدَاءُ حَكْمٍ فِي صُورَةِ  
الْمِثَالِ وَرَبَّمَا أَلَمْتُ بِزِيَادَةِ حَكْمٍ أَوْ ذَكَرْتُ خِلَافَ أَوْ اسْتَدْلَلْتُ ، وَلَمْ أَقْصِدْ أَرْخَاءَ  
الْعَنَانِ فِي هَذَا الْمَضَارِبِ آثَرْتُ (٣) الْإِيجَازَ عَلَى الْإِكْثَارِ وَاسْمَيْتُهَا التَّنَكُّتَ  
الْحَسَنَ فِي شَرْحِ غَايَةِ الْإِحْسَانِ . وَهِيَ وَإِنْ كَانَ جُرْمُهَا ضَعِيفًا وَمَا تَضَمَّنَتْهُ  
بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْفَنِّ الْعَرَبِيِّ قَلِيلًا فَرَبَّمَا اشْتَمَلَتْ عَلَى فَوَائِدَ لَا تَقْتَبِسُ إِلَّا مِنْهَا  
وَفَرَائِدَ لَا تُؤَثَّرُ إِلَّا عَنْهَا . وَاللَّهُ أَسْأَلُ أَنْ يَجْعَلَ ذَلِكَ مِرْقَاةً إِلَى فَهْمِ  
كِتَابِهِ وَمَنْجَاةً مِنْ عَذَابِهِ وَمَوْجِبًا لِحَزِيلِ ثَوَابِهِ بِمَنْهِ وَيُؤَمِّنَهُ .

قَوْلُهُ (٤) : النَّحْوُ عِلْمٌ بِأَحْكَامِ الْكَلِمِ الْعَرَبِيَّةِ إِفْرَادًا وَتَرْكِيبًا قَوْلُهُ (٥) عِلْمُ جِنْسٍ  
=====

يَشْمَلُ سَائِرَ الْعُلُومِ ، وَأَحْكَامُ الْكَلِمِ هِيَ (٦) مَا يَعْتَوِرُ الْكَلِمَةَ وَيَتَدَاوَلُ عَلَيْهَا  
وَجَوِبًا وَجَوَازًا وَامْتِنَاعًا وَهُوَ فَصْلٌ يَخْرُجُ سَائِرَ الْعُلُومِ غَيْرِ النَّحْوِ كَعِلْمِ مَدَلُولِ  
الْكَلِمَةِ وَهُوَ عِلْمُ اللَّفْظِ ، وَكَعِلْمِ الْبَيَانِ (٦) ، وَالْعَرَبِيَّةِ فَصْلٌ يَخْرُجُ مَا يَصْلُحُ  
الْكَلِمَ فِي غَيْرِ اللُّسَانِ الْعَرَبِيِّ كَاللَّاطِنِ الَّذِي وَضَعَ لِصَلَاحِ لِسَانِ الْعِبْرَانِيَّةِ وَغَيْرِهِ . (٨)

- ٠١ ب : رَبِّ يَسِّرْ وَأَعِن .  
٠٢ نَفَعَ اللَّهُ بِهِ سَاقِطٌ مِنْ ب .  
٠٣ ب : أَكْثَرَتْ .  
٠٤ قَوْلُهُ سَاقِطٌ مِنْ ب .  
٠٥ قَوْلُهُ زَائِدٌ فِي ب وَهُوَ الصَّوَابُ .  
٠٦ ب : بِأَحْكَامِ .  
٠٧ ب : هُوَ .  
٠٨ ب : الْعِبْرَانِيَّةُ .

(أ) كِتَابُ غَايَةِ الْإِحْسَانِ : مَخْطُوطٌ مَوْدَعٌ بِدَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ بِرَقْمِ ٢٤ ش ، وَنَسْخَةٌ  
أُخْرَى بِالظَّاهِرِيَّةِ بِرَقْمِ ١٨٤٥ عَام . انْظُرْ كَشْفَ الظُّنُونِ . ١١٨٩ ، بِغِيَةِ الْوَعَاةِ  
١٢٢ ، وَالْأَعْلَامِ . ٢٦/٨ .  
(ب) هَذِهِ الْأَصْطِلَاحَاتُ تَتَّفَقُ وَتَقْسِمَاتُ عُلَمَاءِ اللُّغَةِ الْمَعَاصِرِينَ .

٢. ولما كان النظر فى الكلمة ينقسم إلى قسمين : نَظَرُ فيها حالة الأفراد كمعرفة التصغير ، والتكسير ، والتثنية ، والجمع ، والإدغام ، والقلب ، وإلا بـ دال ، والزيادة وغير ذلك . وَنَظَرُ فيها حالة التركيب كالفاعلية والمفعولية وإلا ضافة وغير ذلك ، نُوعَ ذلك إلى الأفراد والتركيب وذلك تنعيم الحد لا أَنَّهُ من فصوله .  
قوله : الكلمة قول . القول جنس يشمل الكلمة والكلم والكلام . (أ)

قوله : أو منوئ معه . أى مع القول وذلك أن من الكلمة مالا يكون قولاً لأن القول من شرطه اللفظ نحو قولك : أضرب ، فاضرب مركب من الفعل الذى هو اضرب ومن الاسم الذى هو فاعل مستكن فى الفعل وليس بلفظ ولا قول ولكنه منوئ مع القول ولذلك يبرز فى التثنية والجمع نحو اضربا ، اضربوا ، اضربن . (ب)  
قوله : دال على معنى مفرد . (ج) تحرز به من الكلم والكلام لأن كلا منهما لا يدل على معنى مفرد .

١. ب : يحترز .

أ) هذه الاصطلاحات ميز النحويون بينها . انظر شرح ابن عقيل ١٤/١ .  
ونذكر سيبويه : أن الكلم اسم وفعل وحرف جاء لمعنى . الكتاب ٢/١ .  
كما أن المبرد قال : الكلام كله اسم وفعل وحرف جاء لمعنى . المقتضب ٣/١ .  
وانظر كتاب الإيضاح العضدى / ٦ .

ب) توسع أبو حيان فى مفهوم الكلمة باعتبارين : الأول : اللفظ الظاهر وهذا متفق عليه عند جميع النحاة . والثانى : الضمير المستتر المنوئ مع القول ، وإلى ذلك ذهب أيضا ابن عصفور حيث يقول : " إن الكلام بالنظر إلى اللغة لفظ مشترك بين معان كثيرة منها المعانى التى فى النفس " انظر شرح الجمل / ق ٢ أ .

ج) جاء فى غاية الإحسان قوله : موضوع لمعنى مفرد ق ٢ أ .

قوله : وهي اسم وفعل وحرف . ذَكَرُوا على حصرها في الثلاثة دلائل  
=====

أَسَدَهَا <sup>(١)</sup> : أن الكلمة إما أن لا تستقل بالمفهومية وهو الحرف ، أو تستقل  
دالة ببيئتها على الزمان وهو الفعل ، أولا وهو الاسم <sup>(ب)</sup> .

قوله : يُعرَف الاسم بإسناد لدلوله . تحرّز من الإسناد اللفظي فإنه  
=====

يوجد في الاسم ، والفعل ، والحرف ، والمُستعمل والمُهمل <sup>(٢)</sup> ، نحو زيد  
ثلاثي ، وضرب ثلاثي ، وإلى ثلاثي ، وديز مقلوب زيد . <sup>(ج)</sup>

---

١. ب : أحدها .

٢. والمستعمل والمهمل ساقط من ب .

---

أ) أي النحاة . يقول أبو القاسم الزجاجي : " أقسام الكلام ثلاثة : اسم ، وفعل ،  
وحرف جاء لمعنى " انظر الجمل / ١٧ ، وانظر أيضا كتاب التفاحة فـ في  
النحو / ٥٠٧ .

وقد اتفق النحاة على أن للكلمة ثلاثة أقسام انظر أسرار العربية / ٣ إلا أنه  
روى أن أحمد ابن صابر النحوي ذهب إلى أن للكلمة قسما رابعا هو الخالفة  
انظر بغية الوعاة / ١٣٤ .

ب) سيبويه لم يصرح للاسم بحدّ قال : " فالاسم رجل وفرس وحائط " الكتاب ٢/١ ،  
وانظر كتاب الإيضاح في علل النحو / ٤٨ ، والصاحبي في فقه اللغة / ٤٩-٥٠ ،  
وانظر الأصول في النحو ١/٣٨ ، والأشباه والنظائر ٤/١٣٧ .

ج) قسّم أبو حيّان الإسناد إلى قسمين :

١- إسناد لفظي وهو مشترك بين جميع أقسام الكلمة .

٢- وإسناد دلاليّ وهو خاص بالاسم دون غيره من أقسام الكلمة .

(أ)

٣/ والاسناد أعم من الأخبار إن يصدق على نحو ضرب ولا يصدق عليه الأخبار .

قوله : أو مرادفه يشمل مثل سبحان فإنه لا يُسند لمدلوله بلفظه بل عن

مرادفه وهو قولك <sup>(١)</sup> تنزيه الله واجب ، ولا تقول سبحان الله واجب .

قوله : والفعل بالتضمن للزمان . أى ويُعرّف الفعل بالتضمن للزمان <sup>(٢)</sup>

وذلك أن الفعل يدل على الحدث والزمان معا بالمطابقة وعلى أحدهما بالتضمن

وان اختلفت جهتا التضمن ، لأن دلالة على الحدث بما فيه من حروفه

ودلالتة على الزمان ببنيته وهيئته ، وليست دلالتة على الزمان كدلالة اسم

الفاعل والمصدر لأنهما إنما يدلان بالالتزام لا أن لفظهما بُنى لذلك <sup>(ب)</sup> .

قوله : والحرف بعروءه عنهما . أى عن الإسناد المذكور والتضمن <sup>(ج)</sup> .

قوله : الكلام قول <sup>(٣)</sup> جنس يشمل الكلمة والكلام دال على نسبة : تحرّز من

الكلمة ، اسنادية : تحرّز من النسبة التقييدية كنسبة المضاف والمضاف اليه

نحو غلام زيد قائم ، ونسبة النعت والمنعوت نحو زيد الفاضل قائم وغيرهما .

١. ب : قوله

٢. للزمان ساقط من ص .

٣. قول ساقط من ب .

(أ) قال أبو على الفارسي : الفعل فى باب الأخبار أخص من الاسم لأنه إنما يكون أبدا مسندا إلى غيره ولا يُسند غيره إليه . كتاب الإيضاح العضدى / ٧٠ .

(ب) تخصيص الفعل بالدلالة الزمانية دون غيره فيه خلاف . مسائل خلافية فى النحو ( مسألة حد الفعل ) ٦٧ - ٧١ .

(ج) نقل السيوطى أن أبا عبد الله بهاء الدين بن النحاس كان يرى أن الحرف معناه فى نفسه على خلاف قول النحاة إن معناه فى غيره .

انظر بغية الوعاة / ٦ .

قوله : وأقسامه طلب<sup>(١)</sup> خبر وإنشاء . قسّم النحويون<sup>(أ)</sup> الكلام الى أقسام  
===

عدة اختار منها هذا ، ودليل حصرها<sup>(٢)</sup> أن النسبة لإسنادية إما أن يتّحد  
زمان قيامها بالذهن وزمان إفادتها أولاً<sup>(٣)</sup> ، إن اتحد فهو لإنشاء ،  
وإن لم يتحد فإما أن تكون على جهة الإقتضاء أولاً ، إن كانت فهي الطلب  
سواء كان إقتضاء وجود أو إقتضاء عدم أولاً<sup>(٤)</sup> فهو الخبر<sup>(ب)</sup> .

١ . طلب زيادة في ب وهو الصواب ، وقد ذكرت كلمة ( طلب ) في متن غايّة  
الإحسان ق / ٢ أ .

٢ . في الثلاثة زائد في ب .

٣ . ب : فإن .

٤ . ( فإما أن تكون على جهة الإقتضاء أولاً إن كانت فهي الطلب سواء  
كان الإقتضاء وجود أو إقتضاء عدم أولاً ) كل ذلك زيادة في ب وهو الصواب .

( أ ) لم يعرف أبو حيان الكلام ، والكلام عند النحاة عبارة عن : اللفظ المفيد  
فائدة يحسن السكوت عليها ، انظر شرح ابن عقيل ١٤ / ١ ، ويقول  
ابن جنى : أما الكلام فكل لفظ مستقل بنفسه مفيد لمعناه . وهو الذى  
يسميه النحويون الجمل " الخصائص ١٧ / ١ .

( ب ) يقول ابن فارس : وأهل النظر يقولون : الخبر ما جاز تصديق قائله أو تكذيبه ،  
انظر صاحبى فى فقه اللغة / ١٧٩ . وقد أطلق السكاكى ( الطلب )  
على ما لا يحتمل الصدق والكذب . انظر مفتاح العلوم / ٧٩ ، وسار  
البلاغيون على هذا المفهوم للخبر والطلب ، ولكنهم استعملوا مصطلح  
( الإنشاء ) بدلا عن مصطلح ( الطلب ) ، وذلك لأنهم يرون أن الإنشاء  
نوعان : إنشاء طلبى وإنشاء غير طلبى . انظر البلاغة عند السكاكى / ٣٠٦ .

قوله : والأحكام الإفرادية موضوعها علم التصريف . كان الوجه أن يُقَدَّمَ  
=====

لأن معرفة المفرد تُقَدَّم على معرفة المركب وإنما أخر ذلك لصعوبته  
واعتياصه . (أ)

قوله : والتركيبة هي المحتاج إليه لإصلاح اللسان ، لأن التركيبة  
=====

يُدْرَك بها ما يُرْفَع وَيُنْصَب وَيُجَرَّ وَيُجْزَم (ب) ، وغير ذلك من التراكيب ،  
وذلك كاف في التكلم بلسان العرب .

---

١ . ينصب ساقط من ب .

---

أ) يقول ابن جنى : " كان الواجب على من أراد معرفة النحو أن يبدأ  
بمعرفة التصريف ، لأن معرفة ذات الشيء الثابتة ينبغي أن يكون أصلا  
لمعرفة حاله المتغيرة إلا أن هذا الضرب من العلم لما كان عويضا صعبا  
بُذِيَ قبله بمعرفة النحو " . المنصف ٤ / ١ - ٥ ، وانظر المتع في  
التصريف ٣٠ / ١ - ٣١ .

ب) يقول سيبويه : هذا باب مجارى أواخر الكلم من العربية وهي تجرى  
على ثمانية مجار على النصب والجر والرفع والجزم والفتح والكسر  
والضم والوقف " الكتاب ٢ / ١ - ٣ .

كما يقوم : " وزعم الخليل أن الفتحة والكسرة والضمّة زوائد  
وهن يلحقن الحرف ليوصل إلى التكلم به والبناء هو الساكن الذى  
لا زيادة فيه فالفتحة من الألف والكسرة من الياء والضمّة من الواو فكل  
واحدة شمسى " ما ذكرت لك " . الكتاب ٣١٥ / ٢ .

قوله : الإعراب تغيّر الآخر<sup>(أ)</sup> جعل الإعراب تغيّراً وذلك يدل على أنه =====

اختار أن الإعراب معنوي ، وبعضهم ذهب إلى أن الإعراب لفظي ، وأن الضمة  
في نحو قام زيد هي نفس الإعراب ، والمختار أنها علامة الإعراب لا نفسه<sup>(١)</sup> ،  
وتحرّز بالآخر من تغيّر الأول والوسط<sup>(٢)</sup> ، كتغيّر الكلمة في التصغير والتكسير  
فان ذلك ليس بإعراب .

---

١٠ ب : للإعراب .

٢٠ ب : والأوسط .

---

(أ) ويقول الأنباري : " أن حد الإعراب اختلاف أواخر الكلم باختلاف العوامل  
لفظاً وتقديراً " أسرار العربية / ١١ .

ويقول أبو علي : " الإعراب أن تختلف أواخر الكلم باختلاف العامل أو هو  
الإبانة عن المعاني تترجم عنها اختلاف أواخر الكلم " .

انظر الإيضاح العضدي / ١١ والحاشية / ٢ بالصفحة نفسها .

ويقول ابن عصفور : " الإعراب اصطلاحاً تغير آخر الكلمة لعامل يدخل عليها  
في الكلام الذي بنى فيه لفظاً أو تقديراً عن الهيئة التي كان عليها قبل دخول  
العامل إلى هيئة أخرى " المقرّب / ١ / ٤٧ .

والنحاة مختلفون في علة الإعراب ، فقطرب يرى أن الإعراب لم يدخل لعلة  
ولنما دخل تخفيفاً على اللسان . انظر الإيضاح للزجاجي / ٧٠ ، والأشباه  
والنظائر / ١ / ٧٨ .

وابن جني يرى أن الإعراب هو الإبانة عن المعاني بالألفاظ . انظر الخصائص

٣ قوله : أو ما كالأخر . ليدخل في المعرب الأمثلة الخمسة نحو يفعلان (أ) ب =====

فإنها مرفوعة بالنون ومنصوبة مجزومة بحذفها بهذا التغير الذي لحق ليس في آخر يفعل لأن آخر يفعل هو اللام ، والألف كلمة أخرى بالإعراب جاء بعد هذه الكلمة فنزل هذا منزلة الآخر وإن لم يكن آخرًا . (ب)

قوله : وألغابه رفع بونصب في اسم وفعل . نحو زيد يقوم وإن زيدا لن يقوم ، =====

وجر . في اسم نحو بزيد ، وجزم في فعل . نحو لم يقم ، والمعرب إلا اسم

المتكّن ، (ج) يعني به الذي ليس فيه علة تقتضي البناء ، (د) نحو زيد وجعفر .

أ) أشار بقوله ( يفعلان ) إلى الأفعال الخمسة وهي يفعلان يوتفعلان يوتفعلون ، وتفعلون يوتفعلين ، انظر الكتاب ١ / ٥ ، وانظر الإيضاح للزحاجي / ٢٣ - ٢٦ ، وانظر الأشباه والنظائر ١ / ٨٣ .

ب) اختلف النحاة في علة جعل الإعراب في آخر الكلمة ، انظر مسائل خلافية في النحو / ١٠٢ - ١٠٥ .

ج) انظر أصول النحو لابن السراج ١ / ٤٦ ، وانظر التفاحة في النحو / ٥٠٧ - ٥٠٨ ، وانظر المقرّب ١ / ٤٧ ، وانظر شرح ابن عقيل ١ / ٣٩ .

د) يقول الأنباري : " وأما البناء فحدّه : لزوم أواخر الكلم بحركة أو سكون " انظر أسرار العربية / ١١ .



قوله : والمضارع . المضارعة المشابهة فلان يضارع الأسد أى يشابهه .  
=====

قوله : غير المباشر بنون تأكيد . ليخرج ما باشرته النون التى للتأكيد ،  
=====

نحو هل تقومن ، وتدخل الأمثلة الخمسة لأن الأصح من المذهب فيها  
أنها إذا لحقتها نون التأكيد كانت معربة كحالها قبل أن تلحقها فهي لم تبأشر  
الفعل لأنها فصلت بينها الألف والواو والياء ، والدليل على إعرابها أنهم  
إذا وقفوا على ما فيه النون الخفيفة من ذلك حذفوا النون وردّوا نوع الرفع الذى  
كان انحذف لالتقاء الساكنين ، تشيّل ذلك : والله ليقومن أصله :  
(١)

٤  
١

ليقومون أدخلت نون التأكيد فقلت ليقومون فحذفت نون الرفع لاجتماع المثليين  
فصار ليقومون اجتمع ساكنان على غير شرطهما حذفت الواو لاجتماعهما فصار  
ليقومون فإذا وقعت عليه حذفت نون التأكيد تشبهاً لها بالتنوين فى مثل قام زيد  
فى الوقف فرجعت نون الرفع لزوال موجب حذفها ، ورجعت الواو لزوال موجب  
الحذف لأنه لا يُستنكر جمع الساكنين فى الوقف فصار ليقومون .  
(٢)

٠ ٢ ب : فمثل .

٠ ١ ب : نون .

٠ ٤ ب : شبها .

٠ ٣ ب : ردت .

٠ ٥ ب : فزوال .

أ قال ابن مالك :

وأعربوا مضارعا - إن عريا  
نون إناث كيرعن من فتن

وفعل أمر ومضى بُنيا  
من نون توكيد مباشر ومن

انظر شرح ابن عقيل ١ / ٣٣ .

قوله : أو إناث . نحو يَمْنَنُ فإنه مبنى وليس بمُعرب ، وإنما بُنِيَ حملا على  
 فَعَلْنَ لاشتراكه معه في لحاق هذه النون . وكان ابن دُرستويه وتبعه السَّهيلي (ب)  
 يذهب إلى أنه معرب ، لأن الموجب لإعرابه فيما ذكره من الإبهام والاختصاص ودخول  
 اللام باقي ، وأن الإعراب فيه مَقْدَرٌ (ج) .

قوله : إلا ما جمع بألف وتاء مزيدين . إنما عدل عن قولهم جمع الموءنث السالم  
 لأنه ليس بحاصر لما نُصِبَ بالكسرة ، ألا ترى أن حمامات ، دينيرات ، وجبالا راسيات  
 مما نُصِبَ بالكسرة ، وليس بجمع موءنث سالم ، وخَصَّ الألف والتاء بكونهما مزيدين  
 لأن التاء إن كانت أصلية كتاء أموات (٢) ، أو الألف منقلبة كألف قضاة فنصب هذين  
 النوعين بالفتحة بخلاف هندات (٥) .

١٠٢ ب : كأموات .

١٠١ ب : بما

(أ) هو أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه الفسوي ، قرأ على المبرد الكتاب ،  
 تفنن في تفسيره لكتاب الجرمي وجمع أصول العربية له كتاب إرشاد في النحو  
 وله كتاب في الهجاء توفي سنة ٣٤٧ هـ .  
 انظر الفهرست / ٦٣ ، وانظر طبقات النحويين واللغويين / ١٢٧ ، ونزهة الألباء / ١٧١ .

(ب) عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي الخثعمي الأندلسي المالقي . كان عالما  
 بالعربية واللغة والقراءات ، جمع بين الرواية والدراية كان مقدما نحويا عالما بالتفسير  
 وصناعة الحديث ذكيا وصفه السيوطي بأنه صاحب اختراعات واستنباطات . روى عن  
 ابن العربي وابن الطراوة وروى عنه الرندي وابننا حوط الله وأبو الحسن الغافقي  
 وخلق . توفي سنة ٥٨١ هـ وله من المصنفات الروض الأنف في شرح السيرة ،  
 شرح الجمل ، التعريف والأعلام ، وكتاب الأمالي وهو مطبوع وغير ذلك . انظر  
 بُغية الوعاة / ٢٩٨ - ٢٩٩ .

(ج) انظر الإنصاف في مسائل الخلاف المسألة رقم ٧٣ .

(د) انظر المقتضب ١٦٠ / ٢ ، ١٨٥ ، ٣ / ٣٣١ - ٣٣٣ ، وانظر شرح التصريح على  
 التوضيح ٧٩ / ١ .

إلا أن أبا حيان يهتم كثيرا بتحديد اصطلاحاته فهنا يفرق بين جمع الموءنث  
 السالم وما ألحق به في اصطلاح ما جمع بألف وتاء مزيدين .

قوله : فنصبه بكسرة . هذا خلاف لمن زعم أن ما جمع بالالف والتاء  
=====

المزيد ينبنى حالة النصب مُعَرَّبٌ حالة الرفع والجر ، وهو مذهب الأخفش (ج)  
والزجاج (د) ، وخلافاً لمن أجاز نصبه بفتحة أيضاً ، فتقول رأيت الهندات وهم (١)  
الكوفيون .

قوله : أو كان غير منصرف فجرّه بفتحة . غير المنصرف وسيأتى حكمه ، وهذا  
=====

أيضاً خلاف لمن ذهب إلى أنه ينبنى حالة الجر . (هـ)

١٠١ ب : وهو .

أ ( الكتاب ٨٠ / ٢ ، وانظر المقتضب ٢٣٩ / ١ - ٢٤٠ ، ١٥٥ / ٢ ، ٢٣١ / ٤ ) .

ب ( انظر إلانصاف في مسائل الخلاف / المسألة رقم ٢ .

ج ( هو الأخفش ( الأوسط ) أبو الحسن سعيد بن مسعدة ، من مشهورى نحاة  
البصرة ، أخذ عن سيبويه وكان أسن منه ، وكان الأخفش هو الطريق إلى كتاب  
سيبويه . قرأ الكتاب عليه أبو عمر الجرمى ، وأبو عثمان المازنى . مات الأخفش  
سنة ٢٢١ هـ ، وله من الكتب : الأوسط فى النحو ، وكتاب تفسير معانى القرآن ،  
وكتاب المقاييس فى النحو ، وكتاب الاشتقاق ، وكتاب المسائل الكبير ، وكتاب  
المسائل الصغير ، وكتاب معانى الشعر وغير ذلك . انظر الفهرست / ٥٢ ،  
طبقات النحويين / ٧٤ - ٧٦ ، نزهة الألباء / ٨٤ - ٨٥ .

د ( هو أبو اسحاق إبراهيم بن محمد بن السرى ، أقدم أصحاب الميرد قراءة عليه .  
ارتفع حتى صار مع المعتضد يعلم أولاده ، وعلت منزلته حتى جعل له المعتضد  
رزقا فى الندما\* ، ورزقا فى الفقها\* ، ورزقا فى العلما\* . توفى الزجاج سنة  
٣١١ هـ ، وله كتب منها : كتاب معانى القرآن ، كتاب الاشتقاق ، كتاب  
القوافى ، كتاب فعلت وأفعلت ، وكتاب ينصرف وما لا ينصرف ، وكتاب شرح  
أبيات سيبويه ، وغير ذلك .

انظر الفهرست / ٦٠ - ٦١ ، وطبقات النحويين / ١٢١ - ١٢٢ ، نزهة

الألباء / ١٤٧ - ١٤٨ .

هـ ( إلانصاف في مسائل الخلاف / المسألة رقم ٢ .

قوله : أو كان أخا وأبا وحما وهنا . <sup>(أ)</sup> أما أخ وأب وحم فنقل فيها القصر والنقص

والإعراب بالحروف ، ونُقل في أخ وأب أيضا التشديد وفي حم جعله كدلو وكـ ب وأما هن فالنقص والإعراب بالحروف . <sup>(ب)</sup>

قوله : وذا مضافة لاسم جنس . <sup>(ج)</sup> نحو ذى مال ، ولا يقال ذوزيد بخلاف صاحب

فإنه يضاف إلى اسم الجنس وغيره ، فيقال صاحب علم وصاحب زيد .

قوله : ظاهر . <sup>(د)</sup> فلا يضاف إلى ضمير اسم الجنس ، لا يقال المال أعجبنى ذوه ، هذا

المشهور في كتب أصحابنا ، ونقل ابن اصبغ أن الكسائي <sup>(هـ)</sup> منع ذلك وتابعة أبو جعفر النحاس <sup>(ز)</sup>

#### ١ . حم ساقط من ب .

أ) إعراب الأسماء الستة ينظر ابن عقيل ١/ ٤٤-٤٩ ، وشرح الكافية ١/ ٢٦-٢٧ .

ب) انظر شرح شذور الذهب / ٤٢ .

ج) انظر المقتضب ٣/ ١٢٠ .

د) انظر المقتضب ١/ ٢٣٤ ، ٢٣٩ - ٢٤٠ .

هـ) هو أبو محمد قاسم بن أصبغ بن محمد بن يوسف بن ناصح القرطبي ، رحل إلى مكة

وبغداد والكوفة ولقى ابن أبي خيثمة ، توفي بقرطبة سنة ٣٤ هـ ، وله من المصنفات

كتاب أحكام القرآن ، كتاب الخمر ، كتاب غرائب مالك ، كتاب الناسخ والمنسوخ ،

كتاب الأنساب وغير ذلك ، انظر تذكرة الحفاظ ٣/ ٦٨ ، وفيات الأعيان ١/ ٥١٤ ،

وطبقات النحويين / ٢ ، وبغية الوعاة / ٢٧٥ .

و) هو أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي ، اخذ عن الرؤاسي وعن جماعة . قدم بغداد

فضمه الرشيد إلى ولديه المأمون والأمين يؤم بهما ، وكان قد عاصر سييويه وله معه

مناظرات مشهورة ، توفي بالري سنة ١٩٧ هـ . ألف كتب كثيرة من أهمها : كتاب

معاني القرآن ، كتاب مختصر النحو ، كتاب القراءات ، كتاب العدد ، كتاب

النوادر الكبير ، كتاب المصاير وغير ذلك .

انظر الفهرست / ٦٥ ، طبقات النحويين / ١٣٨ - ١٤٢ ، نزهة الألباء / ٣٩ - ٤٥ .

ز) هو أحمد بن محمد بن اسماعيل يعرف بابن النحاس من أهل الفضل الشائع ،

وكان واسع العلم غزير الرواية كثير التأليف ، له كتب في القرآن مفيدة منها كتاب

معاني القرآن ، وكتاب إعراب القرآن وكتاب المقنع في النحو ، وكتاب في أخبار

الشعراء ، وكتاب التفاحة في النحو ، توفي بمصر سنة ٣٠٧ هـ .

انظر طبقات النحويين / ٢٣٩ - ٢٤٠ ، نزهة الألباء / ١٧٥ ، وبغية الوعاة / ١٥٧ .

والتَّرنْدِي وأجاز ذلك غير هؤلاء وعلى ذلك قول أبي تمام (ب)

غدوت بهم أمدّ ذوّي ظلا وأكثرت من ورائي ماء واد

قوله : فِيرْفَعُ بَوَاو ، وَيُنْصَبُ بِالْف ، وَيَجْرِبُ بِيَاءٌ (ج) ألا ترى أن الواو والألف

والياء هنّ علامات الإعراب لا الإعراب نفسه ، بل بواو وبألف وبياء ، الباء فيها

للحال أي فترفع ملتبسة بالواو وتنصب ملتبسة بالألف وتجر ملتبسة بالياء أي فلي

حال التباسها بذلك وإنما قال ذلك لأن الأصح من المذاهب المنقولة في الأسماء

الستة أنها معربة بحركات مقدّرة في الحروف وأنها أتبع فيها ما قبل الآخر

للاخر رفعا وجرا لا نصبا ، فإذا قلت قام أخوك فأصله أخوك ثم أتبعنا حركة

الخاء للواو فقلنا أخوك فاستثقلنا الضمة في الواو كما استثقلناها في يَغْزُو

فحذفناها ، وإذا قلت : مررت بأخيك فأصله بأخوك فأتبعنا حركة الخاء للواو

فقلنا بأخوك (٢) فاستثقلنا الكسرة في الواو فحذفناها فوقعت الواو بعد كسرة

فقلبناها ياء (٣) فصار بأخيك ، كالغازي (٤) ، وإذا قلت : ضربت أخاك فأصله أَخْكَوك

١ . بالياء زائد في ب .

٢ . ( فأتبعنا حركة الخاء للواو فقلنا بأخوك ) ناقص من ب .

٣ . فوقعت الواو بعد كسرة فقلبناها ياء ناقص من ب .

٤ . كالغازي ناقص من ب .

( أ ) هو أبو علي عمر بن عبد المجيد الترندي الأستاذ النحوي ، من تلاميذ السهيلي ، له شرح على جمل الزجاجي ، وهو من مقرئي كتاب سيبويه . انظر بغية الوعاة / ٣٦١ .

( ب ) الشاهد في هذا البيت قوله ( ذوّي ) أضاف ( ذوّي ) إلى الضمر ، وذلك قليل ، فأما النحويون فيذكرون أنه لا يجوز . انظر ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي ١ / ٣٧١ - ٣٧٢ .

( ج ) عقد في الإنصاف مسألة للخلاف في إعراب الأسماء الستة ص . ١ - ١٩ .

تحركت الواو وانفتح ما قبلها فُكِلِت ألفا ولا إتباع ههنا ، ونظير هذا إلا تباع  
فى هذا ابنم وامرء ورأيت أبنا وامرء ، ومررت بأبنم وامرء على أشهر اللغتين  
فأتبعنا حركة النون لحركة الميم وحركة الراء لحركة الهمزة ، واللغة الثانية  
فتح الراء والنون مطلقا . (ب)

قوله : ما دامت مفردة . تحرز من أن تكون مثناة ، أو مجموعة فإنه يصير  
إعرابها بغير هذه الحروف .

٥ ب قوله : مُكَبَّرَةٌ . تحرز من أن تكون مُصَفَّرَةٌ فإنها تظهر فيها الحركات . (١)

قوله : مضافة لغير اليا . لأنها إذا أضيفت للياء لا يكون إعرابها  
وهى ملتبسة بهذه الحروف ، وقد تقدم أن ذا فى اضافتها إلى المضمرة خلاف . (٢)

١٠ ب : فإنه يظهر

أ ( انظر شرح الكافية : ٢٦ / ١ - ٢٧ .

ب ( همع الهوامع : ١ / ٣٨ - ٣٩ .

ج ( الكتاب : ٨٠ / ٢ .

د ( المقتضب : ١٢٠ / ٢ ، شرح الكافية : ٤٩ / ٢ ، وشرح المفصل : ١٥٨ / ٣ .

قوله : أو مثني فيرفع ، أى مُلتبسا بالألف ، الصحيح أن المثني مُعرب

خلافًا للزجاج <sup>(أ)</sup> إذ ذهب إلى أنه مبني والمختار أن اعرابها بحركات مقدرة  
فى الألف والياء ، وأن الألف والياء حرفا إعراب كالـ دال من زيد هذا هو <sup>(١)</sup>  
مذهب سيبويه <sup>(ب)</sup> ، وهكذا جمع السلامة فى المذكر .

قوله : ويجران وينصبان ، إنما قدم الجر لأنه الأصل فى الياء والنصب  
محمول عليه . <sup>(ج)</sup>

١٠ ب : هو ناقص من ب .

(أ) الانصاف / المسألة رقم ٣ ص ٢٢ . وانظر شرح الكافية : ٢٥ / ١ - ٢٦ .  
الهمع : ٤٧ / ١ - ٤٨ .

(ب) الكتاب ، ٤ / ١ . يرى أن الألف حرف إعراب وكذلك الياء فى خفض والنصب  
وكان الجرعى يزعم أن الألف حرف إعراب كما يقول سيبويه إلا أنه يزعم أن  
انقلابها هو الإعراب انظر المقتضب : ١٥٣ / ٢ - ١٥٥ .

سيبويه هو عمرو بن عثمان بن قنبر ، ويكنى أبا بشر ، ويقال كنيته أبو الحسن ،  
أخذ النحو عن الخليل وعن عيسى بن عمر ويونس وغيرهم ، عمل كتابه الذى  
لم يسبقه لمثله أحد قبله ولم يلحق به من بعده ، توفى وله نيف وأربعون  
سنة ، وقيل نيف وثلاثون سنة وذلك سنة ١٨٣ هـ وقيل غير ذلك .

انظر الفهرست / ٥١ - ٥٢ .  
طبقات النحويين / ٦٦ - ٧٤ .  
نزهة الألباء / ٣٥ - ٣٩ .

(ج) ولأن الجر من خصائص الأسماء : قال ابن مالك :

والاسم قد خُصَّص بالجر كما قد خُصَّص الفعل بأن ينجزما .  
قال أبو على الفارسى والنصب كالجر فى هذا الجمع وهو جمع السلامة كما كان  
مثله فى التثنية انظر الإيضاح / ٢٢ .

قوله : وما فى حكمها كهما . الذى فى حكم الثنى اثنان ، فليس بثنى (١)

حقيقة ، والذى فى حكم الجمع المذكور<sup>(٢)</sup> عشرون والعقود بعدها الى تسعين ومئون وعالمون وعليون وسنون وبابه وأولوا<sup>(٣)</sup> ، وقد ألحق بعض النحويين بالثنى كـ لا وكلتا مع المضمرة<sup>(ب)</sup>.

قوله : أو مضارعا اتصل به ألف اثنين أو واو جمع . هذا أعم من أن يكونا

علامتين أو ضميرين<sup>(٤)</sup> ، فإذا قلت : يقومون الزيدون فالواو علامة جمع<sup>(ج)</sup> ، وإذا قلت الزيدون يقومون أو الزيدان يقومان فالواو والألف ضميران ، ولغة بنى الحرث أن الألف والواو والنون علامة فيلحقونها<sup>(٥)</sup> الأفعال إذا تقدمت على الأسماء ، ويقولون فى جمع الموءنث يقمن الهندات وعامة العرب لا تلحق الفعل هذه العلامات إذا تقدم على الأسماء .

١٠ ب : ثنى ٢٠ ب : المذكور ناقص من ب .

٣٠ بعض النحويين ناقص من ب ٤٠ ( فإذا قلت يقومان الزيدان فالألف علامة تثنية ) زائد فى ب .

٥٠ ب : للأفعال .

أ) انظر شرح ابن عقيل ٥٢/١ - ٥٩ .

ب) انظر مغنى اللبيب : ٢٠٣/١ .

ج) حكى بعض النحويين أنها لغة طى<sup>١</sup> ( أكلونى البراغيث ) وبعضهم أنها لغة أزد شنوءة والفعل على هذه اللغة ليس مسندا لهذه الأحرف بل هو للظاهر بعد مسند وهذه الأحرف دالة على تثنية الفاعل وجمعها كما دلت التاء فى قامت هند على تأنيث الفاعل .

انظر الإيضاح العضى ١٤١/١ وشرح الأشموني على الفية ابن مالك : ١٢٠/١ .



قوله : فَيُرْفَعُ نُونٌ وَيُجَزَّمُ وَيُنْصَبُ بِحَذْفِهَا . نحو يقومان ولم يقوموا ولن يقوموا ،  
=====

(٢) (٣) (٤)  
هذا النوع جعل فيه النون علامة الرفع وحذفها علامة الجزم والنصب ،  
ولا نعلم في هذا خلاف إلا ما ذكر لنا أبو جعفر ابن عبد النور من أصحابنا<sup>(٥)</sup>  
أن أبا زيد السهيلي كان يذهب إلى أن هذه الأمثلة الخمسة ترفع بحركات مقدرة في  
آخر الفعل قبل الواو والألف والياء ، وأن النون إنما تثبت لشبه هذا الفعل بالاسم ،  
وأن يقومان مشبه لقائمان ويقومون مشبه لقائمون<sup>(٦)</sup> وتقومين مشبه لقائمين<sup>(٧)</sup> ، وأنه أُعْرِبَ<sup>(٨)</sup>  
المضارع لشبهه بالاسم ، وأنه رُفِعَ لوقوعه موقعه ، فيقوم مشبه لقائم فأرادوا أن يُوفُوا  
حقيقة الشبه فزادوا هذه النون كما زادوها في الشئ والمجموع لشبهه في أن آخره

- 
- ١٠ ب : — لن يقوموا ناقص من ب . ٢٠ ب : تجعل .  
٣٠ ب : للرفع . ٤٠ ب : للجزم .  
٥٠ ب : خلافاً ( وهو الصواب ) . ٦٠ ب : وأخر .  
٧٠ ب : لن يقوموا . ٨٠ ويقومون مشبه لقائمون زائد في ب .
- 

أ) هو أحمد بن عبد النور المالقي ، قال في تاريخ غرناطة كان قيماً على العربية ،  
إن كانت جلّ بضاعته يشارك في المنطق والعروض وقرض الشعر . توفي سنة  
٧٠٢ هـ . صنف شرح الجزولية ، وشرح مقرب ابن هشام ، وكتاب رصف المباني .  
انظر بغية الوعاة / ١٤٤ .

ب) القياس فعل المخاطبة ( تقومين ) على قائمين قياس لا توافقه طبيعة الفعل  
لأن ( تقومين ) للمخاطبة بينما قائمين يدل على الجمع .

اتصل به حرف علة كما اتصل بالاسم ، قيل له : فوجود هذه النون حالة لم يدخل عليه ناصب<sup>(١)</sup> ولا جازم وحذفها معهما دليل على ما ادعاه<sup>(٢)</sup> النحويون من أنه حذف لأجل الناصب والجازم قال : إنما حُذِفَت النون لأنه لما دخل الجازم أو الناصب زال وقوعه موقع الاسم فلما زال هذا زالت النون التي دخلت لأجل ذلك<sup>(أ)</sup> .

قوله : وغيره . أى وغير ما رُفِع بالنون وُجِزِم و نُصِب بحذفها مما آخره

واو أو ياء أو ألف نحو يغزو ويرمى ويخشى .

قوله : فحذف عند الجازم لا به<sup>(ب)</sup> . وذلك أن الذى يُحذف للجزم إنما هو

ما كان علامة للرفع نحو يضرب فالضمة هى التى يحذفها الجازم وكذلك النون

ب فى الأمثلة الخمسة . وأما فى هذه الأفعال فالألف والواو والياء إنما هى

لام الكلمة ، وعلامة الرفع ضمة مقدرة فيها فلما دخل الجازم حذف تلك

الضمة المقدرة فالتبس المجزوم بالمرفوع فحُذِفَت هذه الحروف لأجل الالتباس

فصار الحذف عنده لا به<sup>(ج)</sup> .

١٠ ب : عليها . ٢٠ ب : ادعى .

٣٠ هو ما ناقص من ب .

( أ ) انظر لإيضاح العضدى / ٢٤ . ومن هذا الحوار يبدو أن الشَّهيلي يشير بشكل غير مباشر إلى الغاء تأثير العامل كما يبدو من عدم مناقشة أبى حيان لهذه القضية موافقة هذا الرأى .

( ب ) هذه إشارة يوئيد فيها الدعوة إلى الغاء العامل ، وانظر اعتراض ابن مضاء على تقدير العوامل المحذوفة كتاب الرد على النحاة / ٨٨ - ٩٣ .

( ج ) انظر لإيضاح العضدى / ٢٥ .

قوله : وَتُقَدَّر الحركات فى مقصور . المقصور الذى حرف إعرابه أَلِف

لازمة نحو موسى ، فتقول : قام موسى ، ورأيت موسى ، ومررت بموسى . (أ)

قوله : وفى مُدْعَم (ب) نحو هذا الرجل لآعبا ورأيت الرجل لآعبا ومررت بالرجل لآعبا .

قوله : وفى مُضاف إلى الياء غير مشنى ولا مجموع على حده . تحرز من مثل (ج)

قام غلامى ورأيت غلامى ومررت بغلامى ، والمجموع على حدّ المشنى هو جمع المذكر السالم نحو قام مُسْلِمٌ ، ورأيت مُسْلِمٌ ، ومررت بِمُسْلِمٍ ومثل هذا ، وإن كانت الحركات مُقدّرة فيها على المُختار عندنا ، فليس التقدير لخصوص (١)

الإضافة بخلاف قام غلامى ، وفى مثل هذا أربعة مذاهب البناء والإعراب مُقدّرا مُطلقاً ، وإلعراب مقدّرا رفعا ونصبا ، وملفوظا به جرا ، والرابع أنه ليس بمعرب ولا مبنى . (د)

٢٠٢ . مثل ناقص من ب .

١٠١ ب : بخصوص .

(أ) الاسم المقصور : هو ما يكون آخره ألفا غير أصلية ، وهذه الألف إما أن تكون منقلبة من ياء كالألف فى حصى ، أو من واو كالألف فى قفا ، أو تكون زائدة كالألف حبلى ومعزى . انظر المقتضب : ٢٥٨/١ .

(ب) الإدغام : أن يُوئى بحرفين مثلين فى كلمة واحدة أو فى كلمتين لا يفصل بينهما فاصل يكون الأول منهما ساكنا والثانى متحركا ليدغم الأول فى الثانى . انظر المقتضب : ١٩٧/١ ، والكتاب : ٤١١/٢ .

(ج) يعنى اضافة المفرد الى ياء التكلم .

(د) المقتضب : ٢٤٥/٤ - ٢٤٩ ، شرح كتاب سيبويه للرماني ج ٢٤/ق ١٩٠ ، وانظر رأى ابن جنى فى الخصائص ٣٥٦/٢ ، وأمالى ابن الشجرى ٤/١ ، ومسائل خلافة / ٨٥ و ٨٧ ، والأشباه والنظائر ٢٠/١ .

قوله : والضمة في محكى بمن نحو من زيد في لمن قال : قام زيد ، ومن

زيداً لمن قال : رأيت زيدا ، ومن زيد لمن قال مررت بزيد ، فمن مبتدأ وزيد خبره ، وتقدّر الحركات في الدال ولا يمكن أن تظهر لا شتغالها بحركة الحكاية ، وفي مثل من زيد إذا كانت حكاية لمن قال : قام زيد خلاف ، منهم من ذهب إلى أن حركة الدال هذه هي حركة الإعراب ، ومنهم من زعم أنها حركة الحكاية وهو الأقيس .

قوله : وفيما آخره ألف . نحو يخشى زيد ، وقام موسى ، أو واو نحو يفزؤ ، ٧  
أوياء نحو يرمى ، وقام القاضى . (ب)

قوله : والفتحة في نحو يخشى . نحو لن يخشى زيد .

قوله : وفيما أعرب إعراب متضايفين . يعنى إعراب المضاف والمضاف إليه ، لأن مثل معدى كرب فيه ثلاثة مذاهب للعرب : البناء ، وإعرابه بإعراب مالا ينصرف ، وإعرابه بإعراب المضاف والمضاف إليه . (ج)

- أ) المقتضب : ٣٠٩ / ٢ . لغة أهل الحجاز في المحكى بمن الاتباع ، أما بنو تميم فيرفعون على كل حال ، قال سيبويه : وهو أقيس القولين انظر الكتاب ٤٠٣ / ١ انظر تعليقه أبى على الفارسي على كتاب سيبويه ق / ٦٢ أ .
- ب) مزج أبو حيان بين الفعل المعتل بالألف ( يخشى ) والاسم المقصور في الإعراب .
- ج) قال سيبويه : ( وأما معدى كرب ففيه ثلاث لغات : منهم من يقول : معدى كرب فيضيف ، ومنهم من يقول : معدى يكرّب فيضيف ولا يصرف يجعل كرب اسماً مؤنثاً ، ومنهم من يقول : معدى يكرّب فيجعله اسماً واحداً ) الكتاب : ٥٠ / ٢ .

قوله : من مركب . تحرّز من مثل رأيت رامي زيد فإنّ الفتحة تظهر فيه .

( ١ )

قوله : آخر أولهما ياء . تحرّز من مثل دخلت بعل بك .

قوله : والكسرة في المنقوص . نحو مررت بالقاضي وجوار ، ومثل هذا الجمع

( ٢ )

نحو جوارٍ وغواشٍ لا خلاف أنه يجري رفعا ونصبا مجرى قاضٍ وغازٍ ، فتقول قام جوارٍ ورأيت جوارِي ، كما تقول قام قاضٍ ورأيت قاضيا إلا أنه لا ينون نصبا ،

وأما في الجر فالمشهور أنه يجري مجراه أيضا ، فتقول : مررت بجوارٍ وغواشٍ

كما تقول مررت بقاضٍ وغازٍ ، وقد أجاز بعضهم مررت بجوارِي ، قيل وهذا منقـدح ( ٣ )

ففي القياس لأنه لما كان جمعا متناھيا كان غير منصرف فجرّ بالفتحة ،

( ب )

( ٥ )

( ٤ )

فكما استخفوا الفتحة في مثل ضربت جوارِي كذلك استخفوها في مررت بجوارِي ،

( ج )

وقد جاء ذلك عن العرب : قال الفرزدق :

( د )

فلو كان عبد الله مولى هجوته ولكن عبد الله مولى مواليا

١ . دخلت ناقص من ب . ٢ . ب : تقول .

٣ . ب : ينقدح . ٤ . ب : كما .

٥ . ب : لذلك .

أ ) وهو رأي يونس بن حبيب انظر الكتاب : ٥٨ / ٢ ، التعليقة / ١١٢ أ - ب .

ب ) أجرى ما لا ينصرف مجرى الاسم المنقوص وهذا جائز في ضرورة الشعر انظر المقتضب : ١٤٣ / ١ .

ج ) قاله في هجاء عبد الله بن أبي اسحق الحضرمي المتوفى سنة ١١٧ هـ ، والذي كان يلحن الفرزدق كثيرا .

د ) البيت من شواهد سيبويه على إجراء موالى على الأصل للضرورة . انظر الكتاب : ٥٨ / ٢ ، وانظر المقتضب : ١٤٣ / ١ .

قوله : وربما حُذِفَت علامة الإعراب وصلا وثبتت وقفا . نحو لتقومن يا زيود<sup>(١)</sup> =====

حذفت النون التى هى علامة الرفع لاجتماع المثليين ، فإذا وقفنا حذفنا النون  
فرجعت نون الرفع .

٧ ب قوله : فى باب النكرة والمعرفة : وهى ما وضع شائعا<sup>(أ)</sup> . سواء كان مدلوله =====

معد وما أم<sup>(٢)</sup> موجودا متحدا أم منكر<sup>(٣)</sup> نحو شريك الإله<sup>(٤)</sup> وشمس ، وقمر ، وبغل<sup>(٥)</sup> .  
قوله : وهى : مضر وعلم ومبهم ومعرف بأل ومضاف . المشهور أن المعارف =====

خمس ، وأن رتب<sup>(٦)</sup> الأربعة المتقدمة فى التعريف كسرها ، وقد زاد بعضهم  
سادسا وهو الموصول ، وسيأتى عند ذكره ، وزاد بعضهم سابعا وهو المنادى ،  
وثامنا : وهو من وما الاستفهاميتان ، وقيل فى كل واحد من المعارف الأربعة  
المتقدمة<sup>(٧)</sup> أنه أعرف من باقيةا ، فأما المضاف إلى معرفة فلا يمكن أن يُقال فيه  
ذلك ، فإنه لا يكسب التعريف إلا من المضاف إليه .

٠٢ ب : أو .

٠٤ ب : منكر .

٠٦ ب : رتبة .

٠١ ب : يا زيد .

٠٣ ب : أو .

٠٥ ب : ورجل .

٠٧ . المتقدمة ناقص من ب .

أ هذا تعريف النكرة عند المؤلف ، وقد حدد للمعرفة تعريفا بقوله : هى ما وُضِعَ  
خاصا .  
انظر غاية الإحسان ق / ٢ أ .

قوله : المُضمر مرفوع ومنصوب <sup>(أ)</sup> . هذا التقسيم بالنسبة إلى موضعه وإلا فالمُضمر

مبنى ، ولا يُقال فيه ذلك حقيقة .

قوله : وكلاهما متصل ومنفصل . المتصل من المرفوع نحو ضربتُ ، ضربتُنا <sup>(١)</sup> ،  
ضربتُ ، ضربتِ ، ضربتُمَا ، ضربتُم ، ضربتُنَّ ، ضرب ، ضربت ، ضربتِ ، ضربا ، ضربتُنا ،  
ضربوا ، ضربن ، واختُلِفَ في اليا <sup>(٢)</sup> من تقويمين فمذهب الأُخفش أنها علامة  
للتأنيث كالتاء في قامت ، ومذهب غيره أنها ضمير ، ومن المنصوب نحو  
ضربني ، ضربنا ، ضربك ، ضربكم ، ضربكن ، ضربه ، ضربها ،  
ضربهما ، ضربهم ، ضربهن . والمنفصل من المرفوع أنا ، نحن ، أنت ، أنتِ ،  
أنتم ، أنتم ، أنتن ، هو ، هي ، هما ، هم ، هن . والمنفصل من المنصوب  
هو المتصل متصلاً بآياً <sup>(٣)</sup> .

قوله : ومجرور كله متّصل <sup>(ب)</sup> . ولفظه كالمتصل المنصوب .

قوله : والعلم ماعين مسماه مُطلقاً . أى بالنظر إلى جميع أحواله .

١ . ضرب زيادة في ب ٢ . ب : فـ

٣ . هو المتصل متصلاً بآيا ناقص من ب .

أ ( الضمير في عُرف النحاة مبنى دائماً ولا يَقصد أبو حيان بقوله هنا مرفوع ، ومنصوب ،  
ومجرور نفى صفة البناء .

ب ( الضمير الواقع في موضع الجري يكون متصلاً دائماً .

٨  
٩ قوله : وهو مُرْتَجَلٌ وَمَنْقُولٌ . المنقول ما سبق له وضع فى النكرات كجعفر

وبكر ، فالجعفر الفهر ، وبكر الفتى من الإبل ، والمُرتَجَلُ ما لم يسبق له وضع  
فى النكرات نحو غطفان ، وأُدَدٌ فليس لنا شىء<sup>(١)</sup> وَضِعَ عَلَيْهِ هذان الاسمان نكرة  
ثم نقلناهما وسمينا بهما القبيلة والرجل .

قوله : اسم وكنية ولقب . الاسم نحو زيد وعمرو ، والكنية تكون بأب وأم

نحو أبى بكر وأم محمد ، واللقب نحو بَيْتَة وكُرْز .

قوله : وانا اجتمع اسم ولقب مفردان قدّم الاسم مُضافاً إلى اللقب . نحو هذا

سعيد كُرْزٍ ، ورأيت سعيد كُرْزٍ ، ومررت بسعيد كُرْزٍ ، هذا المشهور وقد أجاز  
بعض النحويين إتباعه بدلا أو عطف بيان فتقول : هذا سعيد كُرْزٍ ورأيت سعيدا  
كُرْزاً ومررت بسعيد كُرْزٍ<sup>(أ)</sup> .

قوله : ومتبوعا به إن عُدَّ الأفراد سواً عدم منهما أو من الاسم وحده أو من

اللقب وحده . نحو هذا عبد الله عائِد الكلب ، ورأيت عبد الله عائِد الكلب  
ومررت بعبد الله عائِد الكلب ، أو هذا عبد الله كُرْزٍ<sup>(ب)</sup> .

٠ ٢٠ ب : ٠ و

٠ ١٠ ب : من .

(أ) قال سيبويه : ( إذا لقبت مفردا بمفرد أضفته إلى الألقاب وهو قول أبى عمرو ،  
ويونس والخليل وذلك قولك : هذا سعيد كُرْز ، وهذا قيس قُفَّة قد جاء ، وهذا  
زيد بسطة ، فإنما جعلت قُفَّة معرفة لأنك أردت المعرفة التى أردتها إذا قلت :  
هذا قيس فلو نونت قُفَّة صار الاسم نكرة لأن المضاف إنما يكون معرفة ونكرة بالمضاف  
إليه ) الكتاب : ٤٩ / ٢ .

(ب) انظر المقتضب : ١٦ / ٤ - ١٧ .



قوله : وقد سَمِعَ العلمُ في الجنس مصدرًا وغير مصدر . مثاله مصدرًا سبحان (١)  
=====

إذا لم يُصَرَّفْ (٢) وبرّه ، فامتنع سبحان من (٣) الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون  
وامتنع برة للعلمية والتأنيث ، ومثاله غير مصدر أسامة للأسد وتُعالة للشعلب  
وغيرهما ، والدليل على علميتهما عدم قبولهما للألف (٤) واللام ومجىء الحال  
منهما في فصيح الكلام ، فتقول هذا أسامة مقبلاً ؛ وتحقق العلمية في مثل  
هذا يَفْسُرُ (٥) فان أسامة يطلق على كل أسد ، ولهذا زعم بعضهم أنه نكرة في

المعنى وتُعمِلُ معاملة المعرفة لفظاً وإن كان شائعاً في جنسه .  
ب

وكان شيخنا أبو الحسن ابن الضائع يذهب (ب) إلى أن أسامة وُضِعَ لمعقوليّة  
الأسد الذهنية ، وذلك معنى مفرد لا يمكن تكثيره ولا شياعه في الذهن وإن كان  
في الخارج ينطلق على كثيرين ، وإن أسداً وُضِعَ شائعاً في جنسه مقصوداً به  
الشياع في الخارج ، فهذا فرق ما بينهما .

- |                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| ١ . مصدرًا ناقص من ب . | ٢ . ب : يَضِف . |
| ٣ . من ناقص من ب .     | ٤ . ب : الألف . |
| ٥ . ب : تحقيق .        |                 |

أ) يمكن أن يصبح العلم نكرة ويعرف ذلك بتنوينه إذا كان مما لا ينون تقول :  
مررت بأحمد وأحمد آخر . انظر المقتضب : ٣ / ٣١١ ، ٣٢٤ .

ب) هو علي بن محمد بن علي بن يوسف الكتّامي الإشبيلي المعروف بابن الضائع  
بلغ الغاية في فن النحو ، ولزم الشلوبيين وفاق أصحابه بأسرهم ، كان متقدماً في  
العلوم ولم يكن له من يقاربه في علم العربية والكلام ، ولم يكن في وقته من يقاربه  
في فهمه وتصرفه في كتاب سيبويه ، وكان إذا أخذ في فن أتى بالعجائب ورد  
على كثير من النحاة اعتراضاتهم كابن الطراوة ، والبطليوسي ، وابن عصفور ، توفي  
سنة ٦٨٠ هـ ، وله من الكتب : شرح الجمل ، شرح كتاب سيبويه جمع فيه بين  
شرح السيرا في وابن خروف باختصار حسن .  
انظر بغية الوعاة / ٣٥٤ - ٣٥٥ .

قوله : والمبهم (أ) . يعنى به إسم الإشارة ، وقد يُطلقُ المبهم ويُراد به

أيضا الموصول .

قوله : لمذكر قريب ذا . ذكر أشهر اللغات ، وقد يُقال ذاء بالمد وكسرة  
الهمزة . (ب)

قوله : ولوسط . ذاك ، الكاف حرف خطاب لا موضع لها من الإعراب  
ولا تُتَخَيَّلُ إسميَّتها ، لأن إسم الإشارة لا يُضَافُ (ج) ، ولذلك رُدَّ على من  
ذهب من الكوفيين إلى إجازة له عندى كذا درهم بالخفض . (د)

---

أ) إطلاق اصطلاح المبهم يرجع فى الأصل إلى سيبويه إن يعد أسماء الإشارة  
أسماء مبهمة .

انظر الكتاب : ٢٢٠/١ ، المقتضب ١٨٦/٣ و ٢٧٧/٤ .  
كما أن هذا الاصطلاح نفسه يطلق على الأسماء الموصولة انظر المقتضب : ١٩٧/٣ .

ب) قال المبرد : " أما ما كان مما يدنو منك من المذكر فإنك تقول فيه هذا و (ها)   
للتنبية ، وتقول للأنثى : ذه ، وته ، وتا . " المقتضب : ٢٧٧/٤ .

ج) قال سيبويه : " واعلم أن هذه الأسماء لا تُضَافُ إلى الأسماء كما تقول هذا  
زيدك لأنها لا تكون نكرة فصارت لا تُضَافُ كما لا يُضَافُ ما فيه الألف واللام "   
الكتاب : ١٠٤/٢ ، المقتضب : ٢٧٩/٤ ، التعليقة ق / ١٣٠ ب .

د) مذهب البصريين أن الكاف من ذاك زائدة لمعنى المخاطبة مستدلّين بقوله  
تعالى : " أرايتك هذا الذى كرمت على " الإسراء / ٦٢

قال المبرد : لأن الكاف لو كانت اسما استحال أن تُعَدَّى ( رأيت ) إلى  
مفعولين .

انظر المقتضب : ٤٠/١ ، ٢٧٧/٣ .

قوله : ولمثناه . أى لمثنى مذكر ، فللقريب زان رفعا وزين نصبا وجرا ،  
=====

(أ)  
ويجوز تشديد النون رفعا ، وأجاز الكوفيون تشديد ها نصبا وجرا ، وللوسط  
ذاك وللبعيد ذلك .

قوله : ولمؤنث قريب . ذى وتى وقد يقال ذه وته وذهى .  
=====

قوله : ولبعيد تلك وقد يقال تلك بفتح التاء وتالك وتيلك .  
=====

قوله : ولمثنى . أى لمثنى المؤنث تان ، وحكمها حكم زان إعرابا  
=====

وتشديدا وخلافا .

قوله : ومجموع المذكر والمؤنث لقريب أولا (١) (ج) (د)  
===== وقد يُقصر فيقال أولا .

قوله : ولبعيد أولئك . وقد يقال ألك ، وهذا التقسيم بالنسبة إلى القريب  
=====

والوسط والبعيد ذكره أصحابنا ، وذكر ابن مالك من أصحابنا : أن المشار

إنما ينقسم إلى قريب وبعيد فقط (هـ)

(١) لقريب ناقص من ب .

(أ) الوسط وهو المتراخى . انظر المقتضب : ٢٧٩/٤ .

(ب) انظر الخصائص : ٢٩٧/٢ .

(ج) قال الفراء أول فعل المؤنث إذا قلّ يكون بالياء فيقال : النسوة يقمن فإذا  
تقدم الفعل سقطت النون من آخره . . . ومن أنث ذهب إلى أن الجمع يقع على  
( هذه ) فأنث لتأنيث ( هذه ) والمذكر فيه كالمؤنث ألا ترى أنك تقول

هذه الرجال وهذه النساء . معانى القرآن : ١٢٤/٢ - ١٢٥ ،

وانظر البحر المحيط ١٣٨/١ ، والمخصص ١٠٠/١٤ .

(د) والقصر هنا جائز فقط ، انظر المقتضب : ٢٧٨/٤ .

(هـ) راجع ابن عقيل ١١٣/١ - ١١٩ .

(١)

قوله : ويجوز أن تدخل للتنبيه هاء فتقول هذا ، وهناك ، وهذان ،  
===== أ

(٢)

وهذانك وهاتان ، وهاء ، وهؤلاء ، وهؤلاءك .

(٣)

قوله : إلا في البعيد . لا يقال هذالك ولا هاذانك ولا هاتك ولا هاتانك  
=====

(٤)

ولا هؤلاءك .

قوله : والمعرف بأل تكون فيه للعهد في شخص أو جنس . حدّ العهد  
=====

أعم من أن يكون في شخص أو جنس ولذلك قسّم إليهما ، وأكثر النحويين يقسمها  
إلى عهديه وجنسية ويخصّص العهد بالشخص ، والعهدية عندهم هي : ما كان  
بينك وبين مخاطبك عهد فيه ، والجنسية ما لا عهد فيه ، وقد ذكروا للألف  
واللام أقساماً منها : أن يكون للمح الصفة كالحرث ، والعباسي ، وللحضور  
في أربعة مواضع بعد أسماء الإشارة نحو قام هذا الرجل ، وبعد إذا الفجائية  
نحو خرجت إذا الأسد ، وبعد أي في النداء يا أيها الرجل ، والساعة  
والآن وما في معنهما نحو قمت الآن ، ومنها أن تكون موصولة نحو قام الضارب  
زيدا وسيأتي ، وزائدة نحو قول حنّج (٦) (ب) .

غويرٌ ومن مثل الغوير ورهطه وأسعد في ليل البلباب صفوان

وغير ذلك من أقسامها . (ج)

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| ٠١ ب : وهذان .      | ٠٢ ب : وهاتانك .    |
| ٠٣ ب : ولا هاتانك . | ٠٤ ب : ولا هؤلاءك . |
| ٠٥ ب : ويختص .      | ٠٦ ب : الشاعر .     |

أ) انظر الكتاب ١/٣٠٠ - ٣٠١ ، المقتضب ٢/١٤٢ - ١٤٣ ، ٤/١٣٨ ، شرح

الكافية للرضي ٢/٢٩٠ ، شرح المفصل ٧/١٣٠ .

ب) هذا اسم امرئ القيس ، وامرؤ القيس لقب له .

ج) انظر مغنى اللبيب ١/٤٩ - ٥٥ ، وانظر شرح التصريح على التوضيح ١/١٥٠ - ١٥٣ .

قوله : ومن قبيل ما عُرِفَ بهما الموصولات . من قبيل ما عُرِفَ بالالف واللام ،

وللناس فيها مذهبان أحدهما هذا ، فمثل مَنْ وما لا ألف ولا لام فيه هو على نية الألف واللام وواقع موقع ما فيه الألف واللام ، والمذهب الثاني أنها (١)  
معرفة بالعهد الذي في صلتها ، ورَّتَ بأن الصلة تنزل من الموصول منزلة (٢)  
الجزء منه وجزء الشيء لا يعرف الشيء ان يلزم منه تعريف الشيء نفسه فيكون (٣)  
مَعْرِفًا مَعْرِفًا وهذا محال . وعلى المذهب الأول أيضا إشكال : هو أن من الموصولات أيًا وهي مضافة إما لفظا نحو يعجبني أيهم في الدار ، وإما معنى نحو يعجبني أي في الدار ، ومع هذا فلا يمكن أن يكون من قبيل ما عُرِفَ بالالف واللام للزومها الاضافة ، ولو ادعى مدَّعٍ أن أيًا من قبيل ما تعرف بالاضافة إذا أُضِيفَ إلى معرفة وباقيها تعرف إما بالالف واللام لفظا أو نية لكان قولاً . (٤) (أ)

قوله : الإسمية . تحرّز من الحرفية وهي : أن وأن وكى بإجماع وأل وما ولو والذي باختلاف (ب) (٥)

قوله : وهي الذي والتي . يقال : ألدّ والدّ والذي وكذا في التسي ، وينطلق الذي على العاقل وغيره مفردا مطلقا ، ومجموعا للعاقل على تقدير حذف نونه ، والتي لعاقلة (٦) وغيرها ولجمع تكسير مطلقا .

قوله : واللذان واللتان . هذا في ثنية الذي والتي رفعا ، ويجوز تشديد النون وحذفها ، وفي الجر والنصب اللذين واللتين ، ويجوز حذف النون وفي جواز تشديد ها خلاف (ج)

- ١ . هو ناقص من ب .  
٢ . ب : معرفة .  
٣ . ب : بنفسه .  
٤ . لكان قولاً ناقص من ب .  
٥ . الاسمية تحرّز . . . باختلاف ناقص من ب .  
٦ . ب : لعاقل .

(أ) انظر المقتضب : ١٩ / ١ ، وانظر مغنى اللبيب ١ / ٢٢ - ٢٤

(ب) انظر الإيضاح العضدي / ٥٦ حاشية أ .

(ج) انظر الانصاف مسألة رقم / ٩٥ .

قوله : والذين . هذا جمع الذى ويخص العاقل ، وبعض العرب تقول فى

الرفع اللذين ، وهذيل تقول اللان مطلقا وبعضهم يقول اللان رفعاً .  
(أ) (ب)

قوله : واللانى . هذا جمع التى ويقال أيضا اللانى واللواتى واللات واللاء

واللوات واللواء واللوا <sup>(١)</sup> واللائ مبنيا على الكسر أو معربا إعراب الهندات .

قوله : ومن وما . هذان ينطلقان على المفرد والمثنى والمجموع والمذكر  
(ج)

والمؤنث بلفظ واحد على حسب ما تريد من المعنى ، فتقول أعجبنى من قام

ومن قامت ومن قاما ومن قاموا ومن قمن وشبه ذلك .  
(د)

قوله : وأى . الموصولة فيها لفتان أشهرها أن تستعمل مثل من وما ،  
(هـ)

واللغة الأخرى الحاق علامات التأنيث والتثنية والجمع بها ، تقول اضرب  
(٢)

٢٠ ب : فتقول .

١٠ . واللوا ناقص من ب

(أ) ينظر شرح التصريح على التوضيح ١/١٣٢ - ١٣٣ .

(ب) هذيل بن مدركة . انظر شرح أبيات سيبويه ١/١٠٠ ، وانظر جمهرة الأنساب ١/١١٠ .

(ج) انظر المقتضب ١/١٩ ، ٢/٣٠٩ - ٣١١ .

(د) انظر المقتضب ٣/٢٩٠ .

(هـ) وقد عقد سيبويه لأى أكثر من باب ، تحدث عنها مضافة وغير مضافة ، الكتاب

١/٢٩٧ - ٢٩٨ . وتحدث عنها فى القياس ، الكتاب ١/٣٩٩ ، وتحدث عن

صلتها ، الكتاب ١/٣٩٩ - ٤٠١ ، كما عقد بابا للاستفهام بها عن نكرة ،

الكتاب ١/٤٠١ ، انظر فى ذلك كله التعليقة ق / ٦٥ - ٦٦ .

(و) انظر المقتضب ٢/٢٩٤ .

(١) أيَّهم في الدار ، ويقوم إياهم في الدار ، واضرب أيَّهم في الدار ، وامرر بأيَّهم في الدار ، وتقول يقوم أيَّهم في الدار واضرب أيَّهم في الدار وامرر بأيَّهم في الدار ، وتقوم أيَّهن في الدار وأيتاهن وأيتاهن ، واضرب أيتيهن ، وإيتاهن ، وأى معربة إلا إذا حُذِفَ صدر صلتها ، فمذهب سيبويه جـواز البناء ومذهب غيره المنع ، وإذا قلنا يجوز البناء فهل من شرطه التصريح بما أُضِيفَ إليه لفظا ، فيه خلاف الأشهر اشتراطه .

قوله : وذو لطي (ب) . ذو تكون بمعنى صاحب فتنتق بها كل العرب وسبق  
==  
حكمها في الأسماء الستة ، وتكون موصولة عند طى (ج) ولها استعمالات عندهم :

١. ب : أيهم .
٢. ( واضرب أيَّهم في الدار ، وامرر بأيَّهم في الدار ) ناقص من ب .
٣. وأيتاهن ناقص من ب .
٤. ( واضرب أيتيهن ، وإيتاهن ) ناقص من ب .
٥. ب : بجواز .

- أ) انظر الكتاب ٣٩٩/١ - ٤٠١ .
- ب) مغنى اللبيب ٤٧/١ ، وجاء في المغنى أيضا : " ذو في قولهم : اذهب بذى تسلم والباء في ذلك ظرفية وذى صفة لزمن محذوف ثم قال : الأكرون هى بمعنى صاحب الموصوف نكرة أى اذهب فى وقت صاحب سلامة أى فى وقت هو مظنة السلامة وقيل بمعنى الذى فالموصوف معرفة والجملة صلة فلا محل لها والأصل اذهب فى الوقت الذى تسلم فيه ويضعفه أن استعمال ( ذى ) موصولة مختص بطى ولم يُنقل اختصاص هذا بهم وأن الغالب عليها فى لغتهم البناء ولم يسمع هنا إلا الإعراب . . " المغنى ٦٨/٢ ، وانظر شرح شذور الذهب ١٤٥ .
- ج) يستشهد النحويون ببیت سنان بن الفحل الطائي على أن ( ذو ) الطائية مبنية على الواو فى لغة أكرهم وهو قوله :

فإن الماء ماء أبى وجدى ويثرى ذو حفرت وذو طويت

ويرى البغدادى أن ذو اسم موصول وهو هنا بمعنى التى لأن البئر مؤنثة ،

أحدها أن تكون هكذا لمفرد ومثنى ومجموع ومذكر وموئث رفعاً ونصباً وجراً  
 خلافاً لمن زعم أنها <sup>(١)</sup> قد تنطلق على المؤنث . الثاني : أن تُعرَّب إعرابَ  
 نى بمعنى صاحب وتقع على جميع ما ذكر . الثالث : أن تُثنَّى وتُجمع فيقال  
 جائنى ذو قام ، ورأيت ذوى قاما ، ومررت بذوى قاما ، وجائنى ذوو قاموا ،  
 ورأيت ذوى قاموا ، ومررت بذوى قاموا . وأما ذات فخصَّ بها طىء أيضاً  
 فتكون هكذا مبنية على الضم لمؤنث مفرد أو مثنى أو مجموع ، وبعضهم يثنى  
 ويجمع فيقول : جائنى ذواتا قامتا ، ورأيت ذواتى قامتا ، ومررت بذواتى  
 قامتا ، وجائنى ذوات قمن ، ورأيت ذوات قمن <sup>(٣)</sup> ، ومررت بذوات قمن ، فتبقى  
 مضمومة فى الأحوال الثلاثة ، وحكى ( لى <sup>(٤)</sup> ) شيخنا الإمام بهاء الديـن  
 أبو عبد الله محمد ابن النحاس <sup>(أ)</sup> أنه حكى إعرابها إعرابَ ذوات بمعنى صواحب  
 فتقول رأيت ذوات قمن ، ومررت بذوات قمن وهذا نقلٌ غريبٌ .

- ١ . قد ناقص من ب . ٢ . ب : فتقول .  
 ٣ . ورأيت ذوات قمن ناقص من ب . ٤ . لى زيادة فى ب وهو الصواب .

( = ) وروى صاحب الدرر ١ / ٥٩ أن ابن هشام قال فى شرح الشواهد : وزعم  
 ابن عصفور أن ( ذو ) خاصة بالذكر وأن المؤنث يختص بذات وأن البئر فى  
 البيت ذكرت على معنى القليب . وفى استعمال ذو آراء كثيرة عند النحويين ، انظر  
 أمالى ابن الشجرى ٢ / ٣٠٦ ، الإنصاف / ٧٣٣ ، شرح المفصل ٣ / ١٤٧ ،  
 ٨ / ٤٥ ، لسان العرب ( ذا ) ، التصريح بمضمون التوضيح ١ / ١٣٧ ، الهمع ١ / ٨٤ .  
 ( أ ) هو محمد بن ابراهيم بن محمد بن أبى نصر الحلبي النحوى ، شيخ الديـنار  
 المصرية فى علم اللسان ، كان من الأذكياء وله خبرة بالمنطق ، مشهور بالدين  
 والصدقى والعدالة مع أطراح الكلفة ، فيه ظُرفُ النحاة وانبساطهم ، وهو أحد  
 شيوخ أبى حيان ، مات سنة ٦٩٨ هـ ، لم يصف شيئاً إلا ما أملاه شرحاً لكتاب  
 المقرَّب لابن عصفور . انظر بغية الوعاة / ٦ .



قوله : والألى <sup>(أ)</sup> . تنطلق <sup>(١)</sup> الألى على الجمع لمذكر أو مؤنث ، فتقول  
قام الألى جاؤوك ، وقام الألى جئتك ، وهى على وزن العلى وتكتب بغير واو ،  
ومجيئها لجمع المؤنث موجود فى كلام العرب ، قال زهير يصف كلاباً  
وبقرة وحسن :

تبذا لألى يأتينها من ورائها وإن تتقدّمها الطوارد تصطد  
ومعنى اصطياذ البقرة إذا تقدّمها الطوارد أنها تفترسها بقرونها وتدافع  
عن نفسها بها .

قوله : وإذا إذا سبقها أل نكرة موصوفة . ولم يعد المصنّف فى الموصولات  
الاسمية أل لأنه اختار أنها من الموصولات الحرفية ، والدليل على ذلك

١. ب : تُطَلِّق .

( أ ) يقول ابن هشام " وحملوا على الجمع السالم للمذكر أربعة أنواع أُعْرِبَتْ بالحروف  
وليست جمع تصحيح . . أحدها أسماء جموع وهى ( أولو ) بمعنى أصحاب  
اسم جمع ( ذو ) بمعنى صاحب ، وقيل جمع ( ذو ) على غير لفظه " . انظر  
شرح التصريح على التوضيح ١/ ٧٢ ، وورد أيضاً فى شرح شذور الذهب :  
الحقّ بجمع المذكر السالم ألفاظ : منها ( أولو ) ، وليس بجمع ، وإنما هو اسم جمع  
لا واحد له من لفظه ، وإنما له واحد من معناه ، وهو ( ذو ) ، ومن شواهده  
قوله تعالى : " ولا يأتل أولو الفضل منكم والسّعة أن يؤثوا أولى القربى " . . .  
و ( أولو ) فاعل يأتل ، وعلامة رفعه الواو ، و ( أولى ) مفعول يؤثوا وعلامة  
نصبه الياء . وقال الله تعالى : ( إنّ فى ذلك لذكرى لأولى الألباب ) ، فهذا  
مثال المجرور ، وذاتك مثالا المرفوع والمنصوب " . شرح شذور الذهب / ٥٥-٥٦ .

( ب ) انظر مغنى اللبيب ١/ ٤٧-٥٣ ، وحول الشاهد التالى :  
ما أنت بالحكم الترضى حكومته ولا الأصيل ولا ذى الرأى والجدل  
يقول ابن هشام : " ذلك ضرورة قبيحة ، حتى قال الجرجاني ما معناه : إنّ  
استعمال مثل ذلك فى النشر خطأ باجماع ، أى انه لا يُقاس عليه ، و ( أل )  
فى ذلك اسم موصول بمعنى الذى " . والشاهد فى البيت : اعتراض ابن هشام  
على قول بعض النحويين : إنّ ( أل ) دليل على اسمية الكلمة ، فهى لا تدخل  
إلا على الأسماء ، وهى هنا قد دخلت على الفعل المضارع المبني للمجهول ،  
وحاصل الجواب على هذا الاعتراض : أن بيت الفرزدق هذا شأن لا يقاس عليه .  
وانظر شرح شذور الذهب / ١٦ - ١٧ .

أنها لو كانت إسماً لكان لها موضع من الإعراب ، ولما كان إعراب العامل يتخطأها إلى اسم الفاعل والمفعول الذي هو صلتها ألا ترى أنك تقول جاء<sup>(١)</sup>

الضارب زيدا ، ورأيت الضارب زيدا ، ومررت بالضارب زيدا ، ومذهب الأخفش

أنها ليست موصولة أصلاً لا حرفية ولا اسمية بل هي حرف تعريف كأل الداخلة

على رجل وفرس في قولك الرجل والفرس ، وقد ذكر الكوفيون أن من الموصولات<sup>(٢)</sup>

أيضاً اسم الإشارة نحو قوله تعالى : " وَمَا تَلَكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى " فبيمينك<sup>(أ)</sup>

صلة لتلك كأنه قال وما التي بيمينك ، والإسم المحلى بالألف واللام نحو قوله<sup>(ب)</sup>

لعمري لآنت البيت أكرم أهله وأقعد في أفئائه بالأصائل

٠٢ ب : لقولك .

٠١ ب : أو .

(أ) سورة طه / ١٧ .

(ب) البيت من قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي ، استشهد به على أن الكوفيون

يجيزون مجيء الأسماء المعرفة بأل موصولة ، قال ابن الأنباري ذهب الكوفيون

إلى أن الاسم المعروف باللام يوصل كالذي واستدلوا بقوله :

لعمري لآنت البيت . . . الخ ، فأنت مبتدأ والبيت خبره ، وأكرم

صلة الخبر ، ورد عليهم البصريون بأنه لا يجوز ذلك لأن الإسم الظاهر

يدل على معنى مخصوص في نفسه وليس كذلك الموصول لأنه لا يدل على معنى

مخصوص إلا بصلة توضحه لأنه مبهم ، وإذا لم يكن في معناه فلا يجوز أن يُقام

مقامه . انظر :

الانصاف / ٧٢٣ .

الخزانة ٢ / ٤٨٩ ، ٥٦٤ .

الهمع ١ / ٨٥ .

الدرر ١ / ٦٠ .

أشعار الهذليين ١ / ١٤٠ .

كأنه قال لأنت الذى أكرم أهله فأكرم صلة للبيت ، والاسم المضاف فى نحو قول النابغة : (أ)

يا دار مية بالعليا فالسند أقوت وطال عليها سالف الأبد (ب)

(١) فبالعليا صلة لدار مية ، وكذلك الجملة الواقعة بعد النكرة فى نحو هذا رجل ضربته ، فضربته عند هم صلة رجل ، ولم يثبت البصريون شيئا من ذلك . (ج) (٢)

قوله : وتوصل بظرف ومجرور . نحو قام الذى عندك أوفى الدار .

قوله : تأَمَّنْ . تحرّز من الظرف والمجرور الناقصين نحو جئنى الذى فيك ، (٣)

أو يوم الجمعة .

قوله : لا تعجبية (٤) . التعجب عندنا خبرى ولا يوصل بالجملة التعجبية

١٠ ب : فالعليا .

٢ . ( خلافا لابن خروف فإنه أجاز أن يوصل الموصول فتقول جئنى الذى ما أحسنه وليس بمسموع ) زيادة فى ب .

٣ . ب : ناقصين .

أ) ديوان النابغة / ١٦ . والبيت هو مطلع معلقته .

ب) البيت من شواهد سيبويه انظر الكتاب / ١ / ٣٦٤ . ويستشهد بالبيت كثير من النحويين على أن النكرة إذا أُضيفت إلى معرفة توصل فبالعليا صلة دار . انظر :

المحتسب / ١ / ٢٥١ .

الجل / ٢٣٩ .

أمالى ابن الشحرى / ١ / ٢٧٤ ، ٢ / ٨٢ . خزنة الأدب / ٤ / ٤٠٩ .

التصريح / ١ / ١٤٠ ، ٢ / ٢٤٣ . الدرر / ١ / ٦١ .

ج) يريد ما أشار إليه فى غاية الاحسان بأن ( أ ل ) توصل بالجملة الخبرية لا

التعجبية . انظر غاية الاحسان ق / ٣ أ .

د) انتقل أبى حيان إلى الإشارة فى دراساته إلى الجوانب الأخرى من اللفظة

العربية مشيراً بشكل غير مباشر إلى أهمية دراسة اللفظة ككل لا يتجزأ لفويها ،

ونحوها ، وبلاغيا . . . الخ .

الموصول لأن التعجب لا يكون إلا من خفى السبب ، والصلة تكون موضحة  
الموصول فتناوياً خلافاً لابن خروف فإنه أجاز أن يوصل به الموصول ، فتقول  
جائني الذي ما أحسنه وليس بمسموع .<sup>(١)</sup>

قوله : ولا مُسْتَدْعِيَةً كَلَاماً قَبْلَهَا . تحرّز من مثل قام الذي حتى أبوه

خارج ، فأبوه خارج جملة خبريّة لا تعجيبيّة ، ومع هذا فلا يصح وقوعها صلة .

قوله : ويشتمل على ضمير الموصول . نحو قام الذي ضربته .

قوله : أو ظاهر هو هو . نحو ما روى عن العرب : أبو سعيد الذي رويت

عن الخدرى ، والحجاج الذي رأيت ابن يوسف ، يريدون رويت عنه ورأيتـه ،  
وقال الشاعر :

فيارب ليلى أنت فى كل موطن وأنت الذى فى رحمة الله أطمع<sup>(ج)</sup>

١ . خلافاً . . . . . بمسموع . ناقص من ب .

أ) الكتاب ٢ / ٣٦٤ ، وقد ردّ المبرد قول من يجعل ما التعجيبيّة موصولة

والخبر محذوف ، المقتضب ٤ / ١٧٧ ، وانظر الإيضاح العزدى / ٩٠ .

ب) هو على بن محمد نظام الدين أبو الحسن بن خروف الأندلس النحوى ، كان  
إماماً فى اللغة محققاً مدققاً ماهراً مشاركاً فى الأصول ، أقرأ النحو بعدة بلاد  
له مناظرات مع السهيلي ، روى أبو حيان له شيئاً من الشعر توفى سنة ٦٠٩ هـ ،  
وقيل غير ذلك ، صنف كتباً أهمها : شرح سيبويه ، شرح الجمل ، كتاباً  
فى الفرائض .

انظر بغية الوعاة / ٣٥٤ .

ج) كما بيّن المصنّف أن البيت يشتمل على تقدير ضمير يعود على لفظ الجلالة  
ففى البيت شاهد آخر على استعمال الاسم الموصول ( الذى ) وإطلاقه على  
المؤنث .

البيت لمجنون ليلى وليس فى ديوانه . والشاهد فيه إقامة الاسم الظاهر  
مقام الضمير وكان حقه أن يقول : ( فى رحمتك ) . مغنى اللبيب ١ / ١٧٦ .

يريد في رحمتيه .

( أ )

١١) قوله : والمُضاف إلى معرفة معرفة إن تمَحَّضت إضافته . تحرّز مما تكون  
ب

إضافته غير محضة ، نحو حسن الوجه ، ومثلك وسيأتى حكم الإضافة فى بابها .

قوله : وهو فى التعريف كالمُضاف إليه . يعنى أن المُضاف إلى العلم  
=====

والمُضاف إلى المُشار بمنزلة المُشار والمُضاف لما فيه الألف

أ) الإضافة تكون بمعنى اللام ، وبمعنى من باتفاق النحويين وزاد ابن السراج  
أنها تكون بمعنى فى . انظر الخصائص : ٢٦/٣ ، شرح الكافية ٢٥٢/١-٢٥٣  
والأشباه والنظائر : ١٩٢/٢ .

قال ابن فضال : " وإضافة على ضربين : إضافة معنوية ، وإضافة لفظية ،  
الإضافة المعنوية على ضربين : إضافة بمعنى اللام وإضافة بمعنى من . فإضافة  
التي بمعنى اللام على ضربين : إضافة بمعنى الملك وإضافة بمعنى الاختصاص .  
فالأولى نحو : غلام زيد ، وثوب عمرو ، والثانية نحو : جلّ الدابة ، وصاحب أخيك .  
والتي بمعنى من على ضربين : جنسية وعددية فالجنسية نحو ثوب خمر ،  
وباب ساج . . . والعدد نحو : ثلاثة أفلس ، وخمس جوار . وإذا أضفت  
إلى معرفة تعرّف المضاف ، وإن أضفت إلى نكرة كان المضاف نكرة .  
وإضافة اللفظية على أربعة أضرب : فالأول : إضافة اسم الفاعل إذا كان  
بمعنى الحال أو الاستقبال نحو : ضارب زيد غدا .

والثانى إضافة الصفة المشبهة باسم الفاعل نحو حسن الوجه ونظيف الثوب .  
والثالث إضافة الصفة المشبهة بالمشبّهة ولا يضاف إلا إلى ما هو بعضه نحو  
قولك : زيد أفضل القوم . ولا يجوز : زيد أفضل الحجارة لأنه ليس منها ،  
فإن قلت : الياقوت أفضل الحجارة جاز ، ولهذا لا يجوز يوسف أفضل أخوته ،  
لأن أخوته غيره ، ويجوز يوسف أفضل من أخوته .

والرابع إضافة الاسم إلى ما ينبغى أن تكون صفته نحو : صلاة الأولى ، ومسجد  
الجامع ، المعنى صلاة الفريضة الأولى ، ومسجد اليوم الجامع ، انظر  
المقدمة فى النحو : ٥٦/٥٥ .

ب) انظر المقتضب : ٢٤/٤ .

١١) واللام بمنزلة ما هما فيه نحو قام غلام زيد ، أو غلام هذا ، أو غلام الرجل .  
ب

قوله : إلا المضاف إلى المضمر فكا لعلم . إنما كان ذلك لئلا يساوى

المضمر في التعريف ، ولا شئ عندنا أعرف منه .

قوله : في باب المرفوعات الفاعل هو المفعول له العامل ، جنس يشمل الفاعل ،

والمفعول الذي لم يُسمَّ فاعله وغيرهما ، والعامل أعم من أن يكون فعلا ، أو اسم فاعل ، أو مثالا ، أو صفة ، أو اسم فعل ، أو مصدرا ، أو ظرفا ، أو مجرورا ،

أ) قال المبرر : " إذا أضفت الاسم إلى الاسم بعده بغير حرف كان الأول نكرة ومعرفة بالذي بعده فإذا أضفت إسما مفردا إلى اسم مثله مفرد أو مضاف صار الثاني من تمام الأول وصارا جميعا إسما واحداً وانجرَّ الآخر بإضافة الأول إليه . انظر المقتضب : ١٤٣/٤ .

ب) يقسم النحاة العوامل إلى عوامل معنوية وعوامل لفظية . وقدّم ابن جنى نظرية سديدة في ردّ نظرية العامل إن يقول : " وإنما قال النحويون : عامل لفظي ، وعامل معنوي ، ليروك أن بعض العمل يأتي مسبباً عن لفظ يصحبه كمررت بزيد ، وليت عمراً قائم ، وبعضه يأتي عارياً من صاحبة لفظ يتعلق به ، كرفع المبتدأ بالابتداء ، ورفع الفعل لوقوعه موقع الاسم ، وهذا ظاهر الأمر ، وعليه صفحة القول . فأما في الحقيقة ومحصول الحديث فالعمل من الرفع والنصب والجر والجزم ، إنما هو للمتكم نفسه ، لا لشئ غيره ، وإنما قالوا : لفظي ومعنوي لما ظهرت آثار فعل المتكم بمضامة اللفظ للفظ ، أو باشتغال المعنى على اللفظ . وهذا واضح " الخصائص ١/١٠٩ - ١١٠ .  
وقد ألف ابن مضاء كتابه " الرد على النحاة " لنقض نظرية العامل .

( ١ )

أو اسما موضوعا موضع الفعل نحو قام زيد ، ومررت برجل قائم أبوه ، أو نؤوم أبوه ، أو حسن وجهه ، ونحو هيهات العقيق ، وأعجبنى ضرب زيد عمرا ، ومررت برجل فى الدار أبوه أو عندك أبوه ، أو اياك أنت وزيد أن تخرجنا ، فزيد ، وأبوه ، ووجهه ، والعقيق فى هذه المثل كلها فاعلة ، وكذلك الضمير المستكن فى إياك ولذلك أكدته بالمنفصل المرفوع وعطفت عليه المرفوع ، وإياك وُضِعَ موضع احذر . ( ٢ )

قوله : على جهة وقوعه منه . نحو ما ذكر ، وتحرّز به من المفعول الذى

لم يُسَمَّ فاعله نحو ضرب زيد ، ومن اسم كان وأخواتها نحو أصبح زيد قائما ، فان نفس إلا صباح لم يقع من زيد .

قوله : حقيقة أو مجازا . نحو قام زيد ومات زيد وهل قام زيد وما قام

زيد .

١٢ قولـه : ولا يتقدم على عامله . ( ٣ ) ( أ ) ، لا يُقَالُ فى قام زيد ، زيد قام على

١٠١ ب : يقوم . ١٠٢ ب : المصدر .

١٠٣ ب : يقدم والصواب فى ب ومن غاية الإحسان .

( أ ) قال المبرد فإن زعم زاعم أنه إنما يرفع ( عبد الله ) فى قولك " عبد الله قام " بفعله فقد أحال إلى جهات منها :  
- أن ( قام ) فعل ولا يرفع الفعل فاعلين إلا على جهة الإشراك نحو قام عبد الله وزيد . . .

- ومن فساد قولهم أنك تقول رأيت عبد الله قام ، فيدخل على إلا بتدأ

- ومن ذلك أنك تقول عبد الله هل قام ؟ فيقع الفعل بعد حرف الإستفهام ومحال أن يعمل ما بعد حرف الإستفهام فيما قبله .

- ومن ذلك أنك تقول ذهب أخواك ثم تقول أخواك ذهبا فلو كان الفعل عاملا كعامله مقدما لكان موحدا وإنما الفعل فى موضع خبر إلا بتدأ رافعا للضمير كان أو خافضا أو ناصبا ، فقولك عبد الله قائم بمنزلة قولك عبد الله

ضربته وزيد مررت به . المقتضب : ١٢٨ / ٤ =

أن يكون زيد فاعلا مقدماً ، وقد أجاز ذلك الكوفيون ، وفائدة الخلاف تظهر في التثنية والجمع ، فتقول على رأى الكوفيين الزيد ان قام والزيدون قام ، ولا يجوز ذلك على رأى البصريين بل لا بد من الضمير المطابق في قام .

قوله : ولا يُحذف إلا مع المصدر أو منوياً عنه . نصّ البصريون على

أن الفاعل لا يجوز حذفه خلافاً للكوفيين ونصّوا في باب المصدر على جواز حذفه ، وكذلك في باب المفعول الذي لم يُسمَّ فاعله لنيابته عنه ، ولئلا يلزم الإضمار في المصدر ، والمصدر اسم جنس كالقمح والزيت ، واسماء الأجناس لا يُضمر فيها .

قوله : والأصل تقديمه على المفعول . إنما كان ذلك لشدة اقتضاء الفعل

للفاعل ، ألا ترى أنه لا بد له منه وقد يكون الفعل لا مفعول له البتة ، ولشدة الاقتضاء سكن آخره له في نحو ضربت بخلاف ضربك . (أ)

قوله : وقد يتأخر وجوباً وجوازا . (ب) أما التأخر وجوباً فإذا كان المفعول

ضميراً متصلاً والفاعل ظاهراً أو مضافاً إلى المصدر أو إلى اسم الفاعل ، نحو يعجبني شرب العسل زيد ، أو يعجبني رجل راكب الفرس أبوه ، أو اسم

١٠ ب : التأخير .

= فالمبرد هنا إنما يرد على الكوفيين والأخفش الذين أجازوا تقديم الفاعل على عامله .

انظر أسرار العربية / ٧٩ - ٨٤ ، والمفنى : ١٤٤ / ٢ - ١٤٥ .

(أ) انظر الإيضاح العضدى / ٦٣ حاشية رقم ١ .

(ب) انظر المقتضب : ١٦ / ١ ، ١٩ ، ١١٤ / ٣ - ١١٥ .



شرط نحو أيا يضرب زيداً ضربه ، أو إسم استفهام نحو أى رجل يضرب زيد ،  
أو كم الخبرية نحو كم غلام ملك زيد أى كثيراً من الفلمان ملك زيد ، أو ضميراً  
منفصلاً لو تأخر وجب اتصاله نحو :

١٢  
ب

إياك يكرم زيد ، أو ما لا يعقل معناه حتى يتقدّم ما يدل على المراد به  
نحو ضرب بعض القوم بعض ، أو كان الفاعل مقرونا بإلا نحو ما ضرب زيـدا  
إلا عمرو خلافاً للكسائي ، أو في معنى المقرون بإلاً نحو إنما شـرب  
العسل زيد ، أو متصلاً به ضمير يعود على المفعول نحو ضرب هنداً زوجها  
خلافاً للكوفيين ، أو على ما اتصل بالمفعول نحو ضرب غلامَ هـندي زوجها  
أو ضميراً عائداً على متصل بالمفعول نحو ثوبَ هـندي لبست خلافاً للأخفش  
إن منع هذه المسألة ، أو في ضرورة نحو قول النابغة (أ)

وكانت لهم ربعية يحذرونها اذا خضخضت ماء السماء القبائل .

وأما التقدم وجوبا فإذا كان ضميراً متصلاً والمفعول غير واجب التقديم <sup>(١)</sup> على  
العامل نحو ضربت زيدا ، أو مضافاً إليه المصدر نحو أعجبتني شربُ زيدٍ <sup>(٢)</sup>  
العسل ، أو مالا يُفهم معناه حتى يتقدم ما يفسره ، نحو ضرب بعض القوم  
بعضاً ، أو كان في معنى المقرون بالآخر نحو إنما شرب زيدُ العسل ، وأما الجواز

١٠ ب : التقدّم .

۰۲ . زید ناقص من ب .

(أ) انظر الديوان ١١٧ / ، وقد وردت فيه كلمة القنابل بدل كلمة القبائل ، وانظر أيضا المقرب ١ / ٥٤ .

ففيما سوى ذلك ، نحو ضرب زيدٌ عمرًا خلافاً لقوم منهم الجـ (أ) —زولى  
والشلوبين ، إذ أوجبوا تقديمه إذا كان المفعول محصوراً بإلا نحو —  
ما شرب زيدٌ إلا العسل (ج) .

قوله : فى باب النائب عن الفاعل مفعول به . نحو ضَرَبَ زيدٌ ، ومصدر

متصرف نحو ضَرَبَ ضَرَبٌ حسنٌ ، وتحرّز من غير المتصرف وهو ما لزم المصدرية  
نحو سبحان الله ولبيك وسعديك ، واشترط اختصاصاً لأنه لو جاز إقامة  
المبهم لكان المستفاد من المحكوم عليه هو المستفاد من المحكوم به ولا بدّ من  
تغايرهما فلو قلنا ضَرَبَ ضَرَبٌ لما كان لذكر ضرب فائدة إذ هو مستفاد من  
نفس الفعل فإذا قلت ضَرَبَ ضَرَبٌ حسنٌ كان مدلول المصدر بصفته غير مدلول

(أ) هو عيسى بن عبد العزيز أبو موسى الجزولى ، أخذ العربية عنه جماعة منهم  
الشلوبين ، وابن معط كان إماماً فيها لا يُشَقُّ غبارُه مع جودة التفهّم وحسن  
العبارة ، شرح أصول ابن السراج وله المقدمة المشهورة وهى حواشٍ على الجمل  
للزجاجى ، قال بعضهم ليس فيها نحو وإنما هى منطق لحدودها وصناعتها  
العقلية مات سنة ٦٠٧ هـ .  
انظر بغية الوعاة / ٢٦٩ .

(ب) هو عمر بن محمد بن عمر بن عبد الله الأستاذ أبو على الإشبلى المعروف  
بالشلوبين ، قال ابن الزبير كان إمام عصره فى العربية بلا مدافع ، وقلماً  
تأدب بالأندلس أحد من أهل وقتنا إلا وقرأ عليه واستند ولو بواسطة إليه .  
توفى سنة ٦٤٥ هـ ، له من الكتب تعليقا على كتاب سيبويه ، وشرحين على

الجزوليه ، وله كتاب فى النحو سماه التوطئة .  
انظر بغية الوعاة / ٣٦٤ .

(ج) انظر الإناصاف : المسألة رقم / ٣٥ .

١٣  
١ الفعل ، لأن مدلول الفعل مُطْلَقٌ ومدلول المصدر بصفته مقيدٌ ، فَثَبَّتَ  
التَّغَايُرَ<sup>(أ)</sup> ، وقد أجاز إقامة المُبْهَمِ بَعْضُهُمْ وَنُسِبَ إِلَى سَيبُوهِ ، وقال بعضهم  
لا يُقِيمُهُ سَيبُوهِ إِلَّا إِنْ كَانَ ثَمَّ مَجْرُورٌ مَقِيدٌ نَحْوُ سَيْرِ بَزِيدٍ سَيْرٌ<sup>(ب)</sup> ، ولا تجرى  
صفته مجراه في جواز نيابته عند سيبويه نحو سير عليه حثيثا بل بنصبها ،  
وأجاز الكوفيون ذلك فتقول سير عليه حثيث أى سير حثيث ومضمره<sup>(١)</sup> يجرى  
مجرى مظهره فيجوز أن تقول قيم وقعد فتضمر المصدر كأنك قلت قيم القيام<sup>(٢)</sup>  
وقعد القعود ، وقال الشاعر<sup>(ج)</sup> :

وقالت متى يُبْخَلَّ عليك وَيُعْتَلَلُ      يَسْؤَلُ وَإِنْ يُكْشَفَ عَنْ غَرَامِكَ تَدْرِبُ<sup>(٣)</sup>

أى ويعتدل هو أى الاعتلال .

- 
- ٠١ ب : وضميره .      ٠٢ ب : ظاهره .  
٠٣ ب : ( وقال الشاعر . . . الاعتلال ) ساقط من ب .
- 

( أ ) جاء في شرح شذور الذهب : " فإن لم يكن في الكلام مفعول به أقيم غيره :  
من مصدر ، أو ظرف زمان ، أو مكان ، أو مجرور . فالمصدر كقوله تعالى :  
( فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ) . . . شرح شذور الذهب / ١٦٠ .

( ب ) قال المبرد : " وأعلم أنك إذا قلت سَيْرَ بَزِيدٍ سيرا فالوجه النصب لأنك لم  
تقد بقولك ( سيرا ) شيئا لم يكن في سَيْرِ أَكْثَرٍ مِنَ التَّوَكِيدِ فَإِنْ وَصَفْتَهُ فَقُلْتَ :  
سيرا شديدا أو هيناً فالوجه الرفع لأنك لما نعتته قرّبته من الأسماء وَحَدَّثْتَ  
به فائدة لم تكن في سَيْرٍ . المقتضب : ٥٣ / ٤ .

( ج ) جاء هذا الشاهد ضمن شواهد ( مغنى اللبيب ) وجاء في الحاشية  
رقم ( ٤ ) أن السيوطي نسبته لا مرى القيس ، وجعله شارح ديوان امرئ  
القيس ضمن قصيدة علقمة الفحل . انظر مغنى اللبيب / ٦٢٠ ، وانظر  
شرح التصريح على التوضيح ٢٨٩ / ١ .

قوله : وظرف زمان أو مكان متصرف ، <sup>(أ)</sup> نحو صيم يوم ، وسير فرس — خ ،

ولا يُقال : جى سحر ، وأنت تريد سحرا معنا ، ولا خرج عندك ، وغير المتصرف ما لزم الظرفية كسحر معنا أو تُصرف فيه تصرفاً ناقصاً مثل عند فإنه تُصرف فيها بأن جرّت بمن خاصّة ، والمتصرف ما أُستعمل مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً ، وصفة ظرف الزمان كصفة المصدر ، فلا يُقال سير عليه طويل أى دهرٌ طويل خلافاً للكوفيين ، ولا يشترط الاختصاص فى الظرف فيجوز سير عليه خلف دارك ، فتنيب المبهم خلافاً لبعض المتأخرين إذ منع ذلك ، وأما سير <sup>(٢)</sup> عليه عتمة وضحوّة ، وسير عليه ليل ونهار فإن أردت النكرة جاز الرفع باتفاق <sup>(٣)</sup> وإن أردت بها وقتاً بعينه لم يجز فيها عند سيبويه إلا النصب وأجاز <sup>١٣</sup> <sup>ب</sup> الكوفيون الرفع فى جميع ذلك <sup>(ب)</sup> .

٠٢ . مثل ساقط من ص .

٠١ . ب فتنصب .

٠٣ . ليل ساقط من ب .

أ قال المبرد : قد يجوز أن تقيم المصادر والظروف من الأمكنة والأزمنة مقام الفاعل إذا دخل المفعول من حروف الجر ما يمنعه أن يقوم مقام الفاعل وذلك نحو قولك سير بزيد سيرٌ شديد ، وضرب بزيد عشرون سوطاً المعنى بسبب زيد ومن أجله . . . أقمت هذه الأشياء مقام الفاعل وقد يجوز نصبها فى هذا الموضع وإن كان المفعول مجروراً .

المقتضب : ٥١ / ٤ .

ب انظر الإنصاف المسألة / رقم ٦ .

قوله : ومجرور مثاله مُرَّ بزيد . ولم يخالف أحد من أصحابنا في جواز

بناء المجرور الا السَّهْلَى فإنه منع ذلك ، تبع في ذلك بعض الكوفيين ، وقال إذا جاء لنا من لسان العرب مثل مُرَّ بزيد فالنائب هو المصدر أى مُرَّ هو أى المرور المفهوم من مُرَّ ، ولما كان هذا المجرور هو المفعول الذى لم يُسمَّ فاعله لم يجز تقديمه على العامل كما لا يجوز تقديم الفاعل ، حكى أبو جعفر النحاس الاتفاق على منع ذلك ، وقال ابن اصبغ : التقديم جائز في القياس وكأنه لما لم يظهر للفعل تأثير في رفعه لشغله بحرف الجر تنزل منزلة الفضلة ، ونظير ذلك أحسن بزيد ألا ترى أن هذا المجرور عندهم فاعل ولكنه لما لزمته الباء تنزل منزلة الفضلة فجاز حذفه ، ولا ينوب التمييز عن الفاعل فلا يقال وَجِعَ بطنُ زيد ، ولا سُفِهَ رأى عمرو ، وأجازه الكسائي وهشام<sup>(أ)</sup> ، وحكى الكسائي خذه مطيوبةً به نفس ، ومن الموجوع رأسه والمسفوه رأيه ، وكذلك لا ينوب خبر كان خلافا للفرأ فلا يقال كين قائمٌ فى مثل كان زيد قائماً<sup>(ب)</sup> .

١ . فى رفعه ساقط من ب .

(أ) هو هشام بن معاوية الضرير ، ويكنى أبا عبد الله صاحب الكسائي ، ولله قطعة حدود قال ابن النديم : " رأيت منها بخط أبى جعفر الطبرى وغيره لا يُرغَبُ فيها " ، وله من الكتب كتاب المختصر ، وكتاب القياس ، توفي

سنة ٢٠٩ هـ . انظر ،

الفهرست / ٧٠ .

نزهة الألباء / ١٠٢ .

بغية الوعاة / ٤٠٩ .

(ب) راجع إلانصاف المسألة رقم ٦ .

قوله : ويتعين الأول عند اجتماعهما . الأول هو المفعول به ، نحو

=====

ضَرَبَ زَيْدٌ ضَرْباً شَدِيداً يَوْمَ الْجُمُعَةِ مَكَاناً حَسَناً بَسُوطٍ ، وَأَجَازَ الْكَسَائِي (١)  
وَالْفُرَّاءَ ، وَأَبُو عُبَيْدٍ بِنَاءَ الْفَعْلِ عَلَى غَيْرِ الْمَفْعُولِ بِهِ مَعَ وَجُودِهِ فَإِنْ فُقِدَ (٢) (أ)  
الْمَفْعُولُ بِهِ تَسَاوَتْ الْبَوَاقِي فِي الْجَوَازِ (ب) ، وَاخْتَارَ ابْنُ مَعْطٍ (ج) إِقَامَةَ الْمَجْرُورِ ،  
وَاخْتَارَ ابْنُ عَصْفُورٍ (د) إِقَامَةَ الْمَصْدَرِ ، وَالَّذِي اخْتَارَهُ إِقَامَةَ ظَرْفِ الْمَكَانِ ،

٢٠ . وَأَجَازَ زَائِدٌ فِي ب .

٢٠ ب : أَجَازَهُ .

( أ ) هو أبو عبيد القاسم بن سلام ، كان إمام عصره في كل فن من العلوم ، أخذ عن أبي زيد وأبي عبيدة والأصمعي والكسائي والفرّاء وغيرهم ، روى الناس من كتبه نيفاً وعشرين كتاباً ، له تصانيف كثيرة منها الغريب المصنف ، غريب القرآن ، غريب الحديث ، معاني القرآن ، المقصور والمدود ، المذكر والمؤنث وغير ذلك ، توفي سنة ٢٢٤ هـ .  
انظر : الفهرست / ٧١ - ٧٢ ، طبقات النحويين / ٢١٧ - ٢٢١ ، بغية الوعاة / ٣٧٦ - ٣٧٧ .

( ب ) شرح الكافية في النحو / ٨٥ .

( ج ) هو ابن معط بن عبد النوّاب أبو الحسين زين الدين الزواوي النحو ، كان إماماً مبرزاً في العربية وشاعراً محسناً ، قرأ على الجزولي وسمع من ابن عساكر ، وأقرأ النحو بد مشق ، ثم بمصر ، كان كثير الحفظ روى أنه كان يحفظ كتاب صاحب الجوهرى ، توفي سنة ٦٢٨ هـ ، له من المصنفات : الألفية في النحو ، الفصول الخمسون ، والعقود والقوانين في النحو ، كتاب حواشي على أصول ابن السراج ، وكتاب شرح الجمل ، وكتاب شرح أبيات سيبويه نظماً وغير ذلك انظر بغية الوعاة / ٤١٦ .

( د ) هو علي بن مؤمن بن محمد أبو الحسن بن عصفور الحضرمي الإشبيلي ، حامل لواء العربية في زمانه بالأندلس ، كان أصبر الناس على المطالعة لا يملّ من ذلك ، ولم يكن عنده ما يؤخذ عنه غير النحو ، توفي سنة ٦٦٩ هـ وله من التصانيف : الممتع في التصريف ، المقرب في النحو ، شرح الجمل للزجاجي شرح الجزولية ، مختصر المحتسب ، وشرح الأشعار الستة ، والضرائر في الشعر وغير ذلك .  
انظر : بغية الوعاة / ٣٥٧ .

١٤/ والسبب في اختيار ذلك أنه إذا كان المحكوم<sup>(١)</sup> به يُفهم من ذكر المحكوم عليه لم يكن في الإخبار<sup>(٢)</sup> بذلك فائدة ، ولذلك تقدم معنا ضَرِبَ ضَرْبٌ ، وقد منع أبو علي الفارسي<sup>(أ)</sup> سيد الجارية مالكةا لأن الخبر مفهوم من المبتدأ ولذلك كان المفعول به متقدماً في النيابة على سائر ما ينوب عن الفاعل ، لأن كل فعل ليس يتعدى إلى المفعول به بخلاف المصدر وظرف الزمان وظرف المكان ، فان في الفعل مطلقاً دلالة على المصدر بالتضمن وعلى الزمان بالتضمن أيضاً ، وأما على ظرف المكان فبالالتزام فصارت دلالة الفعل على<sup>(٣)</sup> ظرف المكان أبعد من دلالة على المصدر وعلى ظرف الزمان ، فلما

٢٠ ب : الاختيار .

١٠ ب : المفعول به .

٣٠ ب : الفعلية .

أ ( هو أبو علي الحسن بن أحمد الفسوي الفارسي النحوي ، أخذ عن أبي بكر ابن السراج ، والزجاج ، والزجاجي ، وابن دريد ، وابن الخياط وغيرهم ، وتخرج به ابن جنى والعبدى والرعى والزغفراني وغيرهم ، قال العبدى : ما كان بين سيويه وأبي علي أفضل منه ، وكان عضد الدولة يقول : أنا غلام أبي علي الفارسي في النحو ، كان مهتماً بالقياس ، وقد حكى عنه ابن جنى قوله : أخطى في خمسين مسألة في اللغة ولا أخطى في واحدة من القياس توفي سنة ٣٧٧ هـ صنف كتباً كثيرة لم يسبق إلى مثلها منها : كتاب الايضاح العضدي في النحو ، كتاب الحجة في علل القراءات السبع ، وكتاب المقصور والمدود وغير ذلك .

انظر : الفهرست / ٦٤ ، طبقات النحويين / ١٣٠ ، نزهوة

الألباء / ١٨٧ - ١٨٩ .

كان ظرف المكان أبعد كان إذ ذاك شبيهاً بالفعل به ، فلذلك اخترنا إقامته  
دون المصدر وظرف الزمان ، وأما الجار والمجرور فليس إقامته مقام الفاعل  
مُجمَعاً عليه ، وقد ذكرنا الخلاف في ذلك ، وأيضاً فإن من يقيمه <sup>(١)</sup> فإنه لا يظهر  
فيه تأثير العامل إلا في التقدير بخلاف ظرف المكان فلذلك أيضاً <sup>(٢)</sup> اخترنا  
تقديره عليه في النيابة .

قوله : وَيُخْتَارُ الْأَوَّلُ فِي بَابِ أُعْطِيَ إِنْ لَمْ يُلْبَسْ . نحو أُعْطِيَ زَيْدٌ

درهما ، أما من جعل درهما منصوباً بغير أعطى في نحو أعطيت زيدا درهما  
وأن تقديره فأخذ درهما <sup>(٣)</sup> أو فقبل درهما فلا يصح على مذهبه إقامة الدرهم  
معمولاً لأعطى لأنه معمول لغيره ، وأما على مذهب الجمهور <sup>(أ)</sup> فيجوز لأنه  
معمول له فإن ألبس وجب إقامة الأول نحو أعطى زيد عمراً لأن كلا منهما يصلح  
أن يكون مسعطى عطية فلا يتبين إلا بالإعراب <sup>(ب)</sup> .

١٤ ب قوله : وَفِي بَابِ ظَنَّ وَأَعْلِمَ . أى وتجب إقامة الأول في باب ظن وأعلم ،

أما إقامة الأول فبالإتفاق ، وأما إقامة الثاني من باب ظن أو الثاني أو الثالث  
من باب أعلم ففي ذلك خلاف مثاله : ظَنَّ زَيْدٌ قَائِماً ، ومن أجاز إقامة الثاني  
قال ظَنَّ قَائِماً زَيْدٌ ، وكذلك أَعْلِمَ زَيْدٌ فَرَسَكَ مَسْرَجاً ، أو أَعْلِمَ زَيْدٌ فَرَسُكَ  
مَسْرَجاً أو أَعْلِمَ زَيْدٌ فَرَسَكَ مَسْرَجاً <sup>(ج)</sup> .

- ١ . فإن من يقيمه ساقط من ص . ٢ . ب : اخترنا .  
٣ . درهما ساقط من ب .

(أ) انظر الكتاب : ١٦/١ .

(ب) انظر الكتاب ١٩/١ .

(ج) انظر الكتاب ١٨/١ - ١٩ .



قوله : وشرط بناء الفعل له تصرفه . أى للمفعول الذى لم يُسمَّ فاعله .

لم يشترط في جواز البناء في الفعل إلا التصرف ، فإذا كان الفعل غير متصرف كليس<sup>(أ)</sup> وفعل التعجب لم يجر أن يُبنى للمفعول ، ويجوز بناء كان وهو ظاهر كلام سيبويه وقول الكوفيين ، ومنعه الفارسي وغيره<sup>(ب)</sup> .

قوله : ويضم أوله مطلقا . يعنى سواء كان ماضيا أم مضارعا نحو ضَرَبَ زيدٌ<sup>(١)</sup> ويضرب زيد ، وأجاز بعض الكوفيين كسر الأول من المضاعف إذا وجب الإدغام نحو رَدَّ وشِدَّ وأجازه قطرب<sup>(ج)</sup> في غير المضاعف من الصحيح إذا سكنت العين نحو ضَرَبَ زيد ، يريد ضَرَبَ<sup>(د)</sup> .

١٠ ب : أو .

( أ ) أشار سيبويه إلى أن ليس وُضِعَتْ موضعا واحدا ومن ثمَّ لم تُصَرَّفْ تصرّف الفعل الآخر مثل كان وصار ونحوهما ، انظر الكتاب : ٢١ / ١ ، والتعليقة ق ١٣ ب والخلاف في فعلية (ليس) قائم بين النحويين ومداره عدم تصرف هذا الفعل ، كما أن أفعالا أخرى مماثلة لها في عدم التصرف هي نعم وبئس . انظر المقتضب : ٨٧ / ٤ .

( ب ) انظر الإيضاح العضدى : ٩٥ - ٩٧ حاشية رقم ٤ .

( ج ) هو أبو علي محمد بن المستنير البصري ، كان أحد العلماء باللغة والنحو ، أخذ عن سيبويه وعن جماعة من علماء البصرة . كان يذهب إلى مذهب الاعتزال توفي سنة ٢٠٦ هـ ، له من المصنفات كتاب معاني القرآن ، كتاب غريب الحديث ، كتاب الأصوات ، كتاب إعراب القرآن ، كتاب الإشتقاق ، كتاب النوادر ، كتاب العلل في النحو ، كتاب المثلث وغير ذلك .

انظر : الفهرست / ٥٢ - ٥٣ ، طبقات النحو بين / ١٠٦ - ١٠٧ ، نزهة الألباء / ٥٦ ، بغية الوعاة / ١٠٤ .

( د ) انظر شرح الكافية ١ / ٨٤ - ٨٦ .

قوله : وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ مَاضِيًا . إلا مثل قال ، وباع ، واختار ، وانقاد ،

فيجوز فيها قول ، وبوع واختور وانقود ، وهذه قليلة ، ويجوز قيل وبيع واختير وانقيد ، ويجوز الإشمام ولا يضبط إلا بالمشافهة .

قوله : ويفتح مضارعاً . وسواء كان الفتح ظاهراً كيضرب أم مقدراً نحو

يباع ويقال والأصل يُبَيِّعُ وَيَقُولُ . (ب)

قوله : وليست صيغة مستقلة . أى وليست صيغته صيغة مستقلة (٢) يعنى أنها فرع عن صيغة الفعل المبني للفاعل ومُغَيَّرَةٌ عنه ، ومذهب الكوفيين والمبطل أنها مستقلة بنفسها غير مُغَيَّرَةٌ من

١ . مضارعاً ساقط من ب .

٢ . ص : ويعنى والصواب من ب .

(أ) الكتاب : ٤٠٠ / ٢ .

(ب) وقد ناقش سيبويه اللغات فى قيل وبيع فليرجع إليه : الكتاب : ٣٦٠ / ٢ .

(ج) المقتضب : ١٠٥ / ١ - ١٠٦ .

والمبرد : هو محمد بن يزيد المبرد ، انتهى النحو بعد طبقة الجرمى والمازنى إليه ، قال اسماعيل بن اسحاق القاضى : لم يَرِ المبردُ مثل نفسه ممن كان قبله ولا يوفى بعده مثله ، قرأ كتاب سيبويه على الجرمى وختمه على المازنى . وكان المبرد رأس البصريين فى زمانه ، وله شعر كثير توفى سنة ٢٨٥ هـ ، وترك كتاباً كثيره أهمها : الكامل ، والمقتضب فى النحو ، كتاب المقصور والمدود ، كتاب معانى القرآن الكريم ، كتاب إعراب القرآن وغير ذلك .

انظر : الفهرست / ٥٩ ، طبقات النحويين / ١٠٨ - ١٢٠ ، نزهة الألباء / ١٣٢ - ١٣٨ .

١٥  
١ الصيغة المبنية للفاعل ، وقد نُسِبَ هذا إلى سيبويه أيضاً ، واستُدِلَّ لهذا المذهب بوجود أفعال بُنِيَتْ للمفعول ولم تُبْنَ للفاعل ، ولو كانت فرعاً عن المبنى للفاعل لاستحال وجودها إنَّ لا يوجد الفرع دون أصله وبأنه لو كان كذلك لما جاز في نحو وَعَدَ قَلْبُ الْوَاوِ همزة إنَّ الضمة عارضة ومُغَيَّرَةٌ من فتحة كما لا يجوز في مثل وَعَدَ قلبها همزة فلذلك لا يجوز في مثل وعد .

قوله : في باب المبتدأ : (ب) المبتدأ هو المحكوم عليه أو الوصف المحكوم به (ج) المنتظم منه مع اسم مرفوع به كلام . المحكوم عليه جنس يشمل الفاعل والنائب

أ) انظر سيبويه : الكتاب : ٢ / ٣٦٢ - ٣٦٣ .

ب) أدرج سيبويه باب الابتداء ضمن اصطلاح باب المسند والمُسند إليه وسمى الخبر مبنياً عليه فقال : باب المسند والمُسند إليه وهما ما لا يستغنى واحد منهما عن الآخر ولا يجد المتكلم منه بدءاً فمن ذلك الاسم المبتدأ والمبنى عليه وهو قولك عبد الله أخوك وهذا أخوك . . . الكتاب : ١ / ٧ .  
كما أن المبرد عَنَّوَنَ لباب المبتدأ والخبر بقوله هذا باب المسند والمُسند إليه وهما ما لا يستغنى كل واحد من صاحبه . انظر المقتضب : ٤ / ١٢٦ .

ج) عرف أبو علي الفارسي الابتداء بأنه وصف في الاسم المبتدأ يرتفع به وصفاً الاسم المبتدأ أن يكون معرّياً من العوامل الظاهرة ومُسنداً إليه شياً .  
انظر الإيضاح العضدي / ٢٩ .

والمبتدأ وغير ذلك ، أو الوصف المحكوم به نحو أقائم زيد ، وما مضروب زيد<sup>١</sup> وشرطه أن يعتمد على أداة نفي أو استفهام أو يكون في نفسه اسما يقتضى النفي نحو غير مضروب زيد لأنه في معنى ما مضروب زيد ، ويرفع ظاهرا أو ضميرا منفصلا<sup>(١)</sup> مطابقا للوصف أو مخالفا له نحو<sup>(٢)</sup> : "أَرَاغِبُ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي"<sup>(أ)</sup> وأراغب أنتما وأراغب أنتم ، خلافا للكوفيين في منع المخالف<sup>(٣)</sup> فإن طابق الموصوف تشنية أو جمعا لزم أن يكون خبرا مقدما نحو أقائم—ان الزيدان وأقائمون الزيدون ، وإن طابق أفرادا جاز هذا وأن يكون مبتدأ والموصوف مرفوع به أغنى عن الخبر نحو أقائم زيد<sup>١</sup> ، وإن لم يطابق تشنية ولا جمعا نحو أقائم الزيدان وما مضروب العمرون تعيين هذا الثاني<sup>(ب)</sup> . والمنتظم إلى آخر الحد يخرج الفاعل والنائب وغيرهما فإن قلت الظرف يقع<sup>(٤)</sup> خبرا ، والجار والمجرور وليس بإسمين مرفوعين فالجواب أنهما في الحقيقة معمولان للخبر لا خبران<sup>(٥)</sup> ، فإذا قلت زيد في الدار فتقديره زيد كائن في الدار وكذلك الظرف ولا اعتراض بالجملة أيضا فإنها في موضع اسم مرفوع ومأولة بذلك .

١. ب : متصلا .

٢. أو مخالفا له نحو ساقط من ب .

٣. ب : المتخالف .

٤. وغيرهما ساقط من ب .

٥. لا خبران ساقط من ب .

(أ) سورة مريم / ٤٦ .

(ب) انظر الايضاح العضدى : ٣٤ - ٣٥ .

قوله : ولا يُبتدأ بنكره<sup>(أ)</sup> إلا وفيها عموم أو خصوص . نحو كل يموت ، =====

ورجل في الدار قائم ، ذكر الناس شروط الإبتداء بالنكرة وأنهاها بعضهم إلى نحو من ثلاثين شرطا ولكنها ترجع إلى هذين الشرطين ، ونعني<sup>(١)</sup> بالعموم عموم الشمول وعموم البدلية .

قوله : والخبر هو التابع اللازم رفعه المستقل به فائدة الإسناد . هو =====

التابع جنس يشمل سائر التوابع ، اللازم رفعه تحرّز<sup>(٢)</sup> من سائر التوابع ، المستقل به فائدة الإسناد تحرّز من النعت في مثل زيد الفاضل وأنت تعني النعت فإنه لازم الرفع ولا تستقل به فائدة الإسناد .<sup>(ب)</sup>

قوله : هو هو . نحو زيد أخوك أو مشبهه نحو زيد زهير فزهير شبهه =====

به زيد ، وأظرف نحو زيد عندك ، أو مجرور نحو زيد في الدار وجعل الظرف والمجرور من قبيل المفرد<sup>(٣)</sup> وذلك أنهما ليسا في الحقيقة الخبر وإنما هما معمولان للخبر ، والأصل في الخبر أن يكون مفردا فلما نابا عن ما كان أصله أن يكون مفردا حكمنا عليهما بأنهما مفردان ، وقد زعم بعضهم

١٠١ ب : ومعنى ٢٠٢ ب : يحترز .

١٠٣ ب : المفردات .

(أ) انظر المقتضب : ٢٢٢/٣ .

وقال ابن مالك :

ولا يجوز الا يبدأ بالنكرة ما لم تُفدْ كعند زيد نكرة

انظر شرح ابن عقيل ١٨٦/١ - ١٨٧ ، انظر شرح التصريح ١٦٨/١ - ١٧٠ .

(ب) انظر الإيضاح العضدي : ص ٣٧ - ٤١ .

أنهما من قبيل الجمل ، وزعم بعضهم أنهما ليسا من قبيل المفرد ولا الجمل

وأنهما قسم برأسه ، وزعم بعضهم أن الظرف إذا وقع خبرا فليس معمولا لمقدّر<sup>(أ)</sup>

١٦٩ لأفعل ولا اسم فاعل بل هو منصوب بنفس المبتدأ وأن المبتدأ عمل فيـه

نصبا كما عمل فيه رفعا فى قائم من قولك زيد قائم ، وفى كلام سيبويه ظواهر<sup>(ب)</sup>

تدل على هذا .

قوله : والجملة اسمية وفعلية <sup>(ج)</sup> . نحو زيد أبو قائم ، وزيد قام أبوه .  
=====

قوله : ذات رابط <sup>(د)</sup> . الرابط أكثر ما يكون ضميرا كما مثل ، وقد يكون

إسم إشارة نحو قوله تعالى : " ولباسُ التقوى ذاك خيرٌ " ، وقد يكون عموما

( أ ) انظر المقتضب : ١٣٢ / ٤ ، ١٧٢ .

( ب ) قال سيبويه واعلم أن المبتدأ لا بدّ له من أن يكون المبنى عليه شيئا هو هو أو يكون فى مكان أو زمان . الكتاب : ٢٧٨ / ١ .

( ج ) قسم النحاة الجملة التى تكون خبر المبتدأ إلى أربعة أضرب :

الأول : أن تكون جملة مركبة من فعل وفاعل كقولنا زيد قام .

الثانى : أن تكون مركبة من ابتداء وخبر نحو زيد أبوه منطلق .

الثالث : أن يكون شرطا وجزاءً نحو زيد إن تكرمه يكرمك .

الرابع : أن تكون ظرفا زمانيا أو مكانيا .

انظر الايضاح العضدى : ٤٣ - ٥١ .

( د ) المصدر السابق : ٥٠ - ٥١ .

( هـ ) الآية من سورة الأعراف / ٢٥ .

نحو لما الصبرُ عنك فلا صبرَ ، وزيدٌ نعمَ الرجلَ فيمن جعل الألف واللام للعموم ، وقد يكون تكرار المبتدأ بلفظه نحو زيد قام زيد وأكثر ما يأتي هذا عند التفيخيم والتسهيل نحو قوله تعالى : " الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ " (أ) ، " وَالْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ " (ب) ، وقد يكون الرابط بعطف جملة فيها ضمير المبتدأ على جملة عربيّة منه نحو زيد قام عمرو فضربه .

قوله : إلا إن كانت المبتدأ في المعنى فلا رابط . مثاله كلامي

لا إله إلا الله ، ونطقى لا حول ولا قوة إلا بالله ، فكلامى مبتدأ والجملة بعده خبر ولا رابط فيها لأنها هي المبتدأ في المعنى ومن ذلك الجملة المفسرة لضمير الأمر والشأن إذا وقعت خبراً له نحو هو (١) زيد فاضل أى الحديث والأمر زيد فاضل ، فزيد فاضل خبر عن هو ولا ضمير فيها لأنها هوفى المعنى .

قوله : وقد يعرض لكل من المبتدأ والخبر التقديم والإثبات أو ضدّهما

وجوباً وجوازاً (٣) . مثال وجوب تقديم المبتدأ زيد حاتم ، ومثال وجوب إثباته

١ . إذا وقعت ساقط من ب . ٢ . هو ساقط من ب .

٣ . لكل ..... جوازاً ناقص من ب .

(أ) الآية من سورة القارعة / ١ .

(ب) الآية من سورة الحاقة / ١ .

(ج) ذهب الكوفيون إلى أنه لا يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه مفرداً كان أو جملة فالمفرد نحو قائم زيد ، وذاهب عمرو والجملة نحو أبوه قائم زيد وذهب البصريون إلى جواز التقديم .

وقد عقد ابن الأنبارى مسألة لهذا الخلاف فى إلّا نصاب ص ٤٨ - ٥٢ ،

وانظر المقتضب : ١٢٧/٤ .

المثال وهو حيث حُذِفَ ولم يكن عليه دليل ، ومثال تأخيرهِ وجوباً ففى الدار ساكنها ، ومثال حذفهِ وجوباً مررت بزيد العالم إذا قطعت الصفة للرفع تقديره هو العالم ونصوا على أنه لا يجوز إثبات هو إذا كانت الصفة **١٦** لمدح أو ذم أو ترخم بخلاف حالها إذا كانت لزوال الإشتراط <sup>(١)</sup> نحو مررت بزيداً لخيّاط فإنه يجوز إظهار المبتدأ فتقول هو الخيّاط ، ومثال تقديم الخبر وجوباً ففى الدار رجل ، والمثال مثال لوجوب إثباته وهو حيث لو حُذِفَ لم يكن عليه دليل ، ومثال تأخيرهِ وجوباً زيد حاتم ، ومثال حذفهِ وجوباً لولا زيد لأكرمته ففى أصح المذاهب تقديره حاضر ، ولعمرك لأخرجن أى لعمر ك قسى .

قولـه : وقد يتوسط بينهما أو بين ما هما أصله صيغة ضمير منفصل مرفوع. <sup>(٤)</sup>

إنما قال صيغة ولم يقل ضميراً كما قال بعضهم لأن الأصح من المذاهب أن الفصل حرف لا إسم لأنه لا موضع له من الإعراب ولو كان إسماً لكان له موضع من الإعراب <sup>(أ)</sup> وقد ذهب الكسائى <sup>(ب)</sup> إلى أن موضعه على حسب الإسم قبله إن رفعاً فرفع وإن نصباً فنصب ، وذهب الفراء إلى أن موضعه على حسب الإسم بعده إن رفعاً فرفع وإن نصباً فنصب <sup>(٥)</sup> ، فإذا قلنا إن زيـداً

١. ب : الاشتراك . ٢. فتقول زائد فى ب .

٣. لو ساقط من ب . ٤. ب : متصل .

٥. وذهب . . . فنصب ساقط من ب .

(أ) هو رأى البصريين ، انظر شرح الفصل : ١١٠ / ٣ ، مفاتيح العلوم للخوارزمى / ٧٥ .

(ب) وهو رأى الكوفيين ، انظر شرح الرضى على الكافية : ٢٤ / ٢ .



هو الفاضل وجعلنا هو فصلا فعلى مذهب الكسائي موضعه نصب ، وعلى مذهب الفراء موضعه رفع ، وعلى مذهبنا لا موضع له من الإعراب ، وإذا قلت ظننت زيدا هو الفاضل أو زيد هو الفاضل تساوى مذهبهما فى أنه فى الصورة الأولى فى موضع نصب وفى الثانية فى موضع رفع .

قوله : بينهما . أى بين المبتدأ والخبر أو بين ما هما أصله هو الناسخ

للمبتدأ والخبر وهو : كان وإنَّ وظنَّ وأخواتهنَّ ، وما ولا وإنَّ عند من يعطىها ، وقد أجاز بعضهم دخول الفصل بين الحال وذى الحال واستدل بقراءة من قرأ " هُوَ لَا بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ " <sup>(أ)</sup> بنصب أظهر ، وتقول بعض العرب : أكثر أكلى التفاحة هو نضيحة ، وهذا عندنا متأول .

قوله : وقد يتوسط بينهما . شرطه عندنا أن يتوسط نحو زيد هو

القائم ، وقد أجاز الكسائي تقدّمه مع الخبر المقدّم نحو هو أفضل من زيد عمرو ، ولا يجوز عندنا ذلك . (ب)

(أ) بنصب أظهر من الشوان . اعراب ثلاثين سورة / ص ٦٠ ، وهى قراءة عيسى ابن عمر وأنكرها أبو عمرو بن العلاء ، وقراءة النصب مخالفة لما قاله النحويون أجمعون ولما قرأت به القراءة طبقات النحويين / ٣٦ . وقراءة النصب هى قراءة أهل المدينة قال المبرد : أما قراءة أهل المدينة ( الآية ) فهو لحن فاحش وانما هى قراءة ابن مروان ولم يكن له علم بالعربية ، المقتضب : ١٠٥ / ٤ - والآية من سورة هود / ٢٨ .

(ب) يرى سيبويه أن ( هو ) لا يحسن أن تكون فصلا حتى يكون ما بعدها معرفة أو ما أشبه المعرفة . . . كما أنها لا تكون فى الفصل إلا وقبلها معرفة أو ما ضارع المعرفة . الكتاب : ٣٩٥ / ١ ، وقد عقد لذلك بابا فقال : =

قوله : بشرط تعريفهما . نحو زيد هو الفاضل ، وكان زيدا هو الفاضل .

=====

قوله : أو تذكر ثانيهما غير قابل <sup>(١)</sup> أل . نحو ظننت زيدا <sup>(٢)</sup> هو أفضل من عمرو

=====

ودخول الفصل به نكرتين مُخْتَلَفٌ في جوازه ، واختار جوازه متأخرو أصحابنا  
وقد حكاه سيبويه <sup>(٣)</sup> عن بعض المتقدمين وأنكره ، وأما وقوعه بين معرفة ونكرة  
لا تقبل أل نحو ظننت زيدا هو خيرا من عمرو فلا خلاف في جوازه .

قوله : ولا يجمع التوكيد . فلا تقول ظننت زيدا نفسه هو أفضل منك

=====

استغناءً بالتأكيد عن هو .

قوله : ويتعين للفصلية <sup>(٤)</sup> إلى آخره . نحو إن كان زيدا لهو الفاضل ،

=====

وظننت زيدا هو الفاضل ، وأعلمت زيدا فرسك هو المسرج .

قوله : لمن لم يُضَمَّر ما قبله . نحو زيد ظننته <sup>(٥)</sup> هو القائم لأنه يحتمل أن

=====

يكون تأكيدا للضمير في ظننته لأنهم يوءكدون الضمائر المرفوعة والمنصوبة  
والمجرورة بضمائر الرفع المنفصلة فيقولون زيد <sup>(٥)</sup> قام هو ، وضربته هو ،

\_\_\_\_\_

١٠ ب : أو تنكيرهما غير قابلين . ٢٠ ب : منك .

٣٠ رحمه الله سا قط من ص . ٤٠ ب : الفصلية .

٥٠ ب : قائم .

\_\_\_\_\_

= باب ما يكون فيه هو وأنت وأنا ونحن وأخواتهن فصلا ، وقال : أعلم أنهن  
لا يكنّ فصلا إلا في الفعل . . . وقال أيضا وأعلم أنها تكون في إن وأخواتها  
فصلا وفي الإبتداء ولكن ما بعدها مرفوع لأنه مرفوع قبل أن تذكر الفصل

الكتاب : ٣٩٤ / ١ - ٣٩٥ .

والحديث عن ضمير الفصل والخلاف فيه وشروطه تجده مفصلا في :

الإنصاف : ٤١٥ - ٤١٦ ، أمالي الشجرى : ١٠٧ / ١ - ١٠٨ ، شرح الفصل

١٠٩ / ٣ ، شرح الكافية للرضي : ٢٢ / ٢ ، والمغنى : ١٠٤ / ٢ - ١٠٦ .

(أ) انظر الواضح / ١٧٢ - ١٧٤ .

ومررت به هو ، ولا يفعلون ذلك بالأسماء الظاهرة غير المرفوعة فإنهم يقولون  
زيد هو الفاضل ، فيحتمل أن يكون مبتدأ وتأكيذا لزيد وفصلاً ، وإنما جاز  
١٧ أن يُؤكَّد الضمير المنصوب والمجرور بالمرفوع لأنهما مبنيان لا يتأثران للعامل  
ب  
فلم تظهر المخالفة بين المؤكِّد والمؤكِّد بخلاف المظهر .

قوله : <sup>(أ)</sup> في الاشتغال وإذا جاز للعامل في متعلق المبتدأ . يعنى به  
=====

ضميره نحو زيد ضربته ، والملابس لضميره بإضافة نحو زيد ضربت أخاه ،  
وبصفة نحو زيد ضربت رجلاً تحبه ، ويعطف بالواو خاصةً نحو زيد ضربت  
عمراً وأخاه .

قوله : أن يتسلط على المبتدأ لو كان فارغاً . ويعنى لو كان العامل فارغاً  
=====

نحو زيد ضربته فلولا اشتغال ضربت بالضمير لا نتصب المبتدأ مفعولاً  
بضربته . <sup>(١)</sup>

قوله : <sup>(٢)</sup> جاز أن يتسلط عليه عامل من لفظه . نحو زيداً ضربته أى ضربت  
=====

زيداً ضربته هذا مذهب البصريين وهو الصحيح أن زيداً منصوب بفعل مضمَّر  
يفسره الفعل الذى بعده ولا اعتبار بقول من قال إنه منصوب بضربت هذه  
الناصبية لضميره وأنه تعدى إلى المظهر والمضمر فنصبهما ، ولا بغير ذلك  
من المذاهب . <sup>(ب)</sup>

- ١ . قوله أن يتسلط . . . بضربت ساقط من ب .
- ٢ . ساقط من ب .

أ ) انظر الكتاب : ١ / ٥٤ ، ٥٨ ، ٦٤ ، وانظر فى الاشتغال المقتضب :  
٢ / ٧٦ ، ٢٩٩ و ٣ : ١٧٦ . وانظر حملة ابن مضاء على النحويين فى  
مسألة الاشتغال فى الرد على النحاة .  
ب ) انظر لإلصاف المسألة رقم ١٢ .

(١)

قوله : أو من معناه . وذلك حيث لا يمكن تقدير ذلك الفعل إما لكونه

لم يقع بالظاهر أو لكونه لا يتعدى إليه نحو زيد ا ضربت أخاه فالضرب لم يحل

بزيد وإنما حلّ بأخيه فتقدّر فعلاً من المعنى نحو أهنت زيد ا ضربت أخاه ،

لأن ضربك أخا زيد إهانة لزيد ، وكذلك زيد ا مررت به فمررت لا تنصب

فتقدّر لا بست زيد ا مررت به .

قوله : وقد يكون الحمل على العامل راجحاً . يُرجّح الحمل على

العامل (٣) على المبتدأ إذا ولى الاسم أداة هي بالفعل أولى كهمزة الاستفهام

نحو أزيد ا تضربه؟ ، وما ولا النافيتين نحو ما زيداً تضربه ولا زيد ا أضربه

ولا عمراً ، فإن لم تله نحو أنت زيد تضربه؟ وما أنت زيد تضربه فالاختيار

الإبتداء ، وإذا أجيب به إلا استفهام بفعول نحو زيداً ضربته في جواب من

قال أيّ رجل ضربت ، وإذا وليه فعل أمر نحو زيداً أضربه أو نهى نحو زيداً

لا تضربه أو دعاء نحو يارب زيداً لا ترحمه ، وإذا عطف على جملة فعليّة

لا واقعة خبراً نحو قام زيد وعمراً أكرمته ، وإذا كان جعله مبتدأً يوهـم

وصفيّة العامل نحو قوله تعالى : " إنا كلّ شيءٍ خلقناه بقدر " (أ) وإذا ولى

حيث نحو ضربت زيداً حيث عمراً ضربته .

٤٠ ب : يرفع .

١٠ ب : كونه .

٣٠ على العامل زائد في ص .

أ ( الآية من سورة القمر / ٤٩ )

قوله : أو مرجوحاً . يرجح الحمل على الابتداء في غير ما ذكرناه وغير

مسألة التساوى نحو أن تعطف على جملة اسمية نحو زيد قام وعمر و كلمته ونحو  
زيد ضربته ونحو مَنْ ضربته فمن مرفوع بالابتداء<sup>(أ)</sup> ويجوز نصبه بإضمار فعلٍ  
مرجوحاً خلافاً للأخفش إذ زعم أن اسم الاستفهام يجرى مجرى الاسم الذى  
ولّى همرة الاستفهام فيرجح النصب ونحو أنا زيد ضربته وأنت جعفر أهنته  
خلافاً للكسائي فى ترجيح نصب تالى ما هو فاعل فى المعنى .<sup>(ب)</sup>

قوله : أو مساوياً إذا عطفت على جملة ذات وجهين . الجملة ذات

<sup>١٨</sup>  
ب الوجهين هى التى تحتوى على جملة كبرى وجملة صغرى نحو زيد ضربته  
فمجموع هذه جملة كبرى وضربته فى هذا المجموع جملة صغرى ، فإن عطفت  
على الكبرى قلت زيد ضربته وعمر و أكرمه ، وإذا عطفت على الصغرى نصبت  
عمر<sup>(د)</sup> .

قوله : وإذا راعيت الصغرى فلا بد من مصحح الخبرية . يعنى به

الرابط وذلك أن المعطوف على جهة الخبرية خبر فإذا قلت زيد ضربته  
وعمرأ كلمته فلا بدّ فى الجملة الثانية من رابط يربطها بالأولى فتقول فى  
داره أو من أجله أو غير ذلك مما يُرَبِّط به لأنك لو قلت زيد عمرأ كلمته لم يصحّ

(أ) انظر الايضاح العضدى / ٣٠ .

(ب) انظر الايضاح العضدى : ص ٣١ - ٣٣ .

(ج) راجع مغنى اللبيب ٢ / ٤٥ - ٤٦ .

وقوع هذا خبراً عن زيد حتى تأتي برابط وهذا واضح حسن ، وهذا الذى اخترناه من اشتراط الرابط هو الصحيح وقد أجاز بعضهم عروّ الجملة الثانية عن الرابط وقرّاه فى ذلك تمثيل سيبويه المسألة بغير رابط ، وسيبويه إنما قصد تبين <sup>(١)</sup> جواز النصب عطفاً على الجملة الصّغرى فقط ولم يعرض لإصلاح اللفظ إذ قد تقرّر أن المعطوف على الخبر خبر فما يَشْتَرَطُ فى الخبر الأول ، اُشْتَرِطَ فى الثانى ضرورة واستدلّ لمذهب من أجاز عروّ الجملة عن الرابط بقوله تعالى <sup>(أ)</sup> : "وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ" وَالسَّمَاءُ رَفَعَهَا <sup>(٢)</sup> .

إن أجمع القراء على نصب السماء على إضمار فعل فالجملة معطوفة على قوله "يسجدان" ولا ضمير فى الجملة يربطه بالأولى ، وزعم أن هذا قاطع فى الدلالة ، وليس هذا الاستدلال <sup>(٣)</sup> بشىء لأن "والسما" ليس معطوفاً على "يسجدان" بل تحتل وجهين أحدهما : أن تكون معطوفة على <sup>(٤)</sup> "وَالنَّجْمُ" والشَّجَرُ يَسْجُدَانِ فتكون من عطف الجملة الفعلية على الجملة الإسمية <sup>(٥)</sup> نحو زيد قائم <sup>(٦)</sup> وعمراً ضربته ولا خلاف فى جواز مثل هذا . والثانى : أن تكون معطوفة على <sup>(٧)</sup> الجملة الفعلية من قوله تعالى : "عَلَّمَهُ الْبَيَانَ" <sup>(ب)</sup>

- 
- ١ . ساقط من ب .
  - ٢ . تكملة آية رقم ٧ "وَوَضَعَ الْمِيزَانَ" .
  - ٣ . الاستدلال ساقط من ب .
  - ٤ . ب : معطوفاً .
  - ٥ . ب : الفعلية .
  - ٦ . ب : قام .
  - ٧ . ب : معطوفاً .
- 

أ ( ) الآيتان من سورة الرحمن / ٦ - ٧ .  
 ب ( ) الآية من سورة الرحمن / ٤ .

وفصل بين الجملتين بقوله : " أَلشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ " وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ  
يَسْجُدَانِ <sup>(أ)</sup> على جهة الاعتراض لما فيهما من التشديد والتوكيد . وممع  
احتمال هذين الوجهين فلا دليل فى ذلك قاطع ، وقال بعضهم عُرُو  
الجملة عن الضمير مختصاً بالعطف بالواو لما فيها من معنى مع فتكفى  
الجملتان برابط واحد وهذا فاسد لأن سيبويه وغيره من أئمة النحويين حكوا  
أن الأمر فى الواو كالأمر فى غيرها من حروف العطف فى اختيار النصب فتقول :  
زيد <sup>(١)</sup> ضربته ثم عمر أكرمه .

قوله : وَأَنْ تَكُونَ فَعْلِيَّةٌ . تحرّز من أن تكون الجملة الصُفْرَى اسمية نحو  
زيد أبوه قائم وعمرو كلمته فزيد أبوه قائم جملة كبرى وأبوه قائم من هذه الجملة  
جملة صُفْرَى فلا يتساوى رفع عمرو ونصبه لأن الجملة الصُفْرَى اسمية كالكبرى  
فلا مُشاكلة إذا نصبت عمراً فلذلك كان رفع عمرو أرجح من نصبه ، وهذا القيد  
أعنى قوله وأن تكون فعليّة إنما يُحْتَاجُ إليه إذا فسرنا قولهم ذات وجهين  
بأنها كبرى وصُفْرَى <sup>(ب)</sup> أما إذا فسرنا ذات الوجهين بأنها الأسمية الصدر

١٠ ب : زيداً .

أ ( الآيتان من سورة الرحمن رقم ٦٥ ، وجاء فى البحر المحيط :  
( الحسبان ) مصدر كالغفران وهو بمعنى الحساب ، قاله قتادة ، وقال  
الضَّحَّاك وأبو عبيدة جمع ( حساب ) كشهاب وشهبان . . وارتفع ( الشمس )  
على الابتداء وخبره ( بحسبان ) ، فأما على الحذف ، أى جرى الشمس  
والقمر كائن بحسبان ، وقيل الخبر محذوف ، أى يجريان وبحسبان متعلق  
بيجريان ، وعلى قول مجاهد ، تكون الباء فى ( بحسبان ) ظرفية ، لأن  
الحسبان عنده الفلك " ، انظر البحر المحيط ١ / ١٨٨ - ١٨٩ .  
ب ( من الظاهر أن اصطلاح الجملة الكبرى ، والجملة الصُفْرَى من اصطلاحات  
متأخرى النحاة حيث يتكرر ذكر هذا الاصطلاح فى مؤلفاتهم مثل كتاب مغنى  
الليبيب لابن هشام .

الفعلية العجز فلا يُحْتَاجُ إلى هذا القيد لأننا فرضنا أنها فعلية العجز  
فلا يُحْتَاجُ إلى قوله <sup>(١)</sup> وأن تكون فعلية .

قوله : النواسخ : يعنى نواسخ الإبتداء وذلك أن الكلام كله راجع  
=====

إلى جملتين <sup>(أ)</sup> الأولى الفعل والفاعل ويتفرع عليه الفعل والنائب والثانية المبتدأ  
والخبر ويتفرع عليه نواسخه وهى كان وإن وأخواتها ، وما <sup>(ب)</sup> وإن عند  
من يعملها ، ولا إن أُعْمِلَتْ عَمَلٌ ليس أو عملٌ إنَّ وظننت وأخواتها .

١ . ساقط من ب .

( أ ) هو ما عقد له سيويه بابا تحت قوله " باب المسند والمسند إليه وهمـ  
ما لا يستغنى واحد منهما عن الآخر ولا يجد المتكلم بداً من ذلك " وضرب  
الأمثلة على الجمل الاسمية المكونة من المبتدأ والخبر والجمل الفعلية  
المكونة من الفعل والفاعل .  
الكتاب : ٧ / ١ .

( ب ) ما النافية للنحاة فيها مذاهب تقول ما زيد قائماً وما هذا أخاك بلغة الحجاز،  
أما بنو تميم فيقولون ما زيد منطلق يدعونها حرفاً على حالها بمنزلة إنما .  
انظر الكتاب : ٢٨ / ١ .

فأهل الحجاز لما رأوها فى معنى ليس فى جميع مواقعها تغنى كل واحدة  
منهما عن صاحبتهما أجروها مجراها فى العمل فقالوا : ما زيد منطلقاً  
كما يقولون ليس زيد منطلقاً .

انظر المقتضب : ١٨٨ / ٤ - ١٩٢ ، وانظر :

الخصائص ١ / ١٢٥ ، ١٦٧ ، ٢ / ٢٦٠ .

الانصاف : ١٠٧ - ١١١ .

أسرار العربية ١٤٣ - ١٤٥ .

أمالى ابن الشجرى : ١٣٨ / ٢ .



١٩ قوله : بلا شرط . أى لا يُشترطُ فيها ما أُشترطَ فى الباقي .  
ب

قوله : ودام صلة لما الظرفية . إنما خصّص بالظرفية لأنه يلزم من الظرفية

المصدرية ولا ينعكس فإذا قلت لا أصبحه ما دامت الشمس طالعة فمعناه  
مدة دوام طلوع الشمس فتقدّر لها بمدة مضافة إلى المصدر .

قوله : وزال ماضى يزال . تحرّز من التى مضارعها يزول فانها لا تكون

إلا تامة ، وقد حكى الكسائى فى مضارع زال الناقصة يزيل .  
قوله : مسبوقة بنفى أو نهى أو دعاء . النفى نحو ما زال قائماً ، والنهى

لا تزال قائماً وقال الشاعر :

صاح شمّر ولا تزل ذاكر الموت      فنسيانه ضلالٌ مبين<sup>(أ)</sup>

١٠١ ب : يزل .

أ) استشهد به على اقتران زال بلا النافية وفى هذه العبارة تسامح لأن لا فى  
البيت ناهية ولذلك جزم بها ، قال العينى : الاستشهاد فيه فى قوله  
( ولا تزل ) فانه أجرى فيه زال مجرى كان لتقدم شبه النفى وهو النهى ،  
وقد عُلِمَ أن زال وأخواتها لا تفارق أداة النفى فى حال نقصانها ، وقال  
فى الدور اللوامع : " ولم أر من نسب هذا البيت إلى قائله " .

انظر : الخزانة : ١٤ / ٢ .

التصريح : ١٨٥ / ١ .

الهمع : ١١١ / ١ .

الدرر : ٨١ / ١ .

والدعاء نحو قول ذى الرِّقَّة (أ) :

ألا يا اسلمى يادارمى على اليبلا ولا زال مُنْهلاً بجرعائك القطر (ب)  
والنفى أعم من أن يكون بحرف نحو ما مُثَّل أو بفعل (١) نحو قول الشاعر (ج) :  
ولست وإن أقصيت أنفك زاهوى به العاذل القاسى يمهّدلى عذرا (٢)  
أو بغير نحو قول الشاعر (د) :

إن امرءاً غير منفك معين حجا على هوى فاتح للجدّ أبوابا  
أو بتقليل نحو قول الشاعر (هـ) :

قلما يبرح اللبيب إلى ما يُورث المجد دأعيا أو مُجيبا .  
والنفى المقدّر كالمفوظ به نحو قوله تعالى " تَاللّهِ تَفْتَوُ تَذَكُّرُ يَوْسُفَ " أى لا تفتؤ .

١ . أو بفعل زائد فى ب . ٢ . ب : العاصى .

- (أ) البيت من مطلع لقصيدة ذى الرِّقَّة . انظر الديوان / ٢٠٦ .  
(ب) استشهد به على اقتران زال بالدعاء ، وللنحاة فيه شاهد آخر وهو حذف  
المنادى قبل الدعاء وهو اسلمى وتقديره ألا يا هذه .  
انظر أمالى ابن الشجرى ١٥١ / ٢ .  
مغنى اللبيب ١٩٧ / ١ .  
التصريح : ١٨٥ / ١ .  
الدرر : ٨١ / ١ و ٢٣ / ٢ و ٨٦ .  
وابن عقيل ١١٢ / ١ .  
(ج) لم أقف على قائله .  
(د) لم أقف على قائله .  
(هـ) مغنى اللبيب ٨ / ٢ ، التصريح : ١٨٥ / ١ . ولم أقف على قائله .  
(و) الآية من سورة يوسف / ٨٥ .

قولـه : وعاد نحو ما أنشدنا أستاذنا أبو جعفر بن الزبير وهو الـذي  
=====

أخذنا عنه علم العربية رضى الله عنه : ( ١ )

نعد لكم جزر الجزور رماحنا ويرجعن بالأكباد منكسرات (ب)

وآض ، نحو قول الشاعر : (ج)

وبالمحض حتى آض جعدا عنطبطا اذا قام ساوى غارب الفحل غاربه

وآل نحو آل زيد صحيحا ، ورجع نحو قوله عليه السلام : " لا ترجعوا بعدي

كفارا " ، وحرار نحو قول الشاعر : (د) (هـ)

وما المرء إلا كالشهاب وضوءه (و) يحور رمادا بعد ان هو ساطع

١٠ ب : رحمه الله .

( أ ) هو أحمد بن ابراهيم بن الزبير الثقفي الأستاذ أبو جعفر ، كان مفسرا مؤرخا محدثا ناقدنا نحويا ، له تعليق على كتاب سيبويه والذيل على ابن بشكوال ، توفي سنة ٦٧٨ ، انظر بغية الوعاة / ١٢٦ - ١٢٧ .

( ب ) جاء في الدرر قوله : استشهد على استعمال ( رجع ) استعمال صار وهذا البيت من شواهد أبي حيان . قال : جزر الجزور خبر نعد لأنـه معرفة هذا هو الوجه فيه ، قال ابن عصفور وقد يجوز فيه أن يكون حالا لأن المعنى مثل جزر الجزور وما كان على معنى مثل من الأسماء فقد جعلـه العرب نكرة وتنصبه على الحال وإن كان بلفظ المعرفة . انظر الدرر اللوامع : ٨٣ / ١ ، الهمع ١ / ١٤٥ .

( ج ) البيت للفرزدق ، انظر شرح الأشموني ٢٢٩ / ١ .

( د ) الحديث ورد في صحيح الترمذي ٤٨٦ / ٤ ، ومسنـد ابن حنبل ٣٧ / ٥ .

( هـ ) البيت للبيد الديوان : ١٦٩ .

انظر همع الهوامع : ١٢ / ١ ، الدرر ٨٣ / ١ ، شرح الاشموني ٢٢٩ / ١ .

( و ) الرواية في الديوان وضوءه والوزن في كلا الحالتين مستقيم .

(أ) واستحال نحو ما جاء في الحديث " فاستحالت غربا " ، وتحول نحو قول حنـدج : (ب)

وبدلت قرحاً دامياً بعد صحة فيالك من نعمى تحولن أبؤسا .

وارتد نحو قوله تعالى : " فَأَرْتَدَّ بِصِيرًا " (ج) ومما جاء بمعنى صار أيضا ولم يذكره

المصنف جاء ، في قول العرب : ما جاءت حاجتك ، أى ما صارت حاجتك (د)

وقعد فى قولهم : شخذ شفرته حتى قعدت كأنها حربة ، وإنما لم يذكرهما

لأنهما لا يُخْرَجُ بهما عن مورد السماع ، أما جاء فباتفاق ، وأما قعد فقد

قاس عليها بعضهم وجعل من ذلك قوله تعالى : " فَتَقَعَّدَ مَذْمُومًا "

مَخْذُولًا " (و) أى فتصير ، وقد ألحق بعض النحويين بهذه الأفعال غدا ،

وراح ، وأسحر ، وأفجر ، وأظهر ، والأصح أن لا تُلْحَقَ بها . (ز)

قوله : كلها ترفع المبتدأ الجائز الابتداء المثبت غير الواجب تصديره . شرط

فى المبتدأ الذى ترفعه كان ثلاثة شروط :

أحدها : أن يكون جائز الابتداء ، وتحرز بذلك عن الواجب الابتداء نحو :

أيمن الله فلا تدخل عليه كان وأخواتها .

(أ) الحديث ورد فى الصحيح للبخارى ٤ / ١٥٢ ، والصحيح للترمذى ٤ / ٥٤١ .

(ب) هو امرؤ القيس ديوانه ص ٧٠ .

والبيت من قصيدة يذكر فيها الحلة التى ألبسه إياها قيصر وكانت مسمومة وقصته مشهورة وبهذا البيت سمي ذا القروح . انظر :

مغنى اللبيب / ٢٨٨ .

الهمع : ١٢ / ١ .

الدرر : ٨٣ / ١ .

(ج) الآية من سورة يوسف / ٩٦ .

(د) المصنف : هو أبو حيان نفسه .

(هـ) انظر الكتاب ١ / ٢٤ ، وانظر التعليقة ق ١١٤ .

(و) الآية من سورة الإسراء / ٢٢ .

(ز) ابن عقيل ١ / ٢٢٨ .

(ح) أيمن بالفتح تدخل للقسم وهو اسم غير متمكن . انظر المقتضب ٢ / ١٩٠ .

والشرط الثاني : أن يكون مُشَبَّهًا ، تحرَّز من أن يكون محذوفًا نحو مررت  
بزيد العالم فالعالم خبر لهو مضمرة ولا يجوز لكان أن ترفعه ، والشرط  
الثالث : أن لا يكون واجب التصدير تحرَّز من مثل أى يقيم أقم معه فأى  
جائز الابتداء لأن اسم الشرط يجوز أن يكون مبتدأً ومفعولاً ومجروراً وهو  
واجب التصدير .<sup>(أ)</sup>

٢٠ ب قوله : وتنصب الخبر إلا الجملة غير الخبرية ، تقول زيدا ضربه ، فأضربه

عندنا خبر ولا تقدر محذوفاً وهو أقول خلافا لابن السراج<sup>(ب)</sup> ، وشبهته فى  
ذلك الاصطلاح فانه فهم أن الخبر ما احتمل الصدق والكذب وأضربه<sup>(ج)</sup> ( ٢ )  
لا يحتمله فاحتاج إلى تقدير محذوف وهو أقول . وعندنا أن الخبر ما تمت<sup>(٣)</sup>  
به فائدة الإسناد وهو أعم من أن يكون خبراً بالاصطلاح الأول ومن غيرهِ ،

١٠ ب : لأنه . ٢٠ ب : والضمير .

٣ . هو أقول ساقط من ب .

أ ) انظر الكتاب ١ / ٤٣١ - ٤٣٢ ، حيث عقد سبويه باباً لما يجازى به من  
الأسماء غير الظروف ، وما يجازى به من الظروف ومن غيرهما . وانظر المقتضب  
فى باب المجازاة وحروفها ٢ / ٤٦ .

ب ) هو أبو بكر محمد بن السري ، كان من أحدث غلمان المبرد سناً مع ذكائه  
وفطنته ، وكان المبرد يميل إليه ويقرّبه ، ويشرح له ويجتمع معه فى الخلوات  
والدعوات وسمع من الزجاج وانتبهت اليه الرئاسة بعد موت الزجاج ، توفى  
سنة ٣١٦ هـ . وله من الكتب : الأصول الكبير ، كتاب جمع الأصول ، كتاب  
الموجز ، كتاب شرح كتاب سبويه وغير ذلك .

انظر : الفهرست / ٦٢ ، طبقات النحويين / ١٢٢ - ١٥٧ ، نزاهة  
الألباء / ١٥٠ ، بغية الوعاة / ٤٤ - ٤٥ .

ج ) هذا فى اصطلاح البلاغيين انظر الصحبى / ١٧٩ ، وانظر نهاية الإيجاز / ٣٧ ،  
ومفتاح العلوم / ٧٩ .

ألا ترى أنا قد أجمعنا على تسمية أين من قولنا أين زيد خبرا ومع ذلك لا يحتل الصدق والكذب ، وإذا كانت الجملة غير خبرية لم تقع خبرا لكان وأخواتها خلافا لزاعم يستدل بقول الشاعر : وكوني بالمكارم ذكرينـى<sup>(١)</sup> ، فإنه عندنا<sup>(١)</sup> من وضع الأمر موضع الخبر تقديره تذكيرني .

قوله : فإن صدرت الخبرية بما ضل لم تقع خبرا لصار وما بعدها . فلا تقول

صار زيد قام ، ولا ما زال زيد علم ، وكذلك الباقي لتناقض المعنى ، ودل<sup>(٢)</sup> ذلك على أن ما قبل صار يجوز وقوع الماضي خبرا لها وهو المختار ، وقد زعم بعضهم أنه لا بد فيه من قد ظاهرة أو مضمرة<sup>(٣)</sup> ، ووروده بغير قد أكثر من أن يحصر ، وإلا ضار على خلاف الأصل .

قوله : إلا ليس واسمها ضمير أمر . سُمعَ من العرب : ليس خَلَقَ الله

مثله ، ففي ليس اسمها ضمير الأمر والشأن ، والجملة المصدرية بالماضي خبر لها .

قوله : ولا تقع نحو أين خبراً لليس . فلا يُقال أين ليس زيد بخلاف

أين كان زيد ، وقد حكى إجازة ذلك بعض أكابر أصحابنا .

قوله : ولا لزال وأخواتها منفيّات بما . فلا يقال أين ما زال زيد ،

فإن نفي بغير ما جاز نحو أين لم يزل زيد .

١ . ساقط من ب . ٢ . ب : ويدل .

١ . ساقط من ب .

٣ . ب : مقدرة .

أ ( لم أقف على قائله .

٢١ قولـه : وكلها تتصرف . فيستعمل منها المضارع واسم الفاعل واسم المفعول  
===== أ

نحو يكون زيد قائماً (أ) ، وقالت الخنساء (ب) :

وهم في القديم سراة الأديم والكائنون من الخوف حرزا

(ج) (١) (٢)

وحكى الخليل هو كائن أخيك بالإضافة ، وكثيرا ما يقول سيبويه عن

---

١٠ ب : كان ، ٢٠ ساقط من ب .

---

أ) انظر مغنى اللبيب ٨٥ ، ٣٣٤ ، والتصريح ١ : ١٨٦ - ١٨٧ .

ب) تماضر بن عمرو الشريد شاعرة مشهورة مخضمة راجع الديوان : / ٨١ .

وفى البيت شاهد وهو كلمة ( الكائنون ) فهي متصرفة من كان الناقصة

ولذلك نصبت الخبر ( حرزا ) .

ج) هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد أصله من الأزد من فراهيد ، وكان

يونس يقول : فرهودى ، وكان غاية فى استخراج مسائل النحو وتصحيح

القياس ، وهو أول من استخراج العروض . كان من الزهاد فى الدنيا

المنقطعين إلى العلم ، وكان شاعرا مقلداً . توفى بالبصرة سنة ١٧٠ هـ

وعنه أخذ علم العربية سيبويه ، وآراء الخليل النحوية مبثوثة فى كتاب

سيبويه ، وللخليل كتاب النعين فى اللغة .

انظر : الفهرست / ٤٢ - ٤٣ .

طبقات النحويين / ٤٣ - ٤٧ .

نزهة الألباء / ٢٧ - ٢٩ .

الأحوال والظروف فهي تكون فيها ، وتستعمل الأمر من غير ما زال وأخواتها  
فتقول : كن فاضلا ، وبس ساهرا ، وفي الحديث ( كن عبد الله المقتول  
ولا تكن عبد الله القاتل ) (أ)

قوله : إلا ليس ودام . إنما لم تتصرف ليس لأنها وُضِعَتْ وضع الحروف ،

ألا ترى أن فهم معناها متوقف على ذكر متعلقه ولذلك زعم بعض النحويين  
أنها حرف ، وإنما لم تتصرف دام وإن كان أصل وضعها التصرف لأنها  
صلة لما الظرفية وكل فعل وقع صلة لها التزم مضيّه غالبا . (ب)

قوله : وتستعمل تامّة إلا ليس وزال . أما ليس فلا تستعمل إلا ناقصة

وقد زعم الكوفيون أنها تكون أداة عطف فلا يكون لها اسم ولا خبر واستدلوا  
على ذلك بقول الشاعر : (ج)

أين المفر وإلا له الطالب والأشرم المغلوب ليس الغالب

(أ) الحديث ورد في مسند ابن حنبل ٢٩٢/٥ .  
وعلى ذلك قوله تعالى : " كن فيكون " وانظر شرح التصريح ١٨٦/١ - ١٨٨ .

(ب) اختلف النحويون في ( ليس ) أفعل هي أم لا؟ ولكل حجة وتعليقه فالبصريون  
يرون أنها فعل بدليل وقوع الضمير الذي لا يكون إلا في الأفعال منها نحو  
لست ، ولست ، ولستما ، ولستم ، ولستن وعدّوا هذا الوجه وجه تصرفها ،  
ودلوا على مجيئها بما يدل عليه المضارع بمثل قولهم : ليس زيد قائما  
غدا أو الآن ففي ذلك غنى عن المضارع فيها إذ لم يبين من بنات الياء  
مثل باع واحتج الآخرون بأنها غير فعل لعدم مجيء المضارع والأمر منها  
ومثلها دام . انظر :

سيبويه : ٢١/١ . المقتضب : ٨٧/٤ .

(ج) لنفيل بن حبيب . والأشرم هو أبرهة الحبشي صاحب الفيل . انظر السيوطي / ٢٤٠ .



ويقول الآخر (أ) :

وانا أوليت قرضا فأجزه إنما يجزى الفتى ليس الجمل .  
وهذا عندنا متأول ، وأما زال فلا يُحفظ استعمالها تامة ، وقد ذهب  
بعض أصحابنا إلى أنها تكون تامة للدلالة على عدم انتقال الفاعل عن أمر ما  
فتقول ما زال زيد عن وطنه ، وما زال زيد عن الضحك ، وأشار أبو علي في  
الحليّات إلى وقوعها تامة أيضا ، وذكر بعض أصحابنا أن فتى لا تكون  
أيضا إلا ناقصة ، وليس بشئ ، وإن حكى بعض اللغويين فتى بمعنى سَكَنَ  
وبمعنى أطفأ ، وحكى لى بعض أصحابنا عن أبي الحكم ابن رختاط أنه (ب)  
ذكر في أرجوزته في النحو أن ظل لا تكون إلا ناقصة وهو باطل بما حكاه  
بعض الثقات من أنها تأتي بمعنى دام وبمعنى طال ، تقول ظل النهار  
أى دام ظله ، وليس في الأفعال الثمانية على وزن فعل غير ظل وليس ،

٠٢ ب : ومعنى .

٠١ ب : النحويين .

(أ) نسب سيبويه هذا البيت إلى لبید بن ربيعة وتختلف رواية سيبويه والمبرد عن  
رواية أبي حيان إلا أن رواية الصدر الأول من البيت عند أبي حيان  
توافق الصدر من رواية المبرد ، وتخالف الصدر عند سيبويه ففي سيبويه قوله :  
( أقرضت ) في حين كلمة ( أوليت ) عند المبرد وأبي حيان ، إلا أن كلمة  
( ليس ) الواردة في عجز البيت ليست عند سيبويه والمبرد فعندهما كلمة  
( غير ) بدلا منها . ووافقت رواية أبي حيان رواية ثعلب في المجالس .

وفي البيت شاهد على أن ليس عاطفة عند الكوفيين والظاهر أن ليس على  
أصلها وخبرها محذوف تقديره ليس الجمل جازيا أو الخبر هو الجمل والاسم  
مستتر تقديره ليس الجمل الجمل .

قال الزمخشري الفتى السيد اللبيب والعرب تقول للجاهل يا جمل أى إنما  
يجزى اللبيب من الناس لا الجاهل .

انظر : الكتاب : ٣٧٠/١ ، المقتضب : ٤١٠/٤ ، مجالس ثعلب : ٥١٥ ،  
الخزانة : ٦٨/٤ - ٧٢ والعينى ١٧٦/٤ .

والبيت من قصيدة للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢٤ - ١٩٨ .

(ب) لم أعثر على ترجمة له .

أما ظَلَّ فتقول ظَلَّلت قائما بكسر اللام ، قال طرفلة<sup>(أ)</sup> :  
 ظَلَّلت بذى الأرضى فوق مُشَقَّبٍ بيئة سوءٍ هالكا أو كهالك<sup>(١)</sup>  
 ويجوز حذف احدى اللامين فتقول ظلت قائما ، قال تعالى : " فَظَلَّتُمْ  
 تَفَكَّهُونَ " <sup>(ب)</sup> وقال الشاعر <sup>(ج)</sup> :

فظلت لدى البيت العتيق أخيله ومطواى مشتاقان له أرقان  
 والمحدوفة<sup>(٢)</sup> هى الأولى ، وأما ليس فلا جائز أن يكون أصلها فَعَلَ بفتح العين  
 لأنه كان يلزم أن تصير لاس لأن تحرك الياء وانفتاح ما قبلها يوجب قلبها  
 ألفاً ، ولا جائز أن يكون أصلها فَعَلَ بضم العين لأن فَعَلَ لا يتعدى وهذه  
 الأفعال مشبهة بما يتعدى إلى واحد وإذا انتفى الأصل انتفى الفرع ،  
 وقد رُوِيَ لُست قائما بضم اللام وهذا يدل على أنها فَعَلَ بضم العين وقد  
 ذهب إلى ذلك بعضهم .

قوله : وتوسيط أخبارها جائز ما لم يمنع مانع . نحو كان قائماً زيـد ،  
 =====

- 
- ١ . قال . . أوكها لك ساقط من ب . ٢ . ب : والمحدوف .  
 ٣ . ب : وتوسط .
- 

- ( أ ) البيت من قصيدة فى ديوانه ص ٩٩ - ١٠٢ .  
 ( ب ) الآية من سورة الواقعة / ٦٥ .  
 ( ج ) البيت ليعلى الأحوال الأزدى وقيل لغيره انظر الخزانة ٢ / ٤٠١ - ٤٠٥ .  
 الخصائص ١ / ١٢٨ .  
 استشهد المبرد وابن جنى فى الخصائص بهذا البيت على وجود الضرورة  
 الشعرية بتسكين الهاء من قوله ( له ) على لغة أزد السراة وفى الخزانة على  
 لغة بنى عقيل وبنى كلاب .  
 وفى المقتضب ( أريغه ) بدل ( أخيله ) ، على أن الشاهد فى البيت عند  
 أبى حيان قوله ( فظلت ) بكسر الظاء ، ويجوز فيها الفتح والكسر كما يجوز  
 فيها ظلت .

انظر المقتضب : ١ / ٣٩ ، انظر المنصف : ٣ / ٨٤ ، الخصائص ١ / ١٢٨ .

وليس فاضلاً عمرو<sup>(أ)</sup> ، والمانع لجواز التوسط قد يكون موجباً نحو كان مثل  
زيد أخوه ، وموجب التقديم على العامل نحو أين كان زيد ، أو موجب  
التأخير عن الاسم نحو إنما كان زيد قائماً إذا حَصَرَت الخبر .<sup>(ب)</sup>

١٠ ب : التقديم .

أ جاء في الكتاب قوله : قولك كان زيدٌ حليماً وكان حليماً زيدٌ لا عليك أقدمت  
أم أخرت . . . فإذا قلت كان حليماً فإنما ينتظر أن تعرفه صاحب الصفة فهو  
مبدوء به في الفعل وإن كان مؤخراً في اللفظ : انظر الكتاب ٢٢/١ ،  
وانظر المقتضب : ٨٧/٤ - ٨٨ .

ب قال سيبويه : تقول من كان أخاك ومن كان أخوك كما تقول من ضرب أباك  
إذا جعلت ( من ) الفاعل ، ومن ضرب أبوك إذا جعلت الأب الفاعل  
الكتاب ٢٤/١ .  
توسط خبر كان أو تقدمه قد يكون واجباً وقد يكون جائزاً ، فعلى الجواز  
يقول الناظم :

وفي جميعها توسط الخبر أجز وكل سبقه دام حُظِر

انظر إعراب الألفية / ٣٠ .

وفي وجوب التوسط أو التقديم نحو كان في الدار صاحبها حتى لا يعـود  
والضمير على متأخر لفظاً ورتبة ، وقد جاء في التنزيل قوله تعالى : " وكان  
حقاً علينا نصر المؤمنين " الروم / ٢٧ .

وقوله تعالى : " أكان للناس عجباً أن أوحينا إليك " يونس / ٢ .

انظر المقتضب ٨٨/٤ ، وانظر البحر المحيط ١٢٢/٥ .

وجاء في التصريح : إلا خبر دام فلا يجوز تقديمه على ما دام ( اتفاقاً )  
لأن معمول صلة الحرف المصدرى لا يتقدم عليه ولا يجوز توسطه بين ( ما )  
ودام على الصواب .

انظر شرح التصريح ١٨٨/١ .



عليها فتقول قائما كان زيد فقائم عندنا خبر كان وزيد اسمها ، وضع الكوفيون  
تقديم خبر كان وتوسيطه فلا يجيزون قائما كان زيد وكان قائما زيد على  
غير ما ذهبنا اليه ولهم في ذلك تفاصيل ، وأما ليس فمنع من تقديم خبرها  
عليها الكوفيون والمبرد ورجّحه المتأخرون وأجاز ذلك الجمهور ونسبوا  
بعضهم إلى سيبويه ، وما أظن العرب فاهت بمثل قائما لست ولا خارجين<sup>(١)</sup>  
لسنا<sup>(أ)</sup> ، وأما ما زال وأخواتها فمنهم من أجاز تقديم خبرها عليها مطلقا  
ومنهم من منع مطلقا ومنهم من فصل ، فإن نفيت بما منع أو بغير<sup>(٢)</sup> ما جاز  
وهو الصحيح .

قوله : ومن باب كان أفعال المقاربة . أطلق عليها كلها أفعال  
=====

المقاربة<sup>(ب)</sup> وإن كان كثير منها للشروع في الفعل وإذا شرع في الفعل لم يكن

١ . ولا قائمين لسنا زائد في ب . ٢ . ب : بغيرها .

( أ ) جاء في التصريح وتقديم أخبارهن عليهن جائز عند البصريين إذا عريت  
ما يوجب التقديم أو التوسط أو التأخير ، إلا خبر ( ليس ) فلا يجوز  
أن يتقدم عليها عند جمهور البصريين من متأخر بهم وعند جمهور الكوفيين  
وهو المختار واليه أشار الناظم بقوله :

ومنع سبق خبر ليس اصطفي .

انظر شرح التصريح ١٨٨ / ١ .

( ب ) لم يكن أبو حيان سباقا إلى إطلاق هذا المصطلح على هذا النوع من  
الأفعال فالمبرد مثلا عنون لها بقوله : " الأفعال التي تسمى أفعال  
المقاربة " وبين أنها تختلف في المذاهب والتقدير لكنها تجتمع في المقاربة .  
المقتضب : ٦٨ / ٣ ، وإذا رجعنا إلى سيبويه وجدنا هذا الاصطلاح لديه  
والمقاربة بمنزلة الدو من الفعل . انظر الكتاب ٤٧٧ / ١ .

ذلك مقارنة ، فالعشرة الأولى للشروع كما ذكر فتقول : جعل زيد ينظم ،  
وطفق زيد يأكل (١) ، وقام يشتمنى ، وطاروا يضربون الجماجم ، وكذا باقى  
العشرة ، والستة بعدها للمقاربة حقيقة ، والثلاثة بعدها لرجاية وكلها  
لا تكون إلا بلفظ الماضى إلا كان وأوشك فيستعمل منهما المضارع ، ومضارع  
أوشك أكثر من ماضيه ، وقد استعمل منهما اسم الفاعل قليلا ، وكلها  
متفق على فعليته إلا عسى فهى عند الكوفيين وابن السراج (أ) حرف .

قوله : وخبرهن مضارع ، لا يجىء اسما ولا جملة اسمية إلا شاذاً ، وقد جاء  
الخبر جملة مصدره (٢) باذا من كلام بعض الفصحاء وهو: فجعل الرجل  
إذا لم يستطع أن يخرج أرسل رسولا ، وقد جاء أيضا مصدراً بكلاماً ، وشرط  
هذا المضارع أن يكون مثبتاً فلا تقول عسى زيد ما يخرج ، ولا تدخل عليه  
أن إذا كان خبراً لما هو للشروع ، وقد وجدت فى أشعار بعض العرب  
الفصحاء دخولها فى خبر جعل .

٠٢ ب مقدرة .

٠١ ساقط من ب .

أ) جاء فى معنى اللبيب : ( عسى ) فعل مطلقاً لا حرف مطلقاً خلافاً  
لابن السراج وشعلب . انظر معنى اللبيب ١/ ١٣٢ ، وجاء فى الحاشية  
للشيخ محمد الأمير فى نفس الصفحة قوله : ( قوله لابن السراج . . . )  
شبهتهم جمودها وأنها بمعنى لعل ، ويردّ عليه لحوق الضائر لها  
، إلا أن يجيب بمثل ما أجاب به الفارسى حيث زعم حرفية ( لیس )  
قال : اتصال الضائر بها لشبهها بالفعل فى الثلاثية وكونها بمعنى ما كان .

قوله : رافع ضمير الاسم . نحو جعل زيد ينظم ولا ترفع السببي فلا تقول

جعل زيد ينظم أخوه الشعر بخلاف كان فإنها ترفع ضمير اسمها وسببيه (١) ،  
فتقول كان زيد يقوم وكان زيد يقوم أخوه .

قوله : إلا في عسى فقد ترفع السببي . تقول عسى زيد أن يقوم ويجوز

عسى زيد أن يقوم أخوه (أ) ، قال الشاعر (ب) : وماذا عسى الحجاج يبلغ جهده .  
رؤى برفع جهده (٢) .

١٠٢ ب : يروى .

١٠١ ساقط من ب .

(أ) في المغنى تستعمل ( عسى ) على أوجه :  
أحدها : أن يقال : عسى زيد أن يقوم واختُلف في إعرابه على أقوال :  
أحدها وهو قول الجمهور أنه مثل كان زيد يقوم . . . .  
القول الثانى : أنها فعل متعدٍ بمنزلة قارب معنى وعملا ، وقاصر بمنزلة  
قرب من أن يفعل وحذف الجار توسعاً وهو مذهب سيبويه والمبرد .  
المغنى : ١٣٢/١ - ١٣٣ .

(ب) هذا شطر بيت وتكلمته : إذا نحن جاوزنا حفير زياد .  
وابن هشام ينسب هذا البيت للفرزدق ، ويقول : يُروى بنصب ( جهده )  
على المفعولية ببيلغ ورفعده على الفاعلية به وهو محل الاستشهاد فإنه متصل  
بضمير يعود على الحجاج الذى هو اسم ( عسى ) وفيه ردّ على أبى حيان  
حيث منع من ذلك فى النكت الحسان .  
انظر شرح التصريح على التوضيح ٢٠٥/١ .  
يبعد وأن ابن هشام قد جانبه الصواب هنا حيث أن أبا حيان لم يمنع ضمناً  
ولا صراحة رفع سببي اسم عسى .

قوله<sup>(١)</sup> : وأعمل الحجازيون ما النافية عمل ليس<sup>(أ)</sup> . يعنى أنهم رفعوا بها

الاسم ونصبوا الخبر وكان قياسها أن لا تعمل لأنها حرف لا يختص وما لا يختص بقياسه أن لا يعمل لكن ما لما أشبهت ليس فى أنها تدخل على الجملة الاسمية وأنها للنفى<sup>(٢)</sup> وأنها لنفى الحال أعطت عملها وشبهها بها الحجازيون كما شبه بنو تميم ليس بما إذا دخل إلا على خبرها نحو ليس الطيب إلا المسك ، حكى أبو عمرو بن العلاء<sup>(ب)</sup> أنه ليس فى الأرض حجازى إلا وهو ينصب ولا تسمى إلا وهو يرفع . (ج)

١ . ساقط من ب .

٢ . ساقط من ب .

أ ( ما فى الكلام على ضربين اسم وحرف . فالاسم قد يكون استفهاما وجزا وخبرا . . وأما الحرفية فتكون زائدة . وتكون ( ما ) نافية ومصدريّة ، فالنافية حرف من حروف المعانى وفيها لغتان : الأولى : لغة أهل الحجاز فيشبهونها بليس فرفعوا بها الاسم ونصبوا بها الخبر . الثانية : لغة بنى تميم فلا يعلّونها البتة . قال أبو على ولغتهم عند النحويين أقيس .

إيضاح العضدى / ١٠٩ ، حاشية ١ .

ب ( يروى فى ترجمة أبى عمرو اسمه كنيته ويروى أن اسمه زيّان بن العلاء تسمى مازنى بصرى ، أخذ عن ابن أبى اسحق ، كان أوسع الناس علما بكلام العرب ولغاتهما وغريبها ، وكان من جلة القراء الموثوق بهم . توفى سنة ١٥٤ هـ . انظر : الفهرست / ٤١ ، طبقات النحويين / ٢٨ - ٣٤ ، نزهة الألباء / ١٦ - ١٩ .

ج ( روى الزبيدى أن عيسى بن عمر جاء إلى أبى عمرو بن العلاء فقال : يا أبا عمرو ماشى بلفنى أنك تجيزه ؟ قال : وما هو ؟ قال : بلفنى أنك تجيز ليس الطيب إلا المسك بالرفع قال أبو عمرو : نعمت يا أبا عمرو وأولج الناس ليس فى الأرض حجازى إلا وهو ينصب ، وليس فى الأرض تسمى إلا وهو يرفع . انظر طبقات النحويين واللفويين / ٣٨ - ٣٩ . وانظر مغنى اللبيب / ١ / ٢٢٧ .



قوله : بشرط فقد إن . يعني ألا تزداد إن بعدها فإنها إذا زِيدت  
=====

(أ)

بطل عمل ما نحو ما إن زيد فاضل ، قال فروة بن مسيك وهو حجازي :

فما إن طَبَّنَا جُبْنٌ ولكن منايا ناود ولة آخرينا

ولم يشترط الكوفيون فقدان إن بعد ما فأجازوا النصب فيقولون ما إن زيد فاضلاً .<sup>(١)</sup>

قوله : ونقي الخبر . نحو ما زيد قائماً ، فإن أوجبته نحو ما زيد إلا قائم  
=====

وجب الرفع ، ونقل بعض أصحابنا أن يونس بن حبيب لم يعتبر هذا الشرط<sup>(ب)</sup>

فأجاز نصبه وإن دخلت عليه إلا<sup>(٢)</sup> ، ونقل بعض أصحابنا أن الكوفيين أجازوا

فيما كان الثاني فيه منزلاً منزلة الأول النصب نحو ما زيد إلا زهيراً شعراً ،<sup>(٣)</sup>

وأن الفراء أجاز فيما كان صفة بعد إلا النصب نحو ما زيد إلا قائماً ،<sup>(ج)</sup>

١ . بعدها ساقط من ص . ٢ . ونقل . . . إلا ساقط من ب .

٣ . ب : الباقي .

(أ) استشهد سيبويه بهذا البيت في موضعين قال في أحدهما : وأما إن مع ما في لغة أهل الحجاز فهي بمنزلة ما في قولك إنما الثقيلة تجعلها من حروف الابتداء وتمنعها أن تكون من حروف ليس وبمنزلتها .

الكتاب : ٤٧٥ / ١ ، ٣٠٥ / ٢ ، وانظر المقتضب : ٥١ / ١ ، ٣٦٣ / ٢ - ٣٦٤ ، انظر شرح الكافية ٢٦٦ / ١ .

(ب) هو يونس بن حبيب البصري من أكابر أئمة النحويين ، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء ، وأخذ عنه سيبويه والكسائي والفراء ، وكان له مذاهب وأقيسة ينفرد بها ، توفي سنة ١٨٣ هـ روى له ان النديم من الكتب : كتاب معاني القرآن ، كتاب اللغات ، كتاب النوادر الكبير ، كتاب النوادر الصغير ، كتاب الأمثال . انظر : الفهرست / ٤٢ ، طبقات النحويين / ٤٨ - ٥٨ ، نزهة الألباء / ٣٠ - ٣٤ .

(ج) هو أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ، كان أبجر الكوفيين في علمهم ، وكان يلقب بأمرير المؤمنين في النحو ، وكان يتفلسف في تأليفاته ومصنفاته ، وكان أكثر مقامه في بغداد ، توفي بطريق مكة سنة ٢٠٧ هـ ، وله كتب كثيرة أهمها : كتاب معاني القرآن ، كتاب اللغات ، كتاب المصادر في القرآن ، كتاب المقصور والمحدود ، كتاب المذكر والمؤنث ، كتاب الحدود وغير ذلك . انظر : الفهرست / ٦٦ ، طبقات النحويين / ١٤١ - ١٤٦ ، نزهة الألباء / ٥٩ - ٦٣ .

وأنه أجاز هو والكسائي نصب الصفة المشتقة إذا <sup>(١)</sup> قد مت مفعولها عليها  
بعد إلا نحو ما زيد إلا عسلاً شارباً ، ومذهب البصريين وجوب الرفع فـ  
كل ذلك . <sup>(أ)</sup>

قوله : وتأخيره . نحو ما زيد قائماً فإن قدّ مته وجب الرفع نحو ما قائم  
زيد ، وقال الشاعر : <sup>(ب)</sup>

وما حسن أن يمدح المرء نفسه ولكن أخلاقاً تَذَمُّ وتُحَمِّدُ

وأجاز الفراء نصب خبر ما مقدّم فتقول ما قائماً زيد ، وزعم بعض أصحابنا  
أنه مذهب سيبويه والجمهور على المنع . <sup>(ج)</sup>

قوله : إلا ظرفاً أو مجروراً . <sup>(د)</sup> إنما كان ذلك لأنه يُتَّسَعُ فيها ، مالا يُتَّسَعُ  
=====

---

١ . ساقط من ب .

---

( أ ) انظر الإنصاف : المسألة رقم ١٩ .

( ب ) استشهد السيوطي بهذا البيت على بطلان عمل ما إذا تقدم خبرها . انظر :  
همع الهوامع ١ / ١٢٤ .  
الدرر ١ / ٩٥ .

( ج ) جاء في شرح الكافية : ومما يبطل عمل ( ما ) أن تتقدم ( ما ليس )  
بظرف على الاسم المتقدم على الخبر فلا يجوز ما زيدا عمرو ضارباً بخلاف  
ما إذا كان ظرفاً كقوله تعالى : " فما منكم من أحد عنه حاجزين " .

انظر شرح الكافية ١ / ٢٦٨ .

( د ) انظر شرح الكافية ١ / ٢٦٧ - ٢٦٨ .

فى غيرهما ، ألا ترى جواز إنَّ فى الدار زيدا ، وإنَّ أَمَّاكَ بَكَر ، وَمَنْشَع  
 إنَّ قائمُ زيدا ، وقد ذهب بعض النحويين إلى تعميم المنع من تقديم خبر ما  
 ظرفاً أو مجروراً أو غيرهما ، ونَقَصَه من الشروط أيضا أن لا تكرر ما فإن كررت ٢٣  
 نحو ما مزيد قائم لم يجز نصب الخبر عند عامة النحويين ، وحكى أبو على عن  
 بعض الكوفيين إجازته ، ونَقَصَه أيضا أن لا يتقدم معمول الخبر على الاسم نحو  
 ما طعامك زيداً كل فإن كان ظرفاً أو مجروراً لم يُبال بتقديمه نحو قوله تعالى :  
 " فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ <sup>(أ)</sup> فمن أحد اسم ما ومن زائدة وحاجزين  
 خبر ما ومنكم متعلق بحاجزين .

قوله : ولغة تميم الإهمال . نحو ما زيد قائم وقد تقدم أن الإهمال  
 هو القياس <sup>(ب)</sup> .

قوله : وتعمل لا عملها أيضا . الضمير فى عملها يحتمل أن يعود  
 على <sup>(١)</sup> ليس إذ هى أسبق ويحتمل أن يعود على ما إذ هى أقرب ، والأولى  
 أن يعود على ليس <sup>(٢)</sup> لأنها لم تشبه بما إنما شُبِّهَتْ بليس <sup>(ج)</sup> وإعمالها عمل

١٠١ ب : إلى . ٢ . إذ هى . . . ليس ناقص من ب .

- أ ( الآية من سورة الحاقة / ٤٧ .  
 ب ( وفى الحديث عن ( ما ) يقول سيبويه : " وأما بنو تميم فيجرونها مجرى أما وهل ،  
 وهو القياس ، لأنها ليست بفعل ، وليس ( ما ) كليس ، ولا يكون فيها إضمار "  
 الكتاب ٢٨ / ١ .  
 وقد قال بهذا رأى أيضا أبو على الفارسي . انظر الإيضاح العضدى / ١٠٩  
 حاشية / ١ ، كما تبعهما ابن جنى : انظر الخصائص ١ / ١٦٢ .  
 ج ( انظر مغنى اللبيب ١ / ١٩٥ ، وانظر شرح الكافية ١ / ١١٢ ، وانظر شرح  
 شذور الذهب / ١٩٦ - ١٩٩ .

ليس قليل جداً بخلاف أعمالها عمل إن فإنه كثير جداً حتى لقد زعم شيخنا أبو الحسن الأَبْدَى<sup>(أ)</sup> رحمه الله أنه لم يسمع النصب في خبر لا ملفوظاً به ، وإن كان حملها على ليس يقتضيه ، إلا أن ذلك يمكن أن تركته العرب إشارة إلى ضعف عمل لا عمل ليس فلم يكمل لها عملها ظاهراً ، وقال بعض النحويين أُجريت مجرى ليس في رفع الاسم خاصة لا في نصب الخبر لضعفها والسبب استدلوا به على أنها تعمل عمل ليس من قول الشاعر :<sup>(١)</sup>  
من صدّ عن نيرانها فأنا ابن قيس لا براح<sup>(ب)</sup>

---

١ . ساقط من ب .

---

(أ) هو علي بن محمد بن محمد بن عبد الرحيم الخشني الأَبْدَى أبو الحسن ، قال في تاريخ غرناطة كان نحويًا ذا كرا للخلاف في النحو ، من أحفظ أهل وقته بكتاب سيبويه . قرأ عليه ابن الزبير ، قال أبو حيان في النضار كان أحفظ من رأيناه بعلم العربية ، وكان يقرئ كتاب سيبويه فما دونه ، وكان في غاية الفقر على إمامته في العلم مات بفرناطة سنة ٦٨٠ هـ .  
ويروى اسمه في معنى اللبيب الأَبْدَى بالذال المهملة .

انظر معنى اللبيب ١ / ١٧١ ، وانظر بغية الوعاة / ٣٥٦ .

(ب) البيت رواه سيبويه لسعد بن مالك القيسي ، واستشهد به على إجراء ( لا ) مجرى ( ليس ) في بعض اللغات كما أُجريت ( ما ) مجراها في لغة أهل الحجاز ، ومثل بقوله عز وجل " ما هذا بشراً " في لغة أهل الحجاز ، وقال بنو تميم يرفعونها ، إلا من عرف كيف هي في المصحف .

الكتاب : ١ / ٢٨ ، ٣٥٤ .

المقتضب ٤ / ٣٦٠ .

لا حجة فيه لاحتمال أن يكون براح مبتدأ والخبر محذوف ، ولم يتكرر  
لا إذ جاءت غير متكررة بعد المبتدأ في قوله :

بكت جزعا واسترجعت ثم آذنت ركائبها أن لا إلينا رجوعها<sup>(أ)</sup>

والدليل على أنها تعمل عمل ليس في رفعها الاسم ونصبها الخبر قول الشاعر:

تعرّ فلا شئ على الأرض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا<sup>(ب)</sup>

وقول النابغة الجعدي :

وحلّت سواد القلب لا أنا باغيا سواها ولا في حبّها متراخيا<sup>(ج)</sup>

أ البيت من شواهد سيبويه الخمسين التي لم تنسب لقائل إلا أنه يروى بشئ  
من اختلاف الرواية ، فرواية سيبويه موافقة لما استشهد به أبو حيان . الكتاب  
١ / ٣٥٥ ، ورواية المقتضب هي : قضت وطرا واسترجعت . . . البيت

المقتضب ٤ / ٣٦١ .

وفي بعض المصادر : بكت أسفا انظر الهمع ١ / ١٤٨ ، الدرر ١ / ١٢٩ .  
وفي البيت شاهد على عدم تكرير ( لا ) للفصل بينها وبين اسمها ووقوع  
المعرفة بعدها للضرورة . انظر الخزانة ٢ / ١٨٨ - ١٨٩ ، وأمالى

الشجرى ٢ / ٢٢٥ .

ب) استشهد بهذا البيت على إعمال ( لا ) عمل ( ليس ) . انظر الخزانة ١ / ٥٣٠ ،  
الهمع ١ / ١٢٥ ، الدرر ١ / ٩٧ ، وابن عقيل ١ / ١٢٨ . والبيت مجهول  
القائل .

ج) استشهد بالبيت على إعمال ( لا ) في المعارف ، فأنا معرفة وهو اسمها  
على هذا وباغيا خبرها وهذا المذهب غير مشهور ، قال أبو حيان في شرح  
التسهيل قوله : " ورفعها معرفة نادر " انظر ديوانه / ١٧١ وابن عقيل ١ / ١٢٩ ،  
مغنى اللبيب / ٢٤٠ ، الهمع ١ / ١٢٥ ، الدرر ١ / ٩٨ .

ولكن مع ذلك إعمالها إعمال (١) ليس قليل جداً ولذلك لم يقل بذلك إلا البصريون. (أ)  
قوله : بشرط تنكير معمولها . نحولاً رجل قائماً ، ذكر الشجرى أنها (ب)  
عملت فى المعرفة (ج) ، وأنشد بيت النابغة المتقدم (٢) ، وتأولوه ، وحملوه  
على ظاهره أولى ، وتكون تعمل فى المعرفة والنكرة كليس لأنه لم يجىء

---

٢ . قد ساقط من ص .

١ . ب عمل .

---

أ) قال ابن مالك فى الألفية :

فى النكرات أعملت كليس لا . . . انظر إعراب الألفية / ٣٢ .

ب) هو هبة الله بن على أبو السعادات المعروف بابن الشجرى ، كان أوحده  
زمانه فى علم العربية واللغة وأشعار العرب ، قرأ على ابن فضاء  
والتبريزى وغيرهما ، وقرأ النحو سبعين سنة ، ومات سنة ٤٢٥ هـ مولده  
من المصنفات : الأمالى ، الانتصار لنفسه على ابن الخشاب ، كتاب  
الحماسة ، شرح اللمع لابن جنى وغير ذلك .

انظر بغية الوعاة / ٤٠٧ - ٤٠٨ .

ج) انظر أمالى ابن الشجرى ١ / ٢٨٨ .

لنا علمها فى النكرة كثيرا حتى نجعله أصلا ونجعل غيره شاذاً بل الذى نحفظه ما ظاهره إلحاقها بليس هما البيتان السابقان وفى أحد هما الاسم نكرة وفى الآخر الاسم معرفة ، ولو فتحنا باب التأويل <sup>(١)</sup> ودفع الأشياء بالمحتملات البعيدة لتأولنا البيت الذى فيه نكرة ، ألا ترى أنه يجوز نصب باقياً على أن يكون خبراً لكان مقدرة <sup>(٢)</sup> وكذلك واقياً أيضاً ، ويكون شىء <sup>(٣)</sup> ووزر مبتدأ <sup>(٤)</sup> ، ويحتمل البيت غير ذلك من التأويلات .

قوله : ونفى الخبر وتأخيره . فإن لم يُنفَ نحو لا رجل إلا أفضل منك ،

أو تقدم نحو لا أفضل منك رجل وجب الرفع ، ولا يجىء هنا خلافاً للكوفيين

لأن الذين ألحقوا لا بليس فى العمل هم البصريون ، وتلحق التاء بلا فتقول

لات ، والتاء زائدة كهى فى ثمت ورتت ، هذا الذى أعلمه من نصوص

النحويين ، وقال شيخنا أبو الحسن بن أبى الربيع رحمه الله <sup>(أ)</sup> : يظهر لى

---

٢٠١ ب : التطويل .

٢٠٢ ب : مقدمة .

٢٠٣ ب : من .

٢٠٤ ب : مبتدأ .

---

أ) هو عبيد الله بن أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عبيد الله أبو الحسين ابن أبى الربيع القرشى الأموى العثمانى الشيبلى ، امام أهل النحو فى زمانه ، قرأ النحو على الدباج والشلوبين ، وأذن له أن يتصدر لاشغاله ، وصار يرسل اليه الطلبة الصغار ، ولم يكن فى طلبة الشلوبين أنجب منه . مات سنة ٦٦٨ هـ ، له من الكتب : شرح الإيضاح ، الملخص والقوانين كلاهما فى النحو ، شرح سيبويه ، شرح الجمل عشر مجلدات لم يشذ عنه مسألة فى العربية . انظر بغية الوعاة / ٣١٩ .

٢٤ ب أن الأصل فى لات ليس فأبدلت من السين التاء كما فعل لــــك  
 فى ست<sup>(١)</sup> ثم قلبت الياء ألفا لأنه كان الأصل فى ليس<sup>(ب)</sup> لا<sup>(ج)</sup> لأنها فعل  
 وكأنهم كرهوا أن يقولوا ليت<sup>(٢)</sup> فيصير لفظها لفظ التمنى ولم يفعل هـذا  
 إلا مع الحين ، كما أن لدن لم تُشَبَّه نونها بالتنوين الا مع غُدوة ويجب  
 على هذا أن يُوقَف عليها تاء ، وكذلك وقف جميع القراء إلا الكسائي<sup>(٣)</sup>

١. فى الأصل خلاف والصواب ما أثبتناه . ٢. ب : ميت .

أ جاء فى الكتاب قوله : وقد تكون عليهما ( على حرفين ) الأسماء المظهرة  
 المتمكنة والأفعال المتصرفه وذلك قليل ، لأنه اخلال عند هم بهن ، لأنه  
 حذف من أقل الحروف عدداً ، فمن الأسماء التى وصفت لك : يدٌ ، ودمٌ ،  
 وحرٌ ، وستٌ ، وسهٌ يعنى الاست ودَدٌ وهو اللهو .  
 انظر الكتاب ٢ / ٣٠٥ .

ب جاء فى الايضاح أن ليس فعل ماض جامد وأصلها لَيْسَ فسكنت الياء كما يقال  
 فى عِلْمٍ عِلْمٌ قالوا لَيْسَ والزموه السكون لجموده وشبهت بالحروف أو لا يجوز  
 أن يكون أصله لَيْسَ لأن الفتحة لا تسكن . ولا يجوز أيضاً أن يكون أصله لَيْسَ  
 لأن ذوات الياء لا تكون على فعل ، وفعل لا يكون متعدياً أيضاً ، وليس  
 تنصب الخبر وينزل خبره منزلة مفعوله . انظر الإيضاح العضدى / ٩٥ حاشية / ٢ .

ج روى الأنبارى أن بعض النحويين حكى عن الجواليقى أنه قال : " أصل ليس  
 لا أيس " ف قيل له : هذا الكلام كأنه من كلام الصوفية . . . فلما كان بعد  
 ذلك بأيام ، وقد حضرنا على العادة قال : أين ذلك الذى أنكر أن يكون  
 أصل ( ليس ) ( لا أيس ) أليس ( لا ) تكون بمعنى ليس ؟ فقلت للشيخ  
 ولم إذا كان ( لا ) بمعنى ليس تكون أصل ليس لا أيس ؟ فلم يذكر شيئاً .  
 نزهة الألباء / ٣٤ .

د قال الفراء : أقف على ( لات ) بالتاء والكسائي يقف بالهاء .  
 انظر : معانى القرآن : ٢ / ٣٩٨ .



فَرُوي عنه الوجهان ، فمن وقف بالهاء فهي لا التي للنفي لحقتها تاء  
التأنيث نحو ثمت ، انتهى كلام أبي الحسن رحمه الله <sup>(١)</sup> . ومما يقوى عندي  
أن أصل لات ليس كما ذكر أن اسمها لا يكادون يلفظون به وهو لا يجوز  
أن يكون محذوفاً لأن اسم لا لا يحذف لأنه <sup>(٢)</sup> مشبه باسم ليس واسم ليس  
لا يحذف لأنه مشبه بالفاعل والفاعل لا يحذف على قاعدة البصريين وإذا بطل  
أن يكون محذوفاً تعين أن يكون مضمرًا ، فإن قلنا أنها لا النافية زيد عليها  
التاء بطل إدعاء الإضمار لأن الحروف لا يضر فيها فتعين أن تكون فعلاً ،  
وقد نص سيبويه رحمه الله في كتابه على أن اسمها مضمر فيها فيلزم منه <sup>(٣)</sup>  
أن لا تكون حرفاً ، قال سيبويه : لا تكون لات إلا مع الحين تضر فيها مرفوعاً  
وتنصب الخبر <sup>(ب)</sup> ، وأما من أعلمها علمها فيجعلها مختصة بالحين أو مرادفة  
نحو قوله تعالى : "وَلَا تَحِينَ مَنَاصٍ" <sup>(ج)</sup> ، وقال رجل من طيء : <sup>(د)</sup>  
ندم البغاة ولات ساعة مندم والبغى مرتع مبتغيه وخيم

٢٠١ ب : يشبه .  
٢٠٢ ب : ساقط من ب .

٢٠٣ ب : فإذا .  
٢٠٤ ب : فجعلها .

(أ) انظر شرح التصريح ٢٠٠/٢ .

(ب) قوله وتنصب الخبر هو تصحيف فعبارة سيبويه : " لا تكون لات إلا مع الحين  
تضر فيها مرفوعاً وتنصب الحين لأنه مفعول به " الكتاب ٢٨/١ . وانظر  
التعليقة ق / ١٥ ب ، وانظر شرح السيرا في على حاشية الكتاب ٢٨/١ .

(ج) الآية من سورة ص / ٣ .

(د) البيت يروي لمحمد بن عيسى بن طلحة . وقيل هو لمهلل بن مالك الكنانى  
وفيه شاهد على إعمال لات في مرادف الحين وهو الساعة . واستشهد به  
الرضي على أن الفراء قال : لا يختص عمل لات بلفظ الحين بل تكون مع  
الأوقات كلها وروى أن الفراء يجر بلات ، وشاهد ذلك عنده جر ساعة هنا .

انظر الخزانة ١٤٧/٢ ، الهمع ١٢٦/١ ، الدرر ٩٩/١ .

ويقدرون المحذوف معرفة أى لات الحين حين مناص ، ولات الساعة ساعة مند م ، وقد يرفعون الإسم ويحذفون الخبر ، قال سيبويه : <sup>(أ)</sup> وزعم أن بعضهم قرأ "ولات حين مناص" وهى قليلة <sup>(ب)</sup> . يعنى ترفع الحين <sup>(١)</sup> ولا تعمـل إن النافية عمل ليس ، فلا تقول إن زيد قائما . هذا مذهب أكثر البصريين وذهب الكسائى والمبرد وابن السراج إلى جواز ذلك ، وزعم ابن مالك <sup>(ج)</sup> أن سيبويه أو ما إلى ذلك فى باب عدّة ما يكون عليه الكلم وتكون إن كما فى معنى ليس ، قال : فلو أراد النفى دون العمل لقال : وتكون إن كما فى النفى لأن <sup>(٢)</sup> النفى من معانى الحروف فما به أولى من ليس لأن ليس <sup>(٣)</sup> ليس

٢٠٢ ب : فإن .

١٠١ ب : فلا .

٣٠٣ ب : فإنه .

أ ( فى الكتاب ( وزعموا ) ٢٨ / ١ .

ب ( هذا القول فى الكتاب . ٢٨ / ١ .

ج ( هو محمد بن عبد الله بن مالك العلامة جمال الدين ، نزيل دمشق ، إمام النحاة وحافظ اللغة . قال الذهبى : سمع بدمشق من السخاوى والحسن بن الصباح وجماعة ، وأخذ العربية عن غير واحد ، وجالس بحلب ابن عمرو وغيره وتصدر بها لأقراء العربية وتخرج به جماعة كثيرة ، وصنف تصانيف مشهورة منها : الألفية ، والكافية وشرحها ، والاكمال وشرحه وكتاب التسهيل ولم يكمل شرحه وغير ذلك ، ومات سنة ٦٧٢ هـ .

انظر بغية الوعاة / ٥٣ - ٥٧ .

فعل وهى حرف بخلاف العمل فإنَّ ليس فيه هى أصل لِمَا وَلَا وَإِنْ لَأَنهَـا  
فعل وهنَّ حروف ، وليس على ما زعم ابن مالك رحمه الله لأن قول سيبويه  
فى معنى ليس يحتمل أن يكون متعلقا بقوله وتكون إنَّ أى وتكون إنَّ فى معنى  
ليس<sup>(أ)</sup> أى للنفى مثل ما تكون ما كذلك ، ويحتمل أن تكون متعلقا بمحذوف  
وهو حال من ما أى وتكون إنَّ كما كائنة<sup>(ب)</sup> فى معنى ليس لأن ما مشتركة بين  
معان كثيرة فكأنه قال : وتكون كما النافية أى نافية مثلها إنَّ إنَّ مشتركة  
أيضا بين معان .

قوله : فى إنَّ وأنَّ ولكنَّ وكأنَّ وليت ولعل<sup>(ب)</sup> . أما إنَّ وأنَّ فحرفا تأكيد ،  
=====  
وأما لكنَّ فمعناها الاستدراك وهى بسيطة لا مركبة خلافا لمن ذهب إلى

١ . ساقط من ب .

أ ( العبارة فى الكتاب ٣٠٦/٢ . وقد أو ما سيبويه من قبل بقوله : وأما ( ما )  
فهى نفى لقوله هو يفعل إذا كان فى حال الفعل فتقول ما يفعل وتكون  
بمنزلة ليس فى المعنى فتقول ما عبد الله منطلق أو منطلقا فتنفى بهذا  
اللفظ كما تقول : ليس عبد الله منطلقا .  
الكتاب ٣٠٥/٢ .

ب ( هذه الأحرف مشبهة بالأفعال وهى خمسة على اعتبار أن بفتح الهمزة -  
أو كسرهما حرف واحد ، وعلى ذلك عقد سيبويه لها باب تحت قوله : باب  
الحروف الخمسة التى تعمل . . . " الكتاب ٢٧٩/١ .  
وبنفس العنوان اقتدى المبرد ولكنه عدّها ستة . المقتضب ١٠٧/٤ .  
وقد عدت فى شرح التصريح ثمانية لادخال : أن المفتوحة ، وعسى ، ولا التبرئة  
انظر شرح التصريح ٢١٠/١ .

ج ( لكن ثقيلة ومخففة للاستدراك بهما بعد الإيجاب ، ولا يستدرك بالخفيفة  
إذا كانت عاطفة اسما على اسم إلا بعد النفى فلا تقول جائئى عمرو لكن زيد  
بل تقول ما جائئى عمرو لكن زيد . انظر المقتضب : ١٠٧/٤ - ١٠٨

ذلك ، ولا يخلو أن يكون ما بعدها مثلاً لما قبلها فلا يجوز باتفاق نحو  
زيد قائم لكن عبد الله ليس بقائم ، أو يكون ما بعدها نقيضاً لما قبلها<sup>(١)</sup>  
أو ضداً فيجوز باتفاق<sup>(٢)</sup> نحو هذا متحرك لكن هذا ساكن ، أو ما هذا أسود  
لكن هذا أبيض ، أو يكون خلافاً ففيه خلاف نحو ما قام زيد لكن عبد الله  
يشرب والصحيح جوازه، قال طرفة :<sup>(أ)</sup>

ولست بحلال التلاع لبيتة ولكن متى يسترفد القوم أرفد<sup>(ب)</sup>

٢٥ ب وأما كأن فمعناها التشبيه وهي مركبة من كاف التشبيه : ومن أن ، فإذا  
قلت كأن زيدا أسد فتقديره إن زيدا كأسد فاغتنى بحرف التشبيه فقدم  
وفتحت إن لسبق الكاف عليها وتركبا وصار الحرف واحد فلا تتعلق الكاف  
بشيء ولا ما بعدها في موضع جر<sup>(٣)</sup> خلافاً لزاعمه ، ولا تأتي كأن للتحقيق

٢. فيجوز باتفاق ناقص من ب .

١. ب : يقينا .

٣. ب : خبرها .

أ قال الشنتمري الشاهد فيه حذف المبتدأ بعد لكن ضرورة ، والبيت من  
شواهد سيبويه وجاء عند سيبويه ( مخافة ) بدلا من ( لبيتة )  
الكتاب : ٤٤٢/١ .

ب البيت من معلقة طرفة وهو في ديوانه / ٢٩ ، وفي الخزانة ٦٥٠/٣ .

ولا للظن خلافا لمن ذهب إلى ذلك ، وأما ليت فحرف <sup>(أ)</sup> تمنّ ، أما  
لعلّ فحرف ترج في المحبوب وتوقع في المحذور وفيها لغات <sup>(ب)</sup> .

قوله : ما صلح اسماً لكان نصبته وخبراً رفعتَه . قد تقدم أن اسم كان شرطه  
=====

أن يكون جائز الابتداء مثبتاً لا يجب تصديره ، فمثل أيمن القسميّة لا يقع  
اسماً لكان ولا لأنّ ولا ما حذف من المبتدئات كالمبتدأ المحذوف في القطع  
في النعوت ولا ما يجب أن يقع صدرها كأسماء الشرط وأسماء الاستفهام ،  
وأن الجملة غير الخبريّة لا تقع خبراً كهذه الحروف فلا تقول إن زيداً ضربته

(أ) يقول سيبويه : " وليت تمنّ ، ولعن وعسى طمع واشفاق " الكتاب ٣١١ / ٢ .  
ولام لعل الأولى زائدة ، عند البصريين أصلية عند الكوفيين . انظر  
الانصاف / ١٣٥ - ١٣٩ . كما أن للعلّ معان كثيرة انظرها مفصلة في  
الرضى ح / ٣٢١ - ٣٣٥ . المغنى ١ / ٢٢٢ - ٢٢٣ .

(ب) عقد الأنباري مسألة لخلاف البصريين والكوفيين في ( لام ) لعل الأولى  
وكونها أصلاً في الكلمة أو غير أصل وقد رجّح مذهب الكوفيين في أصلتها  
انظر الانصاف / ١٣٥ - ١٣٩ .  
ونقل صاحب الدرر أن أبا حيان قال :

اختلف في لام ( لعل ) الأولى ، فقليل : اللام للتأكيد ، وقيل : حذفت  
لأن كل ما زاد على ثلاثة في الحرف فليس بأصل كما أن ما زاد على أربعة  
في الأفعال وعلى خمسة في الأسماء كذلك .

وقال السهيلي : اللام الأولى أصل في ( لعل ) في أقوى القولين ،  
لأن الزيادة تصرف ، والحرف وضع اختصاراً والزيادة عليه منافية ، ومجيئها  
بغير لام لغة .

الدرر ١ / ١١١ .

(١)  
ولا ليت زيدا أُقْتله ، وقد ذكر بعض أصحابنا في هذا خلافاً وأن الصحيح  
منعه واستدل المجيز بقول الشاعر (أ)

ولو أصابت لقالت وهي صادقة إن الرياضة لا تنصبك للشَّيْبِ  
ويقول الآخر (ب) : إن الذين قتلتم أمس سيدهم لا تحسبوا ليكم عن ليلهم نأما  
ولو خُصَّصَ هذا الحكم بياناً وحدها لكان قولاً لأنها لم تُفدْ في الجملة سوى  
التأكيد ولم تغيّر معنى جملة الابتداء بخلاف أن فإنها صيرت الجملة فـى  
معنى المفرد وبخلاف غيرها فإنها غيرت معنى الجملة بتشبيهه أو تـمـنـ  
أو غير ذلك (ج) ، وتأول من منع ذلك على إضمار القول كأنه قال أقول  
لك لا تنصبك ، وأقول لكم لا تحسبوا .

١ . ساقط من ب .

(أ) البيت للجميع الأسدي . انظر المفضليات / ٣٤ ، وانظر أمالي  
ابن الشجري ٣٣٢ / ١ والخزانة ٢٩٥ / ٤ .

(ب) البيت لأبي مكعب أخى بنى سعد بن مالك يخاطب به بنى سعد بن ثعلبة  
فى شأن غلام منهم قتلوه وفيه شاهد على مجىء خبر إن جملة نهى على  
ما صححه ابن عصفور .

انظر ابن أمالي بن الشجري : ٣٣٢ / ١ ، شرح التصريح : ٢٩٨ / ١ ،  
الهمع ١٣٥ / ١ ، والدرر ١١٢ / ١ - ١١٣ .

(ج) لم يكف أبو حيان بالإشارة إلى عمل هذه الحروف نحوياً كما يمكن أن يتبع  
لأن كتابه من كتب النحو ولكنه هنا يشير إلى النواحي الدلالية . . .

٢٦  
١ قوله : وجوباً . يعنى أن خبر إن وأخواتها واجب الرفع ، هذه المسألة

فيها خلاف ، الجمهور على ما ذكرنا من وجوب الرفع وذهب الكسائي إلى جواز النصب في ليت وكأن ولعل دون إن وأن ولكن ، وذهب بعض الكوفيين (أ) ومحمد بن سلام (ب) صاحب طبقات الشعراء وليس أبي عبيد القاسم ابن سلام كما توهم بعضهم إلى جواز نصب خبر الستة وتبعه أبو الحسين ابن الطراوة وأبو محمد ابن السيد (ج) أصحابنا ودليل من أجاز قول عمر بن أبي ربيعة : (د)

إذا اسودّ جنح الليل فلتأت ولتكن  
خطاك خفافاً إن حراً سناً أسداً

أ) الرأى للفراء . انظر الدرر ١ / ١١٢ .

ب) هو محمد بن سلام بن عبيد الله بن سالم الجمحي مولى محمد بن زياد ، مات سنة ٢٣١ هـ ، وله الكتاب المشهور طبقات الشعراء . انظر : طبقات النحويين / ١٩٧ ، نزهة الألباء / ٩٩ - ١٠٠ .

ج) هو عبد الله بن محمد بن السيد بكسر السين البطليوسي . كان عالماً باللغات والآداب متبحراً فيهما ، انتصب لأقراء علوم النحو ، وله يد في العلوم القديمة ، توفي سنة ٥٢١ هـ ، وله من المصنفات : شرح أدب الكاتب ، شرح الموطأ ، شرح سقط الزند ، شرح ديوان المتنبي ، اصلاح الخلل الواقع في الجمل ، الحل في شرح أبيات الجمل ، المثلث ، المسائل المنثورة في النحو . انظر بغية الوعاة / ٢٨٨ .

د) استشهد به المؤلف على أن إن المكسورة تنصب الجزئين ، ويرى بعض النحاة أن الخبر محذوف وأن ( أسداً ) نصب على الحالية أي تلقاهم أسداً وذلك بتأويل الجامد ( أسد ) بالمشتق . انظر : الخزانة : ١٤٤ / ٢ ، الهمع : ١٣٤ / ١ ، والدرر : ١١١ / ١ ، وليس هذا البيت في ديوان الشاعر .

(أ) وقول الآخر :

إنَّ العجوزَ خَبَّةً جروزاً      تأكلُ كُلَّ ليلةٍ قفيرا

(ب) وقول الآخر :

(١) ليت الشباب هو الرجيع على الفتى      والشيب كان هو البدئ الأول

(ج) وقول الآخر :

فليت غدا يكون غدا وشهرا      وليت اليوم أياما طوالا .

(د) وقول أبي نخيلة الحماني :

كأن أننيه إذا تشوّفا      قادمة أو قلما محرّفا .

(هـ) وما ورد في الأثر : إن قعر جهنم لسبعين خريفا ، ومن منع ذلك تأوّل هذا كله .

١. وقول ..... الأول ساقط من ب .

(أ) خبة : أى خداعة ، والجروز كثيرة الأكل . وفي البيت شاهد على نصب  
إلى الجزئين ، والبيت غير معروف قائله . انظر مع الهوامع : ١٣٤/١ ،  
والدرر ١١٢/١ .

وانظر البيت في نوادر أبي زيد / ١٧٢ . وللبيت رواية أخرى هي :  
إن العجوز خبة جروزاً      تأكل في مقعدها قفيرا .

(ب) البيت للقطامي ، انظر الخصائص ٧٠/١ ، وأمالى ابن الشجري ١/٦٩ ، ٣٠٥  
٢/٢٣٢ ، جمهرة أشعار العرب / ١٥٣ ، ديوانه / ٧ .

(ج) البيت لمفلس بن لقيط ، انظر مجالس ثعلب / ٢٣٦ .

(د) البيت للعماني ، محمد بن ذؤيب ، وقيل هو لأبي نخلة ، وفيه شاهد على

نصب ( كأن ) للجزئين ، وقد اعترض على الشاعر بأنه لحن ، قيل : إنه  
أنشد البيت في صفة فرس أمام الرشيد ، ولم يهتد أحد من الحاضرين  
لإصلاح اللحن إلا الرشيد فإنه قال له : قل ، تخال أننيه إذا تشوّفا .  
انظر في ذلك ، الخصائص ٢/٤٣٠ ، المخصص ١/٨٢ ، الخزانة ٤/٢٩٢

الهمع ١/١٣٤ والدرر ١/١١٢ .

قال المبرد : والراجز وإن كان قد لحن فقد أحسن التشبيه ، الكامل ١/٥١٣

(هـ) يمكن تأويل ذلك كله بنصب الثاني على الحال وأن الخبر محذوف .

الحديث ورد في مسند ابن حنبل ٢/١٣٦ ، ٢٩٧ .



قوله : إلا اسم استفهام . استثناء من قوله وخبراً لأن اسم الاستفهام =====

يقع خبراً لكان ، فتقول أين كان زيد ، ومتى كان القتال ، ولا تقع خبراً  
 لأن وأخواتها فلا تقول أين ان زيداً ولا إن أين زيداً ، <sup>(١)</sup> إلا إن كان  
 الاستفهام استثنائاً فقد يكون الخبر اسم استفهام ، حكي من كلامهم :  
 إن أين الماء والعشب جواباً لمن قال إن في موضع كذا الماء والعشب .  
 قوله : ولا يتوسط خبرهنّ إلا ظرفاً أو مجروراً <sup>(أ)</sup> . لا تقول إن قائمٌ  
 =====

٢٦ زيدا ، ولا كأنّ أسدٌ عمراً ، فإن كان ظرفاً أو مجروراً جاز ذلك نحو  
 ب  
 إن في الدار زيداً وكأنّ أمامك عمراً ، ونصبت ظرفاً أو مجروراً على الحال  
 أي <sup>(٢)</sup> ولا يتوسط خبرهنّ إلا في حال كونه ظرفاً أو مجروراً .  
 قوله : وقد يجب . يعني أنه يجب التوسط نحو إن في الدار مالِكها  
 =====  
 وإن عند هند بعلمها <sup>(ب)</sup> .

١ . ساقط من ب .

٢ . ب : فلا .

أ ( يقول سيبويه : " وتقول : إنّ بك زيداً مأخوذاً ، وإن لك زيداً واقف  
 من قبل أنك إذا أردت الوقوف والأخذ لم يكن بك . . . . . الكتاب ٢٨٠/١  
 وقال المبرد : فأما التقديم والتأخير نحو : ان منطلق زيداً ، فلا يجوز  
 لأنها حرف جامد . . . . . ولكن إن كان الذي يليها ظرفاً فكان خبراً أو غير  
 خبر جاز ، وذلك : إن في الدار زيداً ، وإن في الدار زيداً قائمٌ  
 المقتضب ١٠٩/٤ .

ب ( إنما وجب تقديم خبر إن هنا لأنه ظرف أو جار ومجرور ، ولأن اسمها  
 متصل به ضمير يعود على الخبر ، فأخر المبتدأ لكلاً يعود الضمير على  
 متأخر لفظاً .

قوله : ويجب دخول اللام على ما تأخر من اسم إن . نحو قوله

تعالى : " وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا <sup>(أ)</sup> ، " إِنْ عَلَيْنَا لَلْهُدَى <sup>(ب)</sup> ، وسواء كان الظرف والمجرور السابق خبراً كما مثل أو معمولاً للخبر نحو ان بك لزيدا واثق ، وان غدا لزيداً راحل <sup>(ج)</sup> .

قوله : أو خبرها . الخبر فيه تفصيل فإن كان منفياً لم يجز دخول

اللام عليه إلا في ندور نحو إن زيدا لما هو فاضل أو لما يخرج ، وإن كانت جملة شرط وجزاء لم تدخل أيضاً لا على جملة الشرط ولا على جملة الجزاء <sup>(٣)</sup> ، وأجاز ابن الأنباري <sup>(٤)</sup> دخولها على جملة الجزاء ، وإن كان واو مع لم يجز أيضاً فلا تقول إن كل رجل لوضيعته ، وأجاز ذلك الكسائي وحكى إن كل

٢٠ ب : التامين .

١٠ ب : الواو .

٣٠ ساقط من ب .

( أ ) الآية من سورة القلم / ٣ .

( ب ) الآية من سورة الليل / ١٢ .

( ج ) والنحاة يطلقون على هذه اللام اصطلاح لام التوكيد وهي لام الابتداء ، انظر مغنى اللبيب ١ / ١٩٠ - ١٩١ .

( د ) هو أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري ، من أهل الأنبار أخذ النحو عن ثعلب ، وكان أفضل من أبيه وأعلم ، وكان أعلم الناس وأفضلهم في نحو الكوفيين وأكثرهم حفظاً زاهداً متواضعاً . توفي سنة ٣٢٨ هـ له كتب كثيرة في علوم اللغة والنحو والحديث والقرآن منها : كتاب الوقف والابتداء ، كتاب المشكل ، وكتاب غريب الحديث ، وشرح المفضليات ، وشرح السبع الطوال وغير ذلك . انظر :

والفهرست / ٧٥ - وطبقات النحويين / ١٧٠ - ١٧٢ .

ونزهة الألباء / ١٥٨ - ١٦٤ .

شوب لو ثمنه ، وإن كان فعلاً ماضياً فإما أن يكون متصرفاً أو جامداً ، وإن كان متصرفاً فتدخل عليه بشرط الفصل بينهما بقدر نحو إن زيداً لقد قام ، وإن كان جامداً جاز دخول اللام ولا تدخل قد نحو إن زيداً للنعم الرجل هكذا نقل في كتب البصريين <sup>(١)</sup> ونقل ابن السَّيد أن الأَخفش أجاز دخول اللام على الفعل إذا لم يكن متصرفاً وأن سيبويه يأبى ذلك ، وإن كان مضارعاً بحرف تنفيس جاز دخول اللام نحو إن زيداً السيقوم ولنسوف يقوم ، ومنع الكوفيون من ذلك ، وإن كان غير ما ذكر جاز دخول اللام عليه نحو إن زيداً لوجهه حسن أو لفي الدار أو لعندك أو قائم ، أو ليقوم ودخولها على الجملة إلا سمية قليل <sup>(٢)</sup> .

٢٧  
١

قوله : ولا على معموله . أما المعمول فيجوز دخول اللام عليه بشروط منها أن يكون مقدماً على الخبر ، ومنها أن يكون بعد الاسم فلو قلت إن زيداً أكل لطعامك أو إن لعدداً زيداً راحل لم يجز ، ومنها أن لا يكون

١ . هكذا . . . البصريين ساقط من ب .

٢ . ب : وفصل .

٣ . ساقط من ب .

أ ( انظر الكتاب : ٤٧٣/١ ، والمقتضب : ٤٣٤/٢ ، الهمع ١/١٤٠ .

والمغنى ١/١٩٢ .

ب ( جاء في شرح التصريح : " مما يدخل عليه اللام ( معمول الخبر ) لأنه من تنمة الخبر وذلك بثلاثة شروط : تقدمه على الخبر ، وكونه غير حال ، وكون الخبر صالحاً للام نحو : ان زيداً لعدداً راحل " انظر شرح

التصريح ١/٢٢٣ .



قوله : وتجب نون الوقاية في ليتنى . الأصل في نون الوقاية أن لا تلحق

الـ (١) الفعل وذلك أن الياء تطلب كسر (٢) ما قبلها فلم يكسر آخر الفعل  
لأن الكسر في ألقاب البناء نظير الجر في ألقاب الأعراب فكما أن الجر  
لا يدخل الفعل (٣) فكذلك نظيره ولذلك كان اثبات نون الوقاية في شـل  
قول الشاعر (أ) :

٢٧  
ب

وما أظنى وطنى كل ظن أسلمنى الى قومي شراحي

شاذاً (٤) . ولم تلحق من الأسماء الا قد وقط ولدن . ولا من الحروف الا من  
وعن في الأكر (٥) . وتجب في ليت ولا تحذف الا ضرورة كما قال (ب) :

فيا ليتى اذا ما كان ذاكم شهدت وكنت أولهم ولوجاً

- 
- |                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| ١ . ساقط من ب .             | ٣ . بكسر والصواب من ب . |
| ٢ . على ساقط من ص .         | ٤ . ساقط من ب .         |
| ٥ . وهذه الحروف زائد في ص . |                         |
- 

- ( أ ) البيت ليزيد بن مخرم وقيل ( محمد ) الحارثي . والشاهد فيه  
( نون الوقاية ) اسم الفاعل ( مسلمنى ) ، وكان القياس أن يكون بتخفيف  
الياء لأنه يشير الى مفرد وهو شراحيل الرحمة هنا . ويرى ابن هشام  
أن النون في ( مسلمنى ) انما هو تنوين لا نون وقاية وكسر لالتقاء الساكنين .  
انظر المحتسب ٢ / ٢٢٠ ، المقرب ٢٤ / ٢٤ ، الهمع ١ / ٦٥ ، الدرر ١ / ٤٣  
تفسير أبى حيان ٢ / ٣٦١ .
- ( ب ) البيت لورقة بن نوفل وفيه شاهد على حذف النون من ( ليت ) والحذف  
هنا للضرورة - انظر سيرة ابن هشام / ١٢٢ ، شرح العيني على  
الخزانة ١ / ٣٦٥ التصريح ١ / ١١١ .

قوله : ويجوز في أخواتها . الجواز مُختلف فيها ، فلعل حذف نون

الوقاية معها أكثر من إثباتها وغيرها لإثبات والحذف جيدان كثيران .  
قوله : تلحقها ما فتُهمَل إلا ليت فيجوز أن تعمل (أ) . يعني بما غير

الموصولة لأنها إن كانت موصولة سواء كانت أسما نحو قوله تعالى :  
” إِنْ مَّا تَوْعَدُ وَنَ لَا تِ ” (ب) أو حرفا نحو إن ما تقوم حسن أى إن قيامك أعطت  
وفى هذه المسألة مذاهب الأول : مذهب الأخفش أن ليت يجوز فيها  
الإعمال والإلغاء إذا لحقتها ما فتقول ليتما زيدا قائم ، وليتما زيد قائم ،  
وأن غيرها لا يجوز فيه إلا الإلغاء فتقول إنما زيد قائم (ج) وعلمت إنما زيد  
قائم وكأنما زيد أسد ولعلما زيد قادم ولكنما عبد الله مقيم ، ومذهب  
ابن السراج والزجاج الحاق كأن ولعل بليت في جواز الإلغاء والإعمال  
ومنع الإعمال في الثلاثة الباقية ومذهب الزجاجي (ج) الحاق سائر أخوات

١ . ساقط من ب . ٢ . موصولة زائد في ب .

٣ . ليتما . . . قائم ساقط من ب .

أ ( انظر الكتاب ٢٨٣ / ١ و ٤٧٥ ، والمقتضب : ١ / ٥١ ، ٢ / ٣٦٣ .

ب ( الآية من سورة الأنعام / ١٣٤ .

ج ( هو عبد الرحمن بن اسحاق أبو القاسم الزجاجي ، أخذ عن أبي اسحاق  
الزجاج ، وأبي بكر بن السراج ، وعلى بن سليمان الأخفش وكان من طبقة  
أبي سعيد السيرا في وأبي على الفارسي ، توفي سنة ٣٣٧ هـ . وله  
كتب حسنة منها : كتاب الجمل المشهور ، وكتاب الإيضاح ، وكتاب شرح  
خطبة أدب الكاتب ، وكتاب الأمالي ، وغير ذلك . انظر :  
طبقات النحويين / ١٢٩ ، ونزهة الألباء / ١٨٣ .  
وبغية الوعاة / ٢٩٧ .

أخوات ليت بليت فى جواز الأعمال والإلفاء ومذهب الفراء أن كف لبيت  
ولعل بما لا يجوز ، وحكى أبو القاسم ابن برهان أن الأخفش ، روى عن  
العرب إنما زيدا قائم فأعمل مع زيادة ما ، وحكى مثل ذلك الكسائي  
قاله ابن مالك ، وأما ليتما فالجميع روى ( عن العرب ) (١) أعمالها  
والفاءها انتهى كلامه ، وقد قد منا أن الفراء قال لا يجوز أن تكف لبيت  
ولا لعل بما ونقله ابن أصبغ ونقل عن الكسائي والبصريين جواز كفها بما  
وأما بيت النابغة (٢) :

٢٨  
أ

١٠ . زائد فى ب .

- ( أ ) هو عبد الواحد بن على بن عمر بن اسحاق بن ابراهيم بن برهان بفتح  
الباء أبو القاسم الأسدي العكبري النحوي صاحب العربية واللفظة  
والتواريخ وأيام العرب . وكان أول أمره منجما فصار نحويا . وكان حنبليا  
فصار حنفيا ، مات سنة ٤٥٠ هـ وقيل ٤٥٦ هـ . انظر :  
نزهة الألباء / ٢١٠ - ٢١١ ، بغية الوعاة / ٣١٢ .
- ( ب ) انظر شرح التصريح ٢٢٥ / ١ ، ويقول ابن مالك :  
ووصل ما بذى الحروف مبطل أعمالهما وقد يبقى العمل  
انظر إعراب الألفية / ٣٦ .
- ( ج ) يرى سيبويه أن الإلفاء فى مثل ( ليتما زيدا منطلق ) حسن ، أى الفاء  
ليت المتصلة بما .  
انظر الكتاب : ٢٨٢ / ١ .
- ( د ) ديوان النابغة / ٢٤ .

ألا ليتما هذا الحمام لنا  
 إلى حمامتنا ونصفه فقد .<sup>(أ)</sup>

فإنه يُروى بنصب الحمام ورفعہ والرفع أقيس ، فمن نصب أعطها ومن رفع  
ألغها وجعل ما كافة ، وزعم ابن درستويه أن ما هنا اسم بمنزلة  
المضمر المجهول والجملة تفسيره فعلى هذا لا تكون كافة إذ تكون اسم  
ليت والجملة المفسرة بعده فى موضع خبرها ، ولم يثبت أن ما بمنزلة  
المضمر المجهول فى غير هذا الموضع فيحمل هذا عليه .

قوله : وَتُخَفَّفَ لَكِنْ فَتُهَمِّلَ . مذ هب يونس والأخفش جواز إعمالها مخففة (ب)

وحكى ابن الرماك (ج) فيها الأعمال مع التخفيف والجمهور (د) على المنع.

١٠١ ب : الضمير .      ١٠٢ ب : الضمير .

٢٠٦ ب : الضمير .

أ) رواية سيبويه برفع ( الحمام ) على الفاء ليتما ورفع ما بعدها ، وأشار  
الشنتمرى إلى وجه آخر فيها . ويجوز نصب الحمام على زيادة ( ما )  
والفاءها .

انظر الكتاب : ٢٨٢/١ - ٢٨٣ ، وانظر الخصائص ٤٦٠/٢ ،  
أمالى بن الشحرى ١٤٢/٢ ، ٢٤١ ، الانصاف ٤٧٩ ، وانظر أيضا :  
الخزانة ٦٧/٤ ، والعيني ٢٥٤/٢ ، الدرر ١٢١ و ٤٤/١ .

(ب) انظر شرح المفصل لابن يعيش ٨٠/٨ ، وشرح الكافية للرضي ٣٣٥/٢ ، والبحر المحيط ٢٢٦/١ - ٢٢٧ .

( ج ) هو عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن عيسى أبو القاسم الأموي الأشبيلي النحوى المعروف بابن الرماك . كان أستاذا فى العربية مدققا قيما بكتاب سيبويه ، أخذ عن ابن الطراوة وابن الأخضر ، ومات كهــلا سنة ٥٤١ هـ . انظر : بغية المعاة / ٣٠١ .

د ) يرى سيبيويه إهمال لكن المخففة . الكتاب ٤٨١/١ ، ويرى المبرد جواز أعمال لكن المخففة . انظر المقتضب ٥١/١ ، ٤ / ١٠٧ - ١٠٨ .



وإنما لم يجز إعمالها لأنه زال اختصاصها فصارت تليها الجملة الاسمية والجملة الفعلية ، وهذه العلة الموجبة لمنع إن وأخواتها غير ليت ممن الأعمال إذا لحقتها ما ، ولما بقيت ليت على الاختصاص جاز إعمالها .

قوله : وأن وكان فيعملان في اسم ضمير أمر . نحو علمت أن زيد قائم =====

وكان زيد أسد ، فاسم أن وكان ضمير الأمر والشأن وهو محذوف <sup>(١)</sup> كأنه قال علمت أنه زيد قائم وكأنه زيد أسد وقد يعملان في ظاهر أو مضمّر غير ضمير الأمر والشأن وذلك مختص بالشعر قال الشاعر : <sup>(أ)</sup>

فلو أنك في يوم الرخاء سألتني طلاقك لم أبخل وأنت طليق

٢٨ وقال الآخر <sup>(ب)</sup> : كأن ثدييه حقان .  
ب

وقال الآخر <sup>(ج)</sup> : بأبك ربيع وغيث مريع وأبك هناك تكون الشمالا

١ . وحكى أبو القاسم ابن برهان أن الأخفش رحمه الله روى عن العرب إنما زيد قائم فأعمل مع زيادة ( ما ) زائد في ب .

٢ . ب : فراقك .

أ ( في البيت يروى ( صديق ) بدل ( طليق ) وفيه شاهد على إعمال أن المخففة في بارز وهو الضمير . انظر : المنصف ١٢٨/٣ ، الإنصاف ٢٥٠/٢ ، الخزانة ٤٦٥/٢ ، ٤٥٢/٤ ، الهمع ١٤٣/١ ، الدرر ١٢٠/١ .

ب ( هذا عجز بيت من الهزج و صدره :

ووجه مشرق النحر

كما أنه يروى ( ثدياه ) بدل ( ثدييه ) والبيت من شواهد سيبويه الخمسين ، والشاهد في رواية سيبويه تخفيف كأن وحذف اسمها والتقدير كأنه ثدياه حقان .

قال الشنترى : ويجوز كأن ثدييه على إعمال كأن مخففة . . . وهو اختيار أبي حيان هنا . انظر : الكتاب ٢٨١/١ و ٢٨٣ ، المحتسب ٩/١ ، المنصف ١٢٨/٣ .

ج ( البيت لجنوب أخت عمرو . انظر حماسه ابن الشجرى / ٧٣ ، الإنصاف ٢٠٧/٢ ، الخزانة ٣٥٢/٤ ، التصريح ٢٣٢/١ .

وقد أجاز سيبويه في مثل علمت أن زيد قائم أن لا تكون معاملة ولا يكون لها اسم محذوف بل تجرى في الإلغاء مجرى إن إذا خفت وقال سيبويه :  
ولو خففوا أن وأبطلوا عملها في المظهر والمضمر وجعلوها كأن إذا خفت  
لكان وجهها قويا .

قوله : وإن فيجوز الأمران . يعنى الإلغاء والإعمال . أما إعمالها  
فهو قليل وهى إذا أعطيت كالمشدة قال تعالى : " وَلَنْ كَلَّا لَمَا لِيُؤْفِقِينَ " (أ)  
ففى قراءة من خفف (ب) ، وقال سيبويه : وحدثنا من نثق به أنه سمع  
من العرب من يقول إن عمرا لمنطلق . (ج) وقال الأخفش فى كتاب المعانى له  
وزعموا أن بعضهم يقول إن زيدا لمنطلق وهى مثل " إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا  
حَافِظٌ " (د) يقرأ بالرفع والنصب . هذا نصه . ولا اعتبار بمخالفة الكوفيين  
فى أنها إذا خفت لم يجز إعمالها أصلا ، إذ قد ثبت ذلك فى القرآن

أ ( الآية من سورة هود / ١١١ .

ب ( هى قراءة أهل المدينة يخفون وينصبون . انظر الكتاب ١ / ٢٨٣ .

ج ( انظر الكتاب : ١ / ٢٨٣ .

د ( لما خفف إن جعلها بمنزلة ( لكن ) حين خففها وألزمها اللام لئلا تلتبس  
بإن النافية ، التى هى بمنزلة ( ما ) فاللام فى هذه الآية على تقدير  
إنما هى لعلها حافظ فما هنا لغو .

انظر : الكتاب ١ / ٢٨٣ ، والآية من سورة الطارق / ٤ .

وينقل الثقات ، وأما الفاؤها فهو الكثير نحو إن زيد لقائم ، وحيث التبت

بأن النافية لزمت اللام في خبر المبتدأ نحو ما مُثِّل ، أو في المبتدأ إذا<sup>(١)</sup>

تقدم خبره نحو إن في الدار لزيد ، وتليها الجملة الاسمية نحو ما مُثِّل

والفعلية وشرطها أن تكون من نواسخ الابتداء والخبر نحو إن ظننت

زيدا لفاضلا ، وإن كان زيدا لعالما ، وعند بعض الكوفيين في هذه المثل

جميعها أن إن هي النافية واللام بمعنى إلا فإذا قلت إن ظننت زيدا

لقائما فمعناه ما ظننت زيدا إلا قائما وكذلك إن زيد لقائم تقديره عند هم<sup>٢٩</sup><sub>أ</sub>

ما زيد إلا قائم وكذلك الباقي ، وعند الكسائي أنها إن وليها الفعل

فهى النافية واللام بمعنى إلا ، وإن وليها الاسم فهى المخففة من الثقيلة ،

وهذه اللام التي هى فارقة أُخْتُفَ فيها فمذهب أكثر نحاة بغداد منهم

الأخفش الصغير<sup>(أ)</sup> أنها لام الابتداء لزمت للفرق ، وبه قال من كبار الأندلس

أبو الحسن بن الأخضر<sup>(ب)</sup> ، وزعم ابن هشام الخضراوي<sup>(ج)</sup> أنه مذهب سيبويه ،

وقال أبو على الفارسي هى مجتلية للفرق ليست لام الابتداء وبه قال من

كبار الأندلس أبو عبد الله بن أبى العافية والأستاذ أبو على الشلوبيين<sup>(د)</sup> ،

#### ١٠١ ب : الابتداء .

( أ ) هو أبو الحسن الأخفش على بن سليمان ( الأخفش الصغير ) ، من أفاضل علماء العربية ، أخذ عن ثعلب والمبرد وغيرهما ، وأخذ عنه أبو عبيد الله المرزبانى ، والمعافى بن زكريا ، وكان ثقة . توفى سنة ٣١٥ هـ وقيل غير ذلك . انظر : طبقات النحويين / ١٢٥ - ١٢٧ ، ونزهة اللبا / ١٤٩ .

( ب ) هو على بن عبد الرحمن بن مهدى بن عمران أبو الحسن بن الأخضر الإشبيلي كان مقدما فى العربية واللغة ، دينا ذكيا ثقة ثبتا ، أخذ عن الأعمى وعنه جماعة منهم القاضى عياض ، توفى سنة ٥١٤ هـ ، وله من الكتب : شرح الحماسة ، وشرح شعر حبيب وغير ذلك . انظر بغية الوعاة / ٣٤١ .

( ج ) هو محمد بن يحيى بن هشام الخضراوي العلامة الأندلسى ، من أهل =

( د ) هو محمد بن عبد الرحمن بن عبد العزيز بن خليفة بن أبى العافية الأزدي أبو بكر . قال ابن الزبير كان شيخا فقيها جليلا أدبيا بارعا فى الأدب عارفا بالعربية واللغة ذا كرا لها كاتبا مجيدا شاعرا . مات بفرناطه سنة ٨٣ هـ - انظر بغية الوعاة / ٦٥ .

ويمكن أن يقال : إن دخلت إن على جملة ابتدائية لزمت اللام الابتدائية للفرق وإن دخلت على جملة فعلية فهي لام أخرى أُجْتَلِبَتْ للفرق ، وشمرة خلاف المذهبين تظهر إذا أدخلت علمت على إن فإن قلنا إنها لام الابتدائية علمت وبقيت إن مكسورة وإن قلنا إنها مجتلبة للفرق فتحنا إن ولم تعلق علمت (أ) .

(ب) من باب المنصوبات قوله : أوبهما . يعنى تارة بنفسه وتارة حرف جر

نحو نصحت زيدا ونصحت لزيد .  
قوله : إلى اثنين . إلى أمر تارة يجوز حذف حرف الجر وتارة لا يجوز حذفه ، فالأول موقوف على السماع والمحفوظ منه : اختار ، واستغفر ، وأمر ، وسمى ، وكنى ، ودعا ، وزوج ، وصدق ، تقول : اخترت زيدا من الرجال ، واخترت زيد الرجال ، والثاني لا يقاس حذف حرف الجر منه (ج)

قوله : وسمع المعلقة بالعين . سمع إن دخلت على صوت تعدت إلى واحد ب ٢٩

كسائر أفعال الحواس وإن دخلت على عين ففيها خلاف ، مذهب الفارسي

٢ . ساقط من ب .

١ . ب : الحقت .

( = الجزيرة الخضراء ، كان رأسا في العربية ، عاكفا على التعليم ، أخذ العربية عن ابن خروف ، والرندي ، وأخذ عنه الشلوبين ، مات بتونس سنة ٦٤٦ هـ . له من الكتب : فصل المقال في أبنية الأفعال ، الإفصاح بفوائد الإيضاح ، النقض على الممتع لابن عصفور ، وغير ذلك .

انظر : بغية الوعاة / ١١٥ .

(أ) انظر الإنصاف المسألة رقم ٢٤ .

(ب) انظر الإيضاح العضدي / ٧٠ .

(ج) انظر شرح شذور الذهب / ٣٥٦ .

واختاره ابن مالك وابن الضائع أنها تتعدى لاثنيين نحو سمعت زيدا  
يتكلم فزيدا أول ويتكلم فى موضع مفعول ثانٍ ، ومذهب ابن السيّد  
وابن البازش<sup>(أ)</sup> أنها تتعدى إلى واحد واختاره ابن عصفور واحتج لــــه  
بالقياس على أخواتها أفعال الحواس وبأنه لو كان مما ينصب الاثنى لسَمِعَ  
الثانى غير جملة ونكرة ومعرفة فكونهم لم يقولو سمعت زيدا المتكلم على أنه  
مفعول دليل على أن يتكلم فى موضع الحال والمسموع فى الحقيقة إنما هو  
الصوت فهو على حذف مضاف تقديره سمعت صوت زيد فى حال كلامه<sup>(١)</sup>  
لأن صوت زيد أعم من أن يكون كلاما أو غيره ، واحتج أيضا لهذا المذهب  
بأنها لو كانت تتعدى لاثنيين لم يخل أن تكون من باب أعطى أو من باب<sup>(٢)</sup>  
ظن ولا جائز أن تكون من باب أعطى لأنه يجوز حذف أحد مفعولى أعطى  
اقتصارا ولا يجوز ههنا لأنه لم يُسمَع من كلامهم سمعت زيدا دون ذكر  
الفعل بعده ولأن المفعول الثانى فى أعطى لا يكون فعلا البتة وهو فى  
سمع فعل ولا يجوز أن يكون من باب ظن لأن ظن يجوز إلغاؤها وإعمالها  
ولا يجوز فى سمع إلا الإعمال<sup>(٣)</sup>

قوله : وغير منصرف إلى أعلم وهب بمعنى جعل . سَمِعَ من كلامهم وهبنى

اللهم فداك ، وهب بمعنى ظن الأمر نحو هب زيدا شجاعا ، وتعلم<sup>(٣)</sup>

٠٢ . من ناقص من ص .

٠١ . ساقط من ب .

٠٣ . ب : للأمر .

(أ) هو على بن أحمد بن خلف أبو الحسن بن البازش ، قال فى تاريخ غرناطة  
أوحد زمانه اتقاناً ومعرفة ، وتفرد بعلم العربية مشاركا فى الحديث مع الدين  
والفضل والزهد . توفى سنة ٥٢٨ هـ . صنف من الكتب : شرح كتاب سيبويه ،  
المقتضب ، شرح أصول ابن السراج ، شرح الإيضاح ، وشرح الجمل وغير  
ذلك . انظر بغية الوعاة / ٣٢٦ - ٣٢٧ .

(ب) نقاش أبى حيان هذا مثال حسن على قدرة أبى حيان على الاحتجاج  
والاستدلال واستعراض الآراء المختلفة .

بمعنى اعلم نحو تعلم زيدا فاضلا ، وغير منصرف قيد لثلاثتها .  
 قوله : والقلبي <sup>(أ)</sup> . انفراد أفعال القلوب بالتعليق ولم يعلق من غيرها  
 إلا سل وانظر البصري لأنها سبب للعلم ، والمازني يرى تعليق رأى  
 البصري في قول العرب أما ترى أي برق ههنا فرفع أي وهو اسم  
 استفهام ، وغيره جعل ترى بمعنى تعلم فدخل تحت أفعال القلوب .  
 قوله : اقتصارا واختصارا . الاقتصار حذف الشيء لغير دليل عليه  
 نحو ضربت ولا تذكر المضروب ولا دليل <sup>(٢)</sup> على حذفه ، والاختصار حذفه <sup>(٣)</sup>  
 للدليل عليه نحو ضربت في جواب من قال : هل ضربت زيدا .

٢٠ ب : دلالة .

١٠ ب : متصرفه .

٣٠ ب : لدليل .

- (أ) جاء في شرح التصريح : " أفعال القلوب ، وانما قيل لها ذلك لأن معانيها  
 قائمة بالقلب ، وليس كل قلبي ينصب مفعولين . . . " شرح التصريح ١ / ٢٤٧ .
- (ب) هو أبو عثمان ، واسمه بكر بن محمد بن عثمان المازني ، قرأ على الحسن  
 الأخفش ، كان أبوه نحويًا قارئًا ، وهو من كبار أئمة البصريين ، توفي  
 سنة ٢٣٦ هـ وقيل غير ذلك . له من المؤلفات كتاب ما يلحن فيه  
 العاقبة ، كتاب التصريف ، كتاب العروض ، كتاب القوافي . وغير ذلك .
- انظر : الفهرست / ٥٧ ، طبقات النحويين / ٩٢ - ١٠٠ ، نزهة  
 الألباء / ١١١ - ١١٥ .

قوله : إلا أحد مفعولى ظنّ إلى آخره . وإنما لم يجر حذف أحد مفعولى

ظن اقتصارا لأن أصلهما المبتدأ والخبر فكما لا يحذف أحدهما اقتصارا -  
فكذلك لا يحذف هنا ، وإنما لم يجر حذف الأول فى أعلم لأنه فاعل فى  
المعنى فكما لا يحذف الفاعل لا يحذف هذا <sup>(١)</sup> أعنى اقتصارا ، وإنما لم يحذف  
الثانى والثالث لأنهما مبتدأ وخبر فى الأصل .

قوله : اسم الفاعل<sup>(٢)</sup> الدال ببنيته . نحو قائم ، ومكرم ، ومستخرج ،

واحتز بقوله ببنيته من المصدر إذا أريد به اسم الفاعل نحو رجل زور وصوم  
وفطر أى زائر وصائم وفطر ، فإنه لا يدل ببنيته بل باستعماله بمعنى  
اسم الفاعل <sup>(أ)</sup> .

قوله : أن يعتمد إلى آخره . خلافا للكوفيين والأخفش إذ أجازوا أعماله

غير معتمد . فالنفى مثل ما ضارب زيدا عندنا ، أو استفهام أضارب زيدا  
<sup>٣٠</sup> عندنا <sup>(ب)</sup> ، أو يقع صلة جائنى الضارب زيدا ، أو صفة نحو قام رجل ضارب زيدا ،  
ب

١ . ساقط من ب .

٢ . ساقط من ص .

أ ( من المصادر ما يقع فى موضع الحال ويفنى غناءه فلا يجوز أن يكون معرفة  
لأن الحال لا يكون معرفة وذلك قولك جئتكم مشيا وقد أدى معنى قولك  
جئتكم ماشيا . وإنما الفصل بين المصدر وبين اسم الفاعل أنك إذا قلت  
عجبت من ضرب زيد عمرا أن ضربا فى معنى أن اضرب فيحتاج ما بعدها  
إلى الفاعل والمفعول . انظر المقتضب ٣/ ٢٦٨ - ٢٦٩ ، وانظر الكامل ٢/ ٨٢ .

ب ( انظر الايضاح العضدى / ١٤٢ .

أو حالا جاء زيد راكبا فرسه ، أو خبرا في الحال نحو زيد ضارب عمرا<sup>(١)</sup> ،  
أو في الأصل نحو ظننت زيدا ضاربا عمرا وأعلمت زيدا عمرا ضاربا بـ<sup>(٢)</sup> ،  
وأن لا يصغر فلا تقول هذا ضویرب زيدا بل تجب إضافته خلافا للكوفيين  
في جواز إعماله مصغرا ، ولا يُوصَف قبل العمل خلافا لهم أيضا فلا يقال  
هذا ضارب مسرع زيدا فإن قلت هذا ضارب زيدا مسرع جاز .<sup>(٣)</sup>  
<sup>(أ)</sup>

قوله : المثال إلى آخره . اختار إعمال هذه الأمثلة الخمسة وهو مذهب  
=====

سيبويه وجاء السماع بإعمالها نظما<sup>(ب)</sup> ونشرا<sup>(ج)</sup> خلافا لأكر البصريين  
في منع إعمال فاعيل وفعل ، وللكوفيين في منع إعمال جميعها وهي مقيس

---

١ . ساقط من ب . ٢ . ساقط من ب .

٣ . هو ساقط من ص .

---

أ ( الإِنْصَافُ الْمَسْأَلَةُ رَقْم ٨ .

ب ( استشهدوا بمثل الأقوال الآتية :

أخا الحرب لباسا إليها جلالها وليس بولاج الخوالب أعقلا

الكتاب : ٥٧/١ ، المقتضب ١١٣/١ .

وقوله : ضروب بفصل السيف سوق سمانها إذا عدوا زادا فإنك عاقر

الكتاب ٥٧/١ ، المقتضب ١٤/٢ ، أمالي ابن الشجري ١٠٦/٢

ج ( قال المبرد : ومن كلام العرب أنه ضروب رؤوس الدارعين ، وقال : ومن

كلام العرب : أما العسل فأنت شراب .

انظر : المقتضب ١١٣/١ - ١١٤ - الكتاب ٥٧/١ .



من كل فعل اسم فاعله على وزن فاعل تقول هذا ضروب زيدا ، وضرباً<sup>(١)</sup> زيدا ، ومضرباً زيدا وضريباً زيدا ، وضرباً زيدا .<sup>(أ)</sup>

قوله : المصدر إلى آخره . يعمل مظهراً خلافاً للكوفيين في جواز

إعماله مضراً في نحو ضربى زيدا حسن وهو عمراً قبيح أى وضربى عمراً قبيح ، وإنما لم يعمل مضراً لأنه لا دلالة أن ذاك فيه على الفعل لأن الضمير لا يشتق منه وإذا كان مظهراً كان نائباً عن أن وفعله ففيه مادة الفعل .

مُكَبَّرًا : وإنما اشترط تكبيره لأنه نائب من أ ب أن والفعل ولا يصح تصغير ما ناب عنه فلذلك لا يجوز إعماله مضراً غير محدود فلا يقال أعجبنى ضربياك زيدا ولا منعوت لا يقال أعجبنى ضرب زيد الشديد عمراً على أن يكون نعتاً<sup>(ج)</sup> لضرب ولا يقال<sup>(د)</sup> أعجبنى ضرب شديد زيد عمراً ، فإن أخرت شديداً جازت المسألة .

قوله : ويضاف إلى المرفوع . إنما قال المرفوع ليشمل الفاعل والمفعول

إذا لم يسم فاعله إذا جازنا تقديره مبنياً للمفعول وهو مذهب الأكثر تقول عجبت من ضرب زيد يحتمل أن تقديره<sup>(٣)</sup> من أن ضرب

٢ . ساقط من ب .

١ . ب : ضارب .

٣ . ب : تقديره .

(أ) انظر الكتاب ١/٥٦ - ٥٧ ، والمقتضب ٢/١١٣ - ١١٥ .

(ب) انظر المقتضب ١/١٣ - ٢١ .

(ج) انظر الإيضاح العضدى / ١٥٣ - ١٥٤ .

(د) انظر المقتضب ٤/٨٩ .

(هـ) الإيضاح العضدى / ١٥٢ - ١٥٩ .

ومن أن ضُربَ . وحذف كل واحد منهما جائز مثال حذف الفاعل " أَوْ اطْعَامُ " <sup>(أ)</sup>  
 في يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ " بينما تقديره أو اطعام أحدكم . ومثال حذف المفعول  
 عجبت من ضرب زيد .

قوله : وجمعه كمفرده . منه قول العرب : تركته بملاحس البقر أولادها .  
 =====

أي بمكان ملاحس البقر وملاحس جمع ملحس المصدر لأنه نصب به المفعول  
 وأنشدوا <sup>(ب)</sup> :

وقد وعدت موعدا لو وقت به مواعيد عرقوب أخاه بيثرب

نصب أخاه بمواعيد وهو جمع موعود المصدر وفي إعماله مجموعا خلاف . <sup>(١)</sup>

قوله : اسم الفعل إلى آخره . فعال بمعنى الأمر . مذهب  
 =====

المبرد أنه موقوف على السماع مطلقا ، ومذهب الأخفش أنه مقيس من الثلاثي  
 بشروطه ومن الرباعي فيجيز <sup>(٢)</sup> د حراج ومذهب سيبويه أنه مقيس من الثلاثي <sup>(٣)</sup>

١. ب : بمواعيد . ٢ . ساقط من ب .

(أ) الآية سورة البلد ١٥ . وانظر تعليق أبي على الفارسي على هذه  
 الآية في الإيضاح ص ١٥٥ حاشية / ٤ .

(ب) البيت ينسب للشماخ وليس في ديوانه كما ينسب للأشجعي ، كما  
 أن كلمة ( يثرب ) تروى بالمثلثة وهي مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ،  
 وتروى بالمثلثة الفوقية وهي قرية باليمامة وفيه شاهد على جواز إعمال  
 المصدر المجموع مكسرا .

انظر الكتاب : ١٣٧/١ الخصائص ٣٠٧/٢

وابن يعيش ١١٣/١ المقرب ١٣١/١ .

الدرر : ١٢٢/٢ - ١٢٣ .

(ج) المقتضب : ٢٠٢/٣ - ٢٠٣ ، ٢٨٠ .

(د) الكتاب ١٢٢/١ ، ١٥٨/٢ .

دون الرباعي متصرف فلا يبين من عسى ونعم وليس وشبهها ، وتام تحرر من كان وأخواتها ، ولا يُقَدَّم معموله خلافا للكسائي في إجازته زيـدا ضراب ، ولا ينصب المضارع مثاله ضراب زيـدا فيغضب عمرو خلافا له أيضا . (أ)

قوله : الإعمال إلى آخره . إذا تنازع عاملان أو أكثر على معمول

٣١ أو أكثر فإعمال الأول يختاره الكوفيون لسبقه نحو ضربني وضربته (١) زيـد وتضم في الثاني ما يحتاجه من مرفوع أو منصوب أو مجرور ، فالمرفوع

نحو ضربني وقاما رجلان ، وضربت ومررت بهما رجلين ، وإعمال الثاني يختاره البصريون لمجاورته (ب) ولأنه يؤدي إلى عدم الفصل بين العامل

والمعمول فإن احتاج الأول إلى مرفوع أضمير (٢) قبل الذكر خلافا للكسائي في جواز حذفه ، وورد السماع بإلزام كـمـذ هـب سيوييه وبالـحـذف كـمـذ هـب (ج)

الكسائي وفي ذلك دليل على بطلان مذهب الفراء ، وإن احتاج إلى غير مرفوع وجاز حذفه اقتصارا وحذف (٣) وإلا ففيه ثلاثة مذاهب : أحدها

أن يضم مقدما نحو ظنني إياه وظننت زيـدا قائما ، والثاني أن يضم متأخرا نحو ظنني وظننت زيـدا قائما إياه ، والثالث الحذف وشرطه

أن يكون المضمراً أو المحذوف مثل المثبت أفرادا وتذكيرا وفروعها فإن لم يكن مثله لم يحذفه نحو علمني قائما وعلمت الزيدين قائمين . (د)

٢. ب أضمرت .

١. ب : وضربت .

٣. ب فيه .

(أ) الإنصاف المسألة رقم ٧٢ .

(ب) المقتضب ٧٢ / ٤ - ٧٩ .

(ج) الكتاب ٣٧ / ١ - ٣٨ ، وانظر شرح الكافية للرضي ٤٧ / ٢ - ٤٨ .

(د) انظر الإنصاف ٦١ - ٦٦ ، والخصائص ٣٧٨ / ٢ ، وانظر كتاب

الكافية ٧٧ / ١ - ٨٢ ، وشرح التصريح ٣١٥ / ١ - ٣٢٢ .

قوله : فى باب النداء يحكم له بحكم المنصوب فى الإلتباع . أى للمعرفة =====

المفردة وهى اسم الإشارة نحو هذا ، والمركب تركيب المزج فى لغة من بنى نحو معدى كرب ، ومن الموصولة ، ففى اتباع هذه الثلاثة يجوز أن يحكم له بحكم الاسم المنصوب فى النداء<sup>(١)</sup> فكما تقول يا عبد الملك العاقل تقول يا هذا العاقل بالنصب<sup>(أ)</sup> ويجوز أن يحكم له بحكم الاسم المبنى بسبب النداء كما تقول يا زيد العاقل تقول يا هذا العاقل .

قوله : ويخص المستغاث . مثل يا لزيد<sup>(٢)</sup> ، والمتعجب منه مثل يا للماء<sup>(٣)</sup> =====

ويا للعجب . (ب)

٣٢ قوله : إلا من مُشار . خلافا للكوفيين . فى إجازتهم حذف الحرف منه . ===== ١

قوله : مطلقا . أى مقصودة وغير مقصودة ، قد حذف من المقصودة =====  
فى قولهم<sup>(٤)</sup> : أصبح ليل ، ونور فجر ، وافقد مخنوق ، وثوبى حجر ، واطرق كرا ، وصاح ، وقاس على هذا بعض النحاة .

قوله : بدلا أو بيانا . كلاهما يكون على الموضع . =====

قوله : وهناة كناية عن النكرة . كأنك قلت يا انسان . =====<sup>(٥)</sup>

قوله : وما سمع من وصف بشعر أنه لا ينقاس على تفعلان . يا ملأمان<sup>(٦)</sup> =====

وأكثر ذلك فى الذم ، وفعل نحويا فسق ، وفعل يا عذار ويا فسقاق ويا لكاع ويختصان بالذم ، وقد سمع فى المدح يا مكرمان وزعم بعضهم

- |                   |                                  |
|-------------------|----------------------------------|
| ١ . ب : بالنداء   | ٢ . ساقط من ب .                  |
| ٣ . ب : يا لكما . | ٤ . قد . . . . قولهم ناقص من ب . |
| ٥ . ب : كأنه .    | ٦ . ب : يا مذهبان .              |

(أ) الكتاب ٣٠٣/١ ، المقتضب ٢٠٢/٤ - ٢٠٦ ، شرح الكافية ١١٩/١ .  
(ب) انظر المقتضب ٢٥٤/٤ ، والكتاب ٣١٨/١ - ٣٢٠ ، ومغنى اللبيب

أنه تصحيف مكذبان وليس كما زعم بل نقل مكرمان التقات الأثبات .

قوله : من مستغاث ومتعجب منه . يقال فى المستغاث يا لزيد والمتعجب

(أ)

منه يا للماء إذا رأوا ماءً كثيراً وتعجبوا منه ، ويقال يا لزيد لعمر وفعمرو

مستغاث من أجله ، والمندوب إما علم نحو وازيداه أو موصول دون أل تحرز

مما فيه أل مثل الذى والتى نحو وامن حفر بئر زمزماه ، (ب) أو مضاف مثل

واغلام زيدا .

قوله : ويجوز ترخيم المركب بحذف ثانية . وإذا وقف عليه رد تقول

=====

فى بعلبك يا بعل أقبل فإذا وقفت على يا فاطم فالأكثر يقولون يا فاطمة

بالهاء ، وبعضهم يقولون يا فاطم بلا هاء (ج)

قوله : غير متحرك أولا هما . تحرز من مثل عفرنا علما فالنون والألف

٣٢  
ب

زائدتان لللاحق بسفـرجـل فلو رخمناه لم نحذف إلا الألف

لأن النون قويت بالحركة وتحصنت بها ، فإن كان الأول ساكنا ، نحو حمراء ،

ومسلمان ، وقرشى ، وهندات ، وملكوت ، وزيدون أعلاما حذفـت الحرفين

الأخيرين والأشـئـلة حاصـرة لمحل الزائدتين وأولاهما ساكن .

(أ) المقتضب ٤/ ٢٥٤ - ٢٥٥ .

(ب) المقتضب ٤/ ٢٧٥ .

(ج) الإيضاح العضدى : ٢٣٧ - ٢٣٨ .

قوله : أو قبل آخره حرف مد ولين زائد حذفاً . نحو منصور وعمار

وقنديل فإنه تحذف الأخيرين، ما لم يبق أقل من ثلاثة قيد راجع إلى  
هذا وإلى ما قبله نحو بنون ويدان وشمود فلا يحذف إلا الأخير<sup>(أ)</sup> .

والترخيم على قسمين على لغة من ينتظر فتبقى ما قبل المحذوف على حاله  
من حركة أو سكون وكأنه ينتظر الحرف المحذوف ، وعلى لغة من لا ينتظر  
فتعامله على حسب ما يقتضيه التصريف لأنه عنده اسم مستقل<sup>(ب)</sup> . ويشبه  
المنادى أى ويشبه الاسم المنادى الاسم المنصوب على الاختصاص .

قوله : ونصبه بفعله واجب الإضمار . أى بفعل الاختصاص<sup>(١)</sup> نحو نحن

العرب أقرى الناس للضيف أى اختص<sup>(٢)</sup> العرب<sup>(ج)</sup> .

قوله : وموضعه حال . أى موضع الفعل المحذوف حال لأننا إذا قلنا

نحن معاشر الأنبياء لا نورث<sup>(٤)</sup> فمعناه نحن لا نورث فى حال كوننا  
مخصوصين بالنبوة ، ولا يكون المنصوب بالاختصاص فى ابتداء كلام<sup>(٣)</sup>

بل فى أثناءه ، ولا يكون نكرة ولا مبهما فلا يقال أنا فاضلاً أصنع كذا لتنكيره ،  
ولا أنا هذا أصنع كذا<sup>(٤)</sup> على أن يكون هذا منصوباً على الاختصاص<sup>(هـ)</sup> بهامه .

- ١ . ونصبه . . . الاختصاص ساقط من ب . ٢ . ب : أخص .  
٣ . ب : الكلام . ٤ . لتنكيره . . . كذا ساقط من ب .

- أ ( الإيضاح العضدى : ٢٣٧ .  
ب ( المقتضب ١ / ١٨٨ .  
ج ( الكتاب ١ / ٣٢٦ . وانظر المقتضب ٣ / ٢٩٨ - ٢٩٩ .  
د ( الحديث فى مسند أحمد ٢ / ٤٦٣ : إنا معاشر الأنبياء لا نورث ، ما تركت  
بعد مؤونة عاملى ونفقة نسائى صدقة .  
هـ ( هذه المناقشة العلمية تدل بوضوح على سعة علم أبى حيان ، واهتمامه الذى  
يشمل جوانب اللغة العربية وعدم الإقتصار على معالجة مسائل النحو .

قوله : فنصب سببياً . (١) (أ) نقص هذا الوصف عن درجة اسم الفاعل بأنه  
 (٢)

لا يعمل إلا في السببي بخلاف اسم الفاعل فإنه يعمل في الأجنبي والسببي

لأن الربط حاصل ههنا بالضمير المرفوع باسم الفاعل لأنه عائد حقيقة على  $\frac{33}{4}$

الموصوف ، وأما الوصف المشبه بالضمير المرفوع به عائد على الموصوف مجازاً

لأن الحسن في الحقيقة إنما هو للوجه فلو عمل في أجنبي لم يكن في الوصف

ما يربط بالموصوف حقيقة . (ب)

قوله : وهو للحال . أى لا يعمل ماضياً ولا مستقبلاً لأن عمله إنما

هو لشبهه باسم الفاعل فنقص عن درجة اسم الفاعل بكونه لم يعمل ماضياً

ولا مستقبلاً لأن استعماله فيها مجاز فاقصر على الحال الذى استعماله

فيه حقيقة .

قوله : ولا يشبه إلا ناصباً أو خافضاً . من جهة الشبه بينهما أنهما

يتحملان الضمير ، وإذا كان الوصف رافعاً لظاهر لم يكن الوصف إذ ذاك

مشبهاً باسم الفاعل بل <sup>(٣)</sup> بالفعل بخلاف ما إذا نصب أو خفض ، فإن الخفض

٠٢ ب : من .

٠١ ب : فينصب .

٠٣ ب : أو .

(أ) يريد أبو حيان بهذه الإشارة باب الصفة المشبهة بالفاعل .  
 (ب) جاء في المقتضب في باب الصفة المشبهة بالفاعل قوله : " أعلم أن هذه الصفة  
 إنما حدّها أن تقول : هذا رجل حسن وجهه وكثير ماله فترفع ما بعد  
 (حسن) و (كثير) بفعلهما لأن الحسن إنما هو للوجه والكثرة إنما هى  
 للمال فهذا بمنزلة قولك هذا رجل قائم أبوه ، وقاعد أخوه .....  
 المقتضب ١٥٨/٤ وما بعدها ، وانظر الكتاب ٩٩/١ - ١٠٠ ، وفى الإيضاح  
 العضى قوله : " وتنقص هذه الصفات عن رتبة اسم الفاعل بأنها ليست جارية  
 على الفعل ، فلم تكن على أوزان الفعل كما كان ضارب فى وزن الفعل وعلى  
 حركاته وسكونه " ص ١٥١ .

إنما هو من النصب تخفيفا خلافا لمن زعم أن الخفض إنما هو من الرفع فأصل  
مررت برجل حسن وجهه عنده حسن وجهه ، وهذا ليس بشيء لأنه يلزم  
فيه إضافة اسم الفاعل إلى نفسه لأنك إذا جعلتها من رفع لم يكن في الوصف  
ضمير فالحسن هو الوجه بخلاف قولنا فإن الحسن قد أسندناه إلى ضمير  
الرجل فانتصب الوجه فضلة، لقائل أن يقول ليس هذا من إضافة الشيء  
إلى نفسه بل من إضافة الصفة إلى الموصوف لأن الحسن صفة والوجه  
موصوف فثبتت المغايرة فصحت إضافة والجواب أن هذا بعينه موجود في  
اسم الفاعل إذا رفع السببي نحو مررت برجل ضارب أبوه زيدا . وقد أجمعنا  
على أنه لا تجوز إضافة ضارب إلى أبيه وإن كان صفة وموصوفا فذلك ههنا  
لأن العلة واحدة في المصدر .

قوله : بالأصالة <sup>(٢)</sup> . تحرّز من اسم الفاعل فإنه اسم دالّ على معنى

قائم بالفاعل لا بالأصالة بل لكونه مشتقا من المصدر .  
(أ)

٢٠ ب : بإضافة .

١٠ ب : وجهه .

(أ) وقد فرق النحاة بين المصدر واسم الفاعل ، من ذلك قول المبرد : "إنما  
الفصل بين المصدر وبين اسم الفاعل أنك إذا قلت عجبت من ضرب زيد  
عما أن ضربا في معنى ( أن ضرب ) فيحتاج ما بعدها إلى الفاعل  
والمفعول . فإذا قلت عجبت من ضارب عما فقد جئت بالفاعل وإنما بقي  
المفعول والفاعل يحتمل على المصدر كما حُمِلَ المصدر عليه .  
انظر المقتضب ٢٦٩/٣ ، كذلك انظر الكامل ٨٢/٢ .



قوله : فى الظرف وكل منهما . أى من المصدر والظرف مبهم ومختص<sup>(أ)</sup> ،

مبهم المصدر نحو ضربت ضربا ، ومختصه نحو ضربت ضربا شديدا ، ومبهم  
ظرف الزمان نحو متى جئت<sup>(١)</sup> ومختصه جئت يوم الجمعة ، ومبهم ظرف<sup>(٢)</sup>  
المكان أين زيد ومختصه عندك<sup>(٣)</sup> .

قوله : متصرف منصرف . التصرف هو استعمال الاسم بوجوه الإعراب من

الرفع والنصب والجر ، والانصراف أن يدخل الاسم الجبر والتنوين أو ما عاقبه  
من الألف واللام أو الإضافة<sup>(٤)</sup> ، مثال المتصرف المنصرف فى المصدر ضربت  
ضربا ، وفى ظرف الزمان صمت يوما ، وفى ظرف المكان دخلت المسجد ،  
ومثال عكسه فى المصدر سبحان علما فإنه غير متصرف للزومه المصدرية ولا منصرف  
للعلمية وزيادة الألف والنون كما قال الشاعر<sup>(ب)</sup> :

أقول لما جائنى فخره سبحان من علقمة الفاخر

١. ب : زمان . ٢. ساقط من ب . ٣. ومختصه عندك ساقط من ب . ٤. أو ما عاقبه . . . . الإضافة ساقط من ب .

(أ) قال أبو على : المبهم أن لا تكون لها نهاية معروفة ولا حدود محصورة  
كالجہات الست . انظر الايضاح العضدى / ١٨١ ، وانظر المقتضب  
٢٧٢/٢ - ، ٣٣٦/٤ .

(ب) البيت من شواهد سيبويه وهو من قول الأعشى ، والشاهد فيه نصب سبحان  
على المصدر ولزومها للنصب من أجل قلة التمكن وحذف التنوين منها لأنها  
وضعت علما للكلمة فجرت فى المنع من الصرف مجرى عثمان ونحوه .  
انظر الكتاب ١/ ١٦٣ ، المقتضب ٣/ ١٨ ، مجالس ثعلب / ٢٦١ -  
الخصائص ٢/ ١٩٧ و ٤٣٥ ، ٤٢/٣ . والبيت فى ديوان الأعشى / ١٠٦ .

كأنه قال براءة من علقمة ، ومثاله فى ظرف الزمان سحر معيناً فلا يتصرف للزومه الظرفية ولا ينصرف للعدل والعلمية ، وليس بمبنى خلافاً لبعضهم إن زعم أنه تضمن معنى الحرف كأَمْس فَبُنِي ويعسر الفرق بينهما (أ) .

قوله : إلا فى ظرف مكان . استثنينا من العكس إن لم يوجد ظرف مكان

٣٤  
١ عاد م انصرف وتصرف معا ، ومثال المتصرف غير المنصرف فى المصدر ما أنت

بألف التأنيث كرجعى وكبرياء فيتصرف لاستعماله مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً ،

ولا ينصرف للتأنيث اللازم ، ومثاله فى ظرف الزمان غدوة وبكرة علميين (ب)

فلا ينصرفان للتأنيث والعلمية ويتصرفان (١) ، ومثاله فى ظرف المكان ما كان

صفة فى الأصل لمكان على وزن أفعال كأسفل وأعلى فلا ينصرفان للصفة

ووزن الفعل ويتصرفان لخروجهما عن الظرفية فتقول أعلى البيت حسان

وأسفل الكوز ضيق .

١ . ومثاله . . . يتصرفان ساقط من ب .

(أ) انظر المقتضب ٣/١٠٣ ، و ٤/٣٣٣ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ .

(ب) قال أبو العباس : " أما غدوة وبكرة فاسمان متمكّنان معرفة لا ينصرفان من

أجل التأنيث ، تقول : سير عليه بكرة يا فتى وغدوة إذا أقمت بكرة مقام

الفاعل وإذا أردت نصبه على الظرف فكذلك تقول سير عليه بكرة يا فتى

وغدوة يا فتى .

المقتضب ٤/٣٥٤ ، وانظر الكتاب ٢/٤٨ - ٤٩ ، قال أبو حيان :

" وحكى سيبويه والخليل أن بعضهم ينكرها فيقول رأيت غدوةً بالتنوين . . . "

انظر البحر المحيط ٤/١٣٦ .

قوله : وعكسه . أى متصرف لا منصرف مثاله فى المصدر لبيك وسعديك

فلا يتصرفان للزومهما المصدرية وينصرفان لأن فيهما ما عاقب التنوين وهو  
الإضافة ، ومثاله فى ظرف الزمان ضحى وبكراً من يوم بعينه فينصرفان لوجود

التنوين ولا يتصرفان للزومهما الظرفية ، ومثاله فى ظرف المكان حذاك وتلقاك  
فينصرفان لإضافتهما ولا يتصرفان للزومهما الظرفية . ( ١ )

قوله : أو مؤكّد . مثل " وَلَا تَعَثُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ " ، " وَيَوْمَ يَبْعَثُ حَيًّا " ،  
" تَوَلَّوْا مُدِيرِينَ " ( ج )

قوله : وشرطها تنكير . ( د ) لشبهها بالتمييز فى كونها مبينتين إيهاماً ،  
( هـ )

فالتمييز يبين ذاتا والحال يبين وصفا ، وكان تشبيه الحال بالتمييز  
أولى من العكس لأن تبين الذات متقدم على تبين الأوصاف  
وهذه العلة لا تنتم ( ٥ ) ( ٦ ) ( ٧ ) إلا على مذهب من أوجب تنكير التمييز إذ قد ذهب

١ . ومثاله . . الظرفية ساقط من ب . ٢ . فى الحال ساقط من ص .

٣ . ب : شبهه . ٤ . ب : التمييز .

٥ . ب : وهذا . ٦ . ساقط من ب .

٧ . ب : يتم .

أ ( الآية من سورة البقرة / ٦٠ ، والأعراف / ٧٣ ، هود / ٧٤ ، الشعراء / ١٨٣ ،  
العنكبوت / ٣٦ .

ب ( الآية من سورة مريم / ١٥ .

ج ( الآية من سورة الأنبياء / ٥٧ .

د ( انظر ، المقتضب ٩ / ٣ و ٢٦٨ .

هـ ( يقول أبو على الفارسي : " الحال يشبه الظرف من حيث كانت مفعولا فيها

كما أن الظرف كذلك " . انظر الإيضاح العضدى ص ١٩٩ و ٢٠٣ .

(١)

الكوفيون إلى جواز تعريفه مطلقا ، وبعض البصريين إلى جواز تعريفه فـى  
بعض الصور <sup>(١)</sup> ، وقد جاءت أحوال معارف تُؤكِّد بنكرات ، وأبقاها على  
ظاهرها يونس فأجاز تعريف الحال مطلقا . <sup>(٢)</sup>

٣٤ قوله : وانتقال . لا يقال أقبل زيد <sup>(٣)</sup> طويل الأنف لأنها صفة ثابتة له  
ب

قبل المجيء وبعده فلا فائدة لتقييد المجيء بها ، وبعد تمام الكلام  
تحرّز عن المفرد فلا يقال زيد قائما .

قوله : ويقع موقعها إلى جملة . نحو قام زيد عندك وجاء زيد بشيابه .

قوله : تامان . تحرّز من الناقصين <sup>(ب)</sup> فلا يقال هذا زيد اليوم ولا فيك .

قوله : وجملة بشرطها صلة . أى يشترط فيها ما يشترط فيها إذا كانت

صلة من كونها خبرية لا تعجبية ولا مستدعية كلاما قبلها .

قوله : من الضمير . أى من الضمير العائد على ذى الحال ، وقد زعم

ابن جنى <sup>(ج)</sup> أن جملة الحال <sup>(٥)</sup> لا تخلو من الضمير مطلقا وأن قولهم جاء زيد

١٠١ ب : من . ٢ . ساقط من ب .

٣ . ساقط من ب . ٤ ب : فإنها .

٥ . وقد ... الحال ساقط من ب .

أ) انظر الانصاف / ١٥٨ - ١٦٠ ، وأسرار العربية / ١٩٢ .

ب) أى الظرف والمجرور .

ج) هو أبو الفتح عثمان بن جنى . كان من أحذق أهل الأدب وأعلمهم بعلم  
النحو والتصريف ، أخذ عن أبي على الفارسي وصحبه أربعين سنة ، توفي  
ابن جنى سنة ٣٩٢ هـ ، له من الكتب : الخصائص ، والمنصف ، سر صناعة  
الإعراب ، اللمع ، القوافى ، العروض ، شرح ديوان المتنبي ، وغير ذلك .  
انظر : نزهة الألباء / ١٩٧ - ١٩٨ ، بغية الوعاة / ٣٢٢ .

والشمس طالعة معناه وقت مجيئه وحذف لفهم المعنى (أ).

قوله : وَالْأَفْتُخْتَارَ . أى وان لم تعر الجملة من الضمير أختيرت الواو (ب)

نحو جاء زيد ويده على رأسه ، ويجوز يده على رأسه وليس بشان خلافا  
للزمخشري تابعا للفراء فى ذلك وفى كتاب الله تعالى :

"وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ" جاء بلا واو،  
قال الشاعر : (هـ)

ظلمت رداى فوق رأسى قاعدا أعدّ الحصى ما تنقضى عبراتى

معناه فى أحد احتمالاته ورداى فوق رأسى وما تنقضى عبراتى .

١ . ويده . . . . . ويجوز ساقط من ب .

(أ) الخصائص ٢ / ٣٨٤ - ٣٨٥ .

(ب) انظر شرح الكافية للرضى ١ / ١٩٣ - ١٩٤ ، وشرح المفصل ٢ / ٦٥ - ٦٦ .

(ج) هو محمود بن عمر جار الله أبو القاسم الزمخشري ، كان واسع العلم كثير الفضل متفطنا فى كل علم معتزليا ، جاور بمكة وتلقب بجار الله وفخر خوارزم ، توفى سنة ٥٣٨ هـ ، وترك من المؤلفات : الكشف فى التفسير ، الفائق فى غريب الحديث ، المفصل فى النحو ، الأنموذج فى النحو ، أساس البلاغة ، أطواق الذهب .

انظر بغية الوعاة / ٣٨٨ .

(د) الآية من سورة الزمر / ٦٠ ، وجاء فى البحر المحيط : " وجوههم مسودة " جملة فى موضع الحال ، وفيها رد على الزمخشري إن زعم أن حذف الواو من الجملة الاسمية المشتبهة على ضمير ذى الحال شان وتبع فى ذلك الفراء ، وقد أعرب هو هذه الجملة حالا ، فكأنه رجع عن مذهبه ذلك ، وأجاز أن تكون من رؤية القلب . ووجوههم مسودة جملة فى موضع الحال ، وفيها رد على الزمخشري إن زعم أن حذف الواو من الجملة الاسمية فى موضع المفعول الثانى ، وهو بعيد لأن تعلق البصر برؤية الأجسام وألوانها أظهر من تعلق القلب ، وقرئ ( وجوههم مسودة ) بنصبهما .

انظر البحر المحيط ٧ / ٤٣٧ .

(هـ) هذا البيت لم أعثر على قائله .

قوله : أو مصدرة بماضى المعنى . نحو جاء زيد ولم يركض فرسه ويجوز (١)

لم يركض ، وجاء زيد وقد ذهب بصره ويجوز قد ذهب بصره ، ولا بد من  
قد ظاهرة أو مقدرة فى ماضى اللفظ والمعنى المثبت عند البصريين غير  
الأخفش فإنه وافق الكوفيين فى إجازتهم وقوع الماضى المثبت بغير قد مطلقاً<sup>(أ)</sup> ،  
فإن كان ماضى اللفظ مستقبلاً المعنى فنصوا على أنه لا تدخل عليه الواو ،

ولا قد نحو قولهم لأضربه مكث أو ذهب أى لأضربه إن ذهب أو مكث ،

ولكونه أصله الشرط لم يجوز دخول قد عليه ولا مجيئه بصيغة المضارع فلا يقال

يذهب أو يمكث لأن كل شرط حذف جوابه لم يستعمل منه إلا صيغة الماضى ،

تقول العرب : أنت ظالم إن فعلت ولا تقول : أنت ظالم أن تفعل .<sup>(ب)</sup>

قوله : فى التمييز أو مؤكدة . نحو عندى من الرجال عشرون رجلاً .

قوله : فمنقول . النقل تارة من فاعل نحو تصيب عرقاً أصله تصيب عرق زيد ،

١٠ ب : ونحوه . ٢٠ زيد ساقط من ص .

(أ) وقوع الفعل الماضى حالاً من غير تقدير ( قد ) هو مذهب الكوفيين والأخفش  
انظر إلانصاف/ ١٦٠ - ١٦٤ .

ويبدو أن مذهب الكوفيين يرتكز على أساس من القياس والسماع ، فأبو حيان  
فى البحر المحيط نجده يرجح مذهب الكوفيين ولا يقدر ( قد ) مع الماضى  
فيقول مثلاً : جاء منه ما لا يحصى ككرة بغير قد " ٣١٧/٣ .

ويقول : ولا يحتاج إلى إضمار ( قد ) لأنه قد كثر وقوع الماضى حالاً فى  
لسان العرب بغير ( قد ) فساغ القياس عليه : ٣٥٥/٦ .

ويقول أيضاً : وقد أجاز الأخفش من البصريين وقوع الماضى حالاً بغير ( قد )  
وهو الصحيح إن كثر ذلك فى لسان العرب ككرة توجب القياس ٤٩٣/٧ .

وانظر مثل ذلك فى البحر المحيط ٣٥٥/٦ ، و ٤٢٣/٨ .

(ب) انظر المقتضب ٦٥/٢ - ٦٦ .

وتارة من مفعول نحو غرست الأرض شجرا ، وفى إثبات المنقول من المفعول خلاف ، ولم يمثل سيبويه بالمنقول عن المفعول ، ومن أنكره أبو على الشلوبين وجعل ما ورد من ذلك حالا مقدرة ذكر ذلك فى قوله تعالى : " وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عَيْنُونَا <sup>(١)</sup> " لأنها حال التفجير لم تكن عيوننا وإنما صارت عيوناً بعد ذلك ، وهذا نظير قولهم مررت برجل معه صقر صائدا به غدا ، فصائدا حال مقدرة لأنك حين مررت به لم يكن صائدا ، وتارة يكون منقولا من مضاف نحو زيد أحسن وجهاً من عمرو ، وقالوا تقديره وجه زيد أحسن من وجه عمرو ، وعلى هذا فالقسمان الأولان يرجعان إلى النقل من المضاف لأن أصلهما تصبب عرق زيد ، وفجّرنا عيون الأرض ، وكلاهما مضاف وأسندنا التصبب لزيد والتفجير للأرض على جهة المجاز والاتساع كما أسندنا الأحسنيّة إلى

زيد <sup>٣٥</sup> وفى الحقيقة المتصف بهذه الأوصاف إنما هو المضاف ، فإن النقل إنما هو من المضاف <sup>(١)</sup> ، ونعنى بتمام <sup>(٢)</sup> الكلام ما تمكّن تسلّط العامل الذى عمل فى المضاف إليه على المضاف لأنه يصح أن يعمل فى المضاف تصبب وفجّرنا <sup>(٤)</sup> ، والابتداء <sup>(٥)</sup> العامل فى زيد <sup>(٦)</sup> ، وقد ذكر من الشبيه بالمنقول قولهم نعم رجلاً زيد <sup>(٨)</sup> فرجلاً <sup>(٩)</sup> لا يصح أن تعمل فيه نعم لأنها لا ترفع نكرة فصار شبيها بتصبب زيد عرقا من حيث أنه جاء بعد فعل وفاعل لأن فى نعم ضميرا

<sup>(١١)</sup>  
مستترا مفسرا برجل .

- ١ . فإن . . . المضاف ساقط من ب . ٢ . ب : ومعنى .
- ٣ . ب : تمام . ٤ . الأرض ساقط من ص .
- ٥ . والابتداء . . . زيد ساقط من ب ٦ . ب : فى .
- ٧ . ب : بالمفعول ٨ . ساقط من ب .
- ٩ . ساقط من ب . ١٠ . ساقط من ب .
- ١١ . ساقط من ب .

قوله : ولا يُجَرِّ بمن. إنما كان ذلك لأنه إما فاعل أو مفعول أو مضاف

كما قسموه فلم يدخلوا عليه من مراعاة للأصل ، ولما كان المشبه بالمفعول لا يتنزل منزلة المنقول مطلقا جاز جره بمن في الضرورة فيقولون في الشعر نعم من رجل زيد لأنه ليس بفاعل ولا مفعول ولا مضاف (١).

قوله : وإن كان عن تمام الاسم ينون . نحو عشرين رجلا ، أو تنوين

نحو رطل زيتا ، أو إضافة نحو لله دره فارسا . (أ)

قوله : ويجَرِّ بمن ويرد في العدد إلى الجمع معترفا . تقول ثلاثة عشر من

الرجال وعشرون من الجوارى . (ب)

قوله : في المفعول معه مضئنة معنى المفعول به . هذا فرق بين الواو

العاطفة وبين واو مع لأنك إذا قلت تساوى الماء والخشب فمعناه ساوى الماء الخشب ، وإذا قلت قام زيد وعمرو فيحتمل أن يكون قيام عمرو متسببا عن قيام زيد ، ويحتمل أن يكون مستقلا فإذا نصبت تعين الأول وكأنك قلت أقام زيد عمرا . (ج)

١ . قوله ولا يجر . . . مضاف ساقط من ب .

أ ( عقد سيبويه بابا لما ينتصب انتصاب الاسم بعد المقادير قائلا : " وذلك قولك ويحه رجلا ، ولله دره رجلا وحسبك به من رجل وما أشبه ذلك . . . فتدخل ( من ) ههنا كدخولها في كم توكيدا . . الخ . الكتاب ٢٩٩/١ ، وانظر المقتضب ٣٥/٣ .

ب ( انظر المقتضب ١٨٠/٢ .

ج ( فرق سيبويه بين واو المعية والواو العاطفة بأن ما بعد واو المعية لا يكون إلا رفعا على كل حال . . . الكتاب ١٥٠/١ ، ٣٠٥ .

وقد سيبويه واو المعية الداخلة على الأسماء في مثل : كل رجل وضعيته وما أنت و عبد الله . الكتاب ١٥٠/١ - ١٥٣ .



قوله : ولا يقدم على العامل ، لا يقال : والنيل سرت ، ولا يوسط =====

نحو سارو النيل زيد ، وإنما كان ذلك لأن الواو عند هم أصلها أن تكون ٣٦  
١  
للعطف كما لا يجوز تقديم المعطوف ولا توسطه بين العامل والمعطوف <sup>(١)</sup>  
عليه فكذا هذا . <sup>(أ)</sup>

قوله : في المفعول له وشرطه المصدرية . أجاز بعضهم أن يكون غير =====

مصدر نحو جئت السمن أى للسمن ولو ورد مثل هذا وجب أن يتأول  
على حذف المصدر المضاف كأنه قال ابتغاء السمن لأن الذات لا تكون  
عللا للأفعال . <sup>(ب)</sup>

---

١٠ ب : توسطه .

---

(أ) انظر الكتاب ١/١٥١ - ١٥٣ ، المقتضب ٤/٢١٢ .

(ب) يسميه سيبويه بما ينتصب من المصادر لأنه عذر . الكتاب ١/١٨٤ .  
ويعرف النحويون المفعول له بأنه ما كان عذرا لوقوع الفعل .  
ويشترطون أن يكون مصدراً . فإذا قلت : جئتكَ للسمن فلا ينتصب مثل  
هذا وفي الكتاب : وزعم يونس أن من العرب من يقول : أما العبيد  
فذو عبيد وأما العبد فذو عبد يجرونه مجرى المصدر سواء هو  
قليل خبيث . . . وهذا قبيح . . . انظر الكتاب ١/١٩٤ - ١٩٥ .  
انظر منهج السالك / ١٤٣ ، المقدمة في النحو / ٣٥ .

قوله : واتحاده بالعامل زمانا وفاعلا ، أما اتحاده زمانا فلا نعلم خلافا

في اشتراطه ، وأما اتحاده به فاعلا ففيه خلاف والمشهور اشتراطه ومما استدل به من لم يشترطه قوله تعالى : " وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا <sup>(أ)</sup> فالإراءة من الله تعالى والخوف والطمع واقع منا ، فقد اختلف الفاعل ، وقال النابغة : <sup>(ب)</sup>

وحلت بيوتى فى بقاء منع يُخال به راعى الحمولة طائرا  
حذارا على أن لا تنال مقادتي ولا نسوتى حتى يمتن حرائرا <sup>(ج)</sup>

فحذارا مفعول لأجله والعامل فيه حلت وفاعل حلت بيوتى والحذر واقع منه  
فاختلف الفاعل ، وورّد بأنه يحتمل أن يكون خوفا وطمعا مصدرين منصوبين

١٠ ب : يستدل .

أ ( ) الآية من سورة الروم / ٢٤ .  
وقد أورد أبو حيان آراء كثيرة فى مسألة ( خوفا وطمعا ) ثم قال :  
وأجاز الزمخشري أن يكونا منصوبين على الحال من البرق كأنه فى نفسه خوف  
وطمع أو على ذا خوف وطمع . وقال أبو البقاء : خوفا وطمعا مفعول من  
أجله ، وقال الزمخشري : لا يصح أن يكون مفعولا لهما ، لأنهما ليسا  
بفعل الفاعل الفعل المعلن إلا على تقدير حذف المضاف . . .  
انظر البحر المحيط ٣٧٤ / ٥ .

ب ( ) ديوان النابغة / ٤٠ - ٤١ .

ج ( ) الشاهد فيه نصب حذار على المفعول له ورواية سيبويه ( تصاب ) بدلا من  
( تنال ) انظر الكتاب ١ / ١٨٥ ، وانظر أيضا شرح الفصل ٢ / ٥٤ .

على الحال أى خائفين وطامعين ، وأن يكون معنى حلت بيوتى أى أحللت  
بيوتى لأنها لا تحل بنفسها بل باحلال الغير فاتحد الفاعل ، ويمكن  
أن يبقى هذا على بابه ويكون الحذر واقعا من البيوت على جهة المجاز  
وأن بيوته حذرت أن يصيب صاحبها ضيم أو نساءه استرقاق .

٣٦ ب قوله : فإن فُقدَ شرطُ جرٍّ . نحو جئت للسمن ، وأكرمت زيدا لإحسانه

لى غدا ، وخفت زيدا لحذر عمرو وشره ، وهذا الباب لم يترجم له الكوفيون  
وجعلون من باب المصدر ، وقد حكي عن الزجاج أنه ينصبه نصب المصدر  
الملاقى فى المعنى فإذا قلت قمت إجلالا لك فكأنك قلت أجللت إجلالا لك ،  
وهذا ليس بشئ ، لأنه يجىء فيما لا تمكن فيه الملاقاة فى المعنى إلا بتجاوز  
كثير نحو أبغضت زيدا محبة فى عمرو .

قوله : فى الاستثناء وبهاشى إلى أن نصبت . أما حاشى فلم يحفظ

سيبويه فيها إلا الخفض وهى عنده حرف <sup>(أ)</sup> ، وقد نقل الأخفش وغيره النصيب  
بها ومن كلام العرب اللهم أغفر لى ولعن سمعنى حاشى الشيطان وأبأ <sup>(٣)</sup> الأصبع  
وقال الشاعر <sup>(ب)</sup> :

حاشا قريشا فإن الله فضلها على البرية بالإسلام والدين

٢٠ ب : جئت .

١٠ ب : فاتفق .

٣٠ ب : ابن .

أ قال سيبويه : " وأما ( حاشا ) فليس اسم ولكنه حرف يجر ما بعده كما تجر  
( حتى ) ما بعدها وفيه معنى الاستثناء " الكتاب ٣٧٧/١ . ويرى المبرد  
أن ( حاشا ) ، و( خلا ) أفعالا وإن وافقت لفظ الحروف كما أشار إلى أنها  
تكون حروفا . انظر المقتضب ٣٩١/٤ ، ويرى أبو على الفارسى أن ( حاشا )  
حرف ، يقول : " فأما الحرف فحاشا وهو حرف فيه معنى الاستثناء " .  
الايضاح العضدى / ٢١٠ .

ب البيت للفرزدق وأنشد : ( بالأحلام والدين ) ، كما أنشد ( بالإحسان والخير )  
واستشهد به على أن حاشى تنصب وهى حينئذ فعل - انظر العيلى ١٣٧/٣ ،  
الهمع ٢٣٢/١ ، الدرر ١٩٦/١ .

وأما خلا وعدا فحُفِظَ فيهما النصب والخفض ، فالنصب على أنها أفعـال  
فاعلها مضمـر عائد على المصدر المفهوم من الحكم<sup>(١)</sup> المسند للمستثنى منه  
ويجب إضماره<sup>(٢)</sup> ، فإذا قلت قام القوم حاشى زيدا ففى حاشى ضمير يعود على  
المصدر المفهوم من قام فكأنك قلت قام القوم جانب هو أى القيام زيـدا ،  
والجملة من الفعل والفاعل والمفعول جوّز النحاة فيها وجهين أحدهما أنها  
لا موضع لها من الاعراب مع تعلّقها بما قبلها . وإنما كان ذلك لأن هذه

الجملة وقعت موقع غير الجملة كأنك قلت إلا زيدا ، والأصل فى أدوات  
الاستثناء إلا<sup>(أ)</sup> وكما أن إلا زيدا لا موضع له<sup>(٣)</sup> مع تعلّقه بما قبله فكذلك هذه ،

والثانى أنها فى موضع نصب على الحال . وينبغى أن يستثنى هذا من  
قولهم أن الفعل الماضى لا يقع حالا إلا مع قد ظاهرة أو مقدرة . فإن<sup>(ب)</sup>  
زيد قبلهما ما فقد أجاز الجرمى زيادة ما وخفض ما بعدهما ، والأكثر<sup>(ج)</sup>  
<sup>(د)</sup>

٢٠ . إظهاره .

١٠ . ساقط من ب .

٣٠ . من إعراب ناقص من ص .

( أ ) يقول المبرد ( إلا ) أحق بالاستثناء والواو أحق بالعطف ، انظر المقتضب ٢ / ٤٦ .

( ب ) انظر المقتضب ٤ / ١٢٢ .

( ج ) هو صالح بن اسحق أبو عمر الجرمى . أخذ النحو عن الأخفش وغيره وقرأ  
كتاب سيبويه ، وأخذ اللغة عن أبى زيد والأصمعى وطبقهم ، توفى سنة ٢٢٥ هـ ،  
له من المصنفات : كتاب القوافى ، كتاب مختصر نحو المتعلمين ، كتاب  
تفسير غريب سيبويه ، كتاب الأبنية والتصريف .

انظر : الفهرست / ٥٠ - ٥١ ، طبقات النحويين / ٧٦ - ٧٧ ، نزهة  
الألباء / ٩٠ - ٩٢ ، بغية الوعاة / ٢٦٨ .

( د ) انظر سيبويه ١ / ٣٧٦ ، وانظر رأى الجرمى فى المقتضب ٤ / ٤٢٨ ، ويرى  
أبو على وجوب نصب ما بعد ( خلا ) إذا دخلت ( ما ) عليها ولا يرى  
غير ذلك .

الإيضاح العضدى / ٢١٠

على أن ما مصدرية وصلت بالفعل ويتقدّر بمصدر منصوب على الحال تقديره

خلوا أى خالين من زيد ، وإن جرت فحروف تتعلّق بما قبلها .

قوله : واسمها واجب الإضمار . إذا قلت قام القوم ليس زيدا ففى ليس

ضمير يعود على البعض المفهوم من الكلام ولما كان البعض مفردا لم

يظهر بعد ليس ضمير ثنية ولا جمع إذا كان الخبر مثنى أو جمعا نحو  
قام القوم ليس الزيد (أ)

قوله : وبغير سوى ، أما غير فيأتى حكمها ، وأما سوى فمنصوبة على

الظرف ، ولم يذكر سبويه الاستثناء بها ، وقد زعم ابن مالك أنها لا تلزم

ظرفيتها بل تقع مبتدأ وفاعله ومفعولة فعلى هذا تجرى مجرى غير . ومما  
ومما وقعت فيه فاعله قول الشاعر : (ب)

ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا

(أ) انظر المقتضب ١٥٢/٢ ، ١٢٩/٤ و ٤٢٩ .  
(ب) جاء فى الكتاب قوله : وأما أتانى القوم سواك فزعم الخليل أن هذا كقولك  
أتانى القوم مكانك وما أتانى أحد مكانك إلا أن فى سواك معنى الاستثناء .  
الكتاب ٣٧٧/١ .

(ج) وتأتى (سوى) ظرفا وتقبح أن تكون اسما تقول عندى رجل سوى زيد أى  
مكان زيد يستد مسدّه ويفنى غناه وتكون اسما فى اضطرار الشعر لأن معناها  
معنى غير فتحمل عليه . انظر المقتضب ٣٤٩/٤ ، وانظر أيضا الكتاب  
٢٠٢/١ - ٢٠٣ ، وقد عقد الأنبارى مسألة فى الخلاف بين البصريين  
والكوفيين حول ملازمة سوى للظرفية - انظر الانصاف / ١٨٥ - ١٨٧ .

(د) البيت للفند الزمانى ، انظر ديوان الحماسة للمرزوقى ص ٣٥ .  
الشاهد فيه خروج سوى عن انتصابها على الظرفية ووقوعها فاعلا (للم يبق)  
على مذهب الكوفيين . وهذا عند البصريين شأن إلا فى ضرورة الشعر .  
انظر أمالى القالى ٢٦٠/١ . الخزانة ٥٧/٢ ، العينى ١٢٢/٣  
الهمع ٢٠٢/١ ، الدرر ١٢٠/١ .

وحقيقة الظرف ههنا ممتنعة وقد سُمِعَ من كلامهم وصل الموصول بها فيقولون ،  
مررت بالذى سواك فليست ههنا بمعنى غير لأن غيرا لا تدخل ههنا  
إلا والضمير قبلها فيقولون <sup>(١)</sup> مررت بالذى مكانك أى استقر مكانك فصار عوضا  
منك فى مكانك فحصلت المفارقة بذلك فسوى وان أفهمت معنى غير فليس  
ذلك على جهة الترادف .

قوله : والاسم بعد إلا أو غير إلى فالأفصح البدل . مثال تفريغ

العامل <sup>(أ)</sup> ما قام إلا زيد ، وما خرج غير عمرو ، فزيد وغير مرتفعان على الفاعلية  
لأن العامل لم ينشغل بغيرهما ، وقد أجاز الفراء نصبهما على الاستثناء  
ورفعهما على البدل ويكون الفاعل محذوفا وهذا جار على مذهب الكوفيين ،  
وإن لم يُفَرِّغْ والكلام موجب نحو قام القوم إلا زيدا فالأفصح النصب ويجوز  
رفعه قالوا على النعت إذ لا يصح فيه البدل إذ لا يصح تكرار العامل <sup>(٣)</sup>  
ههنا لو قلت قام إلا زيد لم يصح ، وذكروا أن من خصائص الوصف إلا أنها  
تكون صفة لما قبلها سواء كان معرفة أو نكرة أو ضميرا أو غير ضمير ، ومن قواعد هم

١ . مررت بالذى هو غيرك فلما وصلوا بها بغير ضمير أَدَّعَى أنها ظرف فكأنك قلت  
ساقط من ص .

٢ . ما زائد فى ب .

٣ . إذ . . . العامل ساقط من ب .

(أ) فى الاستثناء المفرغ انظر المقتضب ٤/ ١٨٧ و ٣٨٩ .

أن الضمير لا يوصف الا على رأى الكسائى فإنه يجيز وصف الضمير الغائب (١)  
ومن قواعدهم أيضا أن النكرة لا تكون صفة للمعرفة ولتشوش هذه القاعدة  
اضطربوا فقال ابن أبى الفضل فى كتاب الضوابط أنه لا يجوز النعت حتى (أ)  
يكون الاسم الذى قبلها فيه الألف واللام للجنس ، وزاد ابن مالك أو يكون  
المستثنى منه نكرة ، وأطلق ابن عصفور كما قدّ منا ، وقال بعضهم قول  
النحاة فى هذا صفة إنما يعنون به عطف البيان ولما كان مشتركا مع الصفة  
فى كونهما بيانا والعامل فيهما واحد أطلق عليه اسم الصفة ، وقد ذُكر  
أن سيبويه يطلق على عطف البيان اسم الصفة ، لكن يخصص من قيد بحال  
يفهم أنهم ما عنوا إلا الصفة حقيقة . (٢)

أو منفى فالأصح البدل (ب) نحو ما قام القوم إلا زيد . إنما كان أفصح لأنه  
تحصل المشاكلة فى الاعراب والاشتراك فى العمدة لأن البدل من الفاعل  
فاعل ويجوز مع هذا الصفة على ما قدّ منا والنصب على الاستثناء وادعاء البدلية  
ههنا ضعيف لأن البدل والمبدل منه لا بد أن يشتركا فى الحكم فإذا قلت ٣٨  
أكلت الرغيف ثلثه فالرغيف تسلط الأكل على كله مجازا وعلى ثلثه حقيقة ،  
وههنا العامل فى المستثنى منه لا يصح أن ينسب إلى الثانى لا حقيقة  
ولا مجازا للتناقض ولأننا إذا جعلناه بدلا فلا يمكن إلا أن يكون بدلا بعض ، (٣)

١ . من قواعدهم . . . الغائب ساقط من ب .

٢ . ب : النسبة .

٣ . ساقط من ب .

(أ) لم أعثر له على ترجمة .

(ب) انظر الكتاب ١ / ٣٧١ ، وانظر المقتضب ٤ / ٣٩٧ .

وهذا البدل يُشترط فيه الضمير ولا يحذف إلا قليلا ، وههنا لم يُلفظ به أصلا في كلامهم <sup>(أ)</sup> ، ولصعوبة تعقّل البدل ههنا عدل الكوفيون إلى اتّعاء أن لا حرف عطف ولا يعطف بها إلا في الاستثناء ، وقد وجدنا أكثر حروف العطف لا تشترك في الحكم فهذه منها ، ولا يُردّ عليهم بأن إلا لم يُعطف بها في غير هذا الباب فيحمل هذا الباب عليه لأن بعض حروف العطف مقيدة بأحوال فكذلك إلا قيّدت بباب الاستثناء وههنا مذهب حسن سهل .

قوله : والأمر كالموجب . نحو اضرب القوم إلا زيدا فنصبه من وجهين =====

(١) النعت والاستثناء ولا يجوز على البدل .

قوله : والاستفهام والنهي كالنفي . نحو هل يقوم القوم إلا زيدا ، ولا يضرب =====

القوم إلا زيدا فرفعه من وجهتي البدل والنعت ونصبه على الاستثناء وتقول ما قام القوم إلا زيدا فيجوز فيه الأوجه الثلاثة البدل والنعت والنصب على الاستثناء .

قوله : ويجب نصب المستثنى بالفعل . نحو قام القوم ليس زيدا ، وإذا =====

قدّم على المستثنى منه نحو ما قام إلا زيدا القوم ، ولا يجوز رفعه على البدل

وقد أجاز رفعه الكوفيون وأنشدوا <sup>(ب)</sup> :

فلم يبق إلا واحد منهم شفر .

١٠ ب : بالنعت .

(أ) انظر الكتاب ٣٧٢/١ ، والمقتضب ٣٩٩/٤ .

(ب) لم أعثر على قائله .



٣٨ ب والتقديم على صفة المستثنى منه يوجب النصب أيضاً (أ) نحو ما جئني أحـد  
إلا زيدا خير من عمرو ، وتقديره ما جئني أحد خير من عمرو إلا زيدا ، فزيد  
إذا تأخر جاز فيه الرفع والنصب وإذا قدّمناه على خير صفة أحد وجب نصبه  
خلافًا للمازني في إجازة الرفع ، (ب) وهذا ضعيف لأنه إذا اجتمع البدل  
والنعت بدأت بالنعت ثم البدل نحو أعجبتني الجارية القرشية كلامها  
ولا يجوز أعجبتني الجارية كلامها القرشية .

١-ب : والتقدم .

أ) أنظر الكتاب ٣٧٢/١ ، والمقتضب ٣٩٩/٤ .

ب) قال المبرد : وكان المازني يختار النصب ويقول : إذا ابدلت من الشيء  
فقد اطرحته من لفظي ، وإن كان في المعنى موجوداً ، فكيف أنعت  
ما قد سقط ؟ . المقتضب ٣٩٩/٤ .

وعلق المبرد على ذلك بقوله : والقياس عندى قول سيبويه : لأن المراد  
إنما يراد لمعناه ، وهو يشير الى قول سيبويه الموماً إليه آنفاً . الكتاب ٣٧٢/١  
انظر المقتضب ٤٠١/٤ .

ونقل السيوطي عن شرح الكافية قوله : " وأختلف النقل عن المازني فالمشهور  
عنه موافقة سيبويه ، ونقل ابن عصفور عنه أنه يختار النصب ، ولا يوجبـه ،  
لأن المبدل منه منوى الطرح ، فلا ينبغي أن يوصف بعد ذلك ، ونقل  
عنه أيضاً أنه يوجب النصب ، ويمنع الابدال فحصر عنه ثلاثة أقوال . . . "

الهمع ٢٢٥/١ .

قوله : وإذا كان من غير الجنس ولم يتوجه عليه العامل . نحو ما زاد إلا ما ===

نقص وما عند هم مصدرية وتقديره ما زاد إلا النقص والنقص لا يجوز أن يتوجه عليه زاد؛ وإن توجه فالحجازيون ينصبون ما في الدار أحد إلا حماراً فالحكم المسند لأحد يصح أن يستند إلى الحمار وبنو تميم<sup>(أ)</sup> يجعلون<sup>(ب)</sup> كالمتصل فيجيزون فيه الرفع والنصب .

قوله : في اسم لا عمل إن . احترازاً من العاملة عمل ليس . ===

قوله : هي فرع فرع الفرع بيان ذلك أن لا شبهة بأن لا (١) للنفسى ===

وإن لتأكيد الإثبات فحملت على نقيضها كما حملوها على نظيرها حين شبهوها بليس والحمل على النقيض كالحمل على النظير وكان القياس أن يكون<sup>(٢)</sup>

١ . ساقط من ب . ٢ . لا زائد في ب .

(أ) جاء في الخصائص : " ألا ترى إلى قوة قياس قول بني تميم في ( ما ) وأنها ينبغي أن تكون غير عاملة في أقوى القياسين عن سيويه . ومع ذلك فأكثر المسموع عنهم إنما هو لغة أهل الحجاز وبها نزل القرآن " انظر الخصائص ٢ / ٢٦٠ .

(ب) جاء في الكتاب قوله : " باب ما يختار فيه النصب لأن الآخر ليس من نوع الأول وهو لغة أهل الحجاز وذلك قولك : ما فيها أحد إلا حماراً جاءوا به على معنى ولكن حماراً وكرهوا أن يبدلوا الآخر من الأول فيصير كأنه من نوعه " الكتاب ١ / ٣٦٣ ، وقال المبرد : " وأما الأول فقد يجوز فيه الرفع وهو قول بني تميم " المقتضب ٤ / ٤١٣ .

إعمال لا إعمال ليس أكثر من إعمالها إعمال إن ولكن السماع بخلافه ، بيان  
الفرعية الثانية أن إن إنما عملت لشبهها بالفعل ، والفرعية الثالثة  
أن تقديم منصوب الفعل على مرفوعه فرع عن تقديم مرفوعه على منصوبه .

قوله : وشرطه التنكير إنما كان ذلك لأنك إذا قلت ، لا رجل في الدار فهو ٣٩  
١

جواب عام لمن قال : هل من رجل في الدار ، وهذا سؤال عام فالجواب  
كذلك ولا يتأتى ذلك إلا والاسم نكرة <sup>(أ)</sup> والأصل لا من رجل في الدار لكنهم  
حذفوا من وضمنوا معناها ولذلك بُني اسم لا معها .

قوله : وعدم الفصل . فلا يجوز لا في الدار رجلاً قائم بل يجب رفعه ، =====

كقوله تعالى : " لَا فِيهَا غَوْلٌ <sup>(ب)</sup> " وسواء كان الفاصل ما يكون معمولاً لخبرها

لولم يفصل أو غير ذلك ، وارتفاع الاسم على الابتداء يجب إن ذاك تكرارها

خلافاً للمبرد فإن كان مضافاً نحو لا غلام سفر عندك أو مطوّلاً نحو لا طالعا

جبلاً أفضل من زيد فإنه إن ذاك يُعرب كما مثلنا (ج)

(أ) انظر سيبويه ٣٤٥/١ و ٣٥١ ، وانظر المقتضب ٣٦٩/٤ ، وانظر شرح  
الكافية للرضي ٢٤٤/١ .

(ب) الآية من سورة الصافات / ٤٧ .

(ج) قال سيبويه : " واعلم أنك لا تفصل بين ( لا ) وبين المنفى كما لا تفصل

بين ( من ) وما تعمل فيه . . . الكتاب ٣٤٥/١ .

وقال المبرد " واعلم أن لا إن فصلت بينها وبين النكرة لم يجز أن تجعلها

معها اسماً واحداً لأن الاسم لا يفصل بين بعضه وبعض فتقول : لا في

الدار أحد ، ولا في بيتك رجل ، وقوله عز وجل : " لا فيها غول " لا يجوز

غيره ، لأن ( لا ) وإن لم تجعلها اسماً واحداً مع ما بعدها - لا تعمل

لتضعفها إلا فيما يليها . . . المقتضب ٣٦١/٤ .

قوله : أو مفرداً فمبنى . نحو لا رجل ولا زيدين ولا زيدين إلا مجموعاً

بألف وتاء مزيدين فيجوز فتحه نحو لا مسلمات لك ، الصحيح جواز الفتح والكسر خلافاً لمن أوجب الفتح وخلافاً لمن أوجب الكسر فكلاهما مسموع عن العرب<sup>(أ)</sup> ، ويعنى بالمفرد قسم المضاف والممطول<sup>(ب)</sup> وهكذا الاصطلاح فى المفرد فى هذا الباب وفى باب النداء .

قوله : كُـرَّ حذفه . نحو لا رجل ولا مال يريدون لنا فيحذف لنـ

الحجازيون فى أكثر كلامهم ، ويوجب التميميون حذفه .

قوله : فى باب المجرورات أو تبعية . نحو مررت بزيد العاقل .

قوله : وعن تكون اسماً إذا دخل عليها حرف الجر . نحو جلس من عنـ

يمينه ومعناها الناحية ، وإذا تعدى فعل الخاطب الى ضميمته<sup>(ج)</sup> (١) رـ

١٠١ ب : ضمير .

(أ) انظر الكتاب ١/٣٥٠ ، المقتضب : ٤/٣٦٥ ، ٣٦٦ ، المغنى ١/١٩٤ ، شرح الكافية ١/٢٣٥ - ٢٣٦ .

(ب) هو الشبيه بالمضاف وسمى بذلك لطول العبارة قال كثير :

قضى كل ندى دين فوقى غريمه وعزة ممطول معنئى غريمها  
انظر حماسة ابن الشجرى ٥٤٣ ، والإنصاف / ٩٠ ، وديوانه ١/١٧٧ .

(ج) ويستشهد النحاة بمثل قول الشاعر :

ولقد أرانى للرماح دريعة من عن يمينى تارة وأمامى

انظر شرح ابن عقيل ٢/١٣٠ ، ومغنى اللبيب / ١٤٩ .

المتصل نحو د ع عنك فهي ههنا اسم ظرف لا متناع أن يقال ارفق بك بل يقال  
ارفق بنفسك<sup>(أ)</sup> ، وعلى تكون اسما إذا دخل عليها حرف الجر نحو غـ د ت  
من عليه أى من فوقه ، بل زعم السهيلي وتلميذه الرندي وابن معـ زوز<sup>(١)</sup>  
والشلوبين فى أحد قوليه أن على متى جـرت لا تكون إلا اسما ، وزعموا  
أن سيويه نص عليه بقوله واعلم أن على اسم ولا تكون أبدا إلا ظرفا ، وبأنه  
حين عد حروف الجر لم يذكر فيه على وهذا خلاف لما هو المشهور فى كتب  
النحاة والسنة المعربين ، وتكون أيضا فعلا باجماع نحو "إِنَّ فِرْعَوْنَ عَـلَا  
فِي الْأَرْضِ" وحاشى وخلا وعدا تقدمت فى الاستثناء ، وربّ مذهب الكسائى  
وابن الطراوة أنها اسم ، ومتى لا تكون حرفا إلا فى لغة هذيل بمعنى من  
يقولون أخذه متى كمه أى من كمه ، وفى لغة غـيرهم حتى ظرف فى استفهام  
أو شرط ، ولعل لا تكون حرف جر الا فى لغة عقيل نحو قول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

فقلت أدع أخرى وارفع الصوت دعوة لعل أبى المخوار منك قريب

وفى هذه اللغة قد بُنيَ على الكسر نحو قول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

لعلّ الله فضلكم علينا بشيء أن أمتكم شريـم

- ١ . بعد ما تم ظمها ساقط من ص . ٢ . ب : اليزيدى .  
٣ . ساقط من ب .

(أ) علم المعانى والتراكيب .

(ب) وعليه ينشد مثل هذا البيت :

غدت من عليه تنفض الظل بعد ما رأت حاجب الشمس استوى فترفعاً  
انظر المقتضب ٢ / ٣٢٠ ، كذا انظر أمالى ابن الشجرى ٢ / ٢٢٩ .  
وأسرار العربية / ٢٥٦ .

(ج) انظر الكتاب ٢ / ٣١٠ . (د) الآية من سورة القصص / ٤ .

(هـ) انظر مغنى اللبيب ٢ / ٢١٠ .

(و) البيت لكعب بن سعد الغنوى ، واستشهد به على الجر ( بلعل ) فى لغة ( عقيل )

ويروى ( جهرة ) بدل ( دعوة ) ، انظر الخزانة ٤ / ٣٧٠ . العينى ٣ / ٣٤٧ ،

مغنى اللبيب / ٢٨٦ ، الجمع ٢ / ٣٣ ، الدرر ٢ / ٣٣ و ١٤٢٦ .

(ز) البيت لم أقف على قائله وقد ورد فى المقرب ١ / ١٩٣ ، الخزانة ٤ / ٣٦٢ ، العينى ٣ / ٢٤٧

التصريح ٢ / ٢ .

(\*) هو يوسف بن معزوز القيسى أبو الحجاج الأستاذ . كان متصرفا فى علم العربية حسن  
النظر أخذ عنه عالم كثير . توفي سنة ٦٢٥ له من الكتب شرح الايضاح للفارسي والرد على  
الزمخشري فى مفصلة وغير ذلك . انظر بغية الوعاة / ٤٢٤ .

والشريم المفضاة . والكاف مذهب البصريين إلا الأخفش أنها تكون اسما  
فى الضرورة والأخفش يجيز (١) ذلك فيها وفى سعة الكلام ، ومنذ ومنذ المشهور  
أنهما إذا جراً حرفان ، وزعم بعضهم أنهما إذا كانا طرفان كهما إذا ارتفع  
ما بعدهما ، والهاء والهمزة لاستفهام أو قطع نحوها والله ليقومن زيـدا ،  
والله ليخرجن ، والله ليقومن ، وهذه الثلاثة عوض من حرف القسم فلذلك

٤٠ لا يجتمعان ، ومُ ومُ نحو الله ومُ الله وهما بمعنى واو القسم ، وقد زعم  
بعضهم أنهما اسمان بقية من أيمن الله ومن مثله الميم زعم بعضهم أنها  
اسم بقية أيمن والفاء والواو يعنى بمعنى رب ، وقد اختلف هل الجر بهما  
أم برب مضمرة بعدهما والاختيار أنه بهما لأن قاعدة البصريين أن حروف الجر

١٠ . ساقط من ب .

أ ( وسيبويه فى استشهاد به ببعض الشعر يدل على أن ( الكاف ) اسم بمعنى مثل  
الكتاب ٢٠٣/١ ، وفى سر الصناعة قال ابن جنى : فلا بد فيه من زيادة  
( الكاف ) فكأنه قال فصيروا مثل عصف مأكول فأكد الشبه بزيادة ( الكاف )  
كما أكد الشبه بزيادة ( الكاف ) فى قوله تعالى : " ليس كمثله شىء " .  
وهو إشارة الى قول الراجز :

فصيروا مثل كعصف مأكول .

انظر سر الصناعة ٢٩٦/١ ، وانظر أيضا الخزانة ٢٧٠/٤ - ٢٧٢

وشرح الكافية ٣١٩/٢ .

ب ( قال المبرد : " الموضع الذى ينخفض ما بعدها ( مذ ومنذ ) ... تقع فى  
معنى فى ونحوها فيكون حرف خفض وذلك قولك أنت عندى مذ اليوم ، ومذ الليلة"  
المقتضب : ٣٠/٣ ، وانظر فيهما الكتاب ٤٥/٢ ، ٣٠٨ ، ٤٦٠/١ ،  
وإيضاح العضدى : ٢٦١ - ٢٦٢ .

لا تعمل ف مضرة ، وتجبر الواو في القسم أيضا <sup>(أ)</sup> ، ولولا زعم الأخفش أنها لا تجر  
المضمر وأن ما ورد من قول العرب لولاك إنما هو من باب وضع الضمير  
المجرور موضع الضمير المرفوع كما وضعوا المرفوع موضع المجرور في قولهم ما أنا  
كأنت ولا أنت كأنا ، وزعم المبرد <sup>(ج)</sup> أن لولاك ليس من لسان العرب إنما  
يقولون لولا أنت وهذا ليس بشيء ، إن قد نقل ذلك رؤساء النحويين واللغويين  
كالخليل وسيبويه وأبى ريد والفرّاء .

---

(أ) انظر المقتضب : ٣٢٢/٢ وانظر أيضا الكتاب ١٤٥/٢ .

(ب) انظر المقتضب ٧٣/٣ .

(ج) في الكامل ٤٨/٢ - ٤٩ . قال أبو العباس في شأن لولا : " أما قوله  
لولاك فإن سيبويه يزعم أن ( لولا ) تخفض المضمر ويرتفع بعدها الظاهر  
بالاتداء . . .

قال أبو العباس : والذي أقوله إن هذا خطأ لا يصلح إلا أن تقول : لولا  
أنت ، كما قال الله عز وجل " لولا أنتم لكنّا مؤمنين " ومن خالفنا يزعم

أن الذي قلناه أجود ويدعى الوجه الآخر فيجيزه على بعده " . وانظر ابن عقيل ١١٣/٢ .

قوله : والكاف إلى لولا المظهر . قد جاء جر الكاف المضمر في الشعر  
=====

ضرورة، وزعم المبرد أن حتى تجر المضمر أيضا مستدلا بقول الشاعر (أ)

فلا والله لا يُلفى أناسٌ فتى حتاك يا ابن أبي زياد

وهذا عند غيره ضرورة والباء في كليهما أى المظهر والمضمر .

قوله : والتاء في كليهما . أى الله (٤) والرب (ب)  
=====

قوله : ورب النكرة . نحو رب رجل أكرمه ، والمضاف إلى ضمير مجرور رب (ج)  
=====

كمجرور رب نحو رب رجل وأخيه يقولان ذلك ، وإنما جاز ذلك لأن ضمير (د)

٢٠ ب : للشعر .

٤٠ ساقط من ب .

١٠ فى ساقط من ص .

٣٠ ساقط من ب .

(أ) البيت لم أعر على قائله ، واستشهد به المبرد والكوفيون على أن ( حتى )

تجر المضمر - انظر العينى ٢٦٥/٣ ، الهمع ٢٣/٢ ، الدرر ١٦/٢ ،

الخزانة ١٤١/٤ ، وفى ابن عقيل ١١٥/٢ وقد شذ جرها ( حتى ) المضمر .

(ب) قال المبرد : " ولا تدخل ( التاء ) من المقسم به إلا فى ( الله ) وحده

المقتضب : ٢ / ٣٢٠ ، وقال : ولا تدخل : التاء على شىء من

اسماء الله غير هذا الاسم ، المقتضب : ١٧٥/٤ .

(ج) انظر المقتضب : ٢٨٩/٤ .

(د) انظر المقتضب : ١٦٤/٤ .



النكرة عند بعضهم نكرة وعندنا أنه معرفة<sup>(١)</sup> ، وإنما جاز ذلك لأنه يجوز فى  
الثوانى ما لا يجوز فى الأوائل لأن رُبَّ لم تباشره ، ألا ترى امتناع ضربنى  
رجل<sup>(٢)</sup> ورُبَّ أخيه أنكر ذلك ، ونظير هذه المسألة ما أجازوا من قولهم هو  
٤٠ الضارب الرجل وزيد ولا يجوز هو الضارب زيد .  
ب

قوله : ومضرا مفردا مذكراً . نحو ربّه رجلاً أكرّمه<sup>(أ)</sup> ، وأجاز الكوفيون  
مطابقة الضمير للتمييز فيقولون ربّها امرأة ، وربهما رجلين ، وربهم رجالا ،  
وربهنّ نساءً ، ولا يجوز فى هذا التمييز إلا النصب وقد جاء جرّه فى الشعر  
نحو قوله وربّه رجل أنقذت من عطب<sup>(ب)</sup> ، ويخرج على البدل من الضمير .  
قوله مفسّراً بغير جملة . أى بمفرد قسم الجملة لأن المفرد فى اصطلاح النحاة  
يقال على معان والضمير الذى يفسّره ما بعده منه ما يُفسّر بجملة كضمير الشأن

---

١ . إنما . . . . . معرفة ساقط من ب .

٢ . الواو ساقط من ب .

---

(أ) انظر شرح شذور الذهب / ١٣٣ - ١٣٤ .

(ب) جاء فى شرح ابن عقيل رواية هذا البيت كالتالى :

واه رأبت وشيكا صدع أعظمه      وربه عطبا أنقذت من عطبه

وجاء بالتعليق فى هامش ( ابن عقيل ) على هذا البيت : أن هذا البيت

أنشده ثعلب ، ولم يعزه لقائل معين . والشاهد فى هذا البيت قوله :

ربه عطبا حيث جر " رب " الضمير ، وهو شان .

انظر شرح ابن عقيل ٢ / ١١٦ - ١١٧ .

ومنه ما يفسر بغيرها كضمير رب ونعم وبئس . وفي باب التنازع قوله :

وَوَاوَهَا وَفَاوَهَا نَكْرَةٌ . (١١) نحو وَرَجُلٌ أَكْرَمْتُهُ ، وَفِثْلُكَ حَبْلِي قَدْ طَرَقَتْ وَمَرْضَعَا ، (أ)

وَقَدْ جَاءَ أَضْمَارُ رَبِّ بَعْدَ فَاءِ الشَّرْطِ نَحْوَ قَوْلِهِ : (ب)

فان أهلك فذی حنقٍ لظاه      على يكاد يلتهب التهابا  
وبعد بل نحو بل بلد ذی صعد واصباب (ج) ، ورب عند هم كالـ حرف الزائد  
فيحكم على موضع مجرورها بالإعراب فإن كان الفعل الذی بعدها لازما كان  
مجرورها في موضع رفع بالابتداء ، وكذا إن كان متعديا رافعا سببي مجرور  
مربّب نحو رب رجل قام ، ورب رجل أكرم أخوه عمرا فيجوز العطف على موضع رجل بالرفع ،

۱. رب زائدة في ب .

أ) هذا صدر بيت لا مرىء القيس من معلقته المشهورة وعجزه : فألهيتها عن ندى  
توائم محول ، والشاهد فيه الجر برب مقدرة بعد الفاء . انظر :  
مفنى اللبيب / ١٣٦ و ١٦١ ، شرح التصريح ٢٢/٢ ، الهمع ٣٦/٢ ،  
الدرر ٣٨/٢

(ب) هذا البيت لربيعة بن مقروم ، انظر أمالي ابن الشجري ١/ ١٤٣ ، مغنى اللبيب / ١٦٤ ، الخزانة ٤/ ٢٠١ .

ج ( يقول الناظم :  
وحذفت "رُبَّ" فجرت بعد "بل" والفا ، وبعد الواو شاع هذا العمل .  
انظر ابن عقيل ٣ / ٣٥ .

أو متعدّياً رافعا أجنبيا ناصبا سببى المجرور أو متعدّياً مشغولا بضمير  
المجرور نحو رُبَّ رجل ضرب عمر وأخاه ، ورُبَّ رجل أكرمه فإذا عطفت على  
رجل جاز فى المعطوف ثلاثة أوجه الجر على اللفظ ، والرفع على أن رجلا

٤١/ فى موضع رفع بالابتداء والنصب على أن تكون المسألة من باب الاشتغال ،  
أو غير مشغول بضمير المجرور فيجوز فيه الوجهان الجر على اللفظ والنصب  
على الموضع نحو رب رجل أكرمت وامرأة وامرأة<sup>(أ)</sup> .

قوله : منذ ومنذ الزمان . نحو ما رأيته منذ يوم الجمعة أو منذ يوم الجمعة ،

=====

لا يخلو ما بعدهما أن يكون حالا أو ماضيا ، إن كان حالا فعامة العرب على  
الجر بهما نحو ما رأيته منذ اليوم أو الساعة أو الحين أو يومنا وإن كان ماضيا  
والكلمة منذ فالرفع وقل الجر أو منذ فالجر وقل الرفع هو العكس ، ونقل  
الأخفش أن الحجازيين يجرون بهما كل شىء معرفة أو نكرة وأن بنى تميم  
يرفعون الماضى فيقولون ما رأيته منذ العام الماضى ونقل الكوفيون أن تميم  
ومزينة وعامرا ومن جاورهم من قيس يرفعون الماضى بعد منذ وأما بعد منذ  
فترفع تميم وتجر سليم وهوازن ، ثم إن كان الاسم معدودا فهما للغاية نحو  
ما رأيته منذ يومان ومعناه أمد انقطاع روءيتى له يومان أو غير معدود فإما  
أن يكون حالا أو ماضيا إن كان حالا نحو ما رأيته منذ اليوم فلا بد أن  
١١

١٠ ب : منذ .

أ ( انظر المقتضب ٤٨/٢ و ٥٥ ، ١٥/٣ ، ٢٨٩/٤ )

وتقديره أول انقطاع رؤيتي له اليوم ، أو ماضيا نحو ما رأيته مذ يوم الخميس  
 فللغاية <sup>(١)</sup> . والفرق بين تقدير أمد وأول أنه في تقدير أمد تنتفى الرؤية  
 عن جميع أجزاء اسم الزمان وفي تقدير أول قد لا تنتفى ، ثم اذا انجر  
 ما بعدهما وهما حرفا جريتهما بالفاعل قبلهما والكلام جملة واحدة ،  
 ٤١) واذا ارتفع والصحيح أنه خبر عن مذ أو منذ وهما ظرفان معناهما  
 ب أمد وأول على التفسير السابق ، وزعم الزجاجي أنه مبتدأ ومذ أو منذ  
 خبر عنه ، وزعم الكسائي وتبعه ابن مضاء <sup>(١)</sup> أنه فاعل بفعل مضر ، وزعم بعض  
 الكوفيين أنه خبر مبتدأ مضر ، وهذان المذهبان يبنيان على أن منذ مركبة ،  
 فمن قال بفاعليه الاسم قال تقديره من <sup>(٣)</sup> إذ مضى يوم الجمعة ، ومن قال  
 إنه خبر مبتدأ محذوف قال تقديره من ذو هو يوم الجمعة ، وذو بمعنسى  
 الذى على لغة طيء ومعناه من الزمان الذى هو يوم الجمعة <sup>(ب)</sup> .

- 
- ١ . فللغاية وتقديره أول انقطاع رؤيتي له مذ يوم الخميس ساقط من ص .  
 ٢ . ب : منذ .  
 ٣ . ب : منذ .
- 

- أ ) هو أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن مضاء اللخمي - مات باشبيلية سنة ٥٩٢ هـ .  
 انظر بغية الوعاة / ١٣٩ .  
 ب ) انظر فى أحكام ( مذ و منذ ) الكتاب ١ / ٤٦٠ ، ٢ / ٤٥ و ١٢٢ و ٣٠٨ ،  
 كذلك انظر فيهما المقتضب ٣ / ٣٠ - ٣٣ و ٤٣ / ١٤٣ .  
 وفى الانصاف عقد الأنبارى مسألة فى إعراب الاسم بعد مذ و منذ وضح فيها  
 الخلاف القائم بين البصريين والكوفيين . انظر الانصاف / ٢٣٣ - ٢٣٩ .

قوله : كى ما الاستفهامية . نحو كى مه ومعناه لمه جواب لقوله فعلت  
=====

( ١ )  
كذا فتقول كى مه أى لمه ، أو مصدراً بتأويل لا تجر صريح المصدر المقدر به  
نحو جئت كى أقرأ إذا أضربنا بعدها أن وتقديره كى أن أقرأ فأن مع الفعل  
بتأويل المصدر ولا يجوز كى القراءة . ( أ )

قوله : وباقيا كل ظاهر . أى تجر باقى الحروف غير المقيدة كل اسم  
=====  
ظاهر بلا شرط .

( ٢ )  
قوله : فى القسم جملة انشائية . مثل أقسمت بالله ليقوم زيد ، فأقسمت  
=====  
جملة انشائية وليقوم جملة خبرية .

قوله : تؤكد جملة خبرية . الأصل قام زيد أو يقوم زيد ثم جئت بالقسم  
=====  
تأكيداً لذلك الاخبار وتشبيهاً لما كانت كل من جملة القسم والمقسم عليه  
مستقلة لم يكن بدءاً من حرف يربط بينهما إن قصدت تعلق كل واحدة منهما  
بالأخرى كجملتى الشرط والجزاء والرابط فى الاسمية إن أو اللام أو كلاهما  
نحو والله إن زيدا قائم ، أو لزيد قائم ، أو إن زيدا قائم ، وما نفيا نحو  
والله ما زيد قائم .

٢٤١ قوله : وفى الفعلية . أى فى الجملة الفعلية المصدرية بماض موجب اللام نحو  
=====

١ . بل ساقط من ص . ٢ . ساقط من ب .

( أ ) قال فى الكتاب : " كى وذلك جئت لكى تفعل " . ٤٠٢ / ١ .  
وقال : " وبعض العرب يجعل كى بمنزلة حتى وذلك أنهم يقولون كيمه فى  
الاستفهام فيعلمونها فى الأسماء كما قالوا : حتامه وحتى متى ولمه ، فمن  
قال : كيمه فإنه يضر أن بعدها . . . ومن قال : كيمه جعلها بمنزلة اللام "  
الكتاب ٤٠٨ / ١ . ومثل ذلك فى المقتضب : ٩ / ٢ .

والله لَقَامَ زَيْدٌ فَإِنْ قُرِبَ مِنَ الْحَالِ قُلْتُ لَقَدْ قَامَ زَيْدٌ لِأَنْ قَدْ تَقَرَّبَ الْمَاضِي  
 مِنَ الْحَالِ ، وَقَدْ تَحْذِفُ اللَّامَ وَتَبْقَى (أ) نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى : " قَدْ أَفْلَحَ  
 مَنْ زَكَّاهَا (ب) " أَيْ لَقَدْ ، وَفِي الْمَنْفَى مَا نَحْوُ وَاللَّهُ مَا قَامَ زَيْدٌ أَوْ مُسْتَقْبَلُ  
 مَنْفَى فَلَا نَحْوَ وَاللَّهُ لَا يَقُومُ زَيْدٌ ، وَيَجُوزُ حَذْفُ لَا وَالْمَعْنَى عَلَى النِّفَى نَحْوُ  
 " تَا لِلَّهِ تَفْتَوُ تَذَكَّرُ يُوسُفُ (ج) ، أَيْ لَا تَفْتَوُ ، وَفِي الْمَوْجِبِ اللَّامُ وَنُونُ التَّوَكُّيدِ ؛  
 وَالْكُوفِيُّونَ يَجِيزُونَ تَعَاقِبَهُمَا نَحْوَ وَاللَّهُ لَيَقُومُ زَيْدٌ أَوْ يَقُومَنَّ مُسْتَدْلِينَ بِقَوْلِ  
 الشَّاعِرِ :

لَيَعْلَمَ رَبِّي أَنْ بَيْتِي وَاسِعٌ (هـ)  
 وَلَمْ يَقُلْ لَيَعْلَمَنَّ .  
 وَقَوْلِ الْآخِرِ : وَقَتِيلَ مَرَّةً أَثَارَنَّ (و)  
 فَلَمْ يَقُلْ لِأَثَارَنَّ .

وَقَوْلُهُ : إِنْ لَمْ يَفْصَلْ . نَحْوُ لَيَقُومَنَّ . فَإِنْ فَصَلَ نَحْوُ لَفِي الدَّارِ يَقُومُ فَالْلامُ فَقَطْ .  
 (ز) (٦) (٥)

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| ١٠١ ب : قائم .      | ٢٠٢ ب : تَا لِلَّهِ .  |
| ٣٠٣ ب : ساقط من ب . | ٤٠٤ ب : لَيَقُومَنَّ . |
| ٥٠٥ ب : فـى .       | ٦٠٦ ب : لَيَقُومُ .    |

(أ) نقل ابن هشام أن ابن عصفور قال : " إِنْ الْقِسْمُ إِذَا أُجِيبَ بِمَاضٍ مُتَصَرِّفٍ مُشَبَّهٍ  
 فَإِنْ كَانَ قَرِيبًا مِنَ الْحَالِ جِيءَ بِاللَّامِ وَ ( قَدْ ) جَمِيعًا نَحْوُ " تَا لِلَّهِ لَقَدْ أَشْرَكَ  
 اللَّهُ عَلَيْنَا " ، وَإِنْ كَانَ بَعِيدًا جِيءَ بِاللَّامِ وَحْدَهَا كَقَوْلِهِ :

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٌ لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي

الْمَعْنَى ١٤٩/١ ، وَانْظُرْ قَوْلَهُ أَيْضًا فِي الْمَعْنَى ١٧٠/٢ - ١٧١ .

(ب) الْآيَةُ مِنْ سُورَةِ الشَّمْسِ / ٩ .

(ج) الْآيَةُ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ / ٨٥ .

(د) انْظُرِ الْمُقْتَضَبَ ٣٢٤/٢ وَ ٣٣٦ - ٣٣٨ ، وَ ٥٧/٣ - ٦٠ .

(هـ) الْبَيْتُ لَمْ أُعْثَرِ عَلَى قَائِلِهِ .

(و) الْبَيْتُ لَمْ أُعْثَرِ عَلَى قَائِلِهِ .

(ز) انْظُرِ الْمُقْتَضَبَ ٣٣٤/٢ - ٣٣٥ .

قوله : أو حال منفى فما . نحو والله ما يقوم زيد الآن ، ولا يحذف

فلا تقول والله يقوم زيد وأنت تريد النفي لئلا يُلبس المستقبل المنفى بلا فإنه يجوز حذفها .

قوله : أو موجب إلى آخره . اُخْتَلِفَ هل يجوز القسم على فعل الحال الموجب،

فمن أجاز قال : والله ليقوم زيد ويكون الفرق بينه وبين المستقبل الموجب لزوم

النون فيه ومنعها في الحال والصحيح أنك تصير فعل الحال خبراً لمبتدأ

فتكون الجملة اسمية نحو والله لزيد يخرج أصله يخرج زيد ، وتقدّمت

أحكام الجملة الاسمية من ربطها بأن أو باللام أو بهما ، وتلخص من هذا

أن الروابط أن واللام وما ولا وقد جاء الربط بأن النافية نحو قوله تعالى :

"وَلَكِنْ زَالَتَا إِنْ أَمْسَكَهُمَا" (أ) أى ما أمسكهما ، ووقع لبعض المتأخرين الربط

بأن إذا كانت الجملة لو ومتعلقها نحو والله أن لو قام زيد لقام عمرو ،

ونعى سبويه على أن أن ههنا زائدة (ب) فتكون الجملة المقسم عليها محذوفة

لا جملة لو وجوابها ودل على تلك المحذوفة جواب لو تقديره والله لقد

قام عمرو لو قام زيد ، وقال الشاعر (ج) :

وأقسم أن لو التقينا وأنتم لكان لكم يوم من الشر مظلم

١ . ساقط من ب .

(أ) الآية من سورة فذ طر / ٤١ .

(ب) الكتاب ١ / ٤٥٥ .

(ج) البيت للمسيب بن علس وفيه شاهد على إدخال ( أن ) توكيداً للقسم بمنزلة

اللام ولذلك لم يجمع بينهما فيقول : أقسم لئن لو التقينا .

انظر الكتاب ١ / ٤٥٥ ، وشرح المفصل ٩ / ٥٤ ، الخزانة ٤ / ٢٤٤ ،

مغنى اللبيب / ٣٣ .

(x)

ولا يربط بلم فلا يقال والله لم يقم زيد خلافا لابن خلصة ، ولا بلام كى نحو  
والله ليقوم زيد خلافا للأخفش ، ولا بلم نحو والله لن يقوم زيد ، فإن ورد شئ  
من هذا فشان .

قوله : فى الإضافة وهى بمعنى اللام إن أضيف إلى غير الجنس . مثاله

غلام زيد ، ويعنى بقوله بمعنى اللام أنه يصلح لذلك قبل الإضافة لا إن الإضافة  
ترادفه بل غلام لزيد نكرة وغلام زيد معرفة <sup>(١)</sup> ، والإضافة هى المعرفة وهى  
الجار لا اللام المضرة خلافاً لبعضهم لأن حرف الجر لا يضر مع بقاء عمله إلا  
شاذاً . فإذا الجار فى الإضافة معنوى لا لفظى <sup>(أ)</sup> .

قوله : وبمعنى من ان أضيف إلى الجنس . نحو هذا ثوب خزّ تقديره

من خزّ ، ويريد بالجنس أن يكون المضاف إليه مادة المضاف ، ويجوز فى  
نحو هذا إن كان الثانى نكرة الجر والنصب والرفع فالجر على الإضافة والنصب  
على التمييز والرفع من وجهين أحدهما البدل إن أردت منه ماهيته حقيقة <sup>(ب)</sup> <sup>(٢)</sup> ،  
والثانى على النعت إن لاحظت فيه معنى الاشتقاق تقديره هذا ثوب لى <sup>(٣)</sup> ،  
وإن كان معرفة فالجر والرفع كالنكرة ، وزعم بعضهم أنها تأتى بمعنى فى نحو

١. لا إن ... معرفة ساقط من ب . ٢. ب : أريد .  
٣. ساقط من ب .

(أ) يعنى بذلك الإضافة المعنوية وهى ضربان ، أشار أبو حيان هنا أن أحدهما  
وهو ما كان بمعنى اللام أما الثانى فهو إضافة بمعنى من ، وقد قسم النحاة  
كل نوع إلى أقسام . فإضافة بمعنى اللام على ضربين : إضافة بمعنى  
الملك ، وإضافة بمعنى الاختصاص . أما الإضافة التى بمعنى من فعلى  
ضربين أيضاً : جنسية وعددية . انظر المقدمة فى النحو / ٥٥ ، ومنهج  
السالك / ٢٦٦ .

(ب) اختلفوا فى توجيه الرفع . فمنهم من قال : هو بدل لجموده ، ومنهم من قال :

هو نعت ، وهو مذهب سيبويه . انظر منهج السالك / ٢٦٦ .

(x) هو محمد بن عبد الله بن خلصة الأندلسى أبو عبد الله كان من أهل المعرفة والنحو ،  
أخذ عن ابن سيدة . توفى سنة ٥١٩ هـ . بغية الوعاة / ٥٢ .



٤٣ قوله تعالى : " بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ " <sup>(أ)</sup> لأنهما لا يمكنان بل يمكر فيهما ،

وزعم الكوفيون أنها تأتي بمعنى عند ومنه قول العرب :  
هذه شاة رقاد الحلب ، أى رقاد عند الحلب .

وكان شيخنا أبو الحسن ابن الضائع يذهب إلى أن الإضافة لا تكون ، إلا بمعنى اللام فقط وأن اللام معناها الاختصاص ، والملك والاستحقاق نوعان من الاختصاص فكان يقدر اللام فى ثوب خز ونحوه ، ويقول الثوب مستحق للخز بما هو أصله . <sup>(ب)</sup>

---

أ) الآية من سورة سبأ / ٣٣ .

ب) يقول الناظم : والثانى أجبر ، وأنو " من " أو " فى " إذا لم يصلح إلا ذاك واللام خذا .

وجاء فى شرحه : ثم إضافة تكون بمعنى اللام عند جميع النحويين ، وزعم بعضهم أنها تكون أيضا بمعنى " من " أو " فى " ، وهو اختيار المصنف ، والى هذا أشار بقوله : وأنو من أو فى . . . إلى آخره ، . . . فيتعين تقدير

( من ) ، إن كان المضاف إليه جنسا للمضاف ، نحو " هذا ثوب خز " وخاتم حديد والتقدير : هذا ثوب من خز ، وخاتم من حديد ، انظر شرح

ابن عقيل ٤٢ / ٣ - ٤٣ .

وجاء فى شرح التصريح : " ذهب أبو الحسن بن الضائع إلى أن الإضافة لا تكون ، إلا بمعنى ( اللام ) على كل حال ، وكان يقدر فى " ثوب خز "

ونحوه ويقول الثوب مستحق للخز بما هو أصله ، وذهب أبو حيان إلى أن

الإضافة ليست على تقدير حرف مما ذكره ولا على نيته ، انظر شرح التصريح ٢ / ٢٦ .

قوله : وغير محضة . لم يذكر فائدة هذه الإضافة وهي قد تفيد تخفيف

اللفظ وقد لا تفيد .<sup>(أ)</sup>

قوله : غير الماضيين . قيد لاسم الفاعل واسم المفعول ويشمل الحال

والاستقبال فإن كانا ماضيين فالإضافة غير محضة .<sup>(ب)</sup>

قوله : والصفة المشبهة والأمثلة . نحو مررت برجل حسن الوجه ورجل

ضروب زيد ، وينبغي أن تُقيد الأمثلة بأن لا تكون ماضيات، ولا تقييد في الصفة

المشبهة لأنها لا توجد إلا حالا فلا يختلف زمانها .

---

أ) انظر سيبويه ٢١٢/١ فقد دل على أن اضافة ( غابطنا ) من قول جرير :

يا رب غابطنا لو كان يعرفكم . . . البيت ، لا تفيد تعريفا بدليل دخول  
رب ، لأنها لا تجر إلا النكرة . وانظر المقتضب ٢٢٧/٣ ، و ٢٨٩/٤ .

ب) الإضافة على ضربين : ١- إضافة محضة وهي التي لا ينوى بها الانفصال

وتنقسم إلى قسمين : الأول : إضافة بمعنى اللام نحو دار زيد وثوب عمرو ،  
 وإضافة بمعنى من نحو ثوب خز وباب ساج .

الثاني : إضافة غير محضة وهي ما نوى بها الانفصال وتنقسم إلى أربعة أقسام :

١ . إضافة اسم الفاعل وأنت تريد التنوين نحو : هذا ضارب زيد غدا .

٢ . الصفة الجارية إعرابها على ما قبلها وهي في المعنى لما أضيفت إليه  
نحو مررت برجل حسن الوجه .

٣ . إضافة أفعل لما هو بعضه نحو هو أفضل القوم .

٤ . إضافة الاسم إلى الصفة نحو صلاتي الأولى ، ومسجد الجامع .

انظر الإيضاح العضدي : ٢٦٧ - ٢٧١ .

قوله : وغيرك إلى آخر الأسماء . إنما لم تكن إضافة هذه الأسماء محضة

لأنهم لاحظوا فيها معنى اسم الفاعل فمعنى غيرك أى مغايرك ، ومثلـك

مماثلـك ، وخذنـك أى مصاحبك ، والترب والنحو والضرب أى مماثلـك ،

وهمك وهدك وحسبك وشرعك وكفوك وكفاؤك بمعنى كافيك وناهيك بمعنى

متناه ، وعُبر الهواجر أى عابرة الهواجر وقيد الأوابد أى ممسك ، ووحد أمه

أى منفرد لأمه ، وعبد بطنه أى متقيّد ببطنه متذلّل لأجله ، وأكثر العرب

على تحييز إضافة واحد أمه وعبد بطنه ، ونقل سيبويه ، فى كتابه أن بعض

العرب يجعل إضافة جميع ما تقدم محضة ، إلا إضافة الصفة المشبهة وإضافة

أفعل التفضيل غير محضة نحو " فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ " (ب) ، خلافا

للكوفيين فإنها عندهم غير محضة . والمختار فى استعمال المطابقة على

المذهبيين وتقول زيد أفضل القوم والزيدان أفضل القوم والزيدون أفضل

أو أفاضل القوم وكذا فى المؤنث ، وإضافة المفعول من أجله محضة أيضا

نحو جئت إكرامك خلافا للرياشى ، وكذا أيضا إضافة المصدر المقدر بأن

والفعل نحو عجبت من ضرب زيد خلافا لابن الطراوة .

١. ب : إضافة .

٢. ب : أفضلوا .

٣. على المذهبيين ساقط من ص .

(أ) انظر الكتاب ١ / ٢١٠ - ٢١٣ و ٣٥٠ ، وانظر المقتضب ٤ / ٢٨٩ .

(ب) الآية من سورة المؤمنون / ١٤ .

(ج) الكتاب ١ / ٤٦٤ .

(د) هو أبو الفضل العباسى بن الفرج ، كان عالما باللغة والشعر كثير الرواية  
عن " الاصمعى " قرأ النحو على المازنى ، وقرأ المازنى اللغة ، توفى سنة =

قوله : ولا يجمع بين أل وإضافة إلا فى اسم فاعل . نحو مررت بالرجل

الضارب الغلام بشرطه المذكور فى اسم الفاعل .

قوله : أو مفعول . نحو مررت بالرجل المضروب الأب أو صفة مشبهة نحو

مررت بالرجل الحسن الوجه .

قوله : وربما لزمت . يعنى إضافة نحو ذى بمعنى صاحب فإنها لم

تستعمل منفكة عن الإضافة .

قوله : أو تخصصت بظاهر . نحو ذى المذكورة فإنها لا تضاف إلى المضر

إلا فى الشعر .

قوله : أو مشئى . نحو كلا أخويك قائم فكلا لا تضاف إلا إلى مشئى أو إلى

مفرد فى معنى المشئى نحو جاء زيد وعمرو وكلا ذلك أحب ، فذلك مفرد استعمل

للمشئى كقوله تعالى : " عَوَانُ بَيْنَ ذَلِكَ " أى بين الفارض والبكر .

١ . ساقط من ب . ٢ . ب : قام .

٣ . فكلا . . . . . مشئى ساقط من ب .

( = ٢٥٧ هـ ، وله من المصنفات : كتاب ما يلحن فيه العاقبة ، كتاب المذكر والمؤنث

وكتاب الأضداد ، كتاب الإبل ، كتاب الاتباع وغير ذلك . انظر :

الفهرست / ٥٨ ، طبقات النحويين / ١٠٣ - ١٠٦ ، نزهة الألب /

١٢٢ - ١٢٣ ، بغية الوعاة / ٢٧٦ .

( أ : اسم مفرد يفيد معنى التثنية كما أن ( كلا ) اسم مفرد يفيد معنى

الجمع والكثرة . هذا مذهب البصريين . وذهب الكوفيون إلا أنه اسم مشئى

لفظا ومعنى .

انظر شرح الفصل ١ / ٥٤ . وقد عقد الأنبارى فى الإنصاف مسألة لهذا

الخلاف - ص ٢٦٠ - ٢٦٥ ، كما عرض له فى اسرار العربية / ٢٨٦ - ٢٨٩ .

وانظر أمالى ابن الشجرى / ١٨٨ ، شرح الكافية للرضى / ٢٩ ، الخزانة / ١٦٣ .

( ب : الآية من سورة البقرة / ٦٨ .

قوله : ولا تكون بين مترادفين . <sup>(١)</sup> فلا يقال جائنى ليث أسد .  
=====

قوله : فى التوابع . التابع كالجنس والمشتق كالفصل ولا شىء من التوابع  
=====

يُشترط فيه الاشتقاق إلا النعت .

قوله : والمأول به . أى بالمشتق نحو مررت بزيد الأسد أى الشجاع  
=====

وينقاس التأويل بالمشتق فى أربعة مواضع : أحدها : أسماء الإشارة نحو ٤٤  
٤

مررت بزيد هذا أى المشار إليه ، الثانى : أسماء الأجناس إذا وقعت صفة

لأسماء الإشارة نحو مررت بهذا الرجل أى المتّصف بالرجولية ، الثالث : <sup>(٢)</sup>

أسماء الأعداد نحو مررت بخمسة أى المعدودين بهذا العدد ، الرابع <sup>(٣)</sup>

المقادير نحو مررت بحية ذراع أو شبر أى مقدّر بذلك ، وما سوى ذلك

موقوف على السماع . <sup>(أ)</sup>

قوله : ويقع الظرف إلى النكرة . <sup>(ب)</sup> نحو رجل فى الدار أو عندك قائم ولو قلت  
=====

بك أو اليوم قائم لم يصح لأنها غير تامّين ، ومثال الجملة رجل يخرج أبوه قائم ، <sup>(٤)</sup>

ويشترط فيها ما يشترط فى الجملة إذا وقعت صلة .

٢ . ساقط من ب .

٤ . ساقط من ب .

١ . ب : من .

٣ . ب : المعدود .

أ ) انظر المقدمة فى النحو / ٥٧ - ٥٨ .

ب ) انظر غاية الإحسان ق / ٧ أ .

قوله : والنعت مساو للمنعوت . نحو مررت بالرجل الفاضل ، أو أقـل  
=====

تعريفا نحو مررت بزيد الفاضل .

قوله : فإن كان الأول . أى فإن كان النعت للاسم الذى قبله . وهو  
=====

مقيس قيّد فى النعت كفاعل اسم فاعل من فعل ثلاثى متعدّد وفعل من فـعل

نحو مررت بزيد الضارب أو الجميل فإنه يتبع ما قبله فى أربعة من عشرة ، واحد  
من ألقاب الإعراب الرفع أو النصب أو الجر ، وواحد من التعريف والتنكير ،

وواحد من التذكير والتأنيث وواحد من الأفراد والتثنية والجمع .

قوله : إلا أفعل بمن إلى مطلقا . أفعل التفضيل إن استعمل بمن -  
=====

أو أضيف إلى نكرة انفرد مذكرا ولم يطابق إلا فى الإعراب نحو مررت برجل

أفضل من زيد ، وبرجلين أفضل من زيد<sup>(٢)</sup> ، وبرجال أفضل من زيد ، وكذلك

فى المؤنث بامرأة وامرأتين ونساء أفضل من هند ، وكذلك مررت برجل  
٤٤ ب

أفضل شخص ، وبرجلين أفضل شخصين إلى آخر المثل فإن كان أفـعل<sup>(٣)</sup>  
<sup>(٤)</sup> <sup>(٥)</sup>

بأل كالأفضل طابق فى الأربعة المذكورة من العشرة ، وإن كان مضافا إلى

معرفة كأفضل القوم فالأفصح المطابقة فى الأربعة ويجوز جعله كالمضاف<sup>(٦)</sup>  
إلى النكرة فيُفرد مذكراً مطلقا .

- 
- |                           |                                   |
|---------------------------|-----------------------------------|
| ١ . إلى مطلقا ساقط من ب . | ٢ . وبرجلين . . . زيد ساقط من ب . |
| ٣ . ساقط من ب .           | ٤ . ب : الفصل .                   |
| ٥ . كان ساقط من ص .       | ٦ . ب : حمله .                    |

قوله : وإن كان للثاني . أى وإن كان النعت فى المعنى للاسم الجائ بعده  
=====

نحو مررت برجل قائم أبوه فيطابق فى اثنين من خمسة ، واحد من ألقاب  
الإعراب وواحد من التعريف والتنكير وتسقط مراعاة باقى العشرة .

قوله : فى باب التوكيد فى مفرد وجملة . <sup>(١)</sup> نحو قام زيدٌ زيدٌ ، أطلق المفرد  
=====

وقد قيد بعضهم بأن لا يكون ضميرا متصلا فإنه تلزم إعادة ما اتصل به نحو  
ضربت ولا يصح ضربتُ ت .

قوله : فى المفرد . يشمل الاسم والفعل والحرف ، إلا أن بعضهم خصص  
=====

الحرف بكونه مضمنا لمعنى <sup>(١)</sup> جملة كنعم وبلى ولا ، وبعضهم خصصوا بأن لا يكون  
على حرف واحد ، وبعضهم قالوا لا بد من إعادة الحرف مع ما دخل عليه

أو مع ضميره نحو مررت بزيدٍ بزيدٍ أو بزيدٍ به ، ومثال الجملة الله أكبر الله أكبر .

قوله : ومعنوى بالمصدر . نحو قمت قياما وحصر المعنوى فى المصدر  
=====

وفى الأسماء التى بعده لأن ذلك هو المبؤب له فى النحو وإلا فثم ألفاظ

---

٢٠ ب : خصوا .

١٠ ب : معنى .

---

أ) التوكيد على ضربين : توكيد تخصيص ويكون بالنفس والعين نحو قام زيد  
نفسه وعينه . وتوكيد إحاطة ويكون بكل وأجمع نحو هذا المال كله ، وقبضته  
أجمع . المقدمة فى النحو المجاشعى / ٥٢ .

للتأكيد لم يبوب لها نحو جاء القوم طراً أو قاطبة أو كافة أو قضهم بقضيتهم  
أو عن بكرة أبيهم (١) وغير ذلك مما معناه معنى كل تقول جائنى زيد نفسه عينه،  
وهند نفسها عينها، والزيد ان أنفسهما أعينهما، التزم في التأكيد جمع  
النفوس والعين على أفعل وإن أضيفا إلى مثنى، ويجوز في غير التأكيد  
ثلاثة أوجه الجمع وهو الأفصح نحو "فَقَدْ صَفَّتْ قُلُوبُكُمَا" (أ)، والثنية وهى فصحة  
نحو: فتخالسا نفسيهما بنوافد (ب)، والإفراد وهو قليل نحو قطعت رأس  
الكبشين .

قوله: لغيره . أى لغير المفرد ويشمل المثنى والمجموع، والتزم أيضاً  
فيهما جمعهما جمع قلة على أفعل ولا يقال جاء الزيد ان نفوسهما ولا عيونهما  
ولا جاء القوم نفوسهم وعيونهم .  
قوله: فى أجمع وتوابعه لا ينصرفن . إنما كان ذلك لوزن الفعل والتعريف  
قيل لتعريف الإضافة لأنها من حيث المعنى مضافة تقديره أجمعه والصحيح  
أنه شبيه بتعريف العلميّة من حيث أنه لا يقبل الألف واللام ولا يضاف وكأنه  
علم وضع على معناه من التوكيد .

١ . أو . . . أبيهم ساقط من ب . ٢ . ب : ويلزم .

(أ) الآية من سورة التحريم / ٤ .

(ب) هذا شطر بيت لم أعثر على قائله .



قوله : غير مصروفين . أما فعلاء فللتأنيث اللازم وأما فُعل فللتعريف على  
=====

(١) (٢) (٣)  
المذهبين في أجمع وللعديل قيل عن جمع لأن قياس أفعل فعلاء فُعل كأحمر  
وحمرء وحمر ، وقيل للعديل (٤) عن جماعي لأن قياس مثل صحراء صحاري .

قوله : متجزئاً وغيره . نحو قام زيد نفسه والمال نفسه قُيَضَ .  
=====

قوله : وبغيرهما . أى بغير نفس وعين متجزئاً بالذات نحو قُيَضَ المال كُلُّه  
=====

أو بالعامل رأيت زيدا كله .

قوله : ولا توؤك نكرة . أطلق النكرة سواء كانت محدودة أو غير محدودة وإنما  
=====

كان ذلك لأن ألفاظ التأكيد معارف ، والتأكيد هو المؤكد من حيث المعنى

فلا يتبع إلا المعارف . وأجاز الكوفيون تأكيد النكرة المحدودة لأن فـ

٤٥ ب تحديد ها نوعا من الاختصاص ، وورد السماع بذلك قال الشاعر :  
(أ)

يا ليتنى كنت صبيا مرضعا      تحملنى الذلفاء حولا أجمعا

إذا بكيت قبلتنى أربعا .

وقال الآخر (ب) : بكيت حولا كاملا كله      لا نلتقى إلا على منهج

١٠١ ب : جمع .      ٢٠٢ ب : للعديل .

٣٠٣ ساقط من ب .      ٤٠٤ ب : للعديل .

(أ) هذه الأبيات موضع خلاف بين النحاة فلكونها مجهولة القائل ، قال جماعة من  
البصريين إنها مصنوعة وقد وردت في كتبهم بشيء من الاختلاف في الألفاظ ،  
وقد اختلفوا فيما فيها من الشواهد . ففي (حولا أجمعا) شاهد على  
جواز تأكيد النكرة المحدودة أى المؤقتة عند الأخفش والكوفيين ومذهب أكثر  
البصريين المنع . انظر الهمع ١٢٤/٢ ، والدرر ١٥٧/٢ ، والانصاف ٤٥٥/٢ ،  
والمقرب ٢٤٠/١ ، والخزانة ٨٧/١ ، ٣٥٧/٢ .

(ب) البيت للمرجى . انظر ديوانه ٢٠ ، وانظر مغنى اللبيب ١٩٤ .

قوله : ولا ضمير رفع الى آخره . مثاله : زيد قام هو نفسه أو عينه ، واشترط =====

(١)  
الرفع تحرّزا من المنصوب والمجرور نحو زيد ضربته نفسه ، ومررت به نفسه ،  
واشترط الاتصال تحرّزا من منفصل نحو ما قام الا أنت نفسك فلا يشترط  
تأكيده . بآنت .

قوله : فى باب البدل هو التابع على نية تكرار العامل . المشهور =====

أن البدل من جملة أخرى . ومنهم من زعم أن العامل فيه هو العامل فى  
المبدل منه وقد نسب لسيبويه . (أ)

(٢)  
قوله : على نية . يعنى أنه مقدّر للمنوى هكذا أطلقوا ، وفى بعض صور =====

يجب أن يكون ملفوظا به لا منويا ، نحو مررت بزيد به فيجب اظهار الباء  
فى به ، وفى بعض صور البدل (٣) يجوز أن يلفظ به نحو " لَجَعَلْنَا لِمَنْ يَكْفُرُ  
بِالرَّحْمَنِ لِيَبُوْتِهِمْ سُقْفًا " (ب) ولو جاء بحذف لام الجر لجاز ، وهذا إذا كان  
العامل حرف جر ، فإن كان رافعا أو ناصبا فأكثر النحويين على أنه واجب  
الحذف نحو قام زيد أخوك وضربت زيدا أخاك .

٢٠٢ ب : منوى .

٢٠١ ب : ضرب .

٢٠٣ ب : يجب .

أ ( الكتاب ١/ ٧٥ و ٢٢٤ . قال المبرد : " قولك مررت بأخيك زيد أبدلت  
زيدا من الأخ ، نَحَيْتُ الأخ وجعلته فى موضعه فى العامل فصار مثل  
قولك مررت بزيد " . المقتضب : ٢٩٥ / ٤ .

ب ( الآية من سورة الزخرف / ٣٣ .

قوله : فشيء من شيء . عدل من لفظ كل من كل ، الى هذا لأن شيئاً  
=====

ينطلق على الله تعالى أيضا .

قوله : فاشتمال . قيل باشتمال الأول على الثانى وقيل باشتمال  
=====

الثانى على الأول والصحيح عدم اشتمال أحدهما على الآخر بل المشتمل

هو العامل فإذا قلت : استحسنت الجارية أدبها فالاستحسان  
٤٦  
أ

مشمول على الجارية عموما بطريق المجاز وعلى الأدب خصوصا بطريق الحقيقة .  
(ب)

قوله : ويشترط فى هذين . أى بدل البعض والاشتمال الضمير والأكثر  
=====

اثباته وقد يحذف نحو نفعنى زيد علم أى علمه أو علم منه ، وكقوله تعالى :  
(١)

"وَلِلّٰهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ" الآية ، فمن بدل من الناس على أحد  
(ج)

التأويلات وتقديره من استطاع إليه سبيلا منهم ، واقتصر المصنف على ثلاثة  
(د)

---

١ . ساقط من ب .

---

أ ) هذا دليل على دقة أبى حيان فى اختيار مصطلحاته وهذا الاصطلاح عند

المبرد . انظر المقتضب ٢٧ / ١ .

ب ) ملاحظات أبى حيان فى تلمس الجزئيات الدقيقة للاستعمالات اللفوية -  
والتركيبية وهذه نكتة حسنة مما يمكن ألا نجد بهذه الدقة والتفصيل فى

دراسات غيره من النحويين .

ج ) الآية من سورة آل عمران / ٩٧ .

د ) انظر وجوه التأويلات فى هذه الآية . . . الكتاب ٧٥ / ١ ، المقتضب ٢٧ / ١ ،

المفنى ١٢٣ / ٢ ، والبحر المحيط ١٠ / ٣ - ١١ .

(١)

الأبدال لأنها المتفق عليه وزاد بعضهم بدل الكل من البعض نحو :  
كأنى غداة البين يوم تحملوا<sup>(أ)</sup> ، فيوم بدل من غداة وهو كل من بعض ، وزاد  
بعضهم بدل البداءة نحو قوله عليه السلام . " إن العبد ليصلي الصلاة

(ب)

وما كتب له نصفها ثلثها ربعها إلى عشرها " والبداءة هو أن يظهر للإنسان  
أن يخبر بشيء ويقتصر ثم يظهر له أن يخبر بشيء آخر من غير ابطال

(٢) (٣)

للأول ، ومنه قول العرب ، أكلت لحما سمكا تمرا ، ظهر له أن يخبر بأكله  
اللحم ثم ظهر له أن يخبر بأكله السمك فقال سمكا ثم ظهر له أن يخبر

(٥)

بأكله التمر فقال تمرا مع إرادة الأول والثاني . وقيل بل هو على حذف  
حرف العطف تقديره لحما وسمكا وتمرا ، وقد ذكر بعضهم بدل الفلظ

(ج)

وبدل النسيان قياسا لأسماء والفرق بينهما أن الفلظ يسبق إليه اللسان  
من غير أن يقصده الإنسان ، بخلاف النسيان فإنه يكون مع زهول الجنان ،

(٦) (٧) (٨)

وقد ذهب بعض النحويين إلى رد الأبدال كلها إلى بدل شيء من شيء

- |                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| ١. بدل البعض من الكل . | ٢. ب : ثم .     |
| ٣. ساقط من ب .         | ٤. ساقط من ب .  |
| ٥. ساقط من ب .         | ٦. ساقط من ب .  |
| ٧. ساقط من ب .         | ٨. ب البصريين . |

(أ) هذا صدر بيت من معلقة امرئ القيس وعجزه : لدى سمرات الحي ناقف حنظل .

انظر الديوان / ١٥٣ ، والخزانة ٥٠٧/١ و ١٢٩/٢ .

(ب) الحديث .

(ج) انظر الكتاب ٢١٨/١ ، وقال المبرد : هذا البدل ( بدل الفلظ )

لا يكون مثله في قرآن ولا شعر . ولكن إذا وقع مثله في الكلام غلطا أو نسيانا  
فهكذا إعرابه - المقتضب ٢٨/١ .

وتأول ذلك على حذف مضاف ، فإذا قلت أكلت الرغيف ثلثه فتقديره أكلت

بعض الرغيف ثلثه ، وثلثه هو بعضه حقيقة ، فإذا قلت أعجبنى زيد علمه فتقديره وصف زيد علمه وعلمه وصفه .

قوله : والبدل معرفة من معرفة الى ومقابلاتها . فمعرفة من معرفة (أ)

نحو جاء زيد أخوك ، ومقابلته نكرة من نكرة نحو جئني إنسان رجل ، ونكرة من معرفة نحو جئني زيد رجل ، ولا يشترط وصف النكرة بل تشترط الفائدة (ب) خلافا لمن اشترط وصف النكرة والدليل على صحة ما ذهبنا إليه قول الشاعر:

فلا وأبيك خير منك إني ليؤذيني التحمحم والصهيل

(١) فخير بدل من أبيك وهو نكرة من معرفة ولم توصف ، ومقابلته معرفة من نكرة نحو جئني رجل زيد . وظاهر من ظاهر نحو المثل السابقة ، ومقابلته مضمرة من مضمرة نحو زيد ضربته إياه . وظاهر من مضمرة نحو زيد ضربته مضمرة أبا عبد الله . ومقابلته مضمرة من ظاهر نحو ضربت زيداً إياه وهذه التقاسيم

جارية في بدل بعض من كل وبدل اشتغال إلا ما يستثنى .

---

١ . منك زائد في ب .

---

أ ( غاية الإحسان ق / ٢ ب .

ب ( البيت لشمير بن الحارث الضبي . انظر نوادر أبي زيد / ٢٤ ، المقرب / ١ / ٢٤٥ .

الخزانة ٢ / ٣٦٢ ، ٣٦٥ .

قوله : ولا يبدل ظاهر إلى من شئ <sup>(١)</sup> . مثاله من ضمير المتكلم قمت زيد ومن

ضمير المخاطب قمت زيد <sup>(١)</sup> ، وإنما لم يجز ذلك لأن البدل للبيان وضمير المتكلم والمخاطب في غاية الوضوح فلا يحتاجان إلى بيان . وقد أجاز ذلك الكوفيون . ويجوز ذلك في بدل بعض من كل وبدل اشتغال باتفاق نحو رأيتك رأسك ، وأحببتك علمك .

قوله : ولا مضر من مضر أو من مظهر في غيره . أى في غير بدل شئ

من شئ ، مثاله ثلث الرمانة أكلتها إياه ، وأدب الجارية استحسنتها إياه ، وثلث الرمانة أكلت الرمانة إياه ، وأدب الجارية استحسنت الجارية إياه ،

فإياه عائدة على الثلث والأدب وهما عائد على الرمانة والجارية ، وقد اختار <sup>٤٧</sup>/<sub>١</sub>

في هذه المسائل منع جواز البدل لأن ثلثاً مبتدأ والجملة بعده في موضع الخبر ولا رابط فيها يعود على المبتدأ لا يقال إن الربط يحصل بالبدل <sup>(٣)</sup> لأنه على نية تكرار العامل فتقديره أكلت إياه ، وأيضاً فبعيد أن يأتي هذا في لسان العرب لما فيه من العي لأنه يغنى عنه أكلت ثلث الرمانة

وقد أجاز بعضهم البدل في هذه المسائل ، ويتمشى ذلك إذا قلنا إن

العامل في البدل هو بعينه العامل في المبدل منه .

٠٢ ب : وذا .

٠١ ب : زيد .

٠٣ ب : لا يحصل .

أ ( انظر العبارة تامة في غاية الاحسان ق / ٧ ب .

فى باب عطف البيان هو التابع لمثله . أى لاسم مثله نحو يا زيد زيد ، أو دونه

نحو قال النعمان أبو حنيفة<sup>(أ)</sup> ، ولم يُقَيَّد بتعريف وإن كان اشتراطه الأكثر

لأن الصحيح عدم اشتراطه ، وقد أعرب الفارسى زيتونه من قوله تعالى :

” مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ ” عطف بيان<sup>(ب)</sup> .

قوله : جامدا . للفرق بينه وبين النعت .

قوله : ويتعمّن فى نحو الضارب الغلام زيد . أى ويتعمّن البيان لأن البدل

على نيّة تكرار العامل والضارب لا تصح إضافته إلى زيد على المشهور .

قوله : وفى نحو يا زيد زيد منوناً . لا تنون زيدا إذا جعلته بدلا لأن

البدل فى نيّة تكرير حرف النداء<sup>(ج)</sup> .

قوله : فى باب عطف النسق على نظيره . أى المفرد على المفرد والجملة

(أ) الإمام أبو حنيفة أحد الأئمة الأربعة .

(ب) الآية من سورة النور / ٣٥ .

(ج) قال سيبويه : ” أما المفرد إذا كان منادى فكل العرب ترفعه بغير تنوين . . .

قال ربيعة : إني وأسطار سطرن سطرأ لقائل يا نصر نصرأ نصرأ

قال الأعلام الشاهد فيه نصبه نصرأ نصرأ حملا على موضع الأول لأنه فى موضع

نصب . . . ولو رُفِع حملا على لفظ الأول لجاز لأنه اسم مفرد عطف على

الأول عطف البيان الذى يقوم مقام الوصف فجرى مجرى النعت المفرد فى

جواز الرفع والنصب . وقد خولف سيبويه . . . الكتاب ١ / ٣٠٤ .

على الجملة . فإن جاء خلاف هذا فمأوّل نحو " صَافَاتٍ وَيَقْبِضُنْ (أ) أَى وَقَابِضَاتٍ ،  
ونحو قول الشاعر : (ب)

فألفيته يوما يببر عدوه      وبحر عطاء يستخف المعايير ، أَى مبيرا .

٤٧ قوله : فلاشتراك فى الحكم الواو وحتى لمطلق الجمع . الاشتراك فى  
ب

الحكم لا يكون إلا فى عطف المفردات لجواز زيد قائم وعمرو غير قائم ، فالواو  
لم تغد اشتراكا فى الحكم بل مطلق الجمع ، وقد ذهب بعض النحويين إلى  
أن الواو قد ترتب ، وبعضهم إلى أن حتى ترتب ، والترتيب فى حتى أظهر  
لدلالته على السفاية لأنك إذا قلت قدم الحاج حتى المشاه أخبرت بقدوم  
الحجاج شيئا فشيئا إلى أن قدم الحجاج المشاه ولا يمكن أن يكون قدوم  
المشاة سابقا على قدوم الحجاج لأن الغاية لا تتقدّم على المغيّا (ج)

٠٢ ب : لم .

٠١ ساقط من ب .

أ) الآية من سورة الملك / ١٩ .

ب) لم أ عشر على قائله .

ج) ذكر بعض النحويين أن حروف النسق عشرة :

الواو : ومعناها الجمع .

والفاء : ومعناها التعقيب .

وهم : ومعناها المهلة .

وأم : وهى عديلة ألف الاستفهام .

وأو : ومعناها الشك والتخيير وإلا باحة .

وإما : فى التخيير والشك كأو .

وبل : ومعناها الاضراب .

ولكن : ومعناها الاستدراك .

ولا : ومعناها النفى .

وحتى : ومعناها التعظيم والتحقيق .

انظر : المقدمة فى النحو / ٥٩ ، وانظر تفصيلات ذلك فى المقتضب



قوله : خبرا أو ملايسا . الخبر المثال المتقدم ، ومثال الملابس خرج

الصيدون حتى كلابهم .

قوله : والفاء للتعقيب . وقد يصحب التعقيب التسبيب نحو ربى ما عز

فرجم ، وقد لا يصحب نحو جاء زيد فعمره إذا لم يتسبب مجىء عمرو

عن مجىء زيد ، وقد زعم بعضهم أنها تأتي لمطلق الجمع كالواو ، وبعضهم

قيّد ذلك بالأماكن فيما لا يظهر ترتيبه نحو نزل المطر مكان كذا فمكان كذا

فمكان كذا ، وزعم بعضهم أنها تأتي بمعنى حتى كقوله تعالى : —

" فَهُمْ فِيهِ شُرَكَاءُ " أى حتى هم فيه ، وبعضهم أنها تأتي زائدة .<sup>(أ)</sup>

قوله : وثم للمهلة ، وزعم بعضهم أنها تأتي لمطلق الجمع كالواو .

قوله : لمجرد التبعية فى الإعراب أو هى للشك . نحو جاء زيد أو عمرو ،

وللإبهام " أَتَاهَا أَمْرًا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا " وللتفصيل نحو " وَقَالُوا كُونُوا هُودًا

أَوْ نَصَارَى " <sup>(ج)</sup> ، وللتخيير نحو خذ من مالى ديناراً أو درهماً ، وللإباحة

<sup>(١)</sup> نحو جالس الحسن أو ابن سيرين ، ويمكن رد هذه الخمسة إلى أن أو لأحد

الشيئين ، أو الأشياء ، وقد قاله بعضهم وهو شيخنا أبو الحسن ابن الضائع.

١ . ساقط من ب .

أ ( الآية من سورة الأنعام / ١٣٩ .

ب ( الآية من سورة يونس / ٢٤ .

ج ( الآية من سورة البقرة / ١٣٥ .

٤٨  
١ قوله : وَأَم إِلَى الْمَفْرَدِ . (أ) نحو أقام زيد أم عمرو ، فإن لم تتقدّمها همزة

أو جاء بعدها جملة لا تُقدّر بالمفرد (١) نحو هل قام زيد أم عمرو وأقام زيد  
أم عمرو وأقام زيد أم عمرو خارج فهي المنقطعة غير العاطفة ، وقد تكون  
الجملة في موضع المفرد فتكون أم عاطفة نحو أقام زيد أم قعد ، ومعنى أم (٢)  
(٣)

العاطفة أيهما قام والجواب بتعيين أحدهما ، ومعنى المنقطعة  
معنى بل والهمزة معاً ، والجواب بنعم أولاً (ب) .

قوله : وبل لإثبات الحكم للثاني لا للأول . نحو قام زيد بل عمرو ، وعدم

إثباته للأول أعم من كونه غير منسوب إليه أو مسكوتاً عنه ، والنفى كإيجاب  
نحو ما قام زيد بل عمرو ، وذهب المبرد (ج) إلى أنه يجوز أن يكون تقدّمه  
بل ما قام عمرو لأن المنسوب لزيد إنما هي نفى القيام فينبغي أن يكون هو  
المنسوب إلى عمرو .

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| ١ . ساقط من ب . | ٢ . ساقط من ب . |
| ٣ . ساقط من ب . | ٤ . ساقط من ب . |

أ) انظر غاية لإحسان ق/٧ ب .

ب) انظر الكتاب ٤٨٢/١ ، والمقتضب ٢٨٦/٣ - ٢٨٧ .

ج) انظر المقتضب ١٢/١ ، وانظر المغنى ١٠٣/١ ، أيضاً انظر قول سيبويه

في ذلك . الكتاب ٢١٦/١ .

قوله : ولكن بشرط أن يتقدّمها نفى (أ) . نحو ما قام زيد لكن عمرو فلم

(١)

يشترط أن يليها مفرد لأنه مفهوم ، من قوله ولمجرد التبعية في الاعراب وهذا لا يكون إلا في المفرد وذهب يونس بن حبيب إلى أن لكن ليس من حروف العطف وحمل الرفع والنصب والجر على إضمار العامل فتقول في ما قام زيد لكن عمرو أي لكن قام عمرو ، وفي ما رأيت زيدا لكن عمرا أي لكن رأيت عمرا ، وفي ما مررت بصالح لكن طالح أي لكن مررت بطالح .

قوله : ولا لإخراج الثاني من الحكم . فبعد الأمر اضرب زيدا لا عمرا ،

والإيجاب قام زيد لا عمرو ، وسواء فيه الماضي والمضارع ، وقد نصّ الزجاجي في الإيضاح في معاني الحروف أن لا (٢) يعطف بها بعد الفعل الماضي السماع يرد عليه نحو قول الشاعر :

كأن ديار أحلقت بلبونة عقاب تنوفا لعقاب القواعل ٤٨  
ب

٠٢ ب : يعطف .

٠١ ب : ومجرد .

أ قال سيبويه : ( لكن ) لا يتدارك بها بعد إيجاب ولكنها يثبت بها بعد النفي . الكتاب : ٢١٦/١ ، وقال المبرد : ( لكن ) وهي للاستدراك بعد النفي ولا يجوز أن تدخل بعد واجب إلا لترك قصة إلى قصة تامة . . . المقتضب ١/١٢ .

ب البيت لا مرى القيس ديوانه / ٩٤ ، وانظر الخصائص ٣/١٩١ ، الخزانة ٤/٤٧١ ، العينى ٤/١٥٤ .

فلا عقاب القواعل معطوف على عقاب تنوفا بعد حُلقت وهو فعل ماض ،  
ومثال العطف بلا بعد النداء يا زيد لا عمرو ، نص عليه سيبويه وزعم  
ابن سعد أن أنه ليس من كلام العرب ، وللعطف بلا شرط آخر ذكره السهيلي  
وهو أن لا يكون المعطوف عليه يصدق على المعطوف فلا يجوز قام رجل  
لا زيد ، ولا قامت امرأة لا زينب .<sup>(ب)</sup>

قوله : ولا يعطف إلى آخره .<sup>(ج)</sup> مثال ذلك قمت أنا وزيد ، والفاصل أعم  
من أن يكون تأكيداً بضمير منفصل أو غير ذلك نحو " يُصَلِّيَ عَلَيْكُمْ وَمَلَائِكَتُهُ " <sup>(د)</sup> <sup>(٢)</sup>  
وقد عُدَّ من الفاصل " اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ " <sup>(هـ)</sup> ، قال بعضهم وليس  
كذلك لأن زوجك لا يصح بوجه أن يكون معطوفاً على الضمير المستكن فـى <sup>(٣)</sup>

- 
- ١ . ناقص من ب .
  - ٢ . ونحو " ما أشركنا ولا آباؤنا " وهذا فاصل وقع بين حرف العطف  
والمعطوف عليه . ناقص من ص .
  - ٣ . ساقط من ب .
- 

- أ ( هو أبو جعفر محمد بن سعدان الضير النحوي كان من أكابر القراء ، أخذ  
عن أبيه معاوية الضير ، وأخذ عنه المرزبان وغيره ، وكان ثقة توفي سنة ٢٣١ هـ  
له من المصنفات : مصنف في النحو ، وكتاب معرفة القرآن وغير ذلك . انظر :  
طبقات النحويين / ١٥٣ ، نزهة الألباء / ٩٧ - ٩٨ ، بغية الوعاة / ٤٥ .
- ب ( انظر مغنى اللبيب ١ / ١٩٦ - ١٩٧ .
- ج ( انظر غاية الإحسان / ق ٧ ب .
- د ( الآية من سورة الأحزاب / ٤٣ .
- هـ ( الآية من سورة البقرة / ٣٥ وسورة الأعراف / ١٩ .

أسكن لأن أسكن فعل مخاطب وفعل المخاطب لا يرفع الأسماء الظاهرة وإنما هو على فعل أمر مقدر يدلّ عليه الأول تقديره : أسكن أنت ولتسكن زوجك ونحو "فَاذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ" (أ) أى وليذهب ربك وهذا مخالف لقول سيبويه فى الآية (ب) ، وشرط الضمير لأن الظواهر يعطف بعضها على بعض من غير شرط ، وقوله مرفوع: احتراز من المنصوب فيجوز ضربتك وزيدا وضربت زيدا وإيّاك ، ووقع لا بن عصفور والأبدى وهم أن هذا لا يجوز لأننا لا نعدل فى مثل هذا إلى انفصال الضمير إلا عند تعذر اتصاله وقد أمكن اتصاله بقولك ٤٩ ضربتك وزيدا والسمع يرد عليه قال تعالى : "يُخْرِجُونَ الرَّسُولَ وَإِيَّاكُمْ" (ج) وقال تعالى "وَلَقَدْ وَصَّيْنَا الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَإِيَّاكُمْ" (د)

(أ) الآية من سورة المائدة / ٢٤ .

(ب) قال سيبويه : أما المعطوف فكقولك رويد كم أنتم وعبد الله كأنك قلت افعلوا أنتم وعبد الله لأن المضمرة فى النية مرفوعة فهو يجرى مجرى المضمرة الذى شئت علامته فى الفعل فإن قلت رويد كم فعبد الله فهو أيضا رفع وفيه قبح لأنك لو قلت أذهب وعبد الله كان فيه قبح فإذا قلت اذهب أنت وعبد الله حسن . ومثل ذلك فى القرآن " فَاذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا" و " أسكن أنت وزوجك الجنة " .

الكتاب ١ / ١٢٥ .

(ج) الآية من سورة الممتحنة / ١ .

(د) الآية من سورة النساء / ١٣١ .

قوله : متصل . تحرّز من المنفصل نحو ما قام ، إلا أنا وزيد ، وقد ذهب

الكوفيون إلى جواز العطف من غير اشتراط فصل ، والسماع الكثير يعضد هم نحو قوله :

فلما لحقنا والحياءُ عشيّة دعوا يا لبكر وانتمينا لعامر<sup>(أ)</sup>

ومثال المجرور مرت بك وبزيد ولا يجوز وزيد .

قوله : إلا بإعادة جاره . أعم من أن يكون مجرورا بالحرف أو بإضافة

نحو جاء غلامك وغلام زيد ولا يجوز وزيد ، والكوفيون لا يشترطون إعادة الجار ،

والجرمى يقول إن أكد نحو مرت بك أنت وزيد جاز وإلا فلا بد من إعادة

جازه ، وليس من حروف العطف إما لدخول حرف العطف عليها وإلا لئلا

العوامل نحو قام إما زيد وإما عمرو ، فإما الأولى كَوَلِيَتْ قام وإما الثانية

دخل عليها حرف العطف ولا يجوز شئ من هذين فى حروف العطف

وليس منها أيضا إلا فى الاستثناء وقد تقدّم فى الاستثناء ، ولا أى نحو هذا<sup>(١)</sup>

الغضنفر أى الأسد خلافا للكوفيين وصاحب المستوفى وأبى جعفر بن صابر<sup>(ب)</sup>

الأندلسى وشرطها عند هم أن يعطف الأجل على الأخرى ولا أحفظ عن<sup>(ج)</sup>

١ . ولا أى ساقط من ب .

( أ ) البيت للراعى النميرى وفى سيبويه ١ / ١٩١ ، واللسان ( عزا ) كلمة

( واعتزينا ) بدل من قوله و ( انتمينا ) والشاهد فيه عطف الجياد على

الضمير المتصل بالفعل وفى ذلك قبح عند سيبويه ، قال الشنتمرى : وفيه

قبح حتى يوءك بضمير منفصل فيقال : لحقنا نحن والحياد . انظر

الكتاب ١ / ٣٩٠ - ٣٩١ ، وانظر التعليقة ق ٦٣ ب .

( ب ) هو على بن مسعود الفرخان صاحب المستوفى فى النحو - انظر بغية الوعاة / ٣٥٥ .

( ج ) هو أحمد بن صابر أبو جعفر النحوى الذاهب إلى أن للكلمة قسما رابعا وسماه

الخالفة قرأ عليه أبو جعفر بن الزبير - انظر بغية الوعاة / ٣٤٠ .

البصريين نصا فى إعراب ما بعد أى فى هذا النحو ويحتمل أن يكـون  
بدلا . وليس منها ليس أى لا تكون ليس منها أيضا نحو قام زيد ليس عمرو  
خلافا للكوفيين واستدلوا بقول :  
والأشرم الفلوب ليس الغالب ، أى لا الغالب وعندنا هذا على  
حذف خبر ليس تقديره ليس الغالب إياه .

قوله : فى باب الفعل وأمر على السكون . أى وبنائه على السكون وهو  
معرب عند الكوفيين ومنقطع من المضارع وأصله لتضرب فحذف الجازم فبقى  
تضرب فألبس بالمضارع غير الأمر فى الوقف فحذفوا التاء واجتلبت همزة  
الوصل فالصيغ عندنا ثلاث وعندهم اثنتان . (ب)

- (أ) هذا شرط بيت وقد مر التعليق عليه ، وانظر الأشمونى ٢ / ٢٤٤ .  
(ب) ويرد المبرد على الكوفيين فيقول : " فأما إذا كان المأمور مخاطبا ففعله  
مبنى غير مجزوم وذلك قولك : اذهب . انطلق .  
وقد كان قوم من النحويين يزعمون أن هذا مجزوم ، وذلك خطأ فاحش  
وذلك لأن الإعراب لا يدخل من الأفعال إلا فيما كان مضارعا للأسماء"  
المقتضب ٢ / ١٣١ .  
وانظر الإنصاف حيث عقد الأنبارى مسألة لهذا الخلاف ص ٣٠٣ - ٣١٧ ،  
وانظر أيضا أسرار العربية ص ٣١٦ - ٣٢١ .

قوله : وهو معرب . شرطه أن لا تباشره نون توكيد (١) ولا إناث وقد

تقدم في أول الكتاب .

قوله : وقد تقدّم (٢) أي تقدم ليس في باب كان وعسى في أفعال المقاربة

وقد زعم الفارسي في أحد قوليه أن ليس حرف والكوفيون وابن السراج أن  
عسى حرف ابتداء يكون بعدها المبتدأ والخبر وحكوا من كلام العرب  
عسى زيد قائم ، وليس عند الفارسي كما ترفع الاسم وتنصب الخبر (أ)

قوله : فأصلهما فعل . أي نعم وبئس وهما فعلا ن خلافا لمن زعم

اسميتهما مستد لا بقوله (ب)

بنعم طير وشباب باكر ، فأضاف نعم إلى طير .

قوله : وفاعلهما إلى نكرة (ج) مثاله نعم الرجل زيد ، ونعم غلام السفر عمرو ،

ونعم رجلا زيد ، ففي نعم ضمير يجب إفراده وتذكيره مطلقا ويفسر بنكرة  
غير مبهمة ولا مفردة في الوجود ولا أفعال تفضيل فلا يقال نعم غيرك زيد ،  
ولا نعم شمسا هذه الشمس ، ولا نعم أفضل من زيد عمرو ، وقد حكى الأخفش (د)

١٠١ ب : تأكيد . ٢ . ساقط من ب .

١٠٣ ب : نعم .

أ قال الفارسي : " وما يجرى مجرى ( ليس ) في رفعها الاسم الذي يكون  
مبتدأ ونصبها الخبر ( ما ) في لغة أهل الحجاز ، وذلك قولهم ما زيد  
زاهبا وما عبد الله خارجا ، وجعلوها بمنزلة ( ليس ) لمشابتها لها في  
نفي ( ما ) في الحال والدخول على الابتداء والخبر . الايضاح العضدي / ١١٠ .  
ب لم أعثر على قائله .

ج غاية الاحسان ق / ٨ أ .

د انظر الكتاب ١ / ٣٠٠ - ٣٠١ ، والمقتضب ٢ / ١٤١ - ١٤٣ .



مطابقة الضمير للتمييز فيبرز في التثنية والجمع فيقول نعم الرجلان ،  
ونعموا رجالا الزيدون<sup>(أ)</sup> ، وحكى أيضا أن فاعلها قد يكون مضافا إلى نكرة  
نحو نعم غلام سفر غلامك ، وحكى أيضا أنه يكون مضافا لضمير ما فيه الألف  
واللام وأنشدوا<sup>(ب)</sup> :

فَنَعَمْ فَتَى الْهَيْجَا وَنَعَمْ شَهَابُهَا ، فَشَهَابٌ مَاضٍ إِلَى الْهَاءِ الْعَائِدَةِ  
إِلَى الْهَيْجَا ، وَقَدْ ذَهَبَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ إِلَى أَنَّهَا يَرْفَعَانِ كُلَّ ظَاهِرٍ بِلَا شَرْطٍ .  
قوله : والعموم هو الرابط . نحو زيد نعم الرجل ، فنعم الرجل خبر عن زيد ،  
والرجل الألف واللام فيه للجنس فيندرج زيد تحته ويصير مذكورا على جهة<sup>(ج)</sup>

- (أ) وقد خالفه أبو علي فقال : تقول نعم رجلين ونعم رجالا ، توحد الضمير  
ولا تثني ولا تجمع لأنه يشبه ضمير الأمر والشأن . انظر الايضاح / ٨٢ حاشية / ١ .
- (ب) انظر العيني ١١ / ٤ .
- (ج) ظاهر كلام سيبويه أن ( أ ل ) في فاعل نعم وبئس للعهد . انظر الكتاب  
٣٠٠ / ١ .
- وقد نسب إلى سيبويه أن ( أ ل ) في فاعل نعم وبئس للجنس حقيقة  
انظر التصريح ٩٥ / ٢ ويرى ابن الحاجب أنها التعريف العهد الذهني  
انظر شرح الكافية ١١٦ / ١ .
- ويرى المبرد أن هذه ( الألف واللام ) دالة على الجنس وأن المذكور بعد  
( أ ل ) هو المختص بالحمد أو الذم . انظر المقتضب ١٤٢ / ٢ .

الخصوص وعلى جهة العموم وذلك على مفهومين، إما أن يراد مدح الجنس حقيقة فيحصل له المدح بذلك وإما أن يراد أن زيدا هو المقصود بالجنس وإطلاق الجنس عليه مجاز ولم يقصد مدح الجنس حقيقة ، وقد ذهب أبو اسحق ابن ملكون<sup>(أ)</sup> من أهل الأندلس وأبو منصور الجواليقي<sup>(ب)</sup> من أهل بغداد إلى أن الألف واللام في مرفوع نعم وبئس عهديّة لا جنسية وأن الربط حصل بالمعنى لأن الرجل هو زيد وهذا على مذهب الأخفش من أن الربط يكون بالمعنى نحو إجازته زيد قام أبو عبد الله إذا كان كنيته زيد فهذا تكرار المبتدأ بمعناه ، وسمع من كلامهم أبو سعيد الذي روينا عن الخدري

---

(أ) هو إبراهيم بن محمد بن منذر بن سعيد بن ملكون الحضرمي الشيبلي أبو اسحق . قال ابن الزبير : استاذ نحوي جليل روى عن أبي الحسن شريح وأبي مروان ، روى عنه ابن حوط الله وابن خروف والشلوبين . توفي سنة ٥٨٤ هـ ألف شرح الحماسة ، والنكت على تبصرة الصيرى وغير ذلك .  
انظر بغية الوعاة / ١٨٨ .

(ب) هو أبو منصور موهوب بن أحمد الجوالي اللغوي ، كان من كبار أهل العلم في اللغة ، كان ثقة صدوقا ، أخذ عن التبريزي ، وكان يختار في بعض مسائل النحو مذاهب غريبة . روى أنه كان في اللغة أمثل منه في النحو توفي سنة ٥٣٩ هـ وقيل غير ذلك .

انظر نزهة الألباء / ٢٣٤ - ٢٣٥ ، بغية الوعاة / ٤٠١ .

(ج) انظر نزهة الألباء / ٢٣٤ .

والخدري هو أبو سعيد والحجاج الذي رأيت ابن يوسف وابن يوسف هو -  
(١)  
الحجاج ، ودليل ابن ملكون أن هذا الاسم يصح تشنيته وجمعه فيقال  
نعم الرجلان الزيدان ونعم الرجال الزيدون ، فلو كانت الألف واللام  
للجنس لما صح تشنيته لشموله .

٥٠ . قوله : وإن تأخر . نحو نعم الرجل زيد جاز ذلك : أي جاز أن يكون  
ب

مبتدأ والجملة قبله في موضع الخبر كحاله متقدما .

قوله : وأن يكون خبرا محذوف المبتدأ . تقديره هو زيد .  
(٢)

قوله : وعكسه يعني أن يكون مبتدأ محذوف الخبر تقديره زيد هو أو زيد  
=====

الممدوح وقد ذهب أبو الحسن ابن البان إلى أن زيدا وإن تأخر لا يكون  
إلا مبتدأ والجملة التي قبله في موضع الخبر كحاله متقدما وأن المذهبين  
(٤)

باطلان ، وهما قول من ساء فهمه عن سيبويه واستدل ابن البان على  
مذهبه بوجهين الأول جواز حذف هذا المخصوص كقوله "نعم العبد" أي  
(٥) (أ)

أيوب فحذف للعلم ، ولو كان مبتدأ محذوف الخبر أو عكسه للزم من ذلك  
حذف الجملة بأسرها والعرب لا تفعل ذلك إلا إذا عوضت من الجملة نحو  
أزيد قائم فتقول نعم تقديره نعم زيد قائم فنعم عوض عن هذه الجملة .  
والوجه الثاني : أن جعلها جملتين يفضي إلى ارتباطهما من غير رابط لأن

- 
- ١ . ساقط من ب .  
٢ . تقديره . . . زيد ساقط من ب .  
٣ . قوله . . . الخبر ساقط من ب . ٤ . ساقط من ب .  
٥ . تعالى ساقط من ص .
-

نعم الرجل جملة وزيد المدح جملة ولا تعلق بينهما بخلاف قولنا  
إذا جعلناها جملة واحدة فتصير نحو ذهب أخوه زيد تقديره زيد ذهب  
أخوه فحالة تأخره كحالة تقدّمه .

قوله : وحبذا . أصله حب<sup>(٢)</sup> وذا فاعل اختار أنها باقية على الفعلية<sup>(٣)</sup>

وأن ذا اسم إشارة فاعل بحب<sup>(٤)</sup> لأن الأصل عدم التركيب خلافا لمن زعم أنها

مركبة وقلب الفعل لسبقة فأعرب حبذا كلها فعلا ماضيا وزيد فاعل به

ولمن غلب الاسم على الفعل وجعله كله اسما مرفوعا ومعناه المعظم في نفس<sup>(٥)</sup>

زيد ، وإنما غلب الاسم لأنه الأصل في الكلام وتعربه على هذا مبتدأ<sup>(٦)</sup>

٥١ زيد خبره ، أو زيد مبتدأ وحبذا خبره مقدا عليه ، وقد عزا ابن عصفور

وابن أبي الربيع هذا المذهب إلى سيبويه<sup>(أ)</sup> ، والمذهب الأول مذهب

ابن درستويه ، وقال شيخنا وأستاذنا أبو جعفر بن الزبير هذا ظاهر

٢٠ ص : حب وهو خطأ من الناسخ .

١٠ ساقط من ب .

٤٠ ب : من .

٣٠ ب : الفاعلية .

٦٠ ب : لأنها .

٥٠ ب : الاسمية .

(أ) قال سيبويه : " وزعم الخليل أن ( حبذا ) بمنزلة حب الشيء ولكن  
ذا وحب بمنزلة كلمة واحدة نحولولا وهو اسم مرفوع كما تقول يا بن عم  
فالعزم مجرور ألا ترى أنك تقول للمؤنث حبذا ولا تقول حبذه لأنه صار مع  
حب على ما ذكرت لك وصار المذكر هو اللازم لأنه كالمثل " الكتاب ١/٣٠٢ ،  
قال المبرد : أما حبذا فإنما كانت في الأصل حبذا الشيء ، لأن ذا اسم  
مبهم يقع على كل شيء فإنما هو حب هذا ، مثل قولك كرم هذا ثم جعلت  
حب وذا اسما واحدا فصار مبتدأ " المقتضب ٢/١٤٥ .

مذهب سيبويه لأنه شبهه بابن عم وهذا يدل على أن كل واحد منهما باق على إعرابه الذى كان له فى الأصل ، وزيد على هذا المذهب مبتدأ والجملة من الفعل والفاعل فى موضع الخبر والرباط اسم الإشارة كقوله تعالى : " وَلِبَاسُ التَّقْوَىٰ ذَٰلِكَ خَيْرٌ " (أ) وقد أجازوا أن يكون مبتدأ محذوف الخبر أو عكسه كخصوص نعم ومنهم من أعربه عطف بيان ، ومنهم من أعربه بدلا وليس بشئ\* للزوم ذكر زيد وعدم لزوم عطف البيان والبدل (ب) .

قوله : ولا يتغير بحسب مشار . أما على مذهب التركيب مظاهر وأما على

(ج)

ما اخترناه فلأنه جرى مجرى المثل، والأشكال لا تُغَيَّرُ عن وضعها الأول، وقال

(د)

ابن كيسان أن ذاء إشارة لاسم مفرد وزيد أو الزيدان أو الزيود على حذف

(أ) الآية من سورة الأعراف / ٢٦ .

(ب) انظر منهج السالك / ٤٠٥ .

(ج) قال المبرد : " لا يجوز ( فى هذا ) حبه لأنهما جعلتا اسما واحدا فى معنى المدح فانتقلا عما كان عليه قبل التسمية كما يكون ذلك فى الأمثال نحو : ( أطرى فإنك ناعلة ) ونحو ( الصيف ضعت اللبن ) لأن أصل المثل إنما كان لامرأة فإنما يضرب لكل واحد على ما جرى فى الأصل فإذا قلت للرجل فإنما معناه : أنت عندى بم منزلة التى قيل لها . " انظر المقتضب ٢ / ١٤٥ .

(د) هو محمد بن ابراهيم بن كيسان النحوى . أخذ عن المبرد وشعلب ، وكان ابن مجاهد يقول : إنه أنحا منهما . قال ياقوت : لكنه إلى مذهب البصريين أميل ، وكان ابن الأنبارى يقول : خلط المذهبين فلم يضبط منهما شيئا توفى سنة ٢٩٩ هـ ، وله من المصنفات المذهب فى النحو ، اللامات ، البرهان ، علل النحو ، ما اختلف فيه البصريون والكوفيون وغير ذلك . انظر : الفهرست / ٨١ ، طبقات النحويين / ١٧٠ - ١٧١ ، نزهة اللب / ١٤٣ ، بغية الوعاة / ٨ .

(١)  
مضاف تقديره حبذا أمر زيد وأمر الزيدين وكذا المذكر والمؤنث والمجموع  
فلذلك لم تتغير ذا .

(٢)  
قوله : والمنصوب بعد ذا تمييز . نحو حبذا رجلاً زيداً ، أطلق في  
=====

المنصوب ولم يقيده بجامد ولا مشتق وزعم بعضهم أنه إذا كان مشتقاً حالاً  
نحو حبذا راكباً زيد وهذا فاسد لدخول من عليه والحال لا تدخل عليها  
من ولأن بمدحه إن ذاك يكون مقيداً بكونه راكباً وعلى تقدير التمييز  
لا يتقيد بحالة فكان أبلغ في المدح .

قوله : في التعجب أفعل فاعله مضر عائد على ما . نحو ما أحسن زيداً  
=====

(أ)  
فأحسن فعل جامد لبنائه على الفتح وليس باسم خلافاً للكوفيين ، واستدلوا  
بجواز تصغيره يقولون ما أحسن زيداً .

قوله : وما مبتدأ . لم يبين مذهبه في ما . ونقل عن الأخفش أنها  
=====

موصولة ، ونقل عنه أيضاً أنها نكرة موصوفة وعلى هذين القولين يكون الخبر  
محذوفاً تقديره الذي أحسن زيداً عظيم ، أو شيء أحسن زيداً عظيم . ومذهب  
الفراء وابن درستويه أن ما استفهامية صاحبها معنى التعجب فخرجت عن  
(٣)  
حقيقة الاستفهام كما يصح الاستفهام معنى التقرير والتوبيخ فيخرج عن

- 
- ١ . أمر الزيد بن ساقط من ص . ٢ . ب : حبذا .  
٣ . ب : من .
- 

(أ) انظر الانصاف / ٨١ - ٩٥ ، وأسرار العربية / ١١٣ - ١٢٥ ، أمالي  
ابن الشجري ٢ / ١٣١ - ١٣٤ ، والأشباه والنظائر ١ / ١٣٣ و ٢ / ١٣١ .

أصله مثل ألم أعطك درهمًا فهذا تقرير ، وألم أعلمك العلم و لم تشكرنى  
فهذا توبيخ ، وتقدير الكلام أى شئ أحسن زيدا ونظير هذا أى رجل زيد  
فأى استفهام صحبه معنى التعجب فذهبت حقيقة الاستفهام ، ومذهب سيبويه  
وجمهور البصريين أنها نكرة تامة بمعنى شئ لا يحتاج إلى صلة ولا إلى صفة .

قوله : والجملة خبره . هذا جار على مذهب سيبويه ومذهب الفراء ،

والجملة صلة أو صفة على قول الأخفش . (٢)

قوله : والتعجب منه مفعول . أما على مذهبنا فظاهر ، وأما على قول

الكوفيين فهو مشبه بالمفعول وأصله عندهم إلاضافة وليس فى أفعال ضمير

يعود على ما لأن أصله عندهم أى شئ أحسن زيد ثم إنهم لما أرادوا أن

يحبوه معنى التعجب عايروا بين هذا وبين حقيقة الاستفهام فنصبوا

زيدا على التشبيه بالمفعول به .

قوله : واجب التأخير . إنما لم يجز تقديمه على أفعال وإن كان جائزا

زيد عمرا ضرب لأن أفعال هنا لا يتصرف وما لم يتصرف فى نفسه لا يتصرف

فى معموله . (ج)

١. ب : وقد عد . ٢. ب : مذهب .

٣. على أفعال ساقط من ب . ٤. ب : عمرو .

أ يقول المبرد : " إنما كانت ( ما ) فى الجزاء والاستفهام بغير صلة . . . .  
لأنك إنما تستفهم عما تنكر ولو كنت تعرف كنت مخبرا لا مستخبرا والصلة  
تعرفه . . . والاستفهام كذلك هو التعجب لأنك إذا قلت ما أحسن زيدا  
فقد أبهت ذلك فيه ولم تخصص " .

انظر المقتضب ٤ / ١٧٣ .

ب أى البصريين .

ج انظر المقتضب ٣ / ١٩٠ .

٥٢  
١ قوله : منوع أن يفصل بينه . أى بين المتعجب منه وبين عامله أى الفعل .

قوله : إلا بظرف . نحو ما أحسن عندك زيدا ، أو مجرور نحو ما أحسن

فى الدار زيدا ، وهذه المسألة فيها خلاف ، المازنى يمنع الفصل بينهما

مطلقا والجرمى يجيز بهما وهو الصحيح ، وقد أجاز ابن كيسان الفصل بلولا (١)

الامتناعية نحو ما أحسن لولا بخله زيدا ، وأطلق المصنف الظرف والمجرور

وينبغى أن يُقَيَّدَا بكونهما معمولين لفعل التعجب لأنك لو قلت ما أحسن

بالمعروف آما وما أحسن يوم الجمعة خطيبا على أن يكون يوم معمولا لخطيب

(أ)  
لم يجز .

---

١ . مطلقا ساقط من ص .

---

(أ) قال الرضى : أما الفصل بين الفعلين والمتعجب منه فإن لم يتعلق الفصل بهما فلا يجوز اتفاقا للفصل بين معمول وعامله الضعيف بالأجنبى فلا يجوز لقيته فما أحسن أمس زيدا على أن يتعلق ( أمس ) بـ لقيت ، وكذا إنْ تعلّق بهما وكان غير ظرف نحو ما أحسن قائما زيدا وذلك لأنه نوع تصرف فى علم التعجب .

وأما بالظرف فمنعه الأخفش والمبرد وأجازه الفراء والجرمى وأبو على والمازنى نحو ما أحسن بالرجل أن يصدق وأحسن اليوم بزيد .

انظر شرح الكافية ٢ / ٢٨٧ - ٢٨٨ ، وفى الهمع : قال أبو حيان ومحل الخلاف فيما إذا لم يتعلق بالمعمول ضمير يعود على المجرور فإن تعلّق به وجب تقديم المجرور كقولهم ما أحسن بالرجل أن يصدق . الهمع ٢ / ٩١ .



قوله : وَأَفْعِلْ أَمْرَ مَعْنَاهُ الْخَبَرُ . مثاله أحسن يزيد ، ورأيت لابن الأنباري

أن أَحْسَنَ اسم وأنه يجوز تصغيره قياسا على أَحْسَنَ ، وعند البصريين أنه أمر بمعنى الخبر ويزيد<sup>(١)</sup> فاعل ومعناه أحسن زيد والهمزة في أحسن للصيرورة كأبقلت الأرض وأغدت البعير أي صارت ذا بقل وصار ذا غدة فمعناه صار ذا حسن<sup>(أ)</sup> ، والدليل على أنه ليست حقيقته حقيقة الأمر قولهم يا هند أحسن

بعمرو ويا زيد ان أحسن بعمرو ويا زيد ون ويا هندات أحسن بعمرو فلو كان أمرا للحقه ضمير التأنيث والتثنية والجمع فيقال أحسنى ، وأحسننا ، وأحسنوا ، وأحسنّ ولما كان في معنى الخبر جاز أن يرفع الظاهر فبزييد<sup>(٢)</sup> فاعل والباء فيه زائدة لازمة ، وذهب الكوفيون وابن خروف إلى أنه أمر حقيقة والهمزة فيه للنقل لا للصيرورة ويزيد في موضع المفعول وإنما لم يلحق ضمير التأنيث والتثنية والجمع لأنه جرى مجرى المثل كما لم يغير فاعل حب في حبذا زيد بحسب المشار واستدلوا على هذا المذهب بأنهم<sup>(٣)</sup> لما حذفوا الباء رجعوا إلى<sup>(٣)</sup> النصب فدلّ على أنه مفعول إن لو كان فاعلا

---

٠٢ ب : زيد .

٠١ ب : زيد .

٠٣ ب : التثنية .

---

(أ) منهج السالك / ٣٢١ .

لرجعوا إلى الرفع كما تقول كفى بالله وكفى الله ، والدليل على نصبه قول

الشاعر :

فأجدر مثل ذلك أن يكوناً<sup>(أ)</sup> ، أى فأجدر بمثل ذلك .

وقال الآخر<sup>(ب)</sup> :

فأبعد دار مرتحل مزارا ، أى فأبعد بدار .

قوله : وفعل . أكثر النحويين يذكرون للتعجب صيغتين ما أفعله وأفعل به ،  
=====

وقال أبو علي الفارسي أن فعل إذا أريد بها المدح أو الذم جرت مجرى نعم<sup>(١)</sup>

ويش فاعلاً وتمييزاً أو مخصوصاً فتقول حسن الرجل زيد ، وحسن رجلاً زيد فإنها<sup>(٢)</sup>

لا تأتي والمراد بها التعجب . ونقل الأخفش في الكتاب الكبير له أن العرب<sup>(٣)</sup>

٢ . ساقط من ب .

١٠ ب : جرى .

٣ . لا زائد في ب .

أ) يراجع المنصف ١٩ / ٣ .

ب) هذا عجز بيت استشهد به النحويون على أن الدليل على كون المجرور بعد فعل نصب ، حذف الجار ونصبه على إسقاط الخافض قال أبو حيان في شرح التسهيل والدليل على أن المجرور في موضع نصب شيان : أحدهما جواز حذفه اختصاراً كقوله تعالى : " اسمع بهم أبصر " واقتصاراً كقوله : وإن يستغن يوماً فأجدر .

والثاني : أنهم لما حذفوا الباء نصبوا الاسم نحو قول الشاعر :

لقد طرقت رجال الحي ليلى فأبعد دار مرتحل مرارا

أى ما أبعد دار مرتحل مزارا . انظر الهمع : ٩١ / ٢ ، الدرر ١٢٠ / ٢ .

تارة تريد به ما ذكر الفارسي وتارة تريد به معنى التعجب فتقول ضُرِبَتْ  
اليَدُ أى ما أُضرب اليَدُ ، وَرَمُو الرجل فى معنى ما أرمَاهُ ، فإن كان الفعل  
على فَعَلَ أو فَعِلَ حَوَّلَ إِلَى فَعَلَ فيقال فى ضَرَبَ ضَرَبَ وفى دَهَمَ  
دَهَمَ ، وشذَّوا فى سمع وعلم وجهل فأبقوها على أصلها من غير تحوّل فى  
التعجب .

قوله : وفاعله يجوز جره بباء زائدة . نحو ضَرَبَ زَيْدٌ وَضَرَبَ بَزِيدٌ  
قال الشاعر (أ) :

حُبَّ بالزور الذى لا يرى منه إلا صفحة أو لمام أى حَبَّ الزور ومعناه ما أحب الزور .

قوله : ولا يبنى للتعجب إلا متصرف . احتراز من الجامد مثل نعم

وبئس ، ويعنى بالتصرف ما كان قبل البناء متصرفاً وإذا بُنِيَ صار جامداً .

قوله : تام . احتراز من كان الناقصة وأخواتها ، وقد أجاز ابن الأنبارى

ما أكون زيدا قائما ، وأكون بزيد قائما على أنهما من كان الناقصة .

قوله : مجرد . تحرز من المزيد فيه كاستفعل وانفعل ، فإن كان المزيد

أفعل فثلاثة مذاهب المنع مطلقا ، والجواز مطلقا ، والتفصيل بين أن تكون  
الهمزة للنقل فلا يجوز أو لغيره فيجوز .

قوله : غير لون . فلا يقال ما أبيض زيدا ، وفى التعجب من الألوان

ثلاثة مذاهب ، ثالثها يجوز فى السّواد والبياض دون غيرهما لأنهما أصلان

للألوان ، وَرَدَّ بأن العلة التي لأجلها امتنع التعجب منها وهي كونها تشبه  
الخلق الثابتة هي في السواد والبياض أمكن لتأصلهما ، ويمكن أن يقال  
ينبغي أن يجوز فيهما لكونهما أصليين والأصول يُتَصَرَّفُ فيها مالا يتصرف في  
غيرها بدليل جواز أن يلي (١) (٢) الاسم على إضمار الفعل الماضي نحو  
”وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ“ (٣) ولا يجوز ذلك في غيرها إلا ضرورة لأنها  
أصل أدوات الشرط .

قوله : ولا عاهة . لا يقال ما أعى زيدا .  
=====

قوله : ولا خلقه . لا يقال ما رأس زيدا إذا كان كبير الرأس ، وقد شذَّ  
=====

منه شيء نحو ما أطول زيدا وما أقصره . (ج)

١ . ساقط من ب . ٢ . ب : في .

( أ ) اهتمام أبي حيان بالقياس فيقيس الأشباه على الأشباه والنظائر على النظائر .  
( ب ) الآية من سورة التوبة / ٦ .

( ج ) يقول سيبويه : باب مالا يجوز فيه ما أفعله وذلك ما كان علي ( أفعل )  
وكان لونا أو خلقه ألا ترى أنك لا تقول : ما أحمره ولا ما أبيضه ولا تقول  
في الأعرج ما أعرجه ولا في الأعشى ما أعشاه ، إنما تقول : ما أشد حمرة  
وما أشد عشاء وما لم يكن فيه ( ما أفعله ) لم يكن فيه ( أفعل به ) ...

الكتاب ٢ / ٢٥٠ - ٢٥١ .

وقال المبرد : ” ما كان من الألوان والعيوب نحو : الأعور والأحمر لا يقال  
ما أحمره ، ولا ما أعوره .

وإنما امتنع هذا لشيئين :

أحدهما : أن أصل فعله أن يكون ( افعل ) ، و ( افعل ) نحو ( احمر )  
واحمار ، ودخول الهمزة على هذا محال ...

القول الآخر : وهو أن هذا شيء قد ثبت واستقر ، فليس يجوز فيه الزيادة  
والنقصان .

انظر المقتضب ٤ / ١٨١ - ١٨٢ .

قوله : ويجرى مجراه قياسا وسماعا أفعل التفضيل . يعنى أنه يبنى من

الفعل أفعل التفضيل كما يبنى للتعجب ، فحيث انقاس للتعجب انقاس  
للتفضيل ، وحيث كان شاذاً فيه كان شاذاً فى هذا .

قوله : فإن كان بآل <sup>(١)</sup> إلى فالوجهان <sup>(أ)</sup> . سبق البحث فيه فى النعت .

قوله : وقد يحذف من ومعمولها للعلم . نحو زيد أفضل ، وأكثر ما يكون

الحذف إذا كان أفعل خبرا للمبتدأ ويقل فى غيره .

قوله : ورتبتها التأخير . إنما كان كذلك لأنها معمولة لأفعل والمعمول

رتبته التأخير عن العامل .

قوله : ويجب تقديمها إن جرت اسم استفهام . مثاله من أنت أفضل

ولا يجوز أنت أفضل من ، لأن الاستفهام له صدر الكلام ألا ترى أنه يجب  
تقديمه فى قولك من تضرب ، فإن لم يجر اسم استفهام فقد جاء فى الشعر  
كثيرا تقديمه نحو قول الشاعر :  
(ب)

نسيمك إلا منه أذكى وأطيب .

قوله : وفاعل أفعل ضمير . لأن أفعل صفة فلا بد أن يجرى على موصوف

مذكور نحو جائنى رجل أحسن من عمرو ، أو محذوف نحو رأيت أفضل من عمرو  
وتقديره رجلا أفضل فلا بد من ضمير يعود على الموصوف ولا يعمل فى السببى  
فلا يقال رأيت رجلا أفضل منه أخوه فيرتفع أخوه بأفضل لأنها نقصت عن سائر الصفات  
(٣)

٢ . نحو ساقط من ص .

١ . ب : الثانى .

٣ . ب : الموصوف .

أ ( غاية الاحسان ق / ٨ أ .

ب ( لم أعثر على قائله .

بلزوم أفرادها وتذكيرها ، وقد جاء شىء من السببى مرفوعاً<sup>(١)</sup> بها وإليه أشار بقوله<sup>(أ)</sup> وربما رفع ظاهراً ، نحو قولهم ما رأيت رجلاً أحسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد والضابط فى رفعه الظاهر أنه متى أدى إلى الفصل بين أفعال التفضيل وبين المفضل عليه المجرور بمن جاز أن يرتفع ذلك الظاهر بأفعال التفضيل ، هذا مذهب أكثر العرب ، وقد حكى سيبويه<sup>(ب)</sup> أن بعض

٢٠٢ ب : وقع .

٢٠١ ب : مرفوع .

(أ) غاية الاحسان ق / ٨ ب .

(ب) جاء فى الكتاب ٢٣٢/١ " وتقول : ما رأيت رجلاً أبغض إليه الشر منه إليك ، وما رأيت أحداً أحسن فى عينه الكحل منه فى عينه ، ليس هذا بمنزلة خير منه أبوه ، لأنه مفضل الأب على الاسم فى ( من ) وأنت فى قولك أحسن فى عينه الكحل منه فى عينه لا تريد أن تفضل الكحل على الاسم الذى فى من ، ولا تزعم أنه قد نقص عن أن يكون مثله ، ولكنك زعمت أن للكحل ههنا عملاً وهيئة ليست له فى غيره من المواضع ، فكأنك قلت : ما رأيت رجلاً عاملاً فى عينه الكحل كعمله فى غير زيد ، وما رأيت رجلاً مبغضاً إليه الشر كما بغض إلى زيد .

ويد لك على أنه ليس بمنزلة خير منه أبوه أن الهاء التى تكون فى من هى الكحل والشر ، كما أن الإضمار الذى فى عمله وبغض هو الكحل والشر .

ومما يد لك على أنه على أوله ينبغى أن يكون أن الابتداء فيه محال أنك لو قلت : أبغض إليه الشر لم يجز ، ولو قلت : خير منه أبوه جاز .

ويقول المبرد : ولو قلت : " ما رأيت رجلاً أحسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد - كنت قد فصلت بين الكحل وما هو له بما ليس من الكلام ، ووضعته فى غير موضعه . فان أخرت الكحل ، فقلت : ما رأيت رجلاً أحسن فى عينه منه فى عين زيد الكحل وأنت تقدر أن ( أحسن ) هو الابتداء .

كان خطأ لما قدمت من ضمير الكحل قبل ذكره " المقتضب : ٢٤٨/٣ - ٢٤٩ .

العرب يرفع بها الظاهر مطلقا كسائر الصفات فيقول مررت برجل أحسن من أبوه . ويفهم من كلام بعضهم اشتراط النفي في المسألة الأولى<sup>(١)</sup> في قوله ما رأيت رجلا أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد ، وقد ذكر ابن مالك أن النهي والاستفهام كالنفي نحو لا يكن رجل أبغض اليه الشر منك ، وهـل رأيت رجلا أولى به الفضل من زيد ، وقد حكى عن الرماني أن رفعها<sup>(٢)</sup> الظاهر لا يختص بالنفي ولو أخرت الكحل جاز رفع أحسن على أنه خبر مقدم والكحل مبتدأ فتقول ما رأيت رجلا أحسن في عينه منه في عين زيد الكحل وتقدير الكلام ما رأيت رجلا الكحل أحسن في عينه منه في عين زيد .

قوله : في فصل النواصب ينصب المضارع أن مصدرية . نحو أريد

أن يخرج أى الخروج ، وقيد بالمصدرية تحرزا من الزائدة وحرف التفسير .

قوله : ولا يسبقها فعل تحقيق . احتراز من أن المخففة من الثقلية

نحو قوله :

(ب) أن تقرأ على أسماء ويحكمنا منى السلام وأن لا تشعرا أحدا

١٠ ب : المبتدأ .

- (أ) هو أبو الحسن على بن عيسى النحوى كان يمزج النحو بالمنطق توفي سنة ٣٨٤ هـ انظر الفهرست ٦٣ - ٦٤ .  
(ب) انظر مجالس ثعلب / ٣٩٠ ، المنصف : ٢٧٨ / ١ ، الإنصاف / ٥٦٣ ،  
ابن يعيش ١٥٦ / ٧ و ١٤٣ / ٨ ، وخزانة الأدب ٥٥٩ / ٣ .

(١)  
يريد أنه تقرأ لأن هذه والناصفة للضارع اشتركتا في المصدرية . وفعل  
التحقيق نحو علمت وتحققت وتيقنت ، وما لا تحقيق فيه رجوت وطمعت ، ومن  
المتروك بينهما ظننت وحسبت ولذلك قرئ " وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ <sup>(أ)</sup> بالرفع  
على أنها المخففة وبالنصب على أنها الناصبة ، وفي نصب المضارع بعد  
أن المصدرية غير المخففة خلاف الجمهور على الوجوب وبعضهم أجاز النصب  
ولم يجعله واجبا مستدلا بقراءة مجاهد <sup>(ب)</sup> " لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَتِمَّ الرِّضَاعَةُ <sup>(ج)</sup> .  
بالرفع وبالقياس على ما المصدرية فكما أن الفعل يرتفع بعد ما هذه فكذلك  
بعد أن ، وقد حكى اللحياني في نوارده أن الجزم بأن لفظة لبعض العرب .  
<sup>(د)</sup>

---

١ . يريد أن تقرأ ساقط من ب .

---

أ ( الآية من سورة المائدة / ٧١ .

ب ( أبو الحجاج مجاهد بن جبر المكي الخزومي المقرئ التابعي الكبير .  
توفي سنة ١٠٤ هـ ، وقيل غير ذلك . انظر تهذيب التهذيب . ١ / ١٤٤ ،  
تذكرة الحفاظ ١ / ٨٠ ، طبقات ابن سعد ٥ / ٤٦٦ .

ج ( الآية من سورة البقرة / ٢٣٣ .

د ( هو علي بن المبارك وقيل ابن حازم ، ويكنى أبا الحسن ، لقي العلماء  
والفصحاء من الأعراب وقرأ على الكسائي ، وعنه أخذ أبو عبيد القاسم بن  
سلام ، وله من الكتب المصنفة كتاب النوادر المشهور . انظر : الفهرست / ٤٨ ،  
طبقات النحويين / ٢١٣ ، بغية الوعاة / ٣٤٦ .



قوله : ولن لنفى سيفعل . نحولن أخرج كأنه جواب لمن قال ستخرج ،  
والمختار أن لن بسيطة (أ)  
إلا مركبة من لا أن خلافا للخليل .

قوله : ويجوز تقديم منصوب منصوبها غير التمييز . نحو زيدا لن أضرب ،  
=====

٥٤  
ب وسرعا لن أخرج ، وإنما جاز ذلك لأنه جواب لسيفعل فكما أن معمول سيفعل  
مقدم عليه في نحو قولك زيدا سيضرب عمرؤ فكذلك هذا ، وقد حكى ابن فضال  
(ب) .

في كتاب العوامل والهوامل عن الأخفش الصغير منع تقديم منصوب منصوبها  
وهو القياس لأن تقديم المعمول يوزن بجواز تقديم العامل فكما لا يجوز تقديم

(أ) قال سيبويه : " فأما الخليل فزعم أنها ( أن ) لا أن ولكنهم حذفوا لكثرة  
في كلامهم كما قالوا ( ويلمّه ) يريدون وي لأمه . وكما قالوا ( يومئذ )  
وجعلت بمنزلة حرف واحد كما جعلوا ( هلا ) بمنزلة حرف واحد وإنما هي  
هل ولا .  
أما غيره فزعم أنه ليس في ( لن ) زيادة وليست من كلمتين ولكنها بمنزلة شئ  
على حرفين ليست فيه زيادة ، وأنها في حروف النصب بمنزلة ( لم ) في حروف  
الجزم في أنه ليس واحد من الحرفين زائدا . ولو كانت على ما يقول الخليل  
لما قلت أما زيدا فلن أضرب لأن هذا اسم والفعل صلة ، فكأنه قال : أما  
زيدا فلا الضرب له " الكتاب ٤٠٧ / ١ .

قال المبرد : " وليس القول عندى كما قال ( أى الخليل ) وذلك أنك تقول  
زيدا لن أضرب ، كما تقول زيدا سأضرب ، فلو كان هذا كما قال الخليل  
لفسد هذا الكلام لأن زيدا كان ينتصب بما في صلة أن ولكن لن حرف بمنزلة أن  
المقتضب ٨ / ٢ .

(ب) هو على بن فضال بن على بن غالب القيرواني أبو الحسن الجاشعي ويعرف  
بالفرزدق لأن الفرزدق جده ، كان إماما في اللغة والنحو التصريف والأدب  
وال تفسير والسير . توفي ببغداد سنة ٤٧٩ هـ .  
له مؤلفات منها : الإكسير في علم التفسير في خمسة وثلاثين مجلدا ، كتاب  
العوامل والهوامل في النحو ، وغير ذلك . انظر انباه الرواه ٢ / ٢٩٩ - ٣٠٠ ،  
نزهة الالباء ٢١٣ / ، بغية الوعاة / ٣٤٥ .

المضارع على لن فكذلك لا يجوز تقديم معموله على لن .  
قوله : غير التمييز . لا يجوز عرقاً لن يتصّبب زيد<sup>(١)</sup> ، وسبق ذكر علته فى  
 =====

باب التمييز ، وقد حكي أيضا الجزم بلن وأنشد ابن الطراوة :  
 لن يخب لان من رجائك من حرك من دون بابك الحلقة

قوله : وكى فى لغة من يقول لكى . نحو جئت كى أقرأ ، قد تقدم فى  
 =====

حروف الجر أن كى تارة تكون جارة وتارة ناصبة للمضارع فإذا دخل عليها حرف  
 جر نحولكى أخرج تعين أن تكون ناصبة لأن حرف الجر لا يدخل على حرف  
 الجر ، وإذا قلت كى<sup>(٢)</sup> أخرج احتملت أن تكون هى الناصبة المرادفة لأن وتكون  
 لام التعليل محذوفة وتتقدّر<sup>(٣)</sup> هى وما بعدها بالمصدر ، واحتملت أن تكون  
 حرف جر والنصب بإضمار أن بعدها فتكون هى بنفسها حرف التعليل  
 مرادفة للام الجر ، وقد ذهب الكوفيون إلى أن النصب إنما يكون بإضمار  
 أن بعدها مطلقاً لأنه قد ثبت كونها حرف جر وهى عاملة فى الاسم وما عمل  
 فيه لا يعمل فى الفعل ، ولأنها قد جاءت مضرة بعدها فى بعض المواضع<sup>(ب)</sup>.

٢٠ ب : لكى .

١٠ ساقط فى ب .

٣٠ ب : وتتقدّر .

- أ ( استشهد به على أن الجزم ( بلن ) لغة . والبيت لأعرابى قاله فى مدح  
 الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنه ، انظر مغنى اللبيب / ٢٨٥ ، ٦٩٨  
 الهمع ٤ / ٢ ، الدرر ٤ / ٢ ، الأشمونى ٢٧٨ / ٣ .  
 ب ( انظر الكتاب : ٤٠٧ / ١ - ٤٠٨ والمقتضب ٩ / ٢ )

قوله : وإذن (أ) وهي جزاء وجواب . مثال ذلك قول القائل : أزورك فتقول

إذن أحسن إليك فهذه جواب وجزاء ، وقد تأتى جوابا فقط نحو أحبك  
فتقول إذن أظنك صادقا ، وقد تكلف بعضهم أن يجعلها للجزاء والجواب  
معا فى كل موضع .

قوله : ولا تنصب إلا مستقبلا متصدرة (١) . ٥٥  
أ النصب بها نفسها وقول من قال

أن مضرة بعدها دعوى فإن كان الفعل حالا لم تنصبه نحو إذن (٢) أظنك  
صادقا ، وكذلك إن لم تتصدر هي بأن تكون متأخرة نحو أحسن إليك إذن ،  
أو متوسطة بين مفتقر إلى ما بعده كمبتدأ وخبره ، وشرط وجزائه ، وقسم  
جوابه نحو أنا إذن أكرمك وأن تأتنى إذن أكرمك والله إذن لأحسن (٣) إليك ،  
وقد أجاز الكوفيون إعمالها إذا افتقر ما قبلها إلى ما بعدها كهذه مستدلّين  
بقول الشاعر (ب) :

لا تتركنى فيهم شطيرا      إني إذن أهلك أو أطيرا .

١. ب : مصدرية .      ٢. ساقطة من ب .

٣. ب : أحسن .

(أ) قال سيبويه : " أعلم أن ( إذن ) إذا كانت جوابا وكانت مبتدأة عملت  
فى الفعل عمل ( أرى ) فى الاسم إذا كانت مبتدأة وذلك قولك : إذن  
أجيئك . . . انظر الكتاب ١/ ٤١٠ - ٤١٢ ، وانظر المقتضب ٢/ ١٠ - ١٣ .  
(ب) هذا البيت رجز مجهول القائل :

يراجع فى الإنصاف / ١٧٧ والخزانة ٣/ ٥٢٤ ومغنى اللبيب ١/ ٢٠ .

(أ) فنصب أهلك بإذن وهو مفتقر لإني ، وقد حكى عيسى بن عمر أن بعض العرب لا تنصب بها وإن تصدّرت وكان الفعل مستقبلاً .

قوله : فإن تقدّمها عاطف فالأعمال والإهمال . نحو قوله تعالى :

" وَإِذَا لَا يَلْبَثُونَ خِلافَكَ إِلَّا قَلِيلًا " <sup>(ب)</sup> قرئ بالنون وحذفها .

قوله : يجوز الفصل إلى <sup>(ج)</sup> ونداء . هذا مما اختصت به إذن بخلاف أن ولن

وكي فإنه لا يفصل بينها وبين معمولاتها بهذه الأشياء مثال الفصل بالقسم

إذن والله أكرمك ، والظرف نحو إذن يوم الجمعة أجيء ، والمجرور إذن في الشدائد تجدني ، والنداء نحو إذن يا زيد أكرمك .

قوله : وتضمّر أن جوازا بعد لام كي . <sup>(١)</sup> نحو جئت لأقرأ ويجوز لأن أقرأ ،

وقولهم لام كي إنما يعنون بها أنها تفيد التعليل كما تفيد كي لأن كي

مضمرة بعدها .

١٠ ب : أن .

(أ) هو عيسى بن عمر الشقفي من طبقة أبي عمرو بن العلاء ، وهو من مقدّمي نحوي البصرة ، أخذ عن عبد الله بن أبي اسحق وغيره ، وعنه أخذ الخليل بن أحمد وسيبويه ، وكان ضريرا وأحد قراء البصريين مات سنة ١٤٩ هـ ، وله من

الكتب : كتاب الجامع ، كتاب المكمل . انظر الفهرست / ٤١ - ٤٢ ،

طبقات النحويين / ٣٥ - ٤١ ، نزهة الألباء / ١٤ - ١٥ .

(ب) الآية من سورة الاسراء / ٧٦ .

(ج) غاية الاحسان / ق ٨ ب .

قوله : إذا لم يلها لا . لأنها إذا وليتها لا كان اظهاراً واجباً =====

نحو جئت لأن لا تفضب .

قوله : وبعد عاطف فعل على اسم ملفوظ به . نحو عجت من قيام زيد =====

٥٥  
ب

ويخرج وأن تخرج ، وقوله عاطف أعم من أن يكون الواو أو غيره ، وقوله على اسم أعم من أن يكون مصدرًا أو غيره .

قوله : ملفوظاً به . تحرّز من المتوهم فإن كان الاسم متوهمًا وجب إضمار =====

أن مثال ذلك قول الشاعر (أ) :

ولولا رجال من رزام أعزة وأل سبيع أو أسوءك علقما

أو أسوءك معطوف على رجال تقديره أو أساتك ورجال اسم غير مصدر ملفوظ به ولا متوهم وقد عطف بغير الواو .

قوله : ووجوبا بعد كي في لغة من يقول كيمه . نحو جئت كي أقرأ تقديره =====

(١)

كي أن أقرأ ولا يوجد موضع يتعين فيه إضمار أن بعد كي لأنه يمكن أن تكون هي الناصبة بنفسها .

١ . ساقط من ب .

(أ) هو الحصين بن الحمام المري . والشاهد فيه نصب ( أسوءك ) بإضمار أن ليعطف على ما قبله من الأسماء والمعنى لولا هوءلاء وأن أسوءك لفعلت كذا . انظر الكتاب ٤٢٩/١ ، المحتسب ٣٢٦/١ ، العينى ٤١١/٤ المفضليات ٦٦/٦٦ .

قوله : ولام الجحود معطوف على كى . أى وبعد لام الجحود <sup>(أ)</sup> نحو

" مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ <sup>(ب)</sup> فَإِنْ لَمْ يَكُنْ بَعْدَ كُنْ نَحْوَ قَامَ زَيْدٌ لِيُخْرَجَ ، أَوْ بَعْدَهُ  
لَكِنَّهُ غَيْرَ مَاضٍ نَحْوَ مَا يَكُونُ هَذَا لِيُتَفَعَّ <sup>(٢)</sup> بِهِ ، أَوْ مَاضِيًا لَكِنَّهُ غَيْرَ مَنفَى نَحْوَ كَانَ  
هَذَا لِيَكُونَ كَذَا لَمْ تَكُنْ لَامُ الْجُحُودِ <sup>(٣)</sup> وَلِزِمَ أَنْ تَكُونَ لَامُ كَى .

قوله : ماضٍ . أعم من أن يكون ماضي اللفظ والمعنى أو ماضي المعنى فقط

نحو لم يكن زيد ليقوم ، وقد زعم الكوفيون أن النصب هو بلام الجحود نفسها  
والفعل بعدها هو خبر كان فهو الذى تسلط عليه النفي وتقديره ما كان زيد

يقوم واللام زائدة لتأكيد النفي وعند البصريين اللام نفوثة للتعدية والخبر

محذوف وأن محذوفة تقديره ما كان زيداً مريداً لأن يقوم أى للقيام فالنفي

متسلط على الإرادة المتعلقة بالقيام فينتفى القيام لانقائها ، وقد أجاز بعض

٥٦  
٩

البصريين تعاقب لام الجحود <sup>(ج)</sup> وأن فتقول ، ما كان زيد ليقوم ، وما كان

زيد أن يقوم ، واختاره ابن أبى الربيع واستدلوا بقوله تعالى : " وَمَا

كَانَ هَذَا الْقُرْآنُ أَنْ يُفْتَرَى مِنْ دُونِ اللَّهِ <sup>(د)</sup> " تقديره ليفترى فعاقبت أن اللام

٢٠ ب : ليصنع .

١ . ساقط من ب .

٣ . ساقط من ب .

أ ( لام الجحود وموضعها النفي . انظر الكتاب : ٤٨٠ / ١ ، والمقتضب ٢ / ٧ .

ب ( الآية من سورة آل عمران / ١٢٩ .

ج ( انظر شرح شذور الذهب / ٢٩٧ ، وشرح التصريح ٢ / ٢٤٤ .

د ( الآية من سورة يونس / ٣٧ .

ولا حُجّة فيه لاحتمال أن يكون خبر كان تقديره وما كان هذا القرآن افتراءً  
من دون الله ، كما تقول ما كان جزاؤك أن تُهين عمرا أى إهانتك عمرا .  
قوله : وأو بمعنى إلا أن . نحو لألزمك أو تقضى حقى <sup>(أ)</sup> وقد رها بعضهم  
=====  
بمعنى كى وبعضهم بمعنى إلى ولا يطرّد ذلك فى كل موضع ألا ترى إلى  
قول الشاعر : <sup>(ب)</sup>

وكنّت إذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها أو تستقيما

فلا يستقيم هنا تقدير كى ولا تقدير إلى لفساد المعنى بخلاف إلا فإنها  
تطرّد فى كل موضع ، وقوله لألزمك معناه على كل حال وأو تقضى حقى استثناء  
مفرّغ من الأحوال ، ومعنى الكلام أنك تلازمه دائما إلا فى هذه الحالة فإنك  
لا تلازمه .

(أ) قال أبو على الفارسى : " ومن ذلك ( أو ) فى نحو ذلك : لألزمك أو تعطىنى  
حقى ولا شكوك أو تنصّفى . وإنما انتصب الفعل لأن المعنى : لألزمك  
إلا أن تعطىنى وزعموا أن فى بعض المصاحف : " تقاتلونهم أو يسلموا " .

انظر الايضاح العضدى / ٣١٥ .

وفى الكتاب : أعلم أن معنى ما انتصب بعد ( أو ) على ( إلا أن ) كما  
أن معنى ما انتصب بعد ( الفاء ) على غير معنى التمثيل تقول لألزمك  
أو تقضىنى . . . هذا معنى النصب " الكتاب ١ / ٤٢٧ ، وقال المبرد :  
فأما الموضع الذى تنصب فيه بإضمار ( أن ) فقولك لألزمك أو تقضىنى . أى إلا  
أن تقضىنى ، وحتى تقضىنى " المقتضب : ٢ / ٢٨ .

(ب) هو زياد الأعجم وقد استشهد به سيبويه والمبرد وأبو على الفارسى على نصب  
الفعل ( تستقيما ) بإضمار أن بعد أو على معنى : إلا أن تستقيم ،  
انظر الكتاب ١ / ٤٢٨ ، المقتضب ٢ / ٢٩ ، الايضاح العضدى / ٣١٥ .

قوله : وحتى للغاية أو التعليل . مثال للغاية " وَزَلُّوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ <sup>(أ)</sup> " =====

ومثال التعليل : أسلمت حتى يغفر الله لى وزعم بعضهم أن النصب بهـا نفسها ، وجماع القول فيها أن ما قبلها لا يخلو أن يكون موجبا أو غير موجب ، غير الموجب نحو ما سرت حتى تطلع الشمس ويجب النصب خلافا للأخفش فإنه أجاز الرفع بعد النفي وقياس قوله فى النفي يقتضى الحاق سائر غير الموجب به والموجب إما أن يكون سببا أو غير سبب ، غير السبب نحو سرت حتى تطلع الشمس ويجب النصب خلافا للكوفيين فى جواز الرفع ،

والسبب إما أن تكون هى وما بعدها فى موضع خبر أولا ، وإن كانت وجب <sup>(١)</sup> ٥٦ ب النصب نحو كان سيرى حتى أدخل البلد ، وإن لم يكونا فى موضع خبر نحو سرت حتى أدخل البلد جاز الرفع والنصب سواء كان الفعل متطاولا ونحو ما ذكر أو قصيرا نحو وثبت حتى أخذ بحلقه ، خلافا للفراء فى وجوب الرفع بعد الفعل القصير ، ثم إما أن يكثر السبب فيرجح الرفع نحو كثر ما سرت حتى أدخل المدينة أو تعلله غير مراد به النفي نحو قلما سرت حتى

٢٠٢ ب : تقلله .

١٠١ ب : التصدير .

(أ) الآية سورة البقرة / ٢١٤ . القراءة المشهورة بالنصب . قال سيبويه :

وبلغنا أن مجاهدا قرأ هذه الآية " زلزلوا حتى يقول الرسول " وهى قراءة أهل الحجاز ، وتقول : سرت حتى يدخلها زيد . وأدخلها ، وسرت حتى أدخلها ويدخلها . . . " .

الكتاب ٤١٢/١ . وقراءة الرفع فى هذه الآية سبعة أيضا لنافع .

انظر النشر ٢٢٧/٢ ، والبحر المحيط ١٤٠/٢ ، وانظر التعليقة ق ٧٢ ب .



أدخل البلد فيرجح النصب ، أو مراداً به المنفى فيجب النصب ويجيء فيه  
 الخلاف للأخفش فالنصب في غير الموجب وفي غير السبب على الغاية فقط  
 وبعد الفعل القصير على التعليل فقط وفي غير ذلك يصلح النصب على  
 التعليل وعلى الغاية على حسب ما تريد من المعنى وإذا ارتفع بعد حتى  
 فعلى معنى أنه قد وقع وانقضى أو على معنى أنك قد شرعت فيه أو على  
 معنى أنك غير ممنوع منه مثال ذلك سرت حتى أدخل البلد ، فيحتمل<sup>(٢)</sup>  
 أن يكون المعنى سرت فدخلت البلد أو فأنا داخل البلد أو فأنا غير ممنوع  
 من الدخول<sup>(أ)</sup> .

قوله : والواو والفاء . قد زعم الجرمي أن النصب بهما أنفسهما<sup>(٣)</sup> .

قوله : في جواب أمر . نحو اضرب زيدا فيغضب عمرو ، وسواء كان بصيغة

الفعل أم بالمصدر في معنى الأمر نحو ضربا زيدا فيغضب عمرو ، فإن كان  
 اسم فعل بمعنى الأمر فثلاثة مذاهب ثالثها إن كان مشتقا كزال فأكرمك<sup>(٤)</sup>  
 جاز النصب بعد الفاء أو غير مشتق نحو صه فتحسن لم يجز النصب<sup>(٥)</sup> .

٢٠ ب : فيشتمل .

١٠ ساقط من ب .

٤٠ ساقط من ب .

٣٠ ساقط من ب .

٥٠ ساقط من ب .

(أ) راجع هذه الآراء في الكتاب (١/٤١٥ - ٤١٦ ، المقتضب ٢/٤٢ - ٤٣ .  
 وذكر ابن هشام أن الفعل لا يرتفع بعد حتى إلا بثلاثة شروط ، انظر :

مغنى اللبيب ١/١١٣ .

قوله : ونهى إلى آخره . النهى " لَا تَغْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُمْ " (أ)

٥٧  
٩

والاستغفار نحو " فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا " (ب) ، والتمنى  
" يَا لَيْتَنَا تُرَدُّ وَلَا نَكْذِبُ " (ج) ، والترجى " لَعَلَّيْ أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ " أسباب السموات  
فَأَطَّلِعُ " (د) ، والتحضيض هلا نزلت عندنا فنكرمك ، والعرض ألا تنزل عندنا  
فنكرمك (١) ، والدعاء نحو غفر الله لزيد فيرحمه ، وزعم بعضهم أنه لا يُنْصَب  
الفعل بعد الدعاء ، ومثاله بعد فعل الشك حسبته شتني فأثب عليه (٢) ،  
وفى هذا خلاف أيضاً ، وقد نصّ سيبويه على جواز النصب ، ومثاله بعد فعل  
الشرط إن تأتني وتحسن إليّ أكرمك ، وإن تأتني أكرمك وأحسن إليك .

قوله : بعد فعل الشرط . أعم من أن يكون قبل الجزاء وبعده ومثاله

بعد فعل منفى ما تأتينا فتحدّثنا ، وقد جاء النصب بعد الموجب في الشعر  
نحو قوله : (هـ)

سأترك منزلى لبنى تميم وألحق بالحجاز فأستريحاً

١ . والعرض . . . فنكرمك ساقط من ب . ٢ . ساقط من ب .

- أ ( الآية من سورة طه / ٦١ .  
ب ( الآية من سورة الأعراف / ٥٣ .  
ج ( الآية من سورة الأنعام / ٢٧ .  
د ( الآية من سورة المؤمن / ٣٦ و ٣٧ .  
هـ ( الشاعر هو المغير بن حنّاء . الشاهد فيه نصب ( فاستريحاً ) وهو خبر  
واجب بإضمار أن ضرورة فيه . انظر الكتاب ١ / ٢٢٣ . وانظر الايضاح  
العضدى / ٣١٣ والمقتضب ٢ / ٢٤ .

والفعل المنصوب بعد لام كي ولا م الجحود وحتى مع أن المضمرة في موضع جرٍّ وبعد أو والواو والفاء في موضع رفع عطفا على مصدر متوهم فإذا قلت ما تأتينا فتحدثنا معناه ما يكون منك اتيان فحديث (١) ، وكذلك ليكونن لزومك أو قضاء حق في قوله لألزمك أو تقضى حقى وتقدير الباقي كذلك (٢) وما سوى ما ذكر من الأماكن التي أضرت فيها أن جوازا أو وجوبا يجب اظهارها نحو أريد أن أقرأ فإن حذف أن ارتفع الفعل ولا يجوز نصبه إلا في الشعر وقاسه الكوفيون في الكلام .

قوله : في فصل الجازم لم لنفى ماضٍ منقطع . نحولم يقيم زيد ،

٥٧  
ب  
فمعناه انتفاء القيام فيما مضى وانقطع ، ومذهب سيبويه أن لم ولما دخلتا على الماضى فقلبتا لفظه إلى المضارع ، ومذهب المبرد أنهما دخلتا على المضارع فقلبتا معناه إلى الماضى ، وكأن سيبويه رأى أن تغيير اللفظ أسهل من تغيير المعنى . (أ)

١٠ ب : فحذف . ٢٠ ب : وكذلك .

أ) يقول سيبويه : " ولم وهى نفى لقوله فَعَلَّ ولن وهى نفى لقوله سيفعل . . . " انظر الكتاب ٢ / ٣٠٥ ، وقال المبرد : ( لم ) وهى نفى للفعل الماضى ووقوعها على المستقبل من أجل أنها عاملة وعملها الجزم ولا جزم إلا لمعرب وذلك قولك قد فعل فتقول مكذبا لم يفعل ، فإنما نفيت أن يكون فعل فيما مضى . انظر المقتضب ١ / ٤٦ . وقال الفارسي : أما ( لم ) فإنها تدخل على لفظ المضارع والمعنى معنى الماضى ، ألا ترى أنك تقول : لم يقيم زيد " أمس ، فلو كان المعنى كاللفظ لم يجز هذا كما لا يجوز : يقيم زيد " أمس . وأما ( لَمَّا ) فمثل ( لم ) فى الجزم ، قال الله عز وجل - " وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ " فجزمت ( لَمَّا ) كما جزمت ( لم ) ، انظر الإيضاح العضدى / ٣١٩ - وانظر المقدمة فى النحو / ٦٢ .

قوله : ولما لنفيه متصلاً بزمان الحال . نحو لما يَقمُ زيد فمعناه انتفاء القيام

فى الزمن الماضى المتصل إلى زمان الإخبار ، ولذلك يقال : عصى إبليس ربه ولما يندم ، ولا يجوز ولم يندم .

قوله : ويحذف جوازاً لفهم المعنى . أى يحذف معمول لما نحو قولهم

قاربت المدينة ولما<sup>(أ)</sup> ، يريدون ولما أدخلها ، وقد سُمِعَ حذف معمول لم فى الشعر ولا يقاس عليه .

قوله : ولا للترك . يشمل النهى والدعاء نحو لا تقم يا زيد ولا تعذبني

يارب ، ولا يحذف معمولها أصلاً .

قوله : واللام للطلب . تشمل الأمر والدعاء نحو ليقم زيد ، وليففر

ذنبى ، وهذه اللام مكسورة وفتحها لغة وتدخل على المضارع المسند لضمير<sup>(٢)</sup> المتكلم قليلاً نحو لأضرب زيداً<sup>(٣)</sup> ودخولها على المسند لضمير المخاطب لغيبة<sup>(٤)</sup> نحو فبذلك فليفرحوا<sup>(ب)</sup> ، ويجوز حذف اللام فى الضرورة نحو قوله :<sup>(ج)</sup>

محمد تغد نفسك كل نفسٍ إذا ما خفت من أمر تبالا

٢٠٢ ب : المبتدأ .

٢٠٤ ب : المبتدأ .

٢٠١ ب : فى .

٢٠٣ ب : لا تضرب .

٢٠٥ ب : لغة .

(أ) راجع لإيضاح العضدى / ٣١٩ .

(ب) الآية من سورة يونس / ٥٨ .

(ج) البيت من شواهد سيبويه ولم ينسبه سيبويه ولا الأعلام لقائل ، ونسب فى بعض المصادر إلى الأعشى وحسان بن ثابت وأبى طالب . واستشهد به سيبويه على إضمار لام الأمر فى قوله ( تغد ) . قال الأعلام والمعنى ( لتغد نفسك ) وهذا من أقبح الضرورة لأن الجازم أضعف من الجار وحرف الجر لا يضمن . وقد قيل هو مرفوع حذفت لانه ضرورة واكتفى بالكسرة منها وهذا أسهل فى الضرورة . انظر الكتاب ٤٠٨ / ١ ، والمقاصد النحوية يذيل الكتاب ٤٠٩ / ١ . وانظر المقتضب ١٣٢ / ٢ ، والإنصاف ٥٣٠ ، والخزانة ٦٢٩ / ٣ و ٦٦٦ .

يريد لتغد على أحد التأويلين والآخر أنه ليس بأمر وأصله تغدى فحذف الياء  
ضرورة واجتزىء بالكسرة عنها .

قوله : حرفا إن وإن ما . نحو إن يقيم زيد يقيم عمرو ، وإن ماتخرج أخرج ،

مذهب سيبويه أن إن ما حرف كان ومذهب المبرد أنها ظرف زمان أضيف  
إليها ما . والمشهور أنها لا تجزم إلا مع ما وأجاز بعضهم الجزم بها

٥٨  
١ عارية من ما .

قوله : ومهما . الذى نختاره أن مهما بسيطة إن التركيب على خلاف الأصل ،

وأىضا ما <sup>(أ)</sup> ألغى من أن أصلها ما ما وأنهم كرهوا تكرير اللفظ فأبدلوا من الألف

الأولى هاء لم ينطق به فى موضع من المواضع ، وأىضا يبعد أن يكون أصلها

مه بمعنى أكف ضم إليها ما ، وقد حكى البغداديون ابدال الألف الثانية

نونا فيقولون مهنن تضرب تضرب ، وأجاز بعضهم أن يكون ظرف زمان كمتى

وأنشد : (ب)

مهما تُصب أفقا من بارق تشم ، يريد متى ، وأجاز السهيلي أن يكون حرفا

١ . وأىضا ما ساقط من ب .

(أ) الكتاب ٥٤/١ - ٥٥ و ٤٢٢ ، المقتضب ١٧٧/٣ .

(ب) البيت من قصيدة لساعدة بن جؤية صدره

قد أوبيت كل ماء وهى ظامية

وفيه شاهد على مجىء ( مهما ) للزمان وهذا البيت فيه خلاف كبير بين النحاة .

انظر مغنى اللبيب / ٣٣٠ ، التصريح : ٣١٨/١ ، الهمع ٥٧/٢ ، ديوان

الزهديين ١٩٨/١ ، الدرر ٧٣/٢ .

كأن واستدلّ بقول زهير<sup>(أ)</sup> :

ومهما تكن عند امرئ من خليقة ولو خالها تخفى على الناس تعلم  
يريد وإن تكن عند امرئ خليقة ، والخليقة الطبيعة<sup>(١)</sup> .

قوله : وأيان . نحو أيان تقعد أقعد ، يريد متى ، ولم يحفظ  
=====

سبويه المجازاة بأيان إنما حفظه أصحابه .

قوله : وحيثما . ولا تجزم حيث إلا مضافا إليها ما خلافا لبعضهم . فهذه  
=====

جملة الجوازم لفعلين<sup>(ب)</sup> ، وقد جزموا<sup>(٢)</sup> بإذا نحو : إذا تصبك خصاصة  
فارج الفنى<sup>(ج)</sup> . وزعم الأخفش أنها إذا أضيف إليها ما جزمت فى الكلام نحو<sup>(٣)</sup>

- 
- ١ . يريد . . . الطبيعة ساقط من ب ٢ . فى الشعر ساقط من ص .  
٣ . ساقط من ب .
- 

أ ( البيت من المعلقة المشهورة انظر ديوانه / ٣٢ ، وانظر كتاب الجمل / ٢٢٢ ،  
والمغنى ٣٢٣ و ٣٣٠ ، والهمع ٣٥ / ٢ و ٥٨ ، والدرر ٣٥ / ٢ ، و ٧٤ .  
ب ( انظر الكتاب ١ / ٤٣١ - ٤٣٥ ، المقتضب ٢ / ٤٦ - ٥٨ .

ج ( هذا عجز بيت و صدر البيت : استغن ما أغناك ربك بالفنى  
والبيت لعبد القيس بن خفاف ؛ إسلامي ، وقيل لحارثة بن بدر ، وقد رويت  
كلمة ( فتجمل ) بدل ( فارج الفنى ) فى شواهد مغنى اللبيب ١ / ٨٥ .

إذا ما يقيم زيد يقيم عمرو ، وأما كيف <sup>(أ)</sup> والفعالان مرتفعان بعدها نحو كيف تكون أكون ، وأجاز قطرب والكوفيون الجزم بها ، وسئل الخليل عنها فقال المجازاة بها مستكرهة ، ومما يجزم أيضا المضارع في الأجوبة الثمانية إذا لم تدخل الفاء ألا في النفي فلا تقول ما تأتينا تحدثنا وأشار بعضهم إلى جوازه ، والجزم في هذه المواضع إنما هو على إضمار جملة الشرط فهو في الحقيقة جواب الشرط لا جواب هذه نحو اضرب زيدا يفضب تقديره إن تضرب زيدا يفضب ، وقيل الشرط ليس محذوف بل هذه ثابت مناب الشرط وضمنت معنى الشرط فإذا قلت اضرب فكأنك قلت إن تضرب .

قوله : وأما أى فبحسب ما تضاف إليه . إن أضيفت إلى مفعول فمفعول

نحو أى رجل تضرب أضرب ، أو إلى مصدر فمصدر نحو أى قيام تقم تقم <sup>(أ)</sup> ، أو إلى ظرف فظرف نحو أى مكان تقعد أقعد وأى وقت تخرج أخرج <sup>(ب)</sup> ، وتجوز زيادة ما بعد أى حذف مضافها نحو "أَيَّامًا تَدْعُو لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى" <sup>(ج)</sup> ، أصله أَيَّامًا الاسمين فحذف المضاف إليه فنون أيًا ، أو لم يحذف المضاف إليه نحو أَيَّامًا الأجلين قضيت ، وتجوز زيادة ما أيضا بعد متى وأين وإن نحو متى ما تقم تقم ، وأينما تخرج أخرج ، وإن ما تركب أركب .

١. أقم .

(أ) ( كيف ) هل هي اسم أم ظرف ؟ هذا موضع خلاف بين النحويين - انظر :

المغنى ١ / ١٢٤ .

(ب) انظر المقتضب ٢ / ٤٩ .

(ج) الآية . سورة الإسراء / ١١٠ .

قوله : وجملة الشرط فعلية فقط . نحو إن قام زيد وإن يقيم زيد ، وقد

أجاز الكوفيون الابتداء بعد إن في نحو إن زيد قام يقيم عمرو ، وهذا عندنا على إضمار الفعل ويفسره ما بعده تقديره إن قام زيد قام .

قوله : اسميّة بإذا أو بالفاء . نحو إن جاء زيد إذا عمرو يكرمه أو فعـمـرو

يكرمه ، وقد يحذف الفاء ضرورة نحو قوله : <sup>(أ)</sup> من يفعل الحسنات الله  
يشكرها، أي فالله .

قوله : مصدّرة بطلب . يشمل الأمر والنهي والدعاء والاستفهام نحو

إن جاء زيد فأكرمه أو لاتهنه أو فغفر الله له أو فهل تكرمه .

قوله : بماض جامد إلى آخره . نحو إن جاء زيد فنعم الرجل هو ،

والمضارع الذى سبقه تنفيس إن قمت فسيقوم زيد ، أو لن فلن يقوم ،  
أو ما نحو إن قمت فما يقوم .

---

١٠١ ب : فلا .

---

(أ) هذا البيت نسب فى الكتاب إلى حسان بن ثابت وينسبه غيره إلى ابنه عبد الرحمن وتماهه والشر بالشر عند الله سيان وفى رواية مثلان .

والشاهد فيه حذف الفاء من الجواب ضرورة والتقدير فالله يشكرها . قال الأعلام الشنترى : زعم الأصمعى أن النحويين غيروه وأن الرواية : من يفعل الخير فالرحمن يشكره .

انظر الكتاب ١/ ٤٣٥ و ٤٥٨ ، ونوادر أبى زيد / ٣١ ، المقتضب ٢/ ٧٢ ، المنصف ٢/ ١١٨ .



قوله : لنفى ، قيد لما إن تأتي نافية وغير نافية ، فإذا لم يسبق حرف

التنفيص ولا لا ولا ما الفعل المضارع وكان فعل الشرط مضارعا انجزم

وجوبا نحو إن يقيم زيد يقيم عمرو وقد جاء في الشعر رفعه فإن كان فعل

الشرط ماضيا جاز رفعه وجزمه نحو إن قام زيد يقيم عمرو ويجوز يقوم عمرو فإذا

جزمت فهو جواب حقيقة وإذا رفعت ففيه خلاف منهم من يقول هو جواب

حقيقة وأنَّ إنَّ لما لم يظهر لها تأثير في الفعل الماضي استسهلوا عدم

تأثيرها في الجواب ، ومنهم من يقول إن في الكلام تقدما وتأخيرا ، فأصل

إن قام زيد أقوم أقوم إن قام زيد وجواب الشرط محذوف لدلالة أقوم

المتأخرة لفظا المتقدمة معنى عليه لأن عندنا أنَّ جواب الشرط لا يتقدم عليه . (١)

قوله : في باب غير المنصرف . وإنما يسمى منصرفا قيل لأنه مأخوذ

من الصريف بمعنى الصوت ، وقيل من الصَّرف بمعنى الخالص من الانصراف

بمعنى الرجوع وكأنه بالنسبة إلى غير المنصرف انصرف عن شبه الفعل أي رجع . (أ)

١ . محذوف . . . . . الشرط ساقط من ب .

(أ) اهتمام أبي حيان بوضع التعريفات والحدود لدراساته النحوية دفع به من

التركيز على الدراسة النحوية إلى بحث القضايا اللغوية ، وهذا من الأمثلة

الكثيرة التي احتواها هذا الكتاب الهام والتي تظهر دقة وشمولية وقدرة

أبي حيان العلمية التي قلما نجدها عند كثير من النحاة = =

قوله : كُسِرَ . بعضهم يقولون جُرَّ وبعضهم يقولون انكسر واختير  
 كسر لأنه <sup>(١)</sup> حين كانت الفتحة فيه كان مجرورا وعلامة الجر الفتحة ، وقد زعم  
 بعضهم أن غير المنصرف مبنى حالة الجر نحو مررت بأحمد وتقدم ذكر  
 ذلك في باب الإعراب .

قوله : والعلميّة . أعم من الجنسية والشخصية نحو أسامة للأسد وأحمد .  
 قوله : وتركيب المزج . تحرّز من تركيب الإضافة والجمل وغير ذلك ،  
 وقد تقدم أن في نحو معدى كرب ثلاثة مذاهب للعرب : البناء وإضافة  
 وجعله غير منصرف ما لم يكن مختوما بويه كسيبويه فالمشهور فيه البناء  
 وقد حكى جعله غير منصرف .

قوله : والوصف يشترط فيه أن يكون غير عارض . تحرّز من نحو مررت  
 بنسوة أربع .

١٠ ب : انصرف .

( = ويرى ابن جنى " أن الأسباب المانعة من الصرف تسعة :  
 واحد منها لفظي وهو شبه الفعل لفظا ، نحو أحمد ، ويرمع ، وتنضب ،  
 وأمر . . . . . والثمانية الباقية كلها معنوية ، كالتعريف ، والوصف  
 والعدل ، والتأنيث ، وغير ذلك " انظر كتاب الخصائص ١ / ١٠٩ .  
 ويقول ابن مالك : عدل ، ووصف ، وتأنيث ، ومعرفة ، وعجمة ، ثم جمع  
 ثم تركيب والنون زائدة من قبلها ألف ، ووزن فعل ، وهذا القول تقريب .  
 انظر شرح ابن عقيل ٢ / ٣٢١ ، وانظر شرح شذور الذهب / ٤٥٠ — ٤٥٧ .

قوله : ووزن الفعل غالبا . نحو أحمد أو مختصا نحو سلم اسم بيت

المقدس ، ونحو ضرب<sup>(أ)</sup> لو سمي به فإن سكنت الراء ، فأما قبل التسمية  
منصرف لأنه علي مثال قفل ، وبعد التسمية يجوز وجهان الصرف ومنعه  
منشأهما الاعتداد بالعارض وعدمه فإن صار فعل بالاعلال أو التضعيف  
إلى مثال الاسم انصرف نحو قيل ورو إذا سميت بهما لأن نظيرهما  
فيل ووو ، ولا يمنع الوزن إلا على ما ذكرنا عند عيسى بن عمر فإن الوزن  
المشترك عنده إذا نقل من لفظ الفعل نحو ضرب مسمى به جاز عنده فيه  
الصرف والمنع واستدل على منع الصرف بقول الشاعر :  
(ب)

أنا ابن جلاء و طلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني

فجلاء وزن مشترك ولم ينونه .

---

(أ) انظر الإيضاح العضدي / ٢٩٥ .

(ب) البيت لسحيم وثيل بن يربوع ، الشاهد فيه امتناع جلاء من التنوين لأنه  
نوى فيه الفاعل مضرا فحكاؤه لأنه جملة ولو جعله اسما مفردا لصرفه  
لأن نظيره في الأسماء موجود . وعيسى بن عمر يرى ألا يصرف شيئا ممن  
الفعل إذا سمي به وافق أسماء الأجناس أو لم يوافق . واحتج به  
البيت وهو عند سيبويه محمول على الحكاية .

الكتاب ٢ / ٧ ، والمقاصد النحوية بهامشه .

قوله : والعُجْمَةُ الشَّخْصِيَّةُ . تحرز من الجنسية نحو ديباج وإبريسم

ولجام فإنها تنصرف ولو سُمِّيَ بها ، فإذا كانت شخصية كإبراهيم وهى أن تُنْقَلْ إلى كلام العرب واقعة على شخص بعينه حال النقل امتنع الصرف ، وهى يشترط أن يكون علما فى لسان العجم اختلف فيه الأستاذ أبو على الشلوبين والأستاذ أبو الحسن الدَّبَّاج<sup>(أ)</sup> ، فقال الشلوبين لا يشترط ذلك بل يكفى كونه علما أول النقل ، وقال الدَّبَّاج بل يشترط ذلك وفى كتاب سيبويه<sup>(ب)</sup> ما يشهد له وأنهم جعلوه علما فى لسان العرب كما كان علما فى لسان العجم ، ويشهد بذلك أيضا الاستقراء .

قوله : وزيادة الألف والنون . يعنى المشبهتى ألفى التأنيث وهى

٦٠  
٩

التي لا يدخلها تاء التأنيث .

قوله : والعدل عن بناء إلى بناء . نحو ثلاث وموحد وعمر وحزام .

قوله : عن أل . نحو سحر ، وسبق الخلاف فيه فى الظرف ونحو آخر

عند من جعله معد ولا عن أل .

قوله : والتأنيث اللفظى . كطامة وحبل وحمرأ ، والمعنوى حقيقة

كزينب ومجازا كسقر .

(أ) على بن جابر بن على الإلام أبو الحسن الدَّبَّاج الاشبيلي النحوى . قال ابن الزبير :  
كان نحويا أدبيا مقرئا جليلا فاضلا قرأ النحو على ابن خروف وابن أبى ركب وغيرهما ،  
روى عنه ابن أبى الأحنوس وتمتد رِلا قراء النحو والقرآن نحو خمسين سنة توفى سنة ٦٤٦ هـ .  
بخية الوعاة / ٣٣١ .

قوله : ولا زمة . يعنى اللزوم التأنيث وهو المؤنث بالألف المقصورة  
أو الممدودة .

قوله : والجمع المتناهى . يريد أن مطلق الجمع لا يؤثر بل لا بد  
أن يكون صيغة منتهى الجموع .

قوله : كل منهما يستقل مانعا . وقع للجزولى وغيره أن التأنيث اللزوم

يمنع تارة مع العلمية وتارة مع الصفة وأن الجمع المتناهى يمنع مع العلمية ،  
وليس بشئ لوجود المنع ونها، وزاد بعضهم فى العلل ألف الإلحاق نحو  
أرطى إذا سئى به فيمنع الصرف للعلمية ، وشبه ألف الإلحاق بألف  
التأنيث (٣) وقد ذكر ذلك سيبويه ، وخصوا ذلك بالألف المقصورة كأرطى وعلقى ،  
فإن كانت ألف الإلحاق ممدودة كعلباء وورحاء سئى بهما فالصرف ،  
والفرق بينهما عسر (٤) ومما زيد أيضا شبه الوصف كأحمد إذا نكر بعد التسمية  
وشبه الجمع كمساجد إذا نكر بعد التسمية فسيبويه يمنع ، والأخفش يصرفه ،  
وشبه العدل كالثلاث إذا سئى به فالفارسي يصرفه والزجاجي يمنعه وعلى  
هذا فمستغرب منع الصرف نكرة وصرفه معرفة .

٠٢ ب : منع .

٠١ ب : منع .

٠٣ . وشبه . . . التأنيث ساقط من ب . ٠٤ . والفرق . . . عسر ساقط من ب .

٠٥ . ساقط من ب .

( أ ) قال الفارسي : " ولو سميته بأحمد ويشكر ويعمر ويزيد . . . ثم نكرته

صرفته ولو سميته بأحمر ثم نكرته لم تصرفه " . الإيضاح العضدى / ٢٩٥ .

( ب ) انظر الإيضاح العضدى / ٢٩٦ .

قوله : غير اللازم . أى التأنيث يمنع مع العلمية مطلقاً إلا فى نحو

٦٠ هـ فى جواز الصرف إذا كان الاسم ثلاثياً ساكن الوسط غير منقول من مذكر ،  
ب فالجمهور على جواز صرفه ، وقال الأخفش هو واجب المنع فإن انضافت إليه  
العجمة نحو ماه وحمص تحتم المنع ، ورأيت بعض شراح الفصول قد ذكر  
الخلافاً فيه .

قوله : والوصف مع الوزن . نحو مررت برجل أحمر بشرط ألا يقبل

الوصف تاء التأنيث كجمل يعمل فإنك تقول ناقة يعمل .

قوله : والعدل . نحو مررت برجال ثلاث ، وقد زعم الكوفيون أن هذا

امتنع للتعريف والعدل وجعلوا مثنى من قوله تعالى : " أُولَى أَجْنَحَةٍ  
مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ " (أ) بدلاً لا صفة .

قوله : ومع الزيادة . نحو مررت برجل سكران .

(أ) الآية من سورة طاهر / ١ .

قال سيبويه : " وقال لى ، قال أبو عمرو " أُولَى أَجْنَحَةٍ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ " صفة كأنك قلت ، أُولَى أَجْنَحَةٍ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ وَثُلَاثَةَ ثَلَاثَةَ " فجاء محدوداً عن وجهه فترك صرفه ، قلت : أفترصفه فى " النكرة " قال : لأنَّه نكرة يوصف بها نكرة " الكتاب ١٥ / ٢ ، انظر البحر المحيط ٢٩٨ / ٧ .

قوله : والعلمية مع التركيب . نحو بعليك (أ) وسبقت المذاهب فيـه ،  
=====

والعدل نحو بعمر ومضمر والوزن نحو بأحمد والزيادة نحو بعثمان ، فإن  
كان في آخر الاسم ألف و نون قبلهما حرف مضعّف كرّمّان إذا سُمّي به  
ففي منعه خلاف .

قوله : والعجمة . نحو يا ابراهيم .  
=====

قوله : إلا في نحو نوح فالصرف . يعني وجوباً ، وقد ذهب عيسى  
=====

ابن عمر إلى أنه يجوز فيه الوجهان كهند .

قوله : في القسم الثاني ، البناء بقاء الكلمة على حالها عند جعلها جزء  
=====

كلام . إنما قال الكلمة ولم يقل آخر الكلمة لأن من المبنيات ما هو على حرف  
واحد كالكاف في أكرمك فلا يتحقّق له آخر ، وقوله عند جعلها جزء كلام عام  
في سائر المبنيات وهو أعم من قولهم عند دخول العامل لأن من المبنيات  
مالا يدخل عليه عامل كالحروف ومع ذلك يكون جزء كلام .

---

(أ) هذا تركيب مزجي . جاء في شرح التصريح : " فإن هذا النوع لا ينصرف

لاجتماع فرعية المعنى بالعلمية وفرعية اللفظ بالتركيب " .

انظر شرح التصريح ٢ / ٢١٦ .

قوله : وأصل البناء والسكون . إنما كان كذلك لأنه ضد الإعراب ، والإعراب  
===== (١) (أ)  
أصله الحركات .

قوله : وما بنى إلى قوله لَمْ بُنِيَ . مثال ذلك قام وسوف فتقول بُنِيَ  
=====

(ب)  
قام على حركة لأن له مزية على فعل الأمر لوقوعه موقع الاسم فى نحو مررت  
برجل قام أى قائم واختص بالفتحة لأن الضمة رفع بها المضارع والكسرة  
لا تدخل الفعل فتعينت الفتحة ، وتقول بُنِيَ سوف على حركة لالتقاء  
الساكنين وكانت فتحة طلباً للتخفيف ، فإن كان اسماً مثل أين فتزيد فى  
السؤال لَمْ بُنِيَ فتقول إن كان شرطاً فلتضمها معنى إن واستفهاماً  
فلتضمها معنى الهزة . (ج)

قوله : ويبنى الاسم وجوباً إن أشبه الحرف . نحو الموصولات وأسماء  
=====

الإشارة والمضمرات ، أو تضمن معناه كأسماء الشرط وأسماء الاستفهام ،  
أو وقع موقع مبنى كأسماء الأفعال نحو نزال وكالمنادى المبنى على الضم  
نحو يا زيد خلافاً للكسائى والرياشى فى نحو يا زيد فإنه عندهما معرب . (٢)

١. ب : بالحركات . ٢. أو وقع . . . . معرب ساقط من ب .

(أ) يقول المبرد : " كل مبنى مسكن آخره إن ولى حرفاً متحركاً ، لأن الحركات  
إنما هى فى الأصل للإعراب ، فإن سكن ما قبل آخره فلا بد من تحريك  
آخره ، لئلا يلتقى ساكنان " . المقتضب : ١٧٣/٣ .

(ب) انظر الكتاب : ٤/١ .

(ج) انظر المقتضب : ١٧٣/٣ .



(١)

قوله : وجوازا إن ضارع ما وقع موقع مبنى . نحو حذام لأنه ضارع نزال

فى الصيغة والعدل والتأنيث وعدم قبول الألف واللام ، ونزال واقع موقع  
المبنى وهو أنزل ، وللعرب فى العلم المؤنث المعدول على فعـال (٢)  
مذهبان (٣) : الحجازيون يبنونه مطلقا والتيميون يمنعونه الصرف ، إلا ما  
آخره راء كوبار اسم موضع فعنهم البناء ومنع الصرف وقال الشاعر فجمع  
بين اللغتين (٥) : ومَرَّ دهر على وبار فهلك جهرَةً وبار (١)

- ١ . قوله . . . ما ساقط من ب . ٢ . غير المصدر ساقط من ص .  
٣ . ب : نوعان . ٤ . ب : ينصبونه .  
٥ . فجمع بين اللغتين ساقط من ب .

(أ) البيت للأعشى . استشهد به سيبويه فى باب ما أُجْرِيَ ما فى آخره ( الراء )  
مُجرى غيره والذى عقد له باب بعنوان " باب ما جاء معدولا عن حـده  
من المؤنث " - والشاهد فى البيت كما قال الأعلام إعراب ( وبار ) ورفعها  
والمطرر فيما كان فى آخره ( الراء ) أن يبنى على الكسر فى لغة أهل  
الحجاز ولغة بن تميم لأن كسرة الراء توجب إمالة الألف والارتفاع إذا رفعوا  
لأن الشاعر إذا اضطر أجرى ما كان فى آخره الراء على قياس غيره مما يبنى  
على فعال ، وأعرب فى لغة بنى تميم فاضطر الأعشى لرفع لأن القوافى مرفوعة .  
انظر الكتاب ٢ / ٤١ ، المقتضب ٣ / ٥٠ و ٣٧٦ ، وأمالى ابن السجرى  
٢ / ١١٥ ، ديوان الأعشى / ١٩٤ .

قوله : أو خرج عن النظر . نحو اضرب أيهم قائم ، وجه خروج أى عن

٦١ نظيرها أن سائر الموصولات لا يجوز حذف صدر صلتها فى فصيح الكلام  
ب  
إلا إذا كان فى الصلة طول نحو ما حكى من كلامهم ما أنا بالذى قائل  
لك سوءاً تقديره هو قائل ، (٢) ويجوز ذلك فى أى فصيحاً طالت الصلة أو لم  
تطل نحو قوله تعالى : " ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ " (أ) تقديرها  
هو أشد ، فأى مبنية عند سيبويه لخروجها عن النظر ، وقد ذهب  
الخليل ويونس إلى أنها لا تبنى إذا حذف صدر صلتها وتأولاً ما  
ورد من ذلك . (ج)

١ . ساقط فى ب . ٢ . ب : قائم .

أ ( الآية من سورة مريم / ٦٩ .  
ب ( عقد سيبويه ( لأى ) أكثر من باب فقال : هذا باب أى تحدث فيه عن  
( أى ) مضافاً وغير مضاف ، وفى الجزاء ، وباباً سماه باب مجرى أى مضافاً  
على القياس ، وثالثاً سماه باب أى مضافاً إلى ما لا يكمل اسماً إلا بصللة ،  
ورابعاً قال فيه : هذا باب ( أى ) إذا كنت مستفهماً بها عن نكرة "

انظر الكتاب ١ / ٣٩٧ - ٤٠١ .

ج ( انظر الكتاب ١ / ٣٩٧ - ٣٩٨ .

قوله : أو أضيف إلى غير متمكن . غير المتمكن هو المبنى هكذا أطلقوا

وليس بشئ \* فإنك تقول قام غلامك فغلامك معرب وإن أضيف إلى غير متمكن  
فينبغي أن يقيّد فتقول الوارد من ذلك أسماء الزمان إذا أضيفت إلى جملة  
مصدّرة بإذا التي لحقها تنوين لعوض نحو يومئذٍ وساعتئذٍ أو مصدّرة بماضٍ  
نحو قول الشاعر : (أ)

على حين عاتبت المشيب على الصبا . فإن صدّرت بمضارع نحو " هَذَا  
يَوْمٌ يَنْفَعُ " (ب) فالبصريون يوجبون الإعراب ، والكوفيون يجيزونه ، فإن أضيف

اسم الزمان إلى جملة اسمية نحو عجت من يوم زيد أمير فالإعراب والبناء  
حسنان ، ومن الوارد أيضا غير مضافة لجملة مصدّرة بأن المصدّرة نحو قول الشاعر (ج) :

لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت حمامة في غصون ذات أوقال  
فبنى غير على الفتح وهى فاعلة ، وأيضا مثل نحو قوله تعالى : " إِنَّهُ لَحَقُّ  
مِثْلَ مَا أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ " (د) فمثل صفة لحق وقد بناه ، وينبغي أن يقتصر فيما بنى  
لإضافته إلى غير متمكن على مورد السماع .

١٠١ ب : يجوزونه .

(أ) البيت للنابغة وعجزه : وقلت ألما أصح والشيب وازع - ديوانه / ٥١ .  
والبيت من شواهد سيبويه . قال الأعمش الشاهد في إضافة ( حين ) إلى  
الفعل وبنائها معه على الفتح للعلة التي ذكرناها وإعرابها جائز على الأصل  
يشير إلى علة عدم التمكن ، انظر الكتاب ١ / ٣٦٩ ، المنصف ١ / ٥٨ ،  
ابن الشجري ١ / ٤٦ ، ٢ / ١٣٢ و ١٦٤ ، الإنصاف / ٢٩٢ .

(ب)

(ج) البيت نسب في الكتاب ١ / ٣٦٩ ، لرجل من كنانة فعُدّ بذلك من الخمسين  
المجهولات وينسب في بعض المصادر إلى أبي قيس بن الأسلت .

(ج)

وفيه شاهد على بناء غير على الفتح لإضافتها إلى غير متمكن وإن كانت في موضع رفع .  
انظر أمالي ابن الشجري ١ / ٤٦ ، ٢ / ٢٦٤ ، الإنصاف / ٢٨٢ ، شرح  
المفصل ٣ / ٨٠ ، الخزانة ٢ / ٤٥ و ٣ / ١٤٤ ، الدرر ١ / ١٨٨ - ١٨٩ .  
الآية من سورة الذاريات / ٢٣ .

(د)

قوله : فى فصل الحكاية ، يحكى فى الاستثبات بن العلم . إذا سبق =====

خبر عن شىء وأردت الاستفهام عن ذلك الشىء سمي هذا الاستفهام استثباتا فى الاصطلاح ونعنى بالعلم إذا كان لمن يعقل لأن من للعاقل (أ) .

قوله : فى لغة الحجاز إلى منه لغة الحجازيين (ب) . أنك تقول إذا استثبت =====

عن زيد من قولك قام زيد من زيد ، وعن زيداً من ضربت زيداً من زيداً (١) ، وعن زيد من مررت بزيد من زيد ، فيحكون الاسم على حسب إعرابه فى كلام المخبر ، ومن عندنا مبتدأ والخبر الاسم الذى بعده بأى حركة كان وعلامة الرفع فى زيد ضمة مقدرة منع من ظهورها حركة الحكاية ، ومن الناس من زعم أن الحركة فى من زيد هى حركة الإعراب وليس بشىء لأننا كما حكينا حركة النصب وحركة الجر فكذلك نحكى حركة الرفع ، وزعم الكوفيون أن هذه الحركات حركات إعراب وأن الكلام المستثبت به جملتان فإذا قلت من زيد فمن عندهم فاعل بقام مضمر ، ويجوز عندهم أن يقدّر الفعل فى الاستثبات مقدماً ومؤخراً فيقدّر قام من أو من قام وزيد عندهم بدل من من وكذلك فى النصب والجر .

قوله : فى لغة الحجاز . لغة بنى تميم الإعراب مطلقاً فلا يحكون أصلاً =====

سواء كان الاسم فى كلام المخبر مرفوعاً أم منصوباً أم مجروراً وهذه اللغة هى الأصل ألا ترى رجوع الحجازيين إليها عند فقد شرط من شروط الحكاية (ج) . (٤) (٥)

- |                        |  |
|------------------------|--|
| ١ . من زيد ساقط من ب . | ٢ . من الناس . . . الإعراب ساقط من ب . |
| ٣ . ب : التقدير .      | ٤ . ساقط من ب .                        |
| ٥ . ب : الحجازيون .    |  |

(أ) مزج أبو حيان هنا بين الدراسة النحوية وفقه اللغة .

(ب) انظر غاية الاحسان ق / ٩ أ .

(ج) انظر شرح ابن عقيل ٤ / ٨٥ - ٩٠ .

قوله : بشرط أن لا تُدخل على من عاطف . نحو ومن زيد فلا يجوز فى

زيد الحكاية بل يجب رفعه لأن العطف يشعر بالتفاير وكأنك ما أردت لفظ  
زيد فى كلام المخبر . (أ)

قوله : ولا يتبع إلى العطف . (ب) التابع أعم ، من أن يكون نعتا نحو من

٦٢  
ب

زيد العاقل ، أو توكيداً نحو من زيد نفسه ، أو بدلاً نحو من زيد أخوك ،  
أو عطفاً نحو من زيد وعمرو فالثلاثة الأول لا يجوز فيها الحكاية ، وألحق يونس  
بها العطف (ج) ومذهب الجمهور أن العطف لا يغير الحكاية فتقول لمن قال  
رأيت زيدا وعمراً ومن زيدا وعمراً وكذلك فى الرفع والجر ، والفرق بين  
العطف وغيره أن العطف لا يبنى فيه المعطوف عليه بخلاف غيره ، ومن  
فروع العطف أنه إذا اجتمع لك فيه ما يحكى مع ما لا يحكى ، بنيت على السابق ،  
فإذا قلت رأيت زيدا وصاحبك قلت من زيدا وصاحبك ، وإذا قلت رأيت  
صاحبك وزيدا قلت من صاحبك وزيد ، وإذا كان التابع غير العطف مع المتبوع  
كالشئ الواحد لم تمتنع الحكاية أيضاً نحو أن تقول رأيت زيد بن عمرو فتقول  
من زيد بن عمرو ، وكذلك فى الرفع والجر .

(أ) قال سيبويه : " وإن أدخلت الواو والفاء فى من فقلت فمن أو ومن لم يكن

فيما بعده ، إلا الرفع " الكتاب ١ / ٤٠٣ .

(ب) غاية الاحسان ق / ٩٠ .

(ج) قال المبرد : " كان يونس يجرى الحكاية فى جميع المعارف " انظر المقتضب ٢ / ٣٠٩ .

قوله : ويستثبت عن النكرة بمن إلى فيها (أ) . فتقول لمن قال قام رجل

منو ولمن قال رأيت رجلاً مناً ولمن قال مررت برجل منى (ب) ، وتقول فى أى لمن

قال قام رجل أى ورأيت رجلاً أياً ومررت برجل أى سواء كانت النكرة مفردة

أو مثناة أم مجموعة ، ومذكّرة أم مؤنثة فتقول فى جميعها منو ومنا ومنى

وأى وأيا وأى ومنو تخص العاقل وأى لعاقل وغيره ومن العرب من يلحق

من (أ) وأيا علامة الفروع فيقول فى المؤنث منه وأية ، وحكى ابن كيسان أن من

العرب من يقول فى المؤنث منت ويقول فى المثنى لمذكر منان وأيان ولمؤنث

منتان وأيتان وفى الجمع لمذكر منون ، وأيون ولمؤنث منات وأيات وتقول فى ٦٣  
١

نصب المثنى وجره منين وأيين ومنتين وأيتين وفى الجمع لمذكر منين وأيين ،

والعلامات اللاحقة لأى لا تحذف لا فى وصل ولا فى وقف بخلاف العلامات (٢)

اللاحقة لمن فى اللفتين فإنها لا تثبت إلا فى الوقف فلو وصلت لم تلحق

شيئاً منها بل تقول من يا هذا فتبقى من مفردة مطلقاً وقد جاء إثبات بعض

هذه العلامات فى الشعر وأنشدوا (ج) :

١. ب : منا . ٢. ولا فى وقف ساقط من ب .

(أ) غاية الاحسان ق / ٩ أ ب .

(ب) انظر الكتاب ١ / ٤٠١ - ٤٠٢ والمقتضب ٢ / ٣٠٦ - ٣٠٨ .

(ج) انظر شرح ابن عقيل ٤ / ٨٧ - ٨٩ .

أَتُونَارِي فَقُلْتَ مَنْونَ أَنْتُمْ ، <sup>(أ)</sup> وقال يونس لا يصدق كل أحد بإثبات هذه  
العلامات في الوصل لشذوذه .

قوله : أَوْ عَنْ نَسَبٍ مَسْئُولٍ عَنْهُ عَاقِلٌ قُلْتُ الْمَنْيَّ . إذا قال قام زيـد

القرشي أو التيمي وأردت أن تستثبت عن نسبه ألحقت بمن ياء النسب  
وأدخلت عليه أل وصيرته اسماً معرباً فتقول المنى وفي غير العاقل تلحق  
ما بياء النسب وتدخل عليه أل وتزيد بعد الألف همزة أو واو فتقول المائي  
أو الماوي ، وإنما زدت على ما حرفاً ولم تزد على من لأن آخر من حرف صحيح  
وقد وجدنا نظيره في المعربات كيدٍ ودم وكذلك لو سَمِينَا به رجلاً لقلنا جاء  
مَنْ ورأيت مَنْاً ومررت بمنٍ وذلك بخلاف <sup>(١)</sup> مَا فَإِنَّكَ لو سميت به لزيدت عليه حرفاً  
من جنس الآخر وتقلبه همزة فتقول جائني ماءٌ ورأيت ماءً ومررت بماءٍ ، وإنما  
زدنا حرفاً لأننا لم نجد معرباً على حرفين آخره حرف علة ، وما في قولك  
الماي قد خرجت عن بنائها بظهور الإعراب في ياء النسب وعن تنكيرها  
بدخول أل .

١٠ ب : خلاف .

(أ) البيت من شواهد سيبويه ولم ينسبه لقائل . كذلك فإن الشنتمري لم ينسبه  
كذلك ، ونُسِبَ في بعض المصادر إلى سمير بن الحارث كما نُسِبَ في البعض  
الآخر إلى تَابُطٍ شَرَّاً ، وتام البيت . . . . فقالوا الجنُّ قلت عموا ظلاماً .  
والشاهد فيه ( مَنْونَ أَنْتُمْ ) وجمعه لمن في الوصل ، وإنما يجمع في الوقف  
وجاز ذلك ضرورة . الكتاب ١/ ٤٠٢ ، المقتضب ٢/ ٣٠٧ ، الخصائص ٢/ ٣  
المعنى ٤/ ٤٩٨ و ٥٥٧ .

قوله : ويطابق المسئول عنه . نحو قولك المنى والمنية والمنيان والمنيون و

والمنيات رفعاً <sup>(١)</sup> وبالياء فى التثنية وجمع المذكر العاقل نصباً وجراً ، والحركات فى غير ذلك .

قوله : وتحكى الجملة بعد القول <sup>(أ)</sup> . القول إن جاء بعده مفرد مصدر إما

من لفظه أو من معناه نحو قال زيد قولاً وقال زيد شعراً نصبه أو غير ذلك ،  
فإما أن يكون صفة للجملة فى المعنى نحو قال فلان حقاً أو كذباً فهل  
تنتصب نصب المفعول به أو نعتاً لمصدر محذوف تقديره قولاً حقاً ، فيه خلاف ،  
أولا يكون صفة لها نحو قال زيد ابراهيم فهل تحكى ابراهيم على حسب  
ما نطق به الناطق أولاً أو ينتصب نصب المفعول به ؟ فيه خلاف ،  
الصحيح الثانى ، وإن جاء بعد القول جملة حكيته . وما فى معنى القول  
كالقول نحو قرأت الحمد لله ، وقد سمعت حكاية الجمل بعد سميع  
قال ذو الرمة : <sup>(ب)</sup>

سمعت الناس ينتجعون غيثاً فقلت لصيدح انتجعى بلالا

١٠ ب : المنة ، والمنان ، والمنون ، والمنات .

أ) انظر المقتضب ٢ / ٣١٠ و ٤ / ٧٨ .

ب) يقول البغدادى : روى نصب ( الناس ) جماعة ثقات . . . انظر الخزانة ٤ / ١٧ ،

والناس ابتداءً وينتجعون خبره . انظر المقتضب ٤ / ١٠ ، الجمل ٣١٥ / ،

التصريح ٢ / ٢٨٢ ، ديوان ندى الرمة ٤٢٢ .



قوله : فالمعربة على اللفظ وعلى المعنى . يقول القائل زيد قائم

فتقول قال فلان زيد قائم إذا حكيت على اللفظ ، وإن حكيت على المعنى قلت قال فلان القائم زيد .

قوله : والمحونة على المعنى . لو قال زيد قائم وخفض زيداً لم تجز حكايتها على اللفظ في الأصح (أ)

قوله : وإذا ولي القول إلى مطلقاً (ب) القول وما تصرف منه إذا وليته

جملة اسمية فبنو سليم يجيزون أعماله إعمال الظن فينصبون به إلا سمين فيقولون قال زيد عمرو منطلق على الحكاية وعمراً منطلقاً على أعماله إعمال الظن .

واختار في الكتاب بأن المعنى معنى الظن ولذلك أشار بقوله عملاً ومعنى

وهو مذهب ابن جنى (ج) وزعم ابن خروف أن القول إنما يجري مجرى الظن في العمل لا في المعنى .

قوله : وعند غيرهم . أى غير سليم من العرب بشرط أن يكون مضارعاً تحرّز

من الماضى والأمر ، وزعم الكوفيون أن العرب قاطبة تجرى الأمر مجرى الظن فتقول قل زيداً قائماً . (١)

١٠ ب : فيقولون .

(أ) تقسيم إعراب الجملة المحكية إلى ثلاثة أقسام يبد وأنّه من استنتاجات أبي حيان نفسه وإن لا نجد إشارة صريحة إلى مثل هذا التقسيم عند النحاة المتقدمين وقد أشار المبرد إلى إعراب المحكى على اللفظ وعلى المعنى ولم يشر إلى الملحون . انظر المقتضب ٢ / ٣٠٤ .

(ب) غاية الاحسان ق ٩ ب .

(ج) انظر الخصائص ١ / ١٩ - ٢٤ .

قوله : لمخاطب . تحرّز من كون المضارع مسنداً لمتكلم أو غائب

نحو أقول زيد قائم ، وأيقول زيد عمرو قائم .<sup>(١)</sup>

قوله : نا أداة استفهام . الأداة أعم من أن تكون حرفاً نحو أتقول

زيداً قائماً ، أو اسماً نحو فمتى يقول الدار تجمعنا ، واحترز به عن  
العارى من أداة الاستفهام نحو تقول زيد قائم .

قوله : غير مفصول بينهما . أى بالأداة والمضارع نحو أنت تقول زيد

قائم ، ولم يعتبر الأخفش هذا الفصل وأجاز إعمال تقول كتظن فى هذه  
المسألة .

قوله : إلا إن كان بظرف . أى إلا إن كان الفصل بظرف نحو أعندك

تقول زيداً قائماً ، أو مجرور نحو أفى الدار تقول زيداً قائماً أو أحد معمولى  
القول نحو أزيداً تقول قائماً ، ويجوز أقائماً تقول زيداً ، قال الشاعر :<sup>(أ)</sup>

أجهاً لا تقول بن لوى لعمر وأبيك أم متجاهلينا .

ومثال الفصل بمعمول المعمول أعسلاً تقول زيداً شارباً .

٢ . ب : ظرفاً .

١ . ساقط من ب .

( أ ) البيت للكميت بن زيد الأسدى . والشاهد فيه فى إعمال ( تقول ) عمل

الظن لأنها بمعناها ولم يُرد قول اللسان إنما أراد اعتقاد القلب ، والتقدير  
أتقول بنى لوى جهاً لا أى أظنهم كذلك وتعتقد . فيهم . انتهى تعليق

الأعلم على هذا الشاهد فى الكتاب ٦٣ / ١ .

انظر الخزانة ٤٢٣ / ١ ، الدرر ١٤٠ / ١ ، الهمع ١٥٧ / ١ وليس فى ديوانه .

قوله : وغير معدّى باللام لمعمول . احترازاً من نحو أتقول لزيد عمرو

منطلق فإنه لا يجوز ههنا إلا عمل ، ومتى حكيت الجملة بعد القول  
فإنها فى موضع المفعول به للقول .

قوله : فى فصل الحاق علامة التأنيث فى الفعل ضمير المؤنث . يعنى

مطلقاً نحو هند قامت والشمس طلعت وسواء كان الضمير لمفرد ومثنى ومجموع . ( ١ )

قوله : وظاهره أعم من أن يكون مفرداً . نحو قامت هند ومثنى نحو

قامت الهندان أو مجموعاً جمع سلامة نحو قامت الهندات ، وزعم الكوفيون  
أن الحاق العلامة فى فعل هذا الجمع جائز لا واجب ، أو مجموعاً جمع  
التكسير وسيأتى حكمه .

قوله ، وجب الحاق العلامة . العلامة أعم من أن تكون تاء التأنيث

الساكنة أو تاء المضارعة نحو تقوم هند .

قوله : والفصول بإلا لا تلحقه . يعنى فى القسمين المتقدمين نحو

ما قام إلا هند ، وقد جاء الحاقها فى الشعر .

---

١ . والشمس . . . . . مجموع ساقط من ب .

٢ . قوله . . . . . مفرداً ساقط من ب .

٣ . ب — من .

قوله : وغير ذلك يجوز فيه . غير ذلك يشمل ظاهر المؤنث المجازي

وظاهر المؤنث الحقيقي المفصول بغير<sup>(١)</sup> إلا والمكسر نحو طلع الشمس وطلعت الشمس ، وقام اليوم هند وقامت اليوم هند ، وقام الهنود وقامت الهنود في تكسير هند ، وجمع التكسير في المذكر كهوفى المؤنث ، تقول قام الرجال وقامت الرجال، وقولهم نعم المرأة هند ونعمت المرأة هند داخل تحت قولنا وغير ذلك لأن الألف واللام في المرأة للجنس فهو ظاهر مؤنث غير حقيقى<sup>(أ)</sup> .

قوله : في باب العدد . العدد مفرد واحد قسّم العدد إلى أربع

طبقات مفرد ومضاف ومركب ومعطوف ، فالمفرد واحد واثنان في المذكر وواحدة واثنتان في المؤنث ، وعشرون إلى تسعين للمذكر والمؤنث ، وكذا مائة وألف .

قوله : ومضافة مائة وألف وتثنيتهما . نحو مائة رجل وألف رجل ومائتا

رجل وألفا رجل وقد جاء في الشعر مائتان رجلا وألفان رجلا ، ولا يبعد نصب التمييز بعد مائة وألف وأما فصله بمن<sup>(٢)</sup> وردّه إلى الجمع بعد هما وبعد

---

١٠ ب : بعد . ٢٠ ب : بمن .

---

أ ( انظر شرح ابن عقيل ٤ / ٩١ - ٩٤ .

تشبيتهما ففصيح نحو مائة من الرجال وألف من الرجال .

٦٥ قولـه : وثلاثة إلى عشرة . هو معطوف على مائة وألف وما بعد الفاية

داخل في حكم ما قبلها .

قولـه : إن أُضيفت . يشعر أنها قد تأتي غير مضافة إذ يجوز فيها الفصل

نحو ثلاثة من الرجال ، وقد يكون أفصح من الإضافة وذلك إذا كان المميّز اسم جنس أو اسم جمع نحو ثلاثة من النخل وعندى ثلاث من الرهط ، فإن أُضيف إلى اسم الجنس الجائز تذكيره وتأنيثه جاز الحاق التاء في العدد وتركها فتقول ثلاثة نخل وثلاث نخل ، وإن أُضفت إلى اسم الجمع ولم يكن

فيه التاء وهو لمذكّر يعقل ثبتت التاء في العدد نحو قوله تعالى : " تَسْعَةَ رَهْطٍ " (أ) ، أو تكون فيه التاء ، أو ليس لمذكر ، أو لمذكر لا يعقل لم تثبت التاء نحو ثلاث نسوة وثلاث شاة اسم جمع لشاة ، وثلاث جامل اسم جمع

لجمل ، وقد تأتي غير مضافة أيضاً إذ يجوز نصب ما بعدها على التمييز وهو قليل نحو ثلاثة رجالاً (٢) ، وقد يراد بها مجرد العدد فقط نحو قولك

ثلاثة نصف ستة ، وخمسة نصف عشرة ، والجمهور على وجوب منع الصّرف (٣)

في نحو هذا للتأنيث والعلميّة وأجاز قوم الصّرف . (٤)

قوله : فإلى جمع إلى قليله أو إلى كثيره إن تعيّن ، مثال تعيّن جمع القلّة

عندى ثلاثة أرتال ومثال تعيّن جمع الكثرة عندى ثلاثة سباع .

٢٠ ب : ثلاث رجال .

٤٠ ب مثل .

١٠ ب : ثلاثة .

٣٠ ساقط من ب .

قوله : ولا فالأولى إلى قليله . يعنى وإن لم يتعيّن أحد الجمعين

بل كان للمفرد جمع قلة وجمع كثرة نحو فلس وأفلس وفلوس ، فالإضافة إلى  
الأفلس أولى ، فتقول ثلاثة أفلس ليتناسب العدد والمعدود فى القلة.

قوله : هذا فى الجامد يريد . إضافة ثلاثة إلى عشرة بالتقاسيم

٦٥  
ب

المذكورة إذا كان المعدود جامداً .

قوله : وأما الصفة فتجرى على العدد . تقول عندى ثلاثة قائمون هو

أفصح من الإضافة ومن نصبه على التمييز .

قوله : وتلحق التاء لمذكر مثبت لا لمؤنث . يربط وتلحق التاء لاسم العدد

من ثلاثة إلى عشرة لمذكر نحو ثلاثة رجال ، سواء أضفت أم فصلت تمييزاً أو بمن ،  
هذا إذا كان مثبتاً فإن كان المذكر محذوفاً جاز الوجهان الحاق التاء  
وتركها نحو صُمنّا من الشهر خمسة وخمساً ، ولا تلحق التاء عدد المؤنث بل  
تقول عندى ثلاث هندات .

قوله : ومركبة أحد عشر إلى تسعة عشر وبينان ، إنما بُنيتا لتضمنهما معنى

حرف العطف ، وأطلق البناء وإن كان يجوز الإعراب فى بعض الصور وذلك  
إذا أضيف نحو هذا أحد عشرك فتجعل الإعراب فى الآخر ، ويجوز البناء  
فتقول هذا أحد عشرك بفتح الراء ، وأجاز الكوفيون إضافة النيف إلى العقد  
إن لم يضاف العقد فتقول هذا أحد عشر فتعرب ، وأجاز الفراء ذلك وإن  
أضيف فتقول هذا أحد عشرك . (ب)

(أ) انظر سيبويه الكتاب ٢ / ١٧١ ، والمقتضب ٢ / ١٦١ .

(ب) انظر الإيضاح فى مسائل الخلاف المسألة رقم ٤٢ .

قوله : إلا اثنا من اثني عشر فتعرب . يريد ومؤنثاه نحو اثنتي عشرة

وثننتي عشرة ، وتثبت التاء في نيّف المركب من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر  
( ١ ) ( ٢ )  
دون عقده للمذكر والمؤنث بعكس ذلك ،

فتقول في المؤنث ثلاث عشرة ، وأما اثنا عشر فتقول في مؤنثه اثنتا  
عشرة وثننتا عشرة ، وأما أحد عشرة فتقول في مؤنثه إحدى عشرة ، ويجوز  
في ياء ثمانى عشرة فتحها وهو الأفصح وتسكينها وحذفها مشروطاً بفتح  
النون ، ويجوز في شين عشرة مطلقاً تسكينها وكسرها .

قوله : ومعطوفه من أحد وعشرين إلى تسعة وتسعين . نحو قام ثلاثة

٦٦  
أ

وعشرون رجلاً ، وقامت ثلاث وعشرون جارية ، والنيّف والعقد بالنسبة إلى  
التذكير والتأنيث على ما استقرّ .

قوله : ويفسّر هو . يعنى معطوفه وقد مثّل . قوله والمركب . نحو

أحد عشر رجلاً والمفرد العقد نحو عشرون رجلاً .

قوله : العقد ، تحرّز من المفرد وغير العقد وهو واحد واثنان أما واحد<sup>( ٣ )</sup>

فلا يضاف فلا يقال واحد رجل ولا ينتصب عنه التمييز فلا يقال واحد رجلاً ،

١ . يريد . . . . . عشرة ساقط من ب .

٢ . ب : المذكر .

٣ . ساقط من ب .

وأما اثنان فكذلك ، وربما جاء في الشعر مضافا لمفرد نحو قول الشاعر :<sup>(أ)</sup>

ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل

ولا يدخل تحت قوله العقد عشرة وان كانت عقدا لأنها على اصطلاحه ليست من مفرد العدد ، إنما هي من مضافه وقد تقدم ذكر المفرد والمضاف

محصورين .

قوله : بمفرد منصوب . إن جاء ما ظاهره الجمع أول . نحو قوله تعالى :

=====

”وَقَطَّعْنَاهُمْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا“<sup>(ب)</sup> فالتمييز محذوف تقديره اثنتى عشرة

فرقة وأسباطا بدل من اثنتى عشرة ولا يجوز أن يكون أسباطا تمييزا لوجهين :

الأول كونه جمعا ، الثاني : لثبوت التاء في النيف والعقد ولا تثبتان

إلا فيما مفرد مؤنث ، وأسباط مفرد سبط وهو مذكور ومن أحكام العدد

تعريفه بأل فالمفرد المركب تقول فيهما الواحد والاثنان والعشرون

والأحد عشر فتبقى كل على ما استقر فيه من أعراب وبناء وقد سمي دخول

أل على كل من المركبين وعلى تمييزه أيضا فتقول الأحد<sup>(ج)</sup> العشر رجلا

والرجل ، وينبغي أن تجعل أل زائدة في الجزء الثاني والتمييز والمضاف

معرفة بإدخال أل في المعدود لا العدد فتقول عندى ثلاثة الرجال ،

(أ) البيت من الرجز وهو من شواهد سيبويه ولم ينسبه سيبويه ولا الأعم ، ونسب في بعض المصادر ر إلى خُطام المجاشعي كما نسب إلى غيره . وفيه شاهد على إضافة الثنين إلى الحنظل وهو اسم يقع على جميع الجنس وحق العدد القليل أن يضاف إلى الجمع القليل . . . الوجه أن يقول حنظلتان فبناه على قياس الثلاثة وما بعدها إلى العشرة .

انظر الكتاب ١٧٧/٢ و ٢٠٢ ، واصلاح المنطق / ١٨٩ ، المقتضب ١٥٦/٢ ، المنصف ١٣١/٢ .

(ب) الآية من سورة الأعراف / ١٥٩ .

(ج) انظر المقتضب : ١٦٤/٢ - ١٦٥ .



٦٦  
ب

وحكى أبو زيد عن عرب ليسوا فصحاء الثلاثة الرجال ، وأجاز ذلك الكوفيون ،  
وقد أجاز قوم من الكتاب الثلاثة رجال وليس بشيء ، لأنه عكس باب الإضافة  
والمعطوف ، تدخل أل على كل من المعطوف والمعطوف عليه فتقول  
الثلاثة والعشرون رجلا ، وبعضهم أجاز دخول أل على المعطوف عليه  
فقط ولم يدخلها على المعطوف اكتفاءً بتعريف الأول وهو ضعيف .

قوله : ويشترك اسم الفاعل من واحد إلى عشرة . تقول واحد ،

=====

(١)

ثان ، ثالث ، إلى العاشر وبالتاء للمؤنث .

قوله : وتجب إضافته مع الموافق . نحو "ثاني اثنين" وثالث ثلاثة إلى  
=====

(ب)

عاشر عشرة وهذا إذا أضيف وإلا فيفرد فيقال ثان وثالث ، وأجاز ثعلب  
إعمال اسم الفاعل مع الموافق نحو هذا ثالث ثلاثة ورابع أربعة ، وهذا فاسد  
لأنك لا تقول وثالث الثلاثة ولا ربعت الأربعة .

٢٠٢. ب. ثلث .

١٠١. ب : إلى .

(أ) قال تعالى : " ثاني اثنين إذ هما في الفار " سورة التوبة / ٤٠ .

(ب) هو أحمد بن يحيى بن زيد أبو العباس ثعلب حفظ كتب الفراء . هو إمام

الكوفيين في النحو واللغة في زمانه ، كان ثقة دينا مشهورا بصدق اللهجة  
والمعرفة بالغريب ورواية الشعر القديم ، قال المبرّد عنه : أعلم الكوفيين

ثعلب ، فذكر الفراء فقال لا يعشره توفي سنة ٢٩١ هـ ، وله من الكتب :

كتاب المصون في النحو جعله حد ودا ، كتاب اختلاف النحويين ، كتاب

معاني القرآن ، كتاب الفصيح ، كتاب معاني الشعر ، كتاب الشوان ، كتاب

الوقف والابتداء وغير ذلك . انظر :

الفهرست / ٧٤ ، طبقات النحويين / ١٥٤ - ١٦٧ ، نزهة الألباء / ١٣٩ - ١٤١ .

بغية الوعاة / ١٧٢ - ١٧٤ .

قوله : إلا واحداً فلا يُضاف . لا يقال واحد رجل ولا واحد واحد .

قوله : وكاسم الفاعل مع المخالف . نحو هذا رابع ثلاثة وخامس أربعة

إلى عشر تسعة فيجوز هنا ما يجوز في اسم الفاعل ، ويجب هنا ما يجب ثم .  
قوله : إلا ثانياً ، نفى سيبويه أن يقال ثانياً واحد ، وقال يعقوب (ب)

تقول ثانياً واحد ، وقيل هذا قياس منه ، وقد أجاز ذلك بعضهم ، وقال شيخنا ابن الضائع هو محكي عن العرب .

قوله : ويشتق في المركب من النيف ويبني مع العقد . تقول حادى عشر

وثانى عشر ، وقد تسكن يائهما وحادية عشرة وثانية عشرة الى تاسع عشر  
وتاسعة عشرة . (ج)

قوله : فإن أضيف جمع بين المركبين مبنيين . نحو ثالث عشر ثلاثة عشر

وثالثة عشرة ثلاث عشرة ، سواء أضيف إلى الموافق كهذا أم إلى المخالف نحو  
رابع عشر ثلاثة عشر ورابعة عشر ثلاث عشرة .

قوله : أو أعرب أول جزىء الأول . يعنى من المركب الأول .

قوله : وحذف ثانيه . أى الجزء الثانى من المركب الأول . (١)

١ . قوله . . . . . الأول ساقط من ب .

(أ) انظر الكتاب : ١٧٢/٢ .

(ب) يكنى بأبى يوسف ، من علماء بغداد ممن أخذ عن الكوفيين ، وكان عالماً بنحو الكوفيين ، وعلم القرآن والشعر توفى سنة ٢٤٦ هـ ، وله مصنفات منها : إصلاح المنطق ، كتاب الألفاظ ، كتاب المقصور والمدود ، كتاب المذكر والمؤنث وغير ذلك . انظر الفهرست / ٧٢ - ٧٣ ، طبقات النحويين / ٢٢١ - ٢٢٣ .

(ج) انظر شرح ابن عقيل ٧٩/٤ - ٨١ .

قوله : والمركب الثانى مبنى . نحو ثالث ثلاثة عشر ، و ثالثة ثلاث عشرة  
=====

أصله ثالث عشر ثلاثة عشر ، وثالثة عشرة ثلاث عشرة وإنما أعرب الجزء  
الأول لزوال التركيب ، هذا إذا أضيف إلى الموافق ، وأجاز سيبويه وجماعة  
معه إضافته إلى المخالف فتقول هذا رابع ثلاثة عشر أصله رابع عشر ثلاثة عشر<sup>(١)</sup>.

قوله : ويجوز حذف عقد الأول إلى قوله موافق . مثال ذلك هذا  
=====

ثالث عشر أصله ثالث عشر ثلاثة عشر فحذفنا عشر وهو عقد المركب الأول وحذفنا  
ثلاثة وهو نيّف المركب الثانى وأعربنا ما بقى لزوال التركيب ، وقد أجاز  
بعضهم تركيبهما بعد الحذف فتقول ثالث عشر وردّ بأنه يُليس باسم الفاعل<sup>(١)</sup>  
من المركب إذا لم يُضف ، وقد حكى الكسائى إعراب الأول وبناء الثانى قالوا  
ثالث عشر أصله ثالث عشر ثلاثة عشر فأعرب بالثاء<sup>(٢)</sup> لزوال التركيب وبنى عشر<sup>(٣)</sup>  
لأنه نوى ثلاثة وكأنه ما حذفها فبقى حكمه حكم المركب لفظاً ولا يقيس ذلك  
البصريون<sup>(ب)</sup>.

٢٠ ب : ثلاث .

١٠ ب : ليس .

٣٠ ب : ثالثا .

أ) انظر الكتاب ١٧٢/٢ - ١٧٣ ، المقتضب ١٨٢/٢ - ١٨٣ .

ب) ذهب الكوفيون إلى أنه لا يجوز أن يقال ثالث عشر ثلاثة عشر ، وذهب  
البصريون إلى أنه يجوز . . . . وقد عقد الأنبارى لهذا الخلاف مسألة  
فى كتابه الموسوم : إلانصاف فى مسائل الخلاف / ١٩٩ .

قوله : وَيَكْنَى عَنْ ثَلَاثَةِ إِلَى عَشْرَةٍ وَعَنْ مِائَةٍ وَأَلْفٍ بِكَذَا مِنْ الدَّرَاهِمِ . أصل

٦٧  
ب

كذا كاف التشبيه وهذا اسم الإشارة ثم صار يُستعمل في إخبار عن الأعداد وإنما فسر ما ذكر بقوله من الدراهم لأنه لا يمكن إضافة ذا اسم الإشارة إلى التمييز ولم ينصبه لأن تمييز ثلاثة إلى عشرة ومائة إلى ألف مجرور ففصلناه بين وعاد إلى أصله من الجمع إن كل تمييز اكتفى بمفرده عن الجمع (١) إذا فصل بمن عاد إليه ، وقد أجاز الكوفيون من ثلاثة إلى عشرة بالإضافة إلى جمع فيقولون عندى كذا دراهم ورجال وفى المائة والألف كذا درهم أجروا كذا مجرى ما كُنِيَ عنه . (أ)

قوله : وعن مركب بكذا كذا درهما . يعنى بالمركب من أحد عشر إلى

تسعة عشر ولما كان كناية عن مركب قيل فيه كذا كذا مركباً وأُفرد تمييزه منصوباً كتمييز المركب .

قوله : وعن عشرين إلى تسعين بكذا درهماً . يعنى به عقود العشرات

نحو ثلاثين وأربعين .

قوله : وعن المعطوف بكذا وكذا درهماً . لها كان المعطوف لا بد فيه

من حرف العطف جاءت الكناية عنه بحرف العطف ، وهذا التفصيل الذى

---

١ . من الجمع . . . الجمع ساقط من ب .

(أ)  
ذكرناه في كذا بالنسبة إلى ما يُكنى به عنه فصله المبرر وتبعه أصحابنا  
إلا ابن خروف فإنه ردّ تفصيل المبرر وقد ألفنا كتاباً في كذا سمّيناه  
كتاب الشذا في أحكام كذا .

قوله : وكأين وكَم في الاستفهام والخبر هما اسمان لهما صدر الكلام .  
=====

(ب)  
أما في الاستفهام فظاهر ، وأما في الخبر فحملاً على الاستفهام ، والاستفهام  
بكأين قليل ، وزعم الأخفش أن كم الخبرية يجوز أن يتقدم عليها العامل  
فتقول ملكت كم غلامٍ لأنه في معنى كثير وكثير يتقدم عليه العامل فكذلك ما في  
معناه ، وقياس قوله في كم يقتضى جواز ذلك في كأين الخبرية ، وقد حكي  
أن تقدم العامل على كم الخبرية لفظة رويّة واتفقوا على جواز تقدّم العامل على  
كم مطلقاً إذا كانت مجرورة بحرف أو إضافة . (ج)

---

(أ) انظر المقتضب ١٨٣/٣ .

(ب) انظر الكتاب ٢٩٣/١ . المقتضب ٥٧/٣ - ٥٩ .

(ج) انظر سيبويه ٢٩٣/١ .

ونحو قول الآخر :

وكائن ترى من صامت لك معجب (أ)

قوله : وتمييز كم فى الخبر مجرور مفرد أو جمع . مثال ذلك كم غلام

ملك ، وكم د راهم أنفقت ، وقوله مجرور أعم من أن يكون بمن أو بلاضافة ،  
وقد ذهب الزجاج وغيره إلى أنه إذا كان مجرورا بغير من فجرة على إضمار  
من لا بإضافة (ب)

قوله : وفى الاستفهام مفرد منصوب . نحو كم غلاما ملكت وقد أجاز

الكوفيون جمعه فيقولون كم غلمانا ملكت وإن ورد شىء من ذلك أوله البصريون  
على الحال وجعلوا التمييز محذوفاً .

قوله : وقد يفصل بظرف ومجرور بينهما . نحو كم فى الدار رجلا ضربت .

قوله : وقد يجزّان انجرت بحرف (١) . يعنى يجزّ التمييز إن انجرت كم

---

١ . ساقط من ب .

(أ) البيت لزهير بن أبى سلمى وتامه :

زيادته أو نقصه فى التكم . وفى السبب شاهد على جر تمييز ( كائن )  
بمن . والبيت من معلقة زهير على رواية الزوزنى / ١١١ ، وليس فى ديوانه  
برواية ثعلب ، وهو فى سر الصناعة / ٣٠٦ ، وابن يعيش / ١٣٥ .

(ب) انظر الكتاب ٢٩٦ / ١ ، والمقتضب ٦٥ / ٣ .

(أ)

بحرف نحو على كم جذع بنيت بيتك ولا يجوز جره إلا بهذا الشرط ، وجره بإضمار من لا بإضافة خلافاً للفرأه ، وكأن دخول حرف الجر على كم عوض من حرف الجر المحذوف من التمييز .

٦٨ قوله : كما أنه نُصِبَ في الخبر (١) نحو كم غلاما ملكت تشبيها بتمييز

الاستفهامية وليس نصبه مشروطاً بشئ .

قوله : في باب الإدغام . الإدغام في مثلين ومتقاربين . الإدغام لفظة

(٢) الإدخال واصطلاحاً إدخال الحرف في الحرف والنطق بهما نطقاً واحداً

ولا يكون إلا في مثلين ومتقاربين ، والتقارب يكون في المخرج أو في الصفة أو فيهما ، وسيأتي ذكر مخارج الحروف وصفاتها المؤثرة في الإدغام

وغير المؤثرة .

١ . ساقط من ب . ٢ . ب في الاصطلاح .

(أ) قال أبو حيان في قوله تعالى . " سل بني اسرائيل كم آتيناكم من آية بيّنة "

( من آية ) تمييز لكم ويجوز دخول من على تمييزكم الاستفهامية والخبرية سواءً وليها أم فصل عنها والفصل بينهما بجملة ويظرف وبمجرور جائز على ما قرر في النحو . البحر المحيط ١٢٧/٢ .

وقال أيضا : ولم يأت تمييز ( كم ) الخبرية في القرآن إلا مجرورا بمن البحر المحيط ٢٦٤/٤ .

(ب) انظر سيبويه ٤١١/٢ ، وانظر التعريف أيضا في المقتضب ١٩٧/١ ،

وانظر الخصائص ١٣٩/٢ .

قوله : المثان في كلمتين . إنما خصّ كونهما في كلمتين لأن البحث

في الأحكام التركيبية ، وأما كونهما في كلمة فيأتي ذكره في الأحكام  
الإفرادية .

قوله : إن صَحّا والأول ساكن . نحو اضرب بكراً أو اعتلّ وهو ساكن  
حرف لين نحو غزواً واقداً .

قوله : وهو . أى الأول .

قوله : ساكن . تحرز من نحولن تغزواً واقداً وحرف لين تحرز من نحو يغزواً

واقداً ( في يوسف ) فإن الواو والياء حرفا مدّولين .

قوله ؛ وجب يعنى إلادغام .

قوله : أو تحرّكا صحيحين . تحرّك ما قبل الأول نحو جعل لك .

---

١٠ ب : الثلاثي . ٢٠ ب : فسيأتي .

٣٠ تحرز . . . . . لين ساقط من ب .

---

أ هاتان الكلمتان وردتا في سورة يوسف في الآية :  
" لقد كان في يوسف وإخوته آيات للسائلين "

سورة يوسف / ٧ .



(١)

قوله : أو سكن حرف علة . أى سكن ما قبل الأول وهو حرف علة  
=====

نحو قوم موسى .

قوله : أو معتلين وتحرك ما قبل الأول . نحو ولي يزيد ، ويقضوا قد .  
=====

قوله : أو سكن معتلا غير مدغم <sup>(٢)</sup> . نحو واو واقد ، واحترز بمعتل من نحو  
=====

طَيَّ يزيد ، وبغير مدغم من نحو عدوّ واقد .

قوله : جاز يعنى الإدغام ، وإلاظهار لغة الحجازيين فى الأربعة  
=====

التي يجوز فيها الإدغام .

قوله : وما سوى ذلك يمتنع . ويعنى ما سوى واجب الإدغام وهو مسألان ،  
=====

وجائزه وهو الأربعة المذكورة يمتنع الإدغام .

قوله : والمقاريبان . يعنى من كلمتين ، أما الحلقية وهى سبعة  
=====

٦٩ وستأتى فمثال إدغام الهاء فى الحاء أجبه حاتما ، وعكسه ولا يجوز إلا بإبدال

الهاء حاء نحو امدح حلالا يريد هلالا ، ومثال العين فى الحاء اصدع حاتما ،

وعكسه بإبدال العين حاء نحو امدح حليا أى عليا هكذا قالوا ، وقد ثبت

فى السبعة " فَمَنْ زُحِرَ عَنِ النَّارِ <sup>(أ)</sup> " بغير إبدال العين حاء بل هو عكسه

ومثال الغين فى الخاء ابلغ خالدا <sup>(٣)</sup> وعكسه اسلخ غيك ، ويجوز فى كل ذلك إلاظهار .

---

٢ . ساقط من ب .

١ . ب : الواو .

٣ . ساقط من ب .

---

أ ( الآية من سورة آل عمران / ١٨٥ )

قوله : واللسانيّة الكاف فى القاف . نحو قوله تعالى : " رَبِّكَ قَالَ " (أ) ،

وعكسه الحقّ كلمك .

قوله : ثم الجيم فى الشين . نحو قوله تعالى : " أَخْرَجَ شَطْأَهُ " (ب)

قوله : وفيهما الطاء . يريد فى الجيم نحو اضبط جعفرا ، والـدال

أعد جعفرا ، والتاء اثبت جعفرا ، والظاء نحو غيظ جعفرا ، والـذال  
نحو حبذا جعفرا ، والثاء نحو لبث جعفر .

قوله : ثم الشين فيها اللام . نحو فصل شيئا .

قوله : وستتهنّ . يعنى بالسته الطاء والدال والتاء والظاء والـذال

والثاء نحو شيت بعد ضبط وقصد وثبت ولفظ جبذ ولبث ، وقد تقدّم أن الجيم  
تدغم فى الشين .

قوله : ثم الضاد فيها اللام والسته . نحو ضمرة بعد عدل وضبط وقصد

وثبت ولفظ وجبذ ولبث .

قوله : ثم اللام فى الستة . نحو ظاهر وداود وتما وظافر وذاكر وثابت

بعد أقبل .

---

(أ) قال تعالى : " ونادوا يا مالك ليقتض علينا ربك قال إنكم ماكثون "

سورة الزخرف / ٧٧ .

(ب) الآية من سورة الفتح / ٢٩ .

قوله : والصغيرة . هي الصاد والسين والزاي نحو صالح وسالم وزاهد .  
=====

قوله : والضاد والنون والشين والراء . نحو ضمرة وثابت وشامخ ورافع .  
=====

قوله : فإن كانت لام تعريف . أى اللام المدغمة فى جميع هذه الحروف  
=====

نحو الرجل والظالم وجب أى الإدغام ، وكذلك ما يشبه لام التعريف ٦٩  
ب

كاللام الزائدة فى نحو الزيد<sup>(٢)</sup> وكاللام الموصولة بالمضارع نحو قول الشاعر :  
(أ)

ما أنت بالحكم الترضى حكومته . وحكى الكسائى أنه سمع العرب تظهر

لام التعريف عند كل الحروف إلا عند اللام مثلها أو الراء أو النون ، قال  
يقول بعضهم أوصامت ، والذى حكاه الكسائى لم يحفظه البصريون ولا الفراء .

قوله : أو لا جاز . أى لا تكون لام تعريف جاز الإدغام .  
=====

قوله : ثم النون فى ويرمل وجوبا ان سكنت . نحو من وآل ومن يّقول<sup>(٤)</sup>  
=====

ومن ربهم ومن مال ومن لكم .

(٥)

قوله : جوازاً ان تحركت . نحو واقد ويزيد ورافع ومالك ولؤلؤ بعد حرف .  
=====

٢ . فى نحو الزيد ساقط من ب .

١ . ب : صالح

٤ . ب : يقل

٣ . ساقط من ب .

٥ . ب : واقع .

(أ) هذا صدر بيت وتكملة البيت :

ولا الأصيل ولا ذى الرأى والجدل .

والبيت للفرزدق وهو فى ديوانه غير موجود ، والانصاف / ٥٢١ ، والمقرب / ١ / ٦٠ ،

وابن عقيل / ١ / ٩٢ ، والخزانة / ١ / ٣٢ .

قوله : ثم الراء فى اللام شاذاً . نحو أنكر لؤلؤا ، وينبغى أن لا يكون

شاذاً إذ قد ثبت فى السبعة ادغام الراء فى اللام كثيرا نحو " يَغْفِرْ لَكُمْ " (أ)  
" وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ " (ب)

قوله : ثم الستة بعضها فى بعض . نحو ضبط داود إلى آخر الأمثلة  
المذكورة فى الستة طرداً وعكساً .

قوله : فى صفيـر ضاد وشين وجيم . نحو صالح أو سالم أو زاهر  
بعد فرض وعطش وخرج .

قوله : ثم صفيريات بعض فى بعض . نحو خلص زاهر ولبس صالح (١)

قوله : ثم الفاء فيها الباء . نحو قوله تعالى : " وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ " (ج)

هذا إدغام المتقاربين وقد ثبت فى السبعة إدغام غير ما ذكر كإدغام الضاد  
فى الشين نحو قوله تعالى : " لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ " (د) وإدغام الفاء فى الباء  
نحو قوله تعالى " نَخَسِفْ بِهِمْ " (هـ) وينبغى أن ينبى على ذلك ولا يُجْعَل شاذاً ،  
وإذا كنا نبني القواعد بقول عربى نُقَلِّ بالآحاد فلأن نبني على ما نقول

بالتواتر من كلام الله تعالى أولى .

١٠١ ب : جلس .

أ) الآية من سورة الأحقاف / ٣١ .

ب) الآية من سورة الطور / ٤٨ .

ج) الآية من سورة الحجرات / ١١ .

د) الآية من سورة النور / ٦٢ .

هـ) الآية من سورة سبأ / ٩ .

٧٠  
٩

قوله : ولا إدغام إلا أن تحرّك الثاني . نحو جميع ما مُثِّل به .

قوله : فإن سكن فالإظهار . مثاله في المثليين اضرب ابنك ، ومثاله في

المقاريين نحو قام ابن الفاضل فلا تدغم اضرب في باء ابنك ، ولانون ابن في  
في لام الفاضل .

قوله : فالإظهار . قد جاء شيء منه محذوفا نحو بلعنبر ، وبلحارث ،

وبلهجوم (١) ، وبلقين وذلك مطّرد في نون مضافة لاسم قبيلة معروفة باللام غير  
المدغمة ، وقد حكي لي أن بعض النحاة قصره على ما سُمِعَ في الأربعة  
المتقدمة والثاني من الاسمين مجرور بالإضافة كحالته قبل الحذف ، وأجاز  
الكوفيون جعل الإعراب في الآخر فيقولون جاء بلحارث كما يقولون قام زيد .

١٠ ص: بلعجيم والصواب من ب .

أ قال سيبويه : " ومن الشاذ قولهم في بنى العنبر ، وبنى الحارث ، بلعنبر  
وبلحارث بحذف النون وكذلك يفعلون بكل قبيلة تظهر فيها لام المعرفة .  
فأما إذا لم تظهر اللام فيها فلا يكون ذلك ، لأنها لما كانت مما كثر في  
كلامهم وكانت اللام والنون قريبتي الخارج حذفوها وشبهوها بمست . . . . .  
ومثل هذا قول بعضهم : علما بنو فلان فحذف اللام يريد : على الماء  
بنو فلان وهي عربية " الكتاب ٢ / ٤٣٠ .

ويقول المبرد : " ومما حذِفَ استخفافاً لأن ما ظهر دليل عليه قولهم في  
كل قبيلة تظهر فيها لام المعرفة ، مثل بنى الحارث ، وبنى الهجيم ، وبنى  
العنبر : هو بلعنبر ، وبلهجوم . فيحذفون النون لقربها من اللام ، لأنهم  
يكرهون التضعيف . فإذا كان مثل بنى النجار ، والنمر ، والتميم لم يحذفوا  
لئلا يجمعوا عليه علتين : الإدغام والحذف " المقتضب ١ / ٢٥١ .

قوله : فى باب التقاء الساكنين إن لِقِيَّ ساكناً نونٌ خفيفة . <sup>(١)</sup> نحو اضرب  
=====

الغلام أو اضرب الغلام <sup>(٢)</sup> فتحذف النون لالتقاء الساكنين بدليل فتحة الباء ،  
وقال الشاعر : <sup>(أ)</sup>

لا تُهينَ الفقيرَ علَّك أن تركعَ يوماً والدَهرَ قد رفعه <sup>(ب)</sup> .  
أصله لا تُهينَنَّ .

قوله : أو تنوين وهو باء ابن . أى والساكن بـ ابن صفة احتراز  
=====

من كون ابن غير صفة نحو زيد ابن عمرو وأنت تريد بابن الخبر . ام كنية  
قوله : بين علمين . نحو هذا زيد بن عمرو وسواء كان العلم اسماً أم لقبا  
=====

وقد أجرى بعضهم المضاف للعلم الثانى محرى العلم نحو هذا زيد  
ابن أخى عمرو .

قوله : أو متفقين لفظاً . نحو هذا شريف ابن شريف ، وضل ابن ضل .  
=====

---

١. ب : ساكنان . ٢. أو اضرب الغلام ساقط من ب .

---

(أ) الشاعر هو الأضبط بن قريع أحد شعراء الجاهلية ، انظر الدرر ١ / ١١١ ،  
١٠٢ / ٢ .

(ب) الشاهد فى البيت حذف نون التوكيد الخفيفة وابقاء الفتحة دليلاً عليها .  
انظر أمالى ابن الشجرى ١ / ٣٨٥ ، إلانصاف / ٢٢١ ، شرح المفصل  
٩ / ٤٣ - ٤٤ ، الخزانة ٤ / ٥٨٨ .

قوله : حُذِفَ . أى النون الخفيفة أو التنوين ، وينبغي حيث حُذِفَ

التنوين أن لا تثبت ألف ابن .

قوله : أو ساكن صحيح غيرهما . أى غير النون الخفيفة والتنوين .

قوله : كُسِرَ . نحولم يَقُمُ الغلام واذ هبِ اذهب . ٧٠  
ب

قوله : إلا أن وَلِيَّ الثانى مضمومٌ وليس أصله الكسر . نحو اركض اركض

فيجوز فى الضاد كسرهما وضمها لأن الساكن الثانى وهو الراء وليه مضموم  
ليس أصله الكسر ، واحترز بقوله ليس أصله الكسر من مضموم أصله الكسر  
نحولم يقل ارموا لأن ضمة الميم أصلها الكسر ، وأصله ارموا .

قوله : أ و كان الأول . أى الساكن الأول نون من مع أل فتفتح نحو مَنْ

القوم ، وقد جاء كسرهما قليلا كما جاء فتحها قليلا مع غير أل نحو مَنْ القوم  
(١)  
وَمَنْ ابْنُكَ .

قوله : أو معتل . معطوف على صحيح ، حركة ما قبله من جنسه حُذِفَ

نحو يفرزو القوم ، ويخشى الرجل ، ويرمى الغلام فتحذف الواو والألف والياء ،  
ومعنى قوله من جنسه أن تكون الحركة مناسبة للحرف كالضمة مع الواو والفتحة  
مع الألف والكسرة مع الياء .

---

١٠ ب : أن والصواب من ص . ٢٠ على صحيح ساقط من ب .

قوله : ومن غير جنسه كسر . نحو لو استطعنا ، واخشي الرجل <sup>(١)</sup> —

ولا يجيء ذلك إلا في الواو والياء لأن الألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحا ،  
وقد نُقِلَ الضَّمُّ في نحو لو استطعنا <sup>(أ)</sup> .

قوله : إلا واو جمع فتضم . نحو اخشوا الرجل ، وقد نُقِلَ كسرها أيضا .

قوله : في فصل نقل حركة الهمزة . الهمزة عند الحجازيين بعد ساكن

غير ألف <sup>(٢)</sup> ، غير الألف يشمل صحيح الآخر نحو قد أفلح <sup>(ب)</sup> ، والياء في نحو يرمى <sup>(٣)</sup>

أبوك ، والواو نحو يفزوا إبراهيم تحذف أي الهمزة وتحرك أي بحركتها

فيقال قد فلع ويرمى بوك ويفزوا إبراهيم .

---

١ . واخشي الرجل ساقط من ب .

٢ . غير ألف ساقط من ب .

٣ . ب : — من .

---

أ) قال تعالى : " وسيلطفون بالله لو استطعنا لخرجنا معكم " ،

الآية من سورة التوبة / ٤٢ .

ب) قال تعالى : " قد أفلح من تزكى " .

الآية من سورة الأعلى / ١٤ .



٧١  
١ قولـه : أو أَلَف فبين بين (أ) . نحورمى أحمد فتجعل الهمزة بينها وبين

الألف ، ورمى ابراهيم فتجعلها بينها وبين الياء وهذا أسلوب فتجعلها بينها وبين الواو ، وهمزة بين بين عند سيويه متحركة وعند الكوفيين ساكنة . (ب) (١)

قولـه : وغيرهم أى وغير الحجازيين يحقق . أى الهمزة فلا يحذفها

ولا يجعلها بين بين ، ولطلب التحقيق رُوي عن بعض القراء السكوت على الساكن الصحيح سكتة لطيفة من غير قطع نفسٍ نحو "مَنْ آمَنَ" (ج) (٢) (٣)

قولـه : فى فصل التقاء الهمزتين : التقت همزتان من كلمتين سواء اتفقتا (٤)  
فى الحركة أو اختلفتا . (٥)

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| ١. ب : البصريين . | ٢. ب : الثانى . |
| ٣. ب : الفتح .    | ٤. ب : همزتين . |

أ ( قال ابن جنى : حدثنا أبو على قال : أخذ أبو نواس لفظ سيويه ومعناه  
يعنى قوله : ( بين بين ) فقال :

واخذ من كفّ جاريةٍ وصيفٍ  
له شكل إلاناتٍ وبين بين  
ملح الدّلّ ملثوغ الكلام  
ترى فيه تكادية الفلام

سر صناعة الاعراب ١ / ٥٤ .

وقال ابن جنى " ومعنى قول سيويه ( بين بين ) أى هى ضعيفة ليس لها  
( الهمزة ) تمكّن المحققة ، ولا خلوص الحرف الذى منه حركتها ، سر الصناعة ١ / ٥٥ .  
وانظر الكتاب ٢ / ١٦٨ ، ١٦٩ ، والمقتضب ١ / ١٩٤ ، والخصائص ٢ / ٤٤ .

( ب ) الكتاب ٢ / ٤٠٤ .

( ج ) الآية من سورة البقرة / ٢٥٣ .

( د ) انظر الكتاب ٢ / ١٦٢ و ١٨٢ .

قوله : فمن حَقَّق المفردة خفف إحداهما، أما الأولى وإما الثانية . نحو

جاءَ أجْلهم ، وقرا أحمد ، فإن سَهَلت الثانية فبين بين إلا إن انفتحت وقبلها  
ضمَّة فتبدل واوا محضة نحو السُّفَهَاءُ (أ) الْأَعْيُنُ (ب) أو كسرة فتبدل ياء محضة نحو  
"من الشَّهَدَاءِ أَنْ تَضِلَّ" (ب) يريد ألا انهم وأن تضل ، وقد جاء إبدؤها ألفا  
في نحو جاءَ أجْلهم (ج) ، ويا في نحو هوَ (د) ، وواوا في نحو أوْلياء (هـ) أو لِيَكْ ،

وقد روى جعلها ياء محضة (١) .  
بعد فتحة أو ضمة في نحو  
"إِذَا" (و) "أَوْ نَبِيَّكُمْ" (ز) "يَشَاءُ وَاللَّهُ" (ح) ، قال أبو جعفر بن الباناش البدل ليس  
بمذهب أحد القراء يعزونه إلى الأخفش ، ونقل الجرمي عن الأخفش  
جعلها بين بين كذهب سيبويه والخليل ، وإن سَهَلت الأولى جعلتها  
بين بين فقط .

قوله : ومن خَفَّفَهَا . أى المفردة وهم الحجازيون خَفَّفَهَا أما تخفيف الأولى فبين

١٠١ ب : مخففة .

- أ ( ) الآية من سورة البقرة / ١٣ .
- ب ( ) الآية من سورة البقرة / ٢٨٢ .
- ج ( ) الآية من سورة الأعراف / ٣٤ .
- د ( ) الآية من سورة البقرة / ٣١ .
- هـ ( ) الآية من سورة الأحقاف / ٣٢ .
- و ( ) قال تعالى " إِنْ أَمْنَا وَكُنَّا تَرَابًا وَعِظًا مَا " الآية من سورة الصافات / ١٦ .
- ز ( ) قال تعالى : " أَوْ نَبِيَّكُمْ " الآية من سورة آل عمران / ١٥ .
- ح ( ) الآية من سورة الحديد / ٥٧ .
- ط ( ) انظر الكتاب ٢ / ١٧٠ و ١٧١ .

يُبين كما ذكرنا ، وأما تخفيف الثانية فعلى التفصيل الذى مرّ عند من خففها فقط (أ) .

٧١ قوله : فى باب الوقف المبنى إن حذف وبقى على أزيد من حرف . نحو  
===== ب

اغز وارم فيجوز اغزه وارمه بالهاء ، واغز وارم بالسكون ، وحكى أبو الخطاب (ب) البصرى أن بعض العرب يقول اغزه بكسر الزاى فكأنه زاد الهاء بعد سكون الزاى فالتقى الساكنان فكسرت الزاى لالتقائهما .

(أ) يقول سيبويه : " وأما أهل الحجاز فمنهم من يقول آ إنك وآ أنت وهى التى يختار أبو عمرو لأنهم يخففون الهمزة كما يخفف بنو تميم فى اجتماع الهمزتين ، فكرهوا التقاء الهمزة ، والذى هو ( بين بين ) فأدخلوا الألف كما أدخلته بنو تميم فى التحقيق . . . . . " .  
وقال : " وأما أهل الحجاز فيقولون : ( إقرأ آية ) لأن أهل الحجاز يخففونها جميعا . . . . . " الكتاب ١٦٨ / ٢ .

قال السيرافى : يقلبون الأولى ألفا لأنها ساكنة وقبلها فتحة ويجعلون الثانية ( بين بين ) وكان أبو زيد يجيز إدغام الهمزة فى الهمزة ويحكى ذلك عن العرب ويقول : ( إقرأ آية ) يجعلها كسائر الحروف " انظر هامش الكتاب ١٦٨ / ٢ .

(ب) أبو الخطاب الأخفش ( الكبير ) عبد الحميد بن عبد المجيد من أكبر علماء العربية ومتقدميهم ، أخذ عنه أبو عبيدة معمر بن المثنى ، وأخذ عنه يونس .  
انظر طبقات النحويين / ٣٥ ، ونزهة الألباء / ٢٢ .

قوله : أو على حرف فعلاً . نحو قه وشه أو اسماً <sup>(١)</sup> يجر باسم نحو =====

مثل قه ومجى قه .

قوله : فهى . أى الهاء . أو بحرف . يعنى أو جر بحرف فهى =====

أى الهاء والسكون نحو لمه ولم .

قوله : وإن لم يحذف وتحرك آخره هاء ضمير فالسكون . نحو رماه ومنه =====

وضربته . وبعض العرب ينقل حركة الهاء إلى الساكن قبلها  
إن كان صحيحاً فيقول منه وضربته وبعضهم يكسره فيقول منه وضربته .<sup>(٢)</sup>

قوله : أو غيرها . أى غير هاء ضمير فكنتظيره من المعرب أو بالهاء نحو هو =====

فيجوز هو بسكون الواو كما تقول الرجل ، ويجوز هوه بالهاء ولا يجوز الرجله ،  
وتقول أنتن بالسكون كما تقول المن ويجوز أنتنه ولا يجوز المنه .

قوله : لا شبيهه معرب ، احتراز من مثل لا رجل<sup>(٣)</sup> ويا زيد وقبل فـ إن =====

الهاء لا تلحقها ، فأما الفعل الماضى كقعد فقل تلحقه وقيل لا تلحقه وقيل  
إن ألبت هاء السكت بهاء الضمير كضربه لم تلحق ولا لحقت كقعه .

---

٠١ ب : جر .

٠٢ . وبعض . . . . . ضربه ساقط من ب .

٠٣ ب : يا رجل ، والنواب من ب .

قوله : أو سكن آخره صحيحا فكحاله وصلاً . نحو مَنْ وَكَمْ <sup>(١)</sup>

=====

قوله : إلا إذن إلى بسببها <sup>(أ)</sup> . إذن تقف عليها إذا وكذلك "لَنَسْفَقْنَ" <sup>(ب)</sup>

=====

تقول لنسفعا ، فإن وليت ضمة أو كسرة قلت في ليقومن ولتقومن وليقومون <sup>(٢)</sup>

ولتقومين ، ومرّ في أول الكتاب <sup>(٣)</sup> .

قوله : أو عليلاً آخر فعل . نحو يضربها ، وهنا ، فتقف بالالف أو تقول

=====

يضربهاً وهنا أو يضربهاه وهناه ، وشذّ إبدال ألف هنا هاء فقالوا هنّه . ٢٢  
٩

قوله : إلا ألف ندبة فلا يجوز إلا الهاء . نحو وازيداه ، واستثناء

=====

ما فيه ألف ندبة من العليل <sup>(٤)</sup> الذي آخره ألف فيه نظر فإن مثل وازيداه لا ينطلق عليه اسم معتل لأن هذه الألف جىء بها لمعنى الندبة فهي حرف زائد على ماهية الكلمة <sup>(ج)</sup> .

قوله : أو آخره . أى آخر فعل نحو رمى وغزا فيجوز خمسة أوجه الوقف

=====

بالألف أو تقول رماه ، أورماً ، أورمى ، أورمؤ <sup>(٥)</sup> .

٦ . قوله . . . وكم ساقط من ب . ٢ . ب قلت .

٣ . ب : وهو . ٤ . ب : العامل .

٥ . ساقط من ب .

( أ ) انظر غاية الاحسان / ق ١١ أ .

( ب ) الآية من سورة العلق / ١٥ .

( ج ) انظر الكتاب ١ / ٣٢٤ و ٣٢٦ ، المقتضب ٤ / ٢٦٨ - ٢٦٩ ، وانظر الإلصاف :

قوله : أوياء أو واوا . معطوف على ألفاً من قوله عليلاً ألفاً لا آخر فعل .

قوله : علامتى نُدبة فالحاء . نحو وان هاب غلاميه واغلامكوه . (١) (٢)

قوله : أو صلتين فالحذف وسكون ما قبلهما . نحو يه وله أصلهما بهى ولهو (٣)

فتحذف الواو والياء .

قوله : أو غير ذلك ثبَتَا . نحو أكلوا وأخشي .

قوله : إلا ياء متكلم فيجوز حذفها . نحو فلان أكرمَن زيدُ أكرمنى ، وأكثر

ما يرد ذلك فى الفواصل .

قوله : والمعرب إن جزم بسكون . نحو لم يضرب أو بحذف نون نحو

لم تضربا (٤) ولم تضربوا ولم تضربى (٥) .

قوله : أو بحرف علة . أى وجزم بحذف حرف علة نحو لم يغز وتقـدم

تحقيق ذلك فى باب الإعراب .

قوله : ولم تحذف الفاء إلا سكان أو الهاء . يعنى بالفاء فاء الكلمة

فتقول لم يغز ولم يغزهُ ولم يخش ولم يخشه ولم يرم ولم يرمه .

قوله : أو حذفت فالحاء . نحو لم يقه أصله لم يوقه .

قوله : أو كان مشنى أو مجموعا فالحاء . نحو الزيد انه والزيد ونه أو لا سكان (٦)

٧٢  
ب نحو الزيدان ، والزيدون أو الروم فى المشنى .

٢ . قوله أو غلامكوه زائد فى ب .

٤ . ب لم تضربوا .

٦ . ب : إذا .

١ . ساقط من ب .

٣ . ب : أو مثلين .

٥ . ب : لم تضربن .

قوله : أَوْ زَاتَاءُ تَأْنِيثُ أَبْدَلَتْ هَاءً وَسُكِّنَتْ مُطْلَقًا . نحو عائشه وضاربـه

وبعض العرب يسكنها من غير إبدال فيقول عاشت وضارت ، وبعضهم  
يُبْدِل من التنوين ألفاً في النصب فيقول أخذت شَمَلَتَا يريد شَمْلَةً .

قوله : أو كهندات فكما في آخره صحيح . وحكى قطرب إبداءها هاءاً

فتقول الهنداء .

قوله : أو معتلاً بألفٍ فيها . أى بالألف نحو رأيت الفتى فإن كان منوناً

كفتى فى حالة النصب هى بدل من التنوين ، وفى حال الرفع والجر هى  
منقلبة عن أصل ، هذا مذهب سيبويه وأجرى (أ) فتى مجرى زيد ، ومذهب

المازنى أنها منقلبة عن أصل مطلقاً ، ومذهب الكسائى وأبى عمرو أنها  
بدل من التنوين مطلقاً ، وقد تُبدل هذه الألف واواً أو ياءاً أو همزة  
فيقال فتَوَّ والفتَى والفتَا .<sup>(١)</sup>

قوله : أو بواو أو بياء وسكن ما قبلها ، فكا الصحيح . نحو ظبي ودلو .

قوله : أو تحرك في فعل فبسكونهما . <sup>( ٣ )</sup> أى بسكون الواو والياء نحو

يَرْمِي وَيَغْزُو وَشَدَّ لَا أَدْرُ وَمَا أَدْرُ بِحَذْفِ الْيَاءِ وَسَكُونِ مَا قَبْلَهُمَا . (٤)

قوله : أو ما قبل الياء في اسم منون . نحو قاض وغاز فيحذف التنوين

والسكون رفعاً وجراً نحو قام<sup>(٥)</sup> قاض ومررت بقاض وبعض العرب

١٠١ ب : فتى .      ١٠٢ ب : لؤلؤ .

۳. فی فعل فیسکونہما ساقط من ب. ۴. ب : قبلہا .

۵۰ . ساقط من ب .

يقف بالياء، وعليه وقف ابن كثير "مِنْ هَادِيٍّ مِنْ وَالِيٍّ" (ج)

قوله : ويابد له ألفاً نصباً . نحو رأيت قاضياً .

قوله : أو غير ممنون فبالياء . نحو قام القاضي وكذا النصب والجر وبعض

العرب يحذف الياء ويسكن ما قبلها فيقول قام القاض .

قوله : إلا مرياً . استثناء من اسم ممنون وهو اسم فاعل من أريت وإنما

وقفت بالياء لئلا تبقى الكلمة على حرف واحد لأن الميم زائدة فأوجبوا أحد الجائزين في هادٍ ووالٍ .

قوله : ومثل ياقاضى . راجع إلى غير الممنون فتقف عليه بالياء وكان ينبغى

أن لا يدخل في هذا القسم لأنه مبنى لكنه لما كان بناؤه شبيهاً بالإعراب أدخل في تقسيم المعرب .

قوله : فبالياء أو مهموزاً . وسكن ما قبله . تحرّز من نحو بناءً وأجاءً ،

لا لمجرّد مدّولين تحرّز من نحو وضوءً ونبيي .

- ١٠ ب : قولهم .  
١١ ب : قولهم .  
١٢ ب : قولهم .  
١٣ ب : قولهم .  
١٤ ب : قولهم .  
١٥ ب : قولهم .

أ) هو عبد الله بن كثير ، ويكنى أبا سعيد ، ويقال أبو بكر ، من قراء مكة في الطبقة الثانية . وقيل إنه من أبناء فارس الذين بعثهم كسرى في السفن إلى اليمن ، حتى طردوا الحبشة . ولد بمكة سنة ٤٥ هـ ، ومات سنة ١٢٠ هـ .

ب) انظر الفهرست / ٤٨ ، وغاية النهاية ١ / ٤٤٣ .  
ج) الآية من سورة الرعد / ٣٣ ، ومن سورة الزمر / ٢٣ ، ومن سورة الزمر / ٣٦ ، ومن سورة غافر / ٣٣ .

د) الآية من سورة الرعد / ١١ .  
هـ) علة البناء هنا هو نداء العلم المفرد .



قوله : إلا فى امتناع التضعيف . استثناء من الأشياء التى تجوز فى

الصحيح وشرط التضعيف أن يكون فى حرف غير همزة ولا لين ولا ساكن ما قبله نحو هذا فَرَجٌ ، ولا يجوز التضعيف فى مثل نَبَأٌ ، ولا القاضى ولا عمرو .  
قوله : وإلا فى جواز إبدال الهمزة واواً رفعاً وألفاً نصباً وياءاً جرّاً . فتقول

هذا الكَلَوُ ، ورأيت الكَلَا ومررت بالكَلَيَّ .  
قوله : هذا وقف من حَقَّق . يريد من حَقَّق <sup>(أ)</sup> الهمزة .

قوله : والمخفف إلى ما قبلها . نحو هذا الكَلَا وهذه أُمُّهُ وأَهْيَ .

قوله : أو سكن إلى الصحيح . نحو هذا خَبٌ ورأيت خَباً ومررت بخَبٍ  
وهو فى روم ، واشمام ، وسكون ، وإبدال كالصحيح (١) .

قوله : أو صحيحاً إلى آخر الباب . نحو هذا بكر فيجوز تسكينه ورومه مطلقاً ونقل الحركة إن أدى إلى بناء موجود ولم تكن الحركة فتحة خلافاً للكوفيين فى جواز ذلك فى الفتحة فيقولون فى رأيت البَكْرَ رأيت البَكْرَ ، وقد مر التضعيف بشرطه .

قوله : رفعاً . قيدٌ للإشمام <sup>(ب)</sup> .

١ . قوله هذا وقف . . . . . وإبدال كالصحيح ، جميع ذلك ساقط من ب .

(أ) وهم بنو تميم .  
(ب) الإشمام هو : " ضم الشفتين بعد تسكين الحرف الأخير فى الوقف على المضموم " انظر الخصائص ٣٢٨/٢ حاشية / ٢ .  
ويرى ابن جنى أن الإشمام للعين دون الأذن . الخصائص ٣٢٨/٢ .

قوله : إلا المنصوب المنون فيبدل تنوينه ألفا . نحو رأيت زيدا ، والوقوف

عليه بالسكون لغة ربيعة ، ولغة الأزد <sup>(١)</sup> إبدال التنوين واوا رفعا ويا جـرا فيقولون قام زيد ومرت بزيدي . <sup>(أ)</sup>

قوله : في الإخبار ، الإخبار الحاق الكلام أل أو الذي . إنما لم يقل <sup>٧٤</sup><sub>١</sub>

<sup>(٢)</sup> الحاق أول الكلام كما قال غيره لأنه قد يخبر عن بعض أسماء الاستفهام فلا تلحق الذي أول الكلام بل يتأخر عن اسم الاستفهام مثال ذلك أن يقال : أخبر عن أيهم من قولك أيهم قائم فتقول أيهم الذي هو قائم فتضع هـ موضع أيهم وتدخل الذي عليه فالذي مبتدأ وهو قائم صلته وأيهم خبر المبتدأ كأنك قلت الذي هو قائم أيهم وإنما يقدم لأجل الاستفهام .

قوله : وتأخير المخبر عنه . نحو أن يقال أخبر عن زيد من قولك قام

زيد فتقول الذي قام زيد فتؤخر زيدا وتجعله خبرا عن الذي ، وقوله <sup>(٣)</sup> مخبر عنه لا تخبر عنه بل تخبر به لكن لما كان الخبر هو المبتدأ صح أن يطلق عليه مخبرا عنه ، ويحتمل أن يكون عن بمعنى الباء <sup>(ج)</sup> كما تقول سألت عنه وسألت به ، وشروط الذي يجوز لإخبار عنه أن يكون متصرفا جائز التأخير غير عامل يصح إضماره لا رابطا ولا مفسرا بما بعده .

- ١ . لغة الأزد ساقط من ب .  
٢ . ساقط من ب .  
٣ . ومعنى ساقط ص .

- ( أ ) انظر الخصائص ٩٦ / ٢ - ٩٧ ، وانظر شرح التصريح ٣٣٨ / ٢ .  
( ب ) الإخبار من الأساليب البلاغية . وانظر في ( أ ل ) مغنى اللبيب ٤٧ / ١ - ٥٢ ، ورفص المبانى في شرح حروف المعاني / ٧٠ - ٧٨ .  
( ج ) مغنى اللبيب ١٣٠ / ١ ، وجاء في شرح ابن عقيل أن الباء تأتي بمعنى ( عن ) نحو قوله تعالى : " سأل سائل بعذاب " أى عن عذاب . شرح ابن عقيل ٢٢ / ٣ .

قوله : أو خلفه . نحو إخبار عن الياء من قام غلامى فتقول الذى قام

غلامه أنا فلم تؤخر الياء وإنما أخرت خلفها وهو أنا .

قوله : إلى آخره . أى آخر الكلام .

قوله : خبرا معوضا عنه ضمير غيبة . وإنما كان ضمير غيبة لأنه عائد على

الموصول والعائد عليه لا يكون إلا غائبا نحو قام الذى خرج إلا أن يكون

الموصول خبرا عن ضمير حاضر فقد يكون الضمير غير غائب مراعاة للحاضر

وقد يكون غائبا مراعاة للموصول نحو أنا الذى قمت وأنا الذى قام ، وقد أجاز

الكسائى وتبعه أبو ذر<sup>(أ)</sup> من أصحابنا أن يعود الضمير على الذى غير غائب

وإن لم يكن الذى خبرا عن حاضر فيجيز فى إخبار عن التاء من قمت الذى<sup>٧٤</sup>  
ب قمت أنت<sup>(١)</sup> ، وغيرهما لا يجيز إلا جعل الضمير غائبا فيقول الذى قام أنت<sup>(ب)</sup> .

قوله : مطابق له فى الاعراب . أى للمخبر عنه أو لخلفه نحو إخبار عن

زيد من ضربت زيدا فتقول : الذى ضربته زيد فإلهاء فى مكان زيد وهى

منصوبة الموضع لأن زيدا كان منصوبا والمطابقة فى إعراب إنما هى بالنسبة

إلى إعراب الاسم قبل جعله خبرا<sup>(٢)</sup> .

٢٠ ب : دخوله .

١٠ ب : أنا .

(أ) هو مصعب بن محمد بن مسعود الخشني الأندلسي الجياني أبو ذر النحوى .  
قال فى المغرب كان من عظماء نحاة الأندلس . كان نقاداً للشعر مطلق العنان  
فى معرفة أخبار العرب وأيامها وأشعارها ولغاتهما متقدما فى كل ذلك وفى  
إقراء الكتاب وفى معرفة أغراضه وغوامضه من تصانيفه : إلاملاء على سيرة ابن هشام .  
انظر بغية الوعاة / ٣٩٢ .

(ب) هذه من دقائق أساليب التعبير .

قوله : وقد تكون أل أعم من الذى والعكس . أما الذى فهو أكثر تصرفاً  
=====

فيدخل على الجملة الاسمية وعلى الفعلية إلا ما يستثنى نحو الإخبار عن زيد

من : زيد قائم <sup>(١)</sup> فلا فتقول الذى هو زيد قائم ، ويجوز الإخبار عن العسل

من شربت العسل فتقول الذى شربه العسل وسواء كانت الفعلية موجبة <sup>(٢)</sup>

أم منفية مصدرية بجامد أم متصرف ، وأما أل فلا تدخل إلا على الفعلية  
المثبتة المصدرية بمتصرف <sup>(٣)</sup> فإن كان مبنياً للفاعل بنى منه اسم فاعل أو للمفعول

بنى منه اسم مفعول نحو القائم زيد والمضروب زيد فى الإخبار عن زيد من

قولك قام زيد وضرب زيد فتبين بهذا عموم الذى على أل ، وأما عموم

أل على الذى فإنها تدخل فى موضع لا تدخل فيه الذى نحو الإخبار

عن زيد من قولك قام غلاما زيد لا قعدا فتقول القائم غلاماه لا القاعدان

زيد ولا تقول الذى قام غلاماه لا الذى قعدا زيد لأن قعدا صلة للذى

ولا ضمير فيه يعود على الذى لأن الألف عائدة على الغلامين فتبين أن أل

تدخل حيث لا تدخل الذى ، ذكر هذه المسألة ابن هشام الخضرأوى

---

١ . من زيد ساقط من ب . ٢ . فتقول . . . . العسل ساقط من ب .

٣ . وأما أن . . . . بمتصرف ساقط من ب .

فى شرح الإيضاح ، وقد ذكرها الأخفش ، وقد ذكر ابن اصبغ فى مسائل  
 ٧٥ الخلافة أن النحاة اختلفوا فى قولك مررت بالذى قام أبواه لا الذى قعدا  
 فمنهم من أجاز ومنهم من منع ، فالذى أجاز نزل المضمرة منزلة المظهر  
 فيحصل الربط للصلة بالموصول وكأنك قلت : لا الذى قعد أبواه لأن الألف  
 عائدة على الأبوين بقيد الإضافة وعلى مذهب من أجاز لا يكون لأل عموم  
 مثل الذى أصلا . (١) (أ)

قوله : فى باب همزة الوصل تفتح فى أيمن لقسم . تحرز من أيمن جمع  
 (٢) (٣)  
 يمين لأن أيما عندنا اسم مفرد مشتق من اليمين وهمزته للوصل والدليل  
 على ذلك سقوطها اذا وصلت بشئ كقولهم ليمين الله ما يقوم زيـد (ب)  
 وقد سمع كسرهما فقالوا إيمين الله ، وحذف النون مع فتح الهمزة وكسرهما  
 وضم الميم وكسرهما (٤) ، وقد ذهب الفراء إلى أن الهمزة فى أيمن همزة قطع

- 
- ١٠١ ب : على .  
 ٢ . ساقط من ب .  
 ١٠٣ ب : وهمزة الوصل .  
 ٤ . فقالو . . . وكسرهما ساقط من ب .
- 

- أ) انظر الانصاف مسألة / ١٠١ ، ومسألة ١٠٢ .  
 ب) استشهد سيبويه بقول الشاعر :  
 فقال فريق القوم لما نشدتهم وقال فريق ليمين الله ما ندرى  
 على حذف ألف الوصل من ( أيمن ) . الكتاب ١٤٧/٢ و ٢٧٣ ، كذلك  
 استشهد بهذا البيت المبرد فى هذا الموضع . المقتضب ٢٢٨/١ .  
 وبين البصريين والكوفيين خلاف فى كلمة ( أيمن ) وهل هى مفردة أو جمع  
 إلى غير ذلك ، وقد عقد الأنبارى مسألة لهذا فى الانصاف / ٢٤٦ - ٢٤٩ .

وأنها جمع يمين وأنها حيث حذف إنما تحذف لكثرة الاستعمال ، وكما أقسموا بيمين الله مفردة أقسموا بجمعه وإنما منع أن يكون مفردا لكون أفعـ لم يجىء من كلامهم مفردا إلا علما كأذرح وأسمة لموضعين .  
قوله : وفى آل . نحو الغلام والرجل .  
 ===

قوله : وفروعها . فرع ابن ابن ابنان وابنتان ، وفرع امرىء امرآن وامرأة  
 ===  
 و امرأتان ، وفرع اسم واست واثنين ، اسمان واستان واثنتان .  
 (أ) (١)

قوله : وفى ماضٍ أوله ألف . نحو انطلق واقتدر واحمر واحمار واحمر نجم  
 ===

واسلنقى واستخرج واغدون واعلوط واقشعر واحوصل واهبج ، ومثل  
 تطاير وتطير إذا أدغمت التاء فى الطاء فتقول اطاير واطير .  
 (ب)

٧٥. قوله : وفى مصدره والأمر منه . نحو انطلق وانطلق وكذا فى البواقي .  
 ب

١. ساقط من ب .

أ قال أبو بكر محمد بن القاسم بن الأنبارى : " وألف الوصل فى الأسماء تسعة ألفا بن ، وابنة ، واثنين ، واثنين ، وامرىء ، وامرأة ، واسم ، واست ، والرجل ، فشمانية تعرف بسقوطها من التصغير وتكسر فى الابتداء ، فتقول فى تصغيرهن : بنى ، وبنيه ، وثنيان ، وثنيتان ، ومرى ، ومريّة ، وسمى وستيهة ، والتاسعة تعرف بدخولها مع اللام للتعريف وسقوطها عند التنكير كقولك : رجل والرجل . . . " - انظر كتاب مختصر فى ذكر الألفات / ٣١ .

ب انظر المصدر السابق ص ١٩ .

قوله : ومن ثلاثى سكن ثانى مضارعه . نحو اضرب واذهب فإن مضارعهما ===

ساكن يضرب ويذهب ، فإن لم يسكن كيعد ويضع فالأمر منهما عد وضع .

قوله : أو كسر لزوما . تحرّز من مثل أنت تغزين فكسرة الزاى عارضة لأجل ===

الياء فاذا أمرتها قلت أغزى ولا تكسر الهمزة لعروض الكسرة (١) .

قوله : وتضم إن ضم لزوما . أى إن ضم ثالث المضارع نحو يقبل فتقول ===

اقبل ، فإن كانت الضمة عارضة كسرت نحو ارموا .

قوله : أو بنى الماضى السابق . يعنى الذى أوله ألف وصل فتقول === (٢)

اقتدروا نطلق وكذلك الباقي . وهمزة الوصل لا تثبت فى الوصل إلا فى الشعر ، كما أن همزة القطع لا تحذف إلا فيه وقد شدّ فى هذا الباب (٣)

خذ وكل ومرو قد سمع بتمامها فقالوا أؤخذ وأؤكل وأؤمر على الأصل .

قوله : فى باب المثنى، المثنى تلحق آخره ألف مطلقا لبنى الهُجيم وبنى الحارث. ===

يعنى رفعاً ونصباً وجراً فتقول قام الزيدان ورأيت الزيدان ومررت بالزيدان ، وأنشدوا : (أ)

فأطرق اطراق الشجاع ولو رأى مضياً لناباه الشجاع لصما

الشجاع الحية يريد لنابيه تنحية ناب ، وأنشدوا فى النصب : (ب)

إن أباه وأبا أباه قد بلغا فى المجد غايتها .

١٠ ب : الكسر .

٣٠ ب : للأمر .

٢٠ ساقط من ب .

٤٠ الشجاع الحية ساقط من ب .

أ البيت للمتلص . انظر ديوانه / ٢ ، وانظر مختارات ابن الشجرى / ٣٢ ،

شرح المفصل ١٢٨/٣ ، شرح الأشمونى ٧٩/١ .

ب نسب هذا البيت لرؤبة بن العجاج ، ونسبه آخرون لأبى النجم العجلى .

انظر شرح شذور الذهب / ٤٨ ، حاشية رقم ١ .

يريد غايتها ، وكون المثنى بالألف على كل حال لغة مشهورة نقلها أكابر  
 النحويين اللغويين كأبي الخطاب البصري وأبي زيد وأبي عبيد والفرأء  
 وغيرهم ، فإنكار المبرد لهذه اللغة لا يلتفت إليه <sup>(١)</sup> ، وعلى هذه اللغة أحسن  
 ما خُرج قوله تعالى : " إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ أَوَّاهٌ " <sup>(أ)</sup> في قراءة من قرأ بالألف <sup>(ب)</sup> .  
 قوله : ونون كسرهما أفصح . وقد حكى الشيباني <sup>(ج)</sup> ضمها مع الألف فتقول  
 قام الرجلان ، وقد حُكي فتحها مع الياء فتقول ضربت الزيدين ومررت بالزيدين  
 وأنشدوا :

على أحوزيين استقلت عليهما      فما هي إلا لمحة فتغيب <sup>(د)</sup>  
 وبعض النحويين أجاز فتحها مع الألف مستدلاً بقول الشاعر :  
 أعرف منها الجيد والعينانا <sup>(هـ)</sup>      ومن لم يجز ذلك زعم أن هذا الشعر مصنوع <sup>(٣)</sup> <sup>(٢)</sup>

١ . لا يلتفت إليه ساقط من ب .      ٢ . ساقط من ب .

٣ . ساقط من ب .

أ ( ) الآية من سورة طه / ٦٣ .

ب ( ) انظر المقتضب : ٣٦٤ / ٢ ، وانظر البحر المحيط ٢٥٥ / ٦ .

ج ( ) هو عمرو بن أبي عمر الشيباني - توفي سنة ٢٣١ هـ - انظر طبقات النحويين / ٢٢٤ .

د ( ) البيت لحميد بن ثور الهلالي . والشاهد في البيت مجيء نون المثنى

مفتوحة على قلة ومحل الشاهد ( أحوزيين ) حيث فتحت النون وكان حقها  
 الكسر وهو لغة بني أسد وليس بضرورة .

انظر شرح ابن عقيل ٣٨ / ١ - ٣٩ .

هـ ( ) هذا صدر بيت وتماه : " ومنخرين أشبهها ظليانا " - والبيت كما ذكر أبو حيان يروى أنه  
 مصنوع ونسب لرجل من ضبة . انظر : المقرب ٤٧ / ٢ ، شرح ابن عقيل ٦٤ / ١ .



قوله : وَيَغْلَبُ التَّذْكِيرُ إِلَّا فِي ضَبْعٍ . تقول فى تشنية قائم وقائمة قائمان  
=====

وقد غلبوا فى التشنية ضبعاً وهو للمؤنث على ضبعان وهو للمذكر فقالوا فى  
تشنيتهما ضبعان وكان القياس ضبعانان ، وقد حكى ابن الأنبارى أن ضبعاً  
ينطلق على الذكر والأنثى وعلى هذا لا تغليب فيه .

قوله : وَالْمَقْصُورُ تَقْلِبُ أَلْفِهِ يَاءً . يعنى ثلاثياً كان أو أزيد من ذلك نحو  
=====

رحيان وملهيان وحباريان ، وقد أجاز الكوفيون حذف الألف فيما زاد على  
أربعة فيقولون حباران ، والسماع إنما ورد بقلبها ياءً نحو قول الشاعر :  
(ب)  
شهرى ربيع وجماديين .

قوله : إِلَّا فِي نَحْوِ عَصَا . يريد ثلاثياً ألفه منقلبة عن واو .  
=====

قوله : إِلَّا فَوَاوًا . يريد ثلاثياً ألفه مجهولة لم تمل ، فتقول عصوان ،  
=====

وألوان ، هذا مذهب سيبويه فى الألف المجهولة ، وغيره من أهل البصرة  
فصل فقال إن كانت الألف المجهولة تمال كألف متى وبلى فكذلك سيبويه

٧٦ أو تقلب ياءً فى حال من الأحوال كألف إلى وعلى ولدى كإليه ولديه  
ب  
فتقول فى تشنية ما أميلت هذان متيان ولبيان ، وفى تشنية ما قلبت إلبان ولبيان  
ولديان فتقلبها ياءً وإن لم تمل ولم تقلب ياءً فى حال ما قلبتها واوا كألف إلا وأما .

( أ ) انظر المقصور والممدود لنفطويه ص ٣٩ .

( ب ) روي هذا البيت لامرأة من فقعس ، والقافية فيه مفتوحة النون ، وقد روى  
( جماديينه ) بدل جماديين ) . انظر المخصص : ١١٤ / ١٥ ، إلا نصاب / ٧٥٥ .

قوله : والمنقوص بقياس هو الاسم الذى حرف وإعرابه ياء لازمة قبلها كسرة . ===

واحترز بحرف وإعرابه من ياء هذى واللائى فإنها ليست بحرف وإعراب لبنائهما ،  
واحترز بلازمة من ياء ضاربك فإنها لا تثبت حالة الرفع بل تقول ضاربك  
بخلاف القاضى والمستعلى ، والمنقوص بغير قياس خلافه .  
( ١ ) ( أ )

قوله : تثبت لامه . تقول القاضيان والمستعليان وأخوان وأبـوان  
=====

وحموان وهنوان .

قوله : والمهموز آخره لإلحاق . ( ب )  
نحو درحاء وعلباء ، أو بدل نحو كساء  
=====

ورداً يجوز قلبها واوا أو ياء فتقول : علباوان وكساوان وعلبايان وكسايان ،  
ويجوز إقرارها همزة فتقول علباءان وكساءان .

قوله : والا فى نحو عشواء . يعنى فلا تقلب واوا بل تقرّ همزة فتقول عشواءان  
=====

وكذلك كل همزة تأنيث لام كلمتها واو نحو لأواء وحواء وكأنهم استثقلوا  
تقارب الواوين لو قالوا عشواوان لأن الفاصل بينهما وهو الألف حاجز غير  
حصين ، والنحويون يطلقون قلب همزة التأنيث واوا ، وقيد السيرافى  
( ج )  
بما ليس لامه واوا كما ذكرنا .

٢٠ ب : لازمة .

١٠ ساقط من ب .

( أ ) دقة أبى حيان فى إطلاق أحكامه تدعوه الى مثل هذا التحرز فى ذكر الفروق  
بين هذه الياآت .

( ب ) انظر المقصور والمدود لنطويه / ٣٥ .

( ج ) هو الحسن بن عبد الله بن المرزبان ، كان الصيرى يقدّمه ويفضّله على جميع  
أصحابه ، وكان فقيهاً على مذاهب العلماء العراقيين ، ولى القضاء أربعين  
سنة فى بغداد من دون أجر . توفى سنة ٣٦٨ هـ . له من الكتب : كتاب  
شرح سيويه ، كتاب ألفات الوصل والقطع ، كتاب أخبار النحويين البصريين  
وغير ذلك . - انظر الفهرست / ٦٢-٦٣ ، طبقات النحويين / ١٢٩-١٣٠  
نزهة الالباء / ١٨٣-١٨٤ .

قوله : فى باب الجمع الجمع المسلم . تحرّز من الجمع المكسر .  
=====

قوله : شرط ما جمع بالواو والنون منه . تحرّز ما جمع بالألف والتاء .  
=====

قوله : مطلقا . يشمل الاسم والصفة والمكبر والمصغر .  
=====

٧٧  
قوله : زكورية . قد شدّ هذا الجمع فيما ليس بمذكر نحو سنين وأوزين .  
=====

قوله : وعقل (٢) . قد شدّ فيما ليس بعقل قالوا الوابلون فى جمع وابل وهو  
=====

المطر الكبير .

قوله : وخلو من تاء تأنيث . تحرّز من مثل طلحة فإنه لا يُجمع بالواو  
=====

(٣)  
والنون فلا يقال طلحون خلافا للكوفيين فإنهم يجيزون ذلك وابن كيسان أجاز  
ذلك، وتفتح عين الكلمة فتقول طلحون والسماع إنما ورد بجمعه نحو بالألف  
والتاء .

---

٠١ ب : يحتـرز .

٠٢ ساقط من ب .

٠٣ ساقط من ب .

قوله : وفى جامد افراد . تحرز من مثل معدى كرب فإنه لا يُجمع بالواو

والنون بل تقول جائنى ذوو معدى كرب أى أصحاب هذا الاسم أو جائئنى رجال كل منهم يسمى معدى كرب ، وكذلك مثل تأبط شرّاً إن اجتمع فيـه الشروط السابقة .

(١)  
قوله : وفى مكبره علميته . أى فى مكبر الجامد نحو الزيدون فإن كان الجامد

مصفراً لم تشترط علميته فتقول فى رجيل رجيلون ولا يقال فى رجل رجلون .

قوله : وفى صفة جمع مؤنثه بألف وتاء . نحو ضارب فتقول جاء ضاربون

لأنك تقول فى جمع مؤنثه ضاربات فإن لم يجمع بألف وتاء لم يجمع المذكّر بواو ونون نحو جريح وصبور وسكران وأحمر وقد أجاز الكوفيون جمع شـل سكران وأحمر بالواو والنون فيقولون سكرانون وأحمرّون .

قوله : وشرط ما جمع بهما . أى بألف وتاء كونه علم مؤنث نحو هندات

ويشمل مثل رقاش وحذام مبنيين أو معربين إعراب مالا ينصرف ، ولا أحفظ أنه جاء مثل رقاشات وحذامات . (٢)

قوله : أو مصفراً لا يعقل . نحو دنينير ودريهم تقول فى جمعهما

د نينيرات ودريهمات .

---

١ . نحو الزيدون ساقط من ب .

٢ . ب : وحذام .

٧٧ قوله : أوصفة مالا يعقل . نحو خيول سابقات وجبال راسيات .  
ب

قوله : أو مستنع تكسير منه . أى مما لا يعقل نحو حمام وسجل واصطبل  
=====

تقول فيها حمامات وسجلات واصطبلات لأن هذه لم تكسر ، فإن كان الاسم  
مما جمع جمع تكسير لم يجمع بالالف وتاء نحو بوق قالوا فى جمعه أبواق  
ولا يقال بوقات ولذلك لُحِّنَ المتنبي فى قوله (أ)

إذا كان بعض الناس سيفاً لدولة ففى الناس بوقات لها وطبول  
قوله : أو ذا علامة تأنيث . نحو فاطمة وطلحة وضاربة وعلامة وصحراء وحبل  
=====

تقول فاطمات وطلحات وضاريات وعلامات وصحراوات وحبلات .  
قوله : إلا فعلى فعلان وفعلاء أفعل . يعنى فلا يجمع بالالف والتاء  
فلا يقال سكريات ولا حمراوات إلا أن سمي بهما فلا يبقيان إذ ذاك من باب  
فعلى فعلان ولا فعلاء أفعل ، واعلم أن ما جمع بالالف والتاء المزيديتين  
إن كانت فيه تاء التأنيث حذفت ، أو ألفه المقصورة قلبت ياء ، أو الممدودة

---

(أ) ديوان المتنبي ١٠٨/٣ ، وجاء فى الحاشية رقم ٢ :

قال أبو الفتح : عاب عليه من لا مخبرة له بكلام العرب ، جمع بوق ، والقياس  
يعضده ، إن له نظائر كثيرة ، مثل حمام وحمامات ، وسراق وسراقات  
وجواب وجوابات ، وهو كثير فى جمع مالا يعقل من المذكر ، إن لا يوجد  
له مثال القلة .

قلبت واوا إلا فى نحو حواء فتقرّ الهزمة ، أو كان على فَعْلَةٍ صحيح العين لا مضعفها اسما فتفتح نحو جفنة وتقول جفنت ومعتل اللام بالياء كظبية الأحسن فتحها فتقول ظبيات ويجوز الاسكان كظبيات ، أو صفة فلا يجوز فتحها نحو صعبة وصعبات خلافا لقطرب إلا أن كان اسما وُصِفَ به كامرأة كلبة فيجوز الفتح والاسكان تقول كلبات وكلبات أو معتلها بواو ويا فتفتحها هذيل ابن مدركة نحو جوزات وبيضات ، وفعل كفعله تقول فى دعد دعدات وفى طيف طيفات ، وإن كان على فَعْلَةٍ أو فَعْلَةٍ فيجوز تسكين العين وفتحها واتباعها الغاء فتقول ركة وركبات وركبات وركبات ، وتقول سدره وسدرات وإن كان فَعْلَةً لانه ياء فالاتباع نحو كَلِيَّة فلا يقال كليات ، أو إن كان لانه واوا فلا اتباع أيضا نحو رشوة لا يقال رشوات ، وشذّ جروات جممع جروة ، أو لانه ياء نحو لحية ففى جواز الاتباع خلاف عند البصريين ، وقد منع الغراء فعلات مطلقا ، والسماع يرد عليه قالو نعمة ونعمات .

قوله : فى باب النسب ، النسب إلى مثنى ومسلّم مذكّر لم يعربا بحركة .

تحرّز من أن يعربا بالحروف لأنك إذا سميت بالزيدين أو الزيدين فليسك أن تحكى إعرابهما من قبل التسمية ولك أن تجعل الإعراب بالحركات ففى النون وتلتزم الألف فى المثنى مطلقا والواو والياء فى الجمع مطلقا .

قوله : أو مؤنث . نحو هندات .

قوله : تحذف العلامتين . يعنى الألف والنون ، والواو والنون ، والياء

والنون ، والألف والتاء ، فتقول زيدى فى التثنية والجمع ، وهندى ، فإن أعرب المثنى والمجموع بالحركات بعد التسمية نسب إليهما على لفظهما فتقول :

زيدانى وزيدونى أو زيدينسى .

قوله : والى صدر المحكى وجوبا . نحو تأبطى فى تأبط شرا .

قوله : والى أول مركب جوازا . نحو بعلبك ورام هرمز الأفصح بعللى ورامى

ويجوز بعلبكى ورام هرمزى ، ويجوز بعللى بكى ورامى هرمزى (أ)

قوله : والى ثانى متضايفين . يعنى بالمتضايفين المضاف والمضاف إليه .

قوله : إن خيف لبس . كقولهم فى النسبة إلى عبد مناف وعبد القيس

منافى وقيس ، ولا يقال عبدى لئلا يلبس بالنسبة إلى عبد .

قوله : أو تعرّف به الأول . نحو ابن كراع وابن عمر فتقول فى النسبة

كراعى وعمرى .

٧٨ قوله : والا فإليه . أى وإن لم يخف لبس ولم يتعرّف الأول به فإلى

الأول كقولهم فى امرى القيس امرئى .

قوله : وتفتح عين الثلاثى المكسورها وجوبا . نحو نمرودئى وإبل تقول

نمرى ودؤلى وإبلى لا يجوز إبقاؤها مكسورة وقد ذكر طاهر القزوينى فى (ب)

مقدمة له جواز ذلك وأنه مثل تغلب يجوز فيه الوجهان .

(أ) انظر شرح التصريح ٣٣٢/١ .

(ب) هو بهاء الدين أبو محمد طاهر بن أحمد القزوينى ويعرف بالنجار ، أديب

نحو صرفى له من الكتب : غاية التصريف ، ولب اللباب فى مراسم

الإعراب توفى سنة ٧٥٦ هـ . هدية العارفين ٣١/١ ، إيضاح المكنون ٢/٣٩٧ ، ٤٠٠ ، معجم المؤلفين ٣٣/٥ .

قوله : إلا فى نحو بُلز فجوازاً . بلز عندنا أصله بلز بالتشديد وقد سمع

كذلك فإذا نسبت إليه مخففاً جاز أن يراعى أصله فتبقى اللام مكسورة وجاز

أن يراعى ما صار إليه فيجرى به مجرى إبل والأخفش ينسب إليه بفتح اللام

فقط فيجعله كإبل ، فأما يَزِر اسم رجل فأصله يَزِيرُ وقد جَوَز أصحابنا

الوجهين يزرى ويبرى .

قوله : ويجب بنوى فى مثل بنت . (أ) مذهب سيبويه أنك إذا نسبت إلى

بنت وأخت حذفتهما إلا لحاق وردت كلمة وردت بها إلى وزنها فقلت بنوى

وأخوى ، ومذهب يونس أبقاء (ب) التاء إلحاق فتقول بنتى وأختى ، ومذهب

الأخفش حذفها ورد المحذوف وأبقاء ما قبله على حاله فتقول أخوى وبنوى .

قوله : ويجوز فى مثل ابن . تقول فى مثل ابن واسم بنوى وسموى فتدّره

إلى أصله بعد رد المحذوف ويجوز ابنى واسمى على لفظهما .

(أ) قال سيبويه : وأما ( بنت ) فإنك تقول : بنوى من قبل أن هذه ( التاء )

التي للتأنيث لا تثبت فى الإضافة كما لا تثبت فى الجمع بالتاء وذلك لأنهم

شبهوها بهاء التأنيث حذفوا وكانت زيادة فى الاسم كماء ( سبنته ) وتاء

( عفريت ) ولم تكن مضمومة إلى الاسم كالهاء يدل ذلك على ذلك سكـون

ما قبلها جعلناها بمنزلة ( ابن ) ، فإن قلت بنى جائز . الكتاب ٢ / ٨٢ .

وقال فى موضع آخر : " وإذا أضفت إلى ( أخت ) قلت أخوى هكذا ينبغي

أن يكون على القياس ، وهذا القياس قول الخليل . . . . "

الكتاب ٢ / ٨١ ، وانظر التعليقة ق ١٢١ أ .

(ب) انظر الكتاب ٢ / ٨١ - ٨٢ .



قوله : وترد فى ثلاثى معتل اللام فاءً ، وإن كانت محذوفة . مثال شية  
=====

تقول فيه على مذهب سيبويه وشى فترد الواو لأن أصله وشية وإنما حذفت  
الواو لأنها حذفت فى المضارع قالوا يشى<sup>(١)</sup> ، وإن كان الموجب لحذفها

فى المضارع مفعولاً فى المصدر ، فإن لم يكن الثلاثى معتل اللام لم ترد ٧٩  
٤

تقول فى عدة عدى ، والأخفش يقول فى شية وشوى فتبقى الشين مكسورة

فتصير كإبل فتفتح الشين فى النسبة وتنقلب الياء ألفاً لتحركها وانفتاح

ما قبلها ثم تقلب الألف واوا كما قلبوا ألف رحى ، فإن كان أصلها

الياء فإن كان الثلاثى محذوف العين لم ترد تقول فى سه ومنذ سهى

ومنذى والأصل ستة ومنذ ، وإن كان محذوف اللام معتل العين ردت تقول :

فى نى من نى مال نووى أصله نوى ، أو صحيح العين وترد الـلام

فى التثنية إن ردت ههنا تقول أخوى لأنك تقول أخوان أولاً جاز ههنا

أن ترد وأن لا ترد تقول فى دم دى ود موى .

قوله : وتحذف ياء مثل حنيفة وجهينة . تقول حنفى وجهنى ، فإن لم  
=====

يكن بالتاء كميم وقريش أو كان بها وهو مضعف العين كشديدة وقديدة معتلها

فى فعيلة كحويزة لم تحذف الياء .

قوله : واو مثل شنوءة . شنيى وركبى فى ركوبة ، والمبرد ينسبه إليه<sup>(أ)</sup>  
=====

على لفظه فيقول : ركوبى .

١ . قالوا يشى ساقط من ب .

(أ) انظر المقتضب ٣/ ١٣٣ ، وأيضاً انظر الخصائص ١/ ١١٦ .

قوله : وتقلب ألف مقصور ثلاثي واواً . نحو عصى ورحى تقول عصوى ورحوى .  
=====

قوله : وتحذف فى نحو جمزى وجوبا . وإذا كانت للتأنيث فى رباعى متحرك  
=====

الوسط حذفت الألف تقول جمزى وأربى فى أرباء وهو الداهية وجمزى نوع  
من العدو فيه قفز .

قوله : وفى نحو حبلى وملهى وذفرى جوازا أو تقلب . <sup>(١١)</sup> يعنى الرباعى  
=====

الساكن الوسط وألذه للتأنيث أو منقلبة عن أصل أو ملحقة بأصل فيجوز  
حذف الألف وقلبها واوا فتقول حُبَلَى وَمَلِهَى وَذِفْرَى وَحُبَلَى وَمَلِهَى

وَذِفْرَى ، وقد جاء حُبَلَاوَى بقلبها وزيادة ألف قبلها ، وأجاز بعضهم  
٧٩  
ب  
ملهاوى قياسا على حبلأوى .  
(أ)

قوله : وشج كرحى . يعنى الثلاثى المنقوص تقلب ياؤه واوا كالألف  
=====

رحى تقول شجوى وعموى فى شج وعم .

قوله : وقاض كحبلى . يعنى أن المنقوص الرباعى يجوز فيه حذف الياء  
=====

وقلبها واوا كالألف حبلى فتقول قاضى وقاضوى .

قوله : وتحذف ألف مقصور خماسى فما زاد . تقول فى مشتى وتبعشرى مُشْتَرَى وَتَبْعَشْرَى  
=====

سواء كان ما قبل الألف مضعفاً أم لا نحو مَعْلَى وَمَشْنَى ، ويونس يقلبها

واوا فيقول مَعْلَوَى وَمَشْنَوَى .

(أ) انظر الكتاب ٢/ ٧٨ ، والمقتضب ٣/ ١٤٨ .

قوله : ويا منقوص كذلك . أى منقوص خماسى فما زاد نحو مشترٍ ومستعلٍ =====

تقول مشترٍ ومستعلٍ .

قوله : والهمزة لتأنيث تقلب واوا . نحو حمراوى وصفراوى وشذ صنعانى =====

وبهرانى ودستوانى بإبدالها نونا .

قوله : إلا فى نحو لا وا . يعنى أنك تقول لأوائى بإقرارها ولا تبدلها =====

واوا كما مرفى التثنية .

قوله : أو أصلا نحو قرأ وبد لا نحو كساء أو للاحاق نحو علباء يجوز =====

(أ)  
أن تقلب . فتقول قراوى وكساوى وعلباوى ، ويجوز إقرارها فتقول قرائى

وكسائى وعلبائى . (١)

قوله : فى تاء تأنيث لفرق مذكر من مؤنث . وذلك فى الصفة والاسم =====

نحو ضارب وضاربة ورجل ورجلة وامرأ وجمع من مفرد نحو بفسال

وبغالة وحجار وحجارة فأد خلت التاء فى الجمع فرقا بينه وبين مفرد ، وقد تدخل

فرقا بين اسم الجنس ومفرد ه نحو شجرة وشجر وتمر وتمر ، وقد جاء هـ هذا

١ . يجوز . . . . . علبائى ساقط من ب .

(أ) قال المبرد : قولك فى النسب إلى قراء قرائى فالهمزة أصل وفى راء رائى  
فالهمزة منقلبة ، وحالها كحال تلك .

وكذلك الملحقة نحو : علباء ، وحرباء ، وقد يجوز القلب فى هذا المنصرف ،  
نحو : علباوى ، وحرباوى ، فهو فى هذا الحيز أصلح ، لأن الهمزة زائدة =

هذا بالعكس قالوا فى لغة كمأة للجمع وكما للمفرد وقد أجرى بعض العرب

هذا على الأصل فجعل الكمأة للمفرد والكما للجمع ، واسم الجنس يوءثه

أهل الحجاز ويذكره أهل نجد وبنو تميم والقرآن جاء بهما قال تعالى :

" نَخْلٍ خَاوِيَةٍ <sup>(أ)</sup> " وقال " نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ <sup>(ب)</sup> " وربما جاء منه ما التزم فيه أحدهما .

قوله : ولعجمة . نحو موازنة واحدة <sup>(١)</sup> موزج فدخلت التاء لتدخل على <sup>(٢)</sup>   
=====

العجمة لأن مفعلا إذا كان عربياً إنما يجمع على مفاعل بغير تاء كمنذهب

ومذاهب .

قوله : ولنسب . نحو الأشاعذة والمهالبة نسبة إلى عبد الرحمن بن الأشعث   
=====

والمهلب بن أبى صغره وكأنهم قالوا الأشعثيون والمهلبيون .

قوله : ولهما . أى للعجمة والنسب معا فى نحو سياجعة واحد هم   
=====

سيبجى .

قوله : ولعوض . فرازنة ويا أبت ويا أمت فالتاء فى فرازنة عوض من الياء   
=====

التي كانت ألفا فى المفرد لأن المفرد فرزان وجمعه فرازين ولكونها عوضا

لا تجامع الياء فلا يقال فرازينة ، والتاء فى يا أبت ويا أمت عوض من ياء

الإضافة وأصله يا أبى ويا أمتى ولا يجتمعان بل ربما إن قلبت الياء ألفا

اجتمعا كقولهم يا أبتا ويا أمتا .

١. ب : واحدها . ٢. ساقط من ب ، من قوله على العجمة... إلى قوله .

( = ) ويجوز أيضا فى رداء ، وكساء وهو فيهما أجود منه فى قراء لأن الهمزة فى رداء ، وكساء منقلبة وهو فيه أبعد أن تقول : قراوى . المقتضب ٣ / ١٤٩ ، انظر الكتاب ٢ / ٧٩ .  
( أ ) الآية من سورة الحاقة / ٧ . ( ب ) الآية من سورة القمر / ٢٠ .

قوله : ولبالغة . نحو رجل علامه ونسابة وتمثيلهم بمثل هذا ليس

بجيد لأن المبالغة إنما استفدناها من صيغة فعال والتاء إنما دخلت على تأكيد المبالغة فالأولى أن يمثل بمثل رجل راوية للشعر أي كسير الرواية .

قوله : ولتأنيث لفظ . نحو مدينة وبلدة .

قوله : أو تأكيد . أي تأكيد تأنيث اللفظ نحو نعجة وناقعة فإنهما بدون

التاء لم يوضعا لمذكر ولو وضعا بدون التاء لمؤنث لم يقع لبس فأدخلوا التاء لتفيد تأكيد تأنيث اللفظ لأنه بدونها مؤنث .

قوله : أو تأنيث الجمع . نحو حجارة وعمومة .

قوله : في نون التوكيد تلحق جوازا فعل أمر . نحو اضربن ، وأطلق

لتدخل فيه نحو أحسن بزيد في التعجب فإنه يجوز على خلاف فيه أحسن بزيد ، وإن كان ليس بأمر حقيقة على مذهبننا .

قوله : ومضارعا بعد نهى . نحو لا تضربن ، وعرض نحو ألا تنزلن ، وتحضيض هلاتنزلن

ودعاء نحورب لا تعذبني زيدا ، واستفهام نحو أتقومن ، وشرط نحو إنا تخرجن .

قوله : مطلقا فيهما . أى فى الاستفهام والشرط ، ومعنى الإطلاق فى  
=====

الاستفهام أن يكون عن الفعل نحو أتقون ، وعن الاسم نحو أى رجل تضرب ،  
وقد منع بعضهم لحاقها فى الاستفهام عن الاسم والصحيح جوازه ، وسمع  
من كلامهم كيف تفعلن ، ومعنى الإطلاق فى الشرط أن ذلك لا يختص  
بأن بل يجوز ذلك فى سائر أدوات الشرط . (٣)

قوله : ووجوبا إن ولى لام قسم . أى تلحق وجوبا إن ولى المضارع لام  
=====

قسم نحو والله لأقومن ، وهذا مذهب أبى بكر بن السراج ، وذهب غيره  
إلى أن لحاقها غير واجب ، وقد تقدم لنا أن مذهب الكوفيين جواز تعاقب  
اللام والنون فيجيزون والله لأقوم والله أقومن ، فإن لم يل المضارع لام قسم  
لم تدخل النون فتقول والله لفى الدار أقوم ، وقد مر ذلك فى القسم . (٤)

قوله : أو زيد ما بعد أداة شرط . نحو اما تخرجن ، فالنون ههنا  
=====

واجبة لا تحذف الا ضرورة ، هذا مذهب المبرد والزجاج ، وذهب الفارسي  
إلى أن دخولها ليس بواجب وأنه يجوز أن تدخل فى النثر والشعر نحو  
أما تخرج أخرج . (٥)

- |                 |                                       |
|-----------------|---------------------------------------|
| ١. ب : ومع .    | ٢. أن يكون . . . فى الشرط ساقط من ب . |
| ٣. ساقط من ب .  | ٤. ب : لأقومن .                       |
| ٥. ب : الكلام . | ٦. ب : ما .                           |

أ) يرى سيبويه وجوب توكيد المضارع المثبت الواقع فى جواب القسم فيقول :

" ومن مواضعها الفعل الذى لم يجب الذى دخلته لام القسم ، فذلك

لا تفارقه الخفيفة أو الثقيلة ، لزمه ذلك كما لزمته اللام للقسم - الكتاب ٢ / ١٤٩ .

وقال من قبل : " فإذا حلفت على فعل غير منفى لم يقع لزمته اللام ، ولزمت =

قوله : وتقول يضربان ويضربان مشددة فقط . (١) أما يضربان فأصله يضربن

ثم لحقته نون التأكيد فصار يضربن فاجتمعت الأمثال ففصل بين نون الضمير ونون التأكيد بألف وكسرت نون التأكيد على أصل التقاء الساكنين ، وأما يضربان فأصله يضربان والنون علامة الرفع ثم لحقته نون التأكيد فصار يضربانن (٢) ثم حذفت النون لاجتماع الأمثال وكسرت نون التأكيد على أصل التقاء الساكنين ، وهذا الموضعان لا يدخل فيهما إلا المشددة ، وأجاز الكوفيون ويونس دخول المخففة فيهما ، ولا يجوز عندنا لأنه لا يجمع بين الساكنين في غير الوقف إلا بشرط أن يكون الأول حرف مد ولين والثاني مشددة نحو الضالين وهذا أصيتم تصغير أصم " وَأَتَحَاجُّونِي فِي اللَّهِ " (أ) " تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ " (ب)

قوله : ويضربن وتضربن . أشار إلى المضارع المرفوع بالنون ، وقبلها (٤)

واو الجماعة أو ياء المخاطبة وتدخلها المشددة والمخففة ، وقد تقدم أول الكتاب وفي باب الوقف كيفية الوقوف عليهما ، وأجاز يونس الإبدال من النون (٥)

- ١ . ساقط من ب .  
٢ . وأما يضربان . . . الساكنين ساقط من ب .  
٣ . هذا أصيتم ساقط من ب .  
٤ . ب : تا .  
٥ . ب : واختار .

- ( = ) اللام النون الخفيفة أو الثقيلة " . الكتاب ١ / ٤٥٤ .  
وانظر أيضا رأى المبرد الذي اعتبر هذه اللام " وُصلة القسم ، لأن للقسم أد واتصله بالمقسم به ، ولا يتصل إلا ببعضها ، فمن ذلك : اللام : تقول : والله لأقومن . والله ليزيد أفضل من عمرو ، ولولا اللام لم تتصل . . . المقتضب ٢ / ٣٣٤ .  
وقد أفرد المبرد بابا لأحكام " النونين ، الثقيلة والخفيفة ومعرفة مواقعها من الأفعال " وفصل أحكام هذه النون ، انظر المقتضب ٣ / ١١ - وما بعدها  
كذلك انظر بعض أحكام هذه النون في البحر المحيط ٥ / ٣٠٦ .  
( أ ) الآية من سورة من الأنعام / ٨٠ .  
( ب ) الآية من سورة الزمر / ٦٤ .

الخفيفة فيهما حرفا من جنس الحركة قبلها في الوقف فتقول في الوقف على  
يَضْرِبُنْ يَضْرِبُوا ، وعلى تَضْرِبُنْ تَضْرِبِي ، وقاس ذلك على زيد رفعا وجـرا  
في لفظة من أبدل من التنوين يا في الجرف قال زيدا ، وواو في الرفع  
فقال زيدا ، وكما تبدل ألفا إذا كان ما قبلها مفتوحا فكذلك تبدل ياء  
إذا كان مجرورا ، وواو إذا كان مرفوعا .

٨١ قوله : وتخشَيْنَ وتغزُونَ وترمِينَ . أشار إلى أن المضارع الذي آخره  
ب  
ألف تقلب ياء وتفتح ، وكذلك يفتح ما آخره واو أو ياء ، وهذا جار فيما لم  
يرفع بالنون منها .

قوله : وكذا الأمر في صحيح ومعتل . نحو اخشَيْنَ واغزُونَ وارمِينَ  
واضربن بفتح ما قبل النون ، وهذه الفتحة هل هي فتحة بناء أو فتحة  
لا لتقاء الساكنين فيه خلاف (أ)

قوله : أحكام التصريف قسما : الأول . قد تقدّم أن الأحكام تنقسم إلى  
(١)  
قسمين إفرادية وتركيبية ، وأن التركيبية قسما وقد تقدّم ما ، وكان ينبغي  
أن تُقدّم الأحكام الإفرادية لأن الإفراد أول ولكنها فيها غموض فجرت عادة  
النحويين أن يؤخروا الكلام فيها حتى لا يصل إليها الطالب إلا وقد تمرّن  
ذهنه بمعرفته الأحكام التركيبية لكونها أسهل (ب)

١٠١ ب : فكان .

(أ) انظر المقتضب ٢ / ٣٣٣ .

(ب) انظر المنصف ١ / ٤ - ٥ .



والتصريف : علم بأحوال الكلمة العربية حالة الأفراد . وقسم الأحكام إلى

قسمين أحدهما : تغيير الكلمة لصيغ مختلفة لاختلاف المعاني وهو الذى بدأ به ، والآخر تغييرها عن أصلها لغير معنى طارىء عليها وسيأتى .  
قوله : علم التصغير الياء . أى دليل التصغير إنما هو الياء نحو فليس

فى فلس ، وجعيفر فى جعفر ، وأما قولهم دابة وشوابة فى دابة وشابسة فإنه من ابدال الياء ألفا وليس بقياس فتقول فى جعيفر جعافر ، وأما هداهد فقليل إنه تصغير هدهد شان ، وقيل إنه اسم جمع وليس بتصغير .  
(١) (٢) (أ)

قوله : ويخص الاسم . يعنى أن التصغير من خواص الاسم وإنما كان ذلك لأن التصغير وصف من حيث المعنى ، والفعل والحرف لا يوصفان فلا يصفران .  
(ب)

قوله : وأفعل التعجب . تقول ما أحسن زيدا أو ما أجبهله ولا يصفر

من الأفعال إلا فعل التعجب على خلاف فيه هل هو اسم أو فعل ، فمذهب الكوفيين أنه اسم ، ومذهب البصريين أنه فعل ، والاحتجاج لهما وعليهما ، وله موضع غير هذا والذى نعرفه من مذهب أصحابنا أنه يجوز تصغير أفعل

التعجب وهذا ظاهر كلام سيبويه ، ونقل ابن مالك أن ذلك مذهب ابن كيسان ، وأن ابن كيسان أجاز تصغير أفعل للتعجب نحو أحسن بزيد تقول أحسن بزيد .  
(ج)

١ . وليس بقياس ساقط من ب . ٢ . ساقط من ب .

أ) انظر الكتاب ١٠٦/٢ ، المقتضب ٢٣٧/٢ ، وانظر أيضا سبب بناء التصغير على ثلاثة أمثلة من وجهة نظر الخليل بن أحمد فى شرح المفصل ١١٦/٥ .

ب) انظر الخصائص ٣٥٤/١ وأسرار العربية / ٣٦٢ .

ج) انظر الواضح ٢١٦ - ٢١٧ ، وانظر شرح التصريح ٣٢٤/٢ - ٣٢٥ .

قوله : وَيُصَفَّرُ صَدْرُ مَرْكَبٍ مِنْ أَسْمِينِ . نحو بعيل بك<sup>(أ)</sup> ، أو اسم وصوت نحو

عمرويه ، وأول متضايفين علما نحو عبید الملك وواحد غير علم أو كلاهما وذلك على حسب ما تريد فتقول في غلام رجل إذا أردت تصغير أحدهما غليـم رجل أو غلام رجـيل أو كلاهما غليـم رجـيل .

قوله : وَتَبْقَى أَلْفُ أَفْعَالٍ . تقول في أجمال أجيمال ، وفي أثواب أثياب ،

وبعضهم يزيد قيداً فيه ، فيقول ألف أفعال جمعا ، وليس بشيء لأن أفعال لا يكون إلا جمعا .

قوله : وَمَا حُذِفَ مِنْ ثَلَاثِي رَدٍّ سِوَاهُ كَانَ فَأَاءَ أَمْ عَيْنًا أَمْ لَا مَا . نحو

وعيدة في عدة ، وستيه في سه ، ويديه في نحويد .

قوله : وَتَحْذَفُ مِنْهُ أَلْفُ وَصَلٍ وَتَاءُ الْحَاقِ . نحو بنى وسمى في ابن واسم ،

وأخية وبنية في أخت و بنت .

قوله : وَتَلْحَقُ التَّاءُ ثَلَاثِي مِؤْنَتِ عَيْنِهَا .<sup>(ب)</sup> نحو قديرة وشميسة وهنيدة

في قدر وشمس وهند ، وقد شذ من هذا شيء ، قالوا في حرب ، وقوس ،  
( ١ )  
وناب ، وعرس ، ودرع ، حريب ، وقويس ، ونويب ، وعريس ، ودريع .  
( ٢ )

٢ . ساقط من ب .

١ . ساقط من ب .

( أ ) انظر المقتضب ٢٠ / ٤ - ٢١ .

( ب ) جاء في الكتاب قوله : اعلم أن كل مؤنث كان على ثلاثة أحرف فتحقيقه بالهاء وذلك قولك في ( قدم ) قديمة ، وفي ( يد ) يديّة ، وزعم الخليل أنهم إنما أدخلوا الهاء ليفرقوا بين المؤنث والمذكر . قلت : فما بال ( عناق ؟ ) قال : استثقلوا الهاء حين كثر العدد وصارت القاف بمنزلة الهاء " الكتاب ٢ / ٣٦ .

٨٢ قوله : وَيْفَكَ مَضْعَفٌ . نحو دُتَيْنِ فِي دَنْ ، ومن أحكام الثلاثي أنه  
ب

إذا التقت ياء التّصغير مع الياء التي هي عين الكلمة فإنه يجوز كسر ياء الكلمة فيقولون في شيخ شيخ ، وفي بيت بيت ، وفي باب بيب ، ولا يجوز قلب الياء التي هي عين الكلمة واواً لا تقول في شيخ شويخ ، وقد أجاز ذلك الكوفيون .

قوله : وتقلب ألف مقصور . نحو رَحَى وَعَصَى (١) تقول رُحِيَّةٌ وَعُصِيَّةٌ .

قوله : وَيُرَدُّ مَا حُذِفَ مِنْ مَنْقُوصٍ . سواء كان منقوصاً بقياس أم لا نحو

أَخٍ وَشَجٍّ تقول أَخِيَّ وَشَجِّي ، وقد دخل حكم هذا المنقوص تحت عموم قوله وما حُذِفَ مِنْ ثَلَاثِي رَدٍّ لكنه لما ذكر حكم المقصور ذكر حكم المنقوص نصّاً ، انتهى الثلاثي .

قوله : والرباعي يُكْسَرُ مَا بَعْدَ الْعِلْمِ فِيهِ . يعني بالعلم ياء التصغير

(أ) فتقول في مثل جعفر جعيفر .

قوله : إِلَّا مَا فِيهِ عِلْمُ التَّأْنِيثِ . يشمل تاء التأنيث وألفها نحو طليحة

وحبلى .

قوله : وَيْفَكَ مَضْعَفٌ وَسَطُهُ . نحو بَقَمٌ تقول بَقِيقَمٌ ، فإن كان مَضْعَفٌ (٢)

الآخر نحو مَدَقٌ وَأَصَمٌ وَطَمَرٌ فلا يفك فيقولون مَدِيقٌ وَأَصِيمٌ وَطَمِيرٌ ، لأن (٣) (٤)

٢ . ساقط من ب .

٤ . ب : فتقول .

١ . ب : عصا .

٣ . ساقط من ب .

المدغم عندنا يقع بعد الياء ، خلافا للغراء إذ فصل في ذلك فقال إن لم يكن تحريكه إلا بخروج<sup>(٢)</sup> المثال عن أبنية كلام العرب ترك على حاله نحو حوصلة ، وأجرة تقول في تصغيرهما حويصلة وأوجرة ، وإن أمكن ألا يخرج عن الأبنية نحو طمر فتقول طمر نحو زبرج ، أو طمر نحو دهم فتقول في تصغيره طمير .

قوله : والزائد يعني على الأربعة وفي آخره ألفا تأنيث نحو حمراء فتقول

حمراء ، أو ألف ونون زائدتان في فعلا ففعلى نحو سكران فتقول سكران .

قوله : لم يعتد بهما ، أى لا يُفيران<sup>(٤)</sup> أى ألفا التأنيث أو الألف والنون  $\frac{٨٣}{٩}$  قوله : لم يعتد بهما ، أى لا يُفيران<sup>(٤)</sup> أى ألفا التأنيث أو الألف والنون

المذكورتان ، بخلاف غيرهما كعلباء وسلطان فإنك تصغرهما كسر داح وقسطار ،

وقد غلط بعض ضعفاء النحويين فذكر في مقدمة له أنك تصغر علباء على علياء

فتجعل ألف الإلحاق كالف التأنيث ، وهذا مخالف لما عليه العرب

والنحويون .<sup>(٥)</sup>

١. ب : إذا اتصل . ٢. ب : نحو بلزا .

٣. ب : لا يخرج . ٤. ب : لا يغير .

٥. ب : بخلاف غيرهما ساقط من ب . ٦. ب : قنطار .

٧. ب : فجعل .

أ ( انظر الكتاب ٢ / ١٠٨ ، والمقتضب ٢ / ٢٦٨ .

ب ( مثال على دقة أبي حيان . وانظر المقتضب ٢ / ٢٦٦ .

قوله : وما قبلهما . أى قبل ألفى التأنيث كبروكاء وجلولاء ، أو الألف

والنون المذكورتين كسُلامان ، وحماطان فتقول فى تصغير ذلك . بريكاء  
وجليلاء وسليمان وحيطان . بحذف الواو والألف ، وقال المبرد لا تحذف  
واو جلولاء ونحوه . (أ)

قوله : ويجوز فى كل مزيد حذف زوائده ثم يصغر . هذا يُسمى تصغير

الترخيم وهو أن تجعل المزيد فيه مجرداً وتعطيه ما يليق به من فُعِيل  
أو فُعَيْعِل فتقول فى تصغير أسود وأزهر سويد وزهير وفى تصغير سلطان  
سليط وفى تصغير زعفران زعيفر ، وسواء عندنا العلم وغيره خلافاً للغراء  
إذ خص ذلك بالأعلام ، وللخماسي فما زاد كصفات فى التصغير لا تليق بهذا  
المختصر .

قوله : وتقول فى ذا ذياً إلى آخر الفصل . لا يصغر من الأسماء المبنية (ج)

إلا ما ذكر ، وقد وافقت المعرب بزيادة الياء ثالثة بعد فتحة وخالفته بترك  
الأول على حاله وزيادة ألف ، وبعض العرب يضم أول اللذيا واللثيا . (٣)

٢٠٢ ب : المبهمة .

١٠١ ب : زائدة .

٣٠ بعد فتحة ساقط من ب .

(أ) يقول المبرد : " واعلم أن سيبويه يقول فى تحقير ( بروكاء ) و ( براكاء )  
و ( خراسان ) بريكاء وخريسان فيحذف ألف خراسان الأولى وواو بروكاء  
كما يحذف ألف مبارك ، وليس هذا بصواب ولا قياس إنما القياس ألا يحذف  
شيئاً لأنك لست تجعل ألفى التأنيث ولا الألف والنون بمنزلة ما هو فى الاسم  
ويلاحظ هنا أن المبرد قد أورد حجة سيبويه كما اعترض عليه برأيه . انظر :  
المقتضب ٢/ ٢٦٢ - ٢٦٣ .

أما سيبويه فيرى أنك " إذا حقرت بروكاء وجلولاء قلت : بريكاء وجليلاء . . . " .  
انظر الكتاب ٢/ ١١٧ - ١١٨ .

(ب) انظر الكتاب ٢/ ١٣٤ ، والمقتضب ٢/ ٢٩٣ .

(ج) انظر غاية إلاحسان ق / ١٣ أ .

قوله : وتُحذف ألفها في التثنية . يعنى أنك تقول ذِيَّان وتِيَّان ، واللَّذِيَّان

والتَّتِيَّان ، وأما جمع اللذيان فمذهب سيبويه أنك تقول اللذِيَّون ، ومذهب

الأخفش أنك تقول اللذِيَّون<sup>(١)</sup> كما تقول فى جمع مصطفى ، وأما جمع اللتيا

اللتيات<sup>(٢)</sup> ، ولا يصغر شىء من جموع التى ، قال سيبويه استغنوا عنه بتصغير

واحد ه المتروك فى جمعه وهو قولهم اللتيات<sup>(أ)</sup> ، وهذا يدل على أن العرب

امتنعت منه ، والأخفش يقيسه فيقول فى اللائى اللؤيّا ، ويقول فى اللاتى

اللوتيا<sup>(ب)</sup> .

قوله : فى جمع التكسير أبنية قلتة أفعال وأفعل وأفعلة . وإنما لم يعد

منها فعلة كفعلة وغزلة وصبية وفتية وإن كان النحويون ذكروا ذلك لأنه إنما

قصد إلى ما ينقاس جمعه على شىء من هذه الأبنية وليس لنا شىء ينقاس

جمعه على فعلة بل هو من الجموع الشاذة ، وقد ذهب ابن السراج إلى

أن فعلة ليس جمعا إنما هو اسم جمع ، وزاد الفراء فى أبنية القلة فُعُلا

وفُعُلا وفعلة وهى عندنا من أبنية الكثرة . (ج)

قوله : فى اسم ثلاثى . يعنى على عشرة أوزانه إلا ما يستثنى نحو أحواض

وأبيات ، وأقفال ، وأقسام ، وأحجار ، وأعضاء ، وأكباد ، وأقماع ، وآبال ،

وأعناق ، فى جمع حوض ، وبيت ، وقفل ، وقسم ، وحجر ، وعضد ، وكبد ،

وقمع ، وأبل ، وعنق ، وأطلق الثلاثى وهو يريد ما كان دون التاء للتأنيث ،

فإن لجمعه أحكاما آخر .

١٠ ب : اللذون . ٢٠ ساقط من ب . ٣٠ ب مما .

(أ) انظر الكتاب فى باب " تحقير الأسماء المبهمة " ، ١٣٩/٢ - ١٤٠ ، والمقتضب

٢٨٢/٢ - ٢٩٠ .

(ب) انظر شرح التصريح ٣٢٦/٢ .

(ج) انظر شرح ابن عقيل ١١٤/٤ - ١١٩ .

قوله : الا فى فَعَل وفُعَل صحيحين فشدوز . يعنى أن فَعَلًا الصحيح  
=====

وفَعَلًا كذلك لا يجمعان على أفعال إلا شاذًا نحو زيد وأزياد ، وفـرخ  
وأفراخ ، ورطب وأرطاب ورُبِع وأرباع ، والمطرر فى فَعَل الصحيح إنما هو  
أَفْعَلٌ نحو كلب وأكلب وفلس وأفلس<sup>(١)</sup> ، وفى فُعَل إنما يطرد فيه فـعـلـان  
للقليل والكثير، ولا جمع قلة يطرد فى فُعَل .

قوله : وأفعل فى فعل . يعنى الصحيح العين نحو كلب وأكلب وإنما  
=====

يـجـىء فى معتلها غير منقاس ، نحو ثوب وأثوب ، وسيف وأسيف . ٨٤  
١

قوله : وفى مؤنث بلا تاء على فَعَال . نحو عناق وأعنق ، وفَعَال نحو  
=====

ذراع وأذرع ، وفَعِيل نحو يمين وأيمن ، وفَعَال نحو كراع وأكرع .

قوله : وأفعلة فى مذكر على وزنها . أى على وزن الأربعة نحو قـذـال  
=====

وأقذلة ، وحمار وأحمره ، ورغيف وأرغفة ، وغراب وأغربة .

قوله : أو على فعول . نحو عمود وأعمدة .  
=====

قوله : ولا يتجاوز أفعلا مضاعف فَعَال وفَعَال . نحو جنان وأجنة ، وكنان وأكنة .  
=====

قوله : ولا معتلّ لامها . نحو راء وأردية وكساء وأكسية .  
=====

قوله : كما لا يتجاوز فعول معتل اللام أفعالا . نحو فلو وأفلاء .  
=====

قوله : ومؤنث فعول كمذكّره . نحو قدوم وأقدمه كما تقول عمود وأعمدة .  
=====

قوله : والكثرة فعائل فيما أنتّ منهم بالتاء . يعنى فيما أنتّ من خمسة

الأوزان نحو عمامة ، ورسالة ، وصحيفة ، وندابة ، وحلوة ، تقول عمائم ، ورسائل

وصحائف وندائب ، وحلائب .

قوله : وفعل فى فعلة وفى فعلى أفعل (٤) نحو ظلمة وظلم ، ودّمية ودّ مى ،

وخطوة وخطى ، ونحو الكبر والفضل فى جمع الكبرى والفضلى .

قوله : يفعل فى فعلة . نحو سدره وسدر ، ودّيمة ودّيم .

قوله : وفعلاء فى صفة فعيل . الصحيح نحو فقيه وفقها ، وشريف وشرفاء

وفعال فى معتلته عيناً نحو طويل وطوال ، وأفعلاء فى معتلته لا ما نحو غنى

وأغنياء ، وشقى وأشقياء ، أو مضعّفه نحو شديد وأشدّاء .

قوله : وفعال فى نى التاء منه . أى من فعيل الصحيح نحو ظريف

وظراف ، وكريمة وكرام (٥)

قوله : وفعل فى فعيل مطلقاً . أى للمذكر والمؤنث ، نحو صبور صُبر

وشكور شُكر .

٢ . ساقط من ب .

١٠ ب : وصاية .

٤ . ب : الفعل .

٣٠ ب : فعلى .

٥٠ ب : فعول . والصواب من ب .



٨٤ ب قوله : وَنَوَاعِلُ فِي رِبَاعِي ثَانِيَةِ أَلْفِ اسْمَا (٢) . نحو خاتم وخواتم ، وطابق

وطوابق ، أو وصفا لمؤنث نحو حائض وحوائض أو مذكر لا يعقل نحو فرس سابق ، وأفراس سوابق .

قوله : وَفُعَّالٌ وَفُعَّلٌ لَهُ وَصَفًا لِمَذْكُورٍ . أى للرباعي نحو رجال ضراب وضرب

نحو ضارب (٣) .

قوله : وَفُعْلَةٌ فِي مَعْتَلٍّ لَا م . يعنى مسن فاعل الصفة نحو رام ورماء ،

وقاض وقضاة ، أصلها رُمِيَّةٌ وَقُضِيَّةٌ تحركت الياء وانفتح ما قبلها فانقلبت ألفاً .

قوله : وَأَفَاعِلٌ لَا فَعْلٍ اسْمَا . نحو أفاكل وأفاكل وأيدع أيادع .

قوله : إِلَّا أَجْمَعُ وَتَابِعُهُ . يعنى إلا أجمع فى التأكيد وتابعه يعنى أكتع

أبضع أبتع فإنها لا تجمع على أفاعل وإن كانت اسما ، وقد سبق فى التأكيد

جمعها .

(٤)

قوله : أَوْ وَصَفًا مَذْكُورًا أَفْعَلَةٌ . نحو رجل أرمل ورجال أرامل ، واحتـرـر

بقوله مذكر من مذكر فعلاء نحو أحمر فإنه لا يجمع على أفاعل قياساً .

قوله : أَوْ لَتَفْضِيلٍ وَفِيهِ أَل . نحو الأفاضل والأفاضل ، أو مضافا لا على

نية من نحو " أَكَابِرَ مُجْرِمِيهَا " (أ) .

٢ . ساقط من ب .

٤ . ب : لمذكر .

١ . ب : فاعل .

٣ . ب : جمع .

٥ . فعلة زائد فى ب .

قوله : وَفَعَلَ لَهُ مَذْكِرًا . أى لا فعل فى حال كونه مذكراً فعلاً

نحو أحمر وحمرة ، وبعبارة نحو حمراء وحمرة فيستوى فيه المذكر والمؤنث .

قوله : وَفَعَالِي لَفَعْلَى فَعْلَانِ وَعَكْسُهُ . نحو سكرى وسكارة ، وسكران وسكارة

فيستوى فيه المذكر والمؤنث .

قوله : وَفَعَالِيْن . فى نحو سرحان يعنى نحوه مما هو على خمسة أحرف

آخره ألف ونون زائدتان وليس له مؤنث على وزن فعلى نحو سلطان وسلطين ،

وشيطان وشيطتين ، ورشان ووراشين ، وظرعان وظرابتين (١) .

قوله : وَتَطَرَّدَ مِمَّاثِلَةُ فَعَالِلَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الرِّبَاعِيِّ فَمَا زَادَ . أى مماثلتها

من حيث الحركات وعدد الحروف لا من حيث الزنة المختصة التى هى فعالل

وذلك نحو درهم ودراهم ، وسلهب وسلهوب وقمطر وقماطر ، وسفرجل

وسفارج وخنسفاً وخنافس .

قوله : وَوَضَعَ الْجَمْعَ . (٢) هو معطوف على مماثله أى ويطرَّد وضع الجمع .

قوله : لَا ثَنِينَ مِنْ شَيْعِينَ . نحو " فَفَقَدَ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا " (أ) وكظهور الترسيين ،

هذا هو الأفصح ، وقد تجوز التثنية وهى الأصل فتقول قلبا كما ، وقد جاء

الإفراد قليلا اتكالا على فهم المعنى .

١٠ ب : ظرابين . السواب من ب . ٢ . ساقط من ب .

(أ) الآية من سورة التحريم / ٤ .

قوله : دون لبس . تحرّز من مثل الزيدان جرّدتها من ثيابيهما ، فالظاهر

أن الثياب جمع ولا تقول أنه أراد من ثوبيهما لأنه ملبس بالجمع .

قوله : مصدر فعّل وفعل المتعديين فعّل . مثال ذلك ضرب ضربا ،

وقضم قضا ، (١) أما فعل المتعدّي فالمختار أنه إن سُمع له مصدر وُقف مع ذلك

المسموع وإن لم يسمع له مصدر جعلنا مصدره فعّلا قياسا على الأكثر ، وبعض

النحويين أجاز فعّلا مع المسموع وبعضهم لم يجز فعّلا وإن كان لم يسمع له

مصدر أو هذان المذهبان طرفا نقيض ، والمختار ما تقدم من القياس عند

السماع وعدمه عند وجوده ، وقد جاء مصدر أفعال المتعدّي على نحو من أربعة

وعشرين بناءً لا ينقاس على شيء منها ، وقد نصّ سيبويه على ذلك وأنهما

لا يقاس عليهما بل تحفظ عن العرب ، وذكر أبو زيد أحمد بن سهل في كتابه

المختصر في علم العربية أن مصادر الفعل الثلاثي لا تدرك إلا بالسماع

قال لكثرة ما يقع فيها من الاختلاف ولأنها لم تجيء على جهة يمكن فيهما

القياس ، قالوا ذهب يذهب ذهابا فجعلوا المصدر على وزن فعال ، ثم

قالوا قطع يقطع قطعاً فجعلوا المصدر على وزن فعل ، وقالوا دخل يدخل

دخولا فجعلوا المصدر على وزن فعول ، ثم قالوا نظرينظر نظرا فجعلوا

المصدر على وزن فعّل فلاختلافها لا يمكن حملها على القياس ، وإنما المرجع

فيها إلى السماع انتهى كلامه .

٢٠٢ ب : الفعلان .

٢٠٤ ب : فعل .

٢٠٦ ب : على جهة . . . فعل ساقط من ب .

١٠١ ب : وقسم قسما .

١٠٣ ب : يلزما .

١٠٥ ب : ما .

(أ) الكتاب ٢/ ٢١٥ .

(ب) أحمد بن سهل البلخي أبو زيد . قال ياقوت : كان فاضلا قيما بجميع =

وأما فعل بكسر العين المتعدى فأمره أمر فعل بفتح العين المتعدى (١) ،

وقد جاء على خلاف ذلك وذلك نحو من سبعة عشر بناءً (٢) .

قوله : وَفَعَلَ أَكْثَرَهُ فُعْلٌ وَجَاءَ فَعَالَةٌ . أما فُعْلٌ بضم العين فلا يكون إلا لازماً ، (٣)

وشذت لفظتان رُحِبْتُمْ الطاعة ، وإن بشراً قد طُلِعَ اليمن بضم الحاء واللام

وقياس مصدره على ما قاله ابن عصفور فعل نحو قُبِحَ قُبْحًا وَحَسُنَ حَسَنًا ،

ثم قال وجاء فعالة ويعنى أنه أقل من الفُعْل ، وقد ذكر بعضهم أن باب

فُعْلَ الفعل والفعالة ، وذكر بعضهم أن باب الفعالة أكثر من الفعل نحو (٤)

وسم وسامه ، وقد جاء مصدر فعل على غير هذين وذلك نحو اثني عشر بناءً (٥) ،

والخلاف في اقتياس مصدر فعل بكسر العين وفُعْلٌ بضمها عند السماع وعند

عدمه كالخلاف في باب فَعَلَ بفتح العين .

قوله : وَفَعَلَ الْلازِمُ فُعُولٌ . القول فيه نظير الفعل في متعديه نحو قعد (٦) (٧)

قعوداً وجلس جلوساً ، والخلاف في الاقتياس كالخلاف في المتعدى ، وقد

جاء الصحيح العين واللام منه على نحو من ثمانية عشر بناءً ، وأما المعتل

- 
- |                                   |                 |
|-----------------------------------|-----------------|
| ١ . فأمره : . المتعدى ساقط من ب . | ٢ . ب : خمسة .  |
| ٣ . ساقط من ب .                   | ٤ . ساقط من ب . |
| ٥ . ب : المصدر .                  | ٦ . ب : مين .   |
| ٧ . ب : المفعول .                 | ٨ . ساقط من ب . |
- 

( = العلوم القديمة والحديثة يسلك في مصنفاته طريقة الفلاسفة إلا أنه بأهل الأرب أشبه ولأبى زيد مصنفات منها كتاب أسماء الله وصفاته ، كتاب النحو والتصريف ، كتاب نظم القرآن ، كتاب صناعة الشعر وغير ذلك - توفي سنة ٣٢٢ هـ .

انظر بغية الوعاة / ١٣٤ .

(١) العين أو اللام فتقل فيه فعول لشقله وإن كان هو الأصل نحو غار غؤورا ،  
 ٨٦ غاب غيوباً ، ودنا دنوا ، وعتا عتوا فيفرون منه إلى فَعَلْ نحو صام  
 صوما وحال حولا وعام عوما ، ومشى مشيا ، وجرى جريا ، وعدا عدوا ، وقد  
 يفرون في المعتل العين إلى فَعَالٍ نحو قام قياما ، وعاد عيادا ، وصام  
 صياما ، وفي المعتل اللام إلى فَعَالٍ نحو نما نماء ، وبدا بدا ، وصفأ  
 (٣) صفاء ، قال أبو العباس بن الحاج من أذكىء تلامذة أبي على الشلوبين  
 (أ) فعول في المعتل العين والمعتل اللام قليل والكثير ما مثل ، وهو الذي  
 ينبغي أن يقاس عليه عند عدم السماع ، وفعل أولى من فعال لأنه كالأصل  
 لمصدر الفعل الثلاثي انتهى كلامه .

وقد جاء المعتل العين على خلاف ما مر وذلك نحو تسعة أبنية مـ  
 يشارك فيه الصحيح ، وأما الذي لا يشاركه فمثالان ، وأما المعتل اللام  
 فمثالان أيضا .

١٠٢ ب : غورا .

١٠١ ساقط من ب .

١٠٣ بعد ا نداء .

(أ) هو أحمد بن محمد بن أحمد الأزدي أبو العباس الشبيلي يعرف بابن الحاج ،  
 قرأ على الشلوبين وأمثاله ، وله على كتاب سيبويه املاء ، ومصنف في الامامه ،  
 وفي علوم القوافي ، ومختصر خصائص ابن جنى ، وإيرادات على المقرئ ، وكان  
 يقول : اذامت يفعل ابن عصفور في كتاب سيبويه ما يشاء . مات سنة ٦٤٧ هـ .  
 وقيل ٦٥١ هـ . انظر بغية الوعاة / ١٥٦ .

قوله : وفعل اللازم فَعَلْ . أطلق كثير من النحويين القول في فعل بكسر

(١)

العين من غير المتعدى فجعل باب مصدره الفعل كما فعل هذا المصنف

ولذلك قال مطلقا ، وقد فصل بعضهم وزعم أنه مقتضى كلام سيبويه ، فقال (٢) (٣)

إما أن يكون عملا وعلاجاً <sup>(٤)</sup> أولا ، وإن كان فمصدره كمصدر فعل بفتح العين

نحو قدم قد وما وأزف أزونا ، وحسر حسورا ، وإن لم يكن عملا ولا علاجاً

فمصدره فعل نحو روى روى وبطر بطرا وعرج عرجا .

(٧)

قوله : وللون فَعَلَة . المصدر الذي ينقاس في باب الألوان هو الفُعْلَة

===

نحو آدم أدم ، وشهب شهب .

(٩)

(٨)

قوله : ولهما هياجا . أى وَلَفَعَلَ اللازم وفَعَلَ اللازم أيضا ، أو يعنى

===

ما جرى مجراه كالنكاح ، والوداق ، والشماس ، والنفار ، والسفاد ، وأصوتا

نحو الصياح ، أو انصرام وقت نحو الجداد ، والصرام ، أو وسما نحو العلاط ،

والكشاح .

٨٦ ب قوله : وبتاء ولاية وصناعة . نحو الإمارة ، والخلافة ، والكتابة ، والخياطة

===

والتجارة ، والدلالة .

قوله : ولصوت وداء فعال . نحو الصراخ ، والنباح ، والدعاء ، والسكات ،

===

والهيام .

(١٠)

قوله : وبتاء لفضلة . نحو النحاة ، والفضالة ، والنجارة .

===

٢٠ ب : الفعول .

٤٠ . أولا . . . . . وعلاجاً ساقط من ب .

٦٠ ب : لكون .

٨٠ . وفعل اللازم ساقط من ب .

١٠٠ . ساقط من ب .

١٠ ب : في فعل .

٣٠ كمصدره زائدة في ب .

٥٠ ساقط من ب .

٧٠ ب : الأوزان .

٩٠ ساقط من ب .

قوله : ولهيئة فعلة . إذا خصّصت مصدر الثلاثى بوصف ما لا من جهة  
===

العدد بنيته على فعلة بكسر الفاء تقول هو حسن الركبة والجلسة ، وقد يجىء  
هذا البناء للمصدر المطلق نحو الدربة والشجرة ، وإذا أردت تخصيصه من  
جهة العدد بمرّة واحدة بنيته على فعلة بفتح الفاء فتقول ضربه ضرباً

وسأل سأل وقد شدّ منه شىء نحو لفيته الفاء ، وأتيته أتيانه ، والقياس  
لفية وأتية ، وما يطرد أيضاً مما لم يذكره المصنف الفعلان فى باب  
الزعزعة والحركة كالعسلان <sup>(١)</sup> ، والذالان ، والغليان ، والهديان <sup>(٢)</sup> .

قوله : ويطرد لمبالغة تفعّال وفقّلى . <sup>(٣)</sup> أما التفعّال فيطرد فى كل فعل  
===

ثلاثى إذا أردت المبالغة نحو الترداد ، والتلعاب ، والتطواف ، والكوفيون  
<sup>(٥)</sup> يرون التفعّال من فعّل بتشديد العين كأن الألف عندهم عوض من الياء ،  
وأما الفعّلى فمقصود وهو بناء يدل على كثرة الفعل ، الدّللى ، والمزّى ،  
والمّنى ، والخلّفى ، وهو مطرد كثير . انتهى المقيس من مصادر الثلاثى ،  
وأما المزيد فلم يتعرض له المصنف ولا بد فيه من عقد مختصر لئلا يخلو الكتاب  
منه ، فنقول المزيد رباعى وخماسى وسداسى ، الرباعى ما حروفه كلها أصول  
وما أحد أحرفه زائد ، الأول نحو حرج ، ومثله فى مذهب أكر  
<sup>(٦)</sup>

البصريين زلزل ، وصلصل ، ومصدر هذين الذى لا ينكسر الفعللة كالد حرجة ،

٨٧ والزلزلة والصلصلة ، والثانى قسمان ملحق بالرباعى الأصل وغير ملحق به ،  
١

- |                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| ١ . ساقط من ب . | ٢ . والهدان ساقط من ص .       |
| ٣ . ب : فعلى .  | ٤ . ب : التفعيل .             |
| ٥ . ب : يردون . | ٦ . الذى لا ينكسر ساقط من ب . |

الأول : مصدره كمصدر ما ألحق به نحو حوّل حوّلته ، وببطل ببطلته ،  
والثاني : فاعل ومصدره المفاعلة نحو ضارب مضاربة ، وفعل ومصدره التفعيل  
فان كان معتل اللام رجع التفعيل فيه إلى تفعلة نحو عزي تعزية ، وولى تولية ،  
فإن كان بائى العين نحو حيا فأجاز المازنى ، والإدغام والإظهار نحو تحية وتحيية  
والإدغام هو الأكثر والأحسن ، فإن كان مهموز اللام اجتمع فيه التفعلة  
والتفعيل نبأ تنبئة وتنبيهاً ، وأفعل ومصدره الإفعال نحو أكرم إكراماً ،  
إلا المعتل العين فإنك تقول فى مصدره إجابة وإقامة وهما من أجاد وأقام  
والخماسى ما أوله ألف وصل وما ليس كذلك الأول : مصدر على زنته بكسر  
الثالث وزيادة ألف قبل الآخر وفتح ما قبله إن سكن نحو الانطلاق ، والاختصاص  
والاحمرار ، والثانى مصدره على زنته بضم ما قبل الآخر نحو تدحرج تدحرجاً  
وتجوهر تجوهرًا ، وتعفرت تعفرتا إلا ما كانت لامه معتلة فترجع فيه الضمة  
كسرة نحو الترامى والتعدى . والسداسى : جميعه أوله ألف وصل ومصدره  
بزنته بكسر الثالث وزيادة ألف قبل الآخر نحو الاحرنجام ، والاغديان  
والاعلواط ، فإن كان ما قبل الآخر ساكناً فتحته وسكنت ما قبله إن كان متحركاً  
نحو الاقشعرار ، وإن كان ساكناً تركته نحو الاحمرار فى مصدر احمرار ،  
والمعتل العين من استفعل يعتل فى مصدره ويجىء بالتاء نحو استعان  
استعانة ، واستقام استقامة ، وقد جاءت مصادر غير ما ذكر لكنه لا يقاس

٢ . نبأ . . . تنبيهاً ساقط من ب .

٤ . ساقط من ب .

٦ . ب : معتل .

١ . ب : بالفعل .

٣ . ب : جمعه .

٥ . ب : الألف .

٧ . ويجىء . . . . . استقامة ساقط من ب .



(١)  
عليها فلذلك أضربنا عن ذكرها لأن مأخذها السماع فهي بعلم اللفظة  
أولى منها بعلم النحو .<sup>(أ)</sup>

(٢)  
قوله : اسم مصدر وزمان ومكان من مزيد كاسم مفعوله . مثاله مُكْرَمٌ هَمٌّ  
=====

اسم مفعول من أكرم ويصح أن يكون مصدرا فتقول أكرمت زيدا مُكْرَمًا أى إكراما ،  
ويصح أن يكون ظرف مكان فتقول هذا مكرم زيد تشير إلى مكان إكرامه ،  
ويصح أن يكون ظرف زمان وقال تعالى فى المصدر ، " وَمَزَقْنَا لَهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ "  
(٣)

أى تمزيق ، وهو مَظَرٌ فى المصدر والزمان والمكان من كل فعل زائد على  
ثلاثة أحرف كاسم مفعوله فإن لم يكن له اسم مفعول بأن كان غير متعدي  
جعلته كالتعدي وبنيت منه نحو اغدودن البعير فغدودنا أى أغد يدانا  
وكذلك اسلنقى الرجل اسلنقى أى اسلنقاء .<sup>(٤)</sup>

قوله : ومن ثلاثى مفعّل . يعنى بفتح العين فى الثلاثة مصدرا وزمانا  
=====

ومكانا تقول مذهب ومقتل فيصلح للمصدر والزمان والمكان .

قوله : إلا معتل فاء بواو فمفعّل فيهن أى فى الثلاثة نحو موعد فيصلح  
=====

للمصدر والزمان والمكان .

١ . ساقط من ب .  
٢ . ب : مفعله .

٣ . ب : ويصح أن يطرر .  
٤ . ساقط من ب .

أ) دقة أبى حيان وتنبيهه إلى أهمية التخصص فى دراسة جوانب اللغة .

ب) الآية من سورة سبأ / ١٩ .

قوله : أو من يفعل فهو في الطرفين . يعنى أن المضارع إذا كان على

يفعل فإن الزمان والمكان يكون على مفعِل نحو مضرب للزمان والمكان<sup>(١)</sup> ،  
فإن أردت المصدر فتحت الراء فقلت مضرب ، وقد شذ من ذلك ألفاظ لا يليق  
ذكرها بهذا المختصر .

قوله : ويبنى من ثلاثى لمكان ما كثر فيه مفعلة ، هذا مقيس أيضا

مأسدة ، ومسبعة ، ومشعلة للمكان الكثير الأسود والسباع وشعالة ، وقد جاء<sup>(٢)</sup>  
منه شيء فى الرباعى قالوا : أرض معقربة ومضدعة للكثيرة العقارب والضفادع ،  
ولا يقاس على ذلك .

قوله : ولآلة مفعَل . نحو مكسر ومضرب ومطرق ، وقد جاء على مفعال

ومفعلة نحو مفتاح ومكسحة ، وقد شذ منه شيء فجاء مضموما نحو مسعط ومنخل .

قوله : ولفاعل ما كثر فيه فَعَلَة . تقول هُمزة ، لُمزة ، عُيبة ، نُومة ، ضُحكة

للذى يكثر منه الهمز واللمز والعيب والنوم والضحك ، وسواء فى ذلك المتعدى  
واللازم .

قوله : ولما كثر وقوع الفعل بسببه فَعَلَة . نحو ضُحكة وهُزأة للذى يُضحك

منه ويُهزأ كيُسرأ .

١ . قوله أو من . . . . المكان ساقط من ب .

٢ . ب : فعالة .

قوله : المقصور مثل حصى إلى آخره . <sup>(١)</sup> المقصور هو الاسم الذى حرف

إعرابه ألف لازمة ، فقولنا هو الاسم تحرز من الفعل والحرف فإنهما ليسا بمقصورين نحو دعا وإلا ، وقوله حرف إعرابه تحرز من مثل هذا فإن آخره ألف ثابتة وليس بمقصور لأنها ليست حرف إعراب ، ومعنى حرف إعراب أى يقدر فيها الإعراب .

قوله : لازمة . يعنى باللازمة ما لا تتغير بسبب اختلاف عوامل الإعراب

عليها ، وتحرز من مثل الألف فى قام الزيدان فإن حرف إعرابه ألف وليست

لازمة لانقلابها ياء <sup>(٢)</sup> فى النصب والجرف ليس بمقصور ، وأما فى لغة بنى الحرث

فإنه عند هم مقصور لثبوتها فى الأحوال الثلاثة . ثم المقصور على قسمين

مسموع ومقيس ، <sup>(٣)</sup> <sup>(٤)</sup> <sup>(٥)</sup> والذى ذكره هنا إنما هو المقيس إذ هو المحتاج إليه فى

علم النحو فبدأ أولاً فقال : مثل حصى وهو إشارة إلى كل اسم على وزن فعل

ما بينه وبين مفرد ه تاء التانيث نحو حصة وحصى ، ونواة ونوى

<sup>(٦)</sup> وقناة وقنى .

٢ . ساقط من ب .

٤ . ب : هنا .

٦ . ساقط من ب .

١ . ساقط من ب .

٣ . ب : مقصور .

٥ . ب : إنما .

٨٨ ب قوله : ومغزى إشارة إلى ما كان على مفعل مما آخره ألف سواء انقلبت

عن ياء أو واو نحو ملهى ومرمى ومغزى ومدعى . (١)

قوله : وعمى . إشارة إلى كل مصدر على فعل من فعل معتل اللام على

وزن فَعِل نحو عمى عمى ، وطوى طوى ، وشوى شوى .

قوله : وخوزلى . إشارة إلى المشى نحو الخوزلى<sup>(٢)</sup> والهيديبا والجمزى

والبشكى والمرطى . (٣)

قوله : ومستدعى إشارة إلى ما كان اسم مفعول من فعل معتل اللام زائد

على الثلاثة . نحو استدعى فهو مستدعى ، وأعطى فهو معطى ، ورامى فهو رامى .

قوله : وعلى إشارة لجمع فعلى معتلة اللام . نحو عليا ، وعلى ، ودنيا

ودنا ، وقصوى وقصى . (٤)

قوله : ودجى إشارة لجمع فعلة معتلة اللام نحو دجية ودجى ، ودمية ودمى . (٥)

قوله : ولحى . إشارة لجمع فعلة معتلة اللام نحو حلية وحلى ولحية ولحى . (٦)

١ . ساقط من ب .

٢ . ب : الخيزلى .

٣ . وإن كان القياس نقيضه ساقط من ص .

٤ . نحو عليا . . . . . قصى ساقط من ب .

٥ . قوله : ودجى . . . . . دمى ساقط من ب .

٦ . قوله : ولحى . . . . . اللام ساقط من ب .

قوله : وسكاري . إشارة إلى أن كل ما كان على وزن فُعالي نحو أسارى ،

وعجالي ، وسكاري فهو مقصور جمعا كما مثل به ، أو مفردا كالنعماني ، والخزامي

وجمادي ، وحباري .

قوله : وشغاري . إشارة إلى ما كان على وزن فُعالي شديد العين .

قوله : وخطيبي . إشارة إلى ما كان على وزن فُعيلي نحو الخطيبي ،

والدليلي ، والهجيرى ، وقد شذ منه شيء بالمد قالوا الخصيما والمكيثاء  
وقاس عليه الكسائي فأجاز مد ما جاء مقصورا كالخليفة والخطيباء .

قوله : وجرحى . إشارة إلى كل جمع على وزن فَعَلَى نحو جرحى ، وهلكى ،

ووجيا ، وصرعى ، وأكثر ما يأتى جمعا لفعيل بمعنى مفعول نحو قتيل (٢)  
أو لآفة أو عاهة نحو هلكى وزمنى .

قوله : وسكرى . إشارة إلى كل صفة مذكرها فعلان نحو سكرى وسكران ،

وصديا وصديان ، وغرشى وغرثان .

قوله : وعليا . إشارة إلى كل اسم على وزن فُعلى مما جمع على فَعْل فإن (٤)

مفرده وجمعه مقصوران .

قوله : ويكثر فى فعلى . أى ويكثر القصر أو المقصور فى كل اسم على وزن فعلى

سواء كان الاسم صفة أو غير صفة ، فالصفة نحو فرس وثبى (٥) ، والاسم نحو جمزى

٠٢ ب : قتلَى .

٠٤ ب : فعلى .

٠١ ب : فعيل .

٠٣ . ساقط من ب .

٠٥ ب : فرسى .

وبشكى ، وإنما قال يكثر لأنه قد جاء شىء ممدودٌ نحو فَرَمَاءَ وابن دَأَشَاءَ ،  
وقد ترك المصنف أشياء من مقيس المقصور من ذلك كل جمع على وزن فعالي  
نحو يتامى ، وعضابى ، وندامى ، وكل صفة لمذكر معتلة اللام مؤنثها  
على وزن فعلاء نحو أقتى وقنواء ، وأعشى وعشواء ، وأعمى وعمياء ، وكل  
جمع على فَعَلٍ لصفة على وزن فاعل معتل اللام نحو غاز وغزى .

( ١ ) قوله : والممدود مثل تعداء . الممدود هو الاسم الذى حرف إعرابه  
=====

( ٢ ) همزة بعد ألف زائدة ، فقلوه هو الاسم تحرز من مثل جاء وشاء فإنه لا يسمى  
ممدوداً .

قلوه : الذى حرف إعرابه - تحرز من مثل هؤلاء فإنه مبنى ولا يسمى  
===== ممدوداً .

قلوه : بعد ألف زائدة - تحرز مما يقع بعد ألف غير زائدة نحو ماء وشاء  
===== فإنه لا يسمى ممدوداً .

قلوه : مثل تعداء . إشارة إلى كل مصدر على وزن تفعّال كالتعداء  
===== والترماء .

٨٩ ب قوله : واستدعاء . إشارة إلى كل مصدر لاستفعل مما لا مه حرف علّة  
===== ( ٣ )  
كاستدناء ، واسترعاء ، واسترخاء .

٠٢ ب : ورشاء .

٠١ ساقط من ب .

٠٣ ب : استفتاء .

قوله : وظباء . إشارة إلى كل جمع على وزن فعال لمفرد آخره حرف علة

كجرو وجراء ، وفرو وفراء ، ودلو ودلاء ، وظبي وظباء ، وركوة وركاء ،  
وقشوة وقشاء (١) .

قوله : وأرجاء . إشارة إلى كل جمع على وزن أفعال لمفرد على وزن فعل (٢)

أو فعل نحو صدى وأصداء ، وقفى وأقفا ، ونضو وأفضاء ، وشلو وأشلاء .

قوله : وسقاء (٣) . إشارة إلى كل صفة على وزن فعّال للمبالغة نحو دعاء وعداء .

قوله : ودعاء ونداء . إشارة إلى كل اسم لصوت على وزن فُعّال أو فِعّال

نحو الشفاء ، والرغاء ، والدعاء ، والنداء .

قوله : وكساء . إشارة إلى كل اسم معتل اللام جمع على أفعلة نحو كساء

وأكسية ، وغطاء وأغطية ، وخباء وأخبية ، وقباء وأقبية ، وشذّ ندى بالقصر  
وقد جمع على أندية في أصحّ القولين .

قوله : وحمراء (٤) . إشارة إلى كل صفة مؤنث مذكّره أفعال (٥) كحمراء وأحمر ،

وصفراء وأصفر ، ولا مذكّره إما لمانع خلقى كعذراء ، أو استعمالى كهطلاء  
وعجزاء ، وإشارة أيضا إلى كل اسم جمع على هذا الوزن نحو القصباء  
والطرفاء والحلفاء .

١ . آخره . . . . . وقشاء ساقط من ب .

٢ . قوله : وأرجاء . . . . . لمفرد ساقط من ب .

٣ . ب : وصفا .

٤ . ب : مؤنثة .

٥ . ب : أحمر .

قوله : وشعراء . إشارة إلى كل جمع على هذا الوزن نحو شرفاء ،

وشرفاء ، وعلماء ، وفقهاء ، فإن كان مفردا فالغالب عليه المد كالنفساء ،  
(١)  
والعشراء ، وقد يجىء مقصورا نحو شعبي وأربي .

قوله : وأنباء . إشارة إلى كل جمع على وزن أفعلاء نحو أصفياء ،

وأولياء ، وأصدقا ، وإلى كل مفرد على هذا الوزن نحو أربعاء ، وقد

ترك المصنف أشياء من مقيس الممدود نذكرها ، فمن ذلك كل مصدر

لفعل معتل اللام على وزن فاعل أو أفعل إذا لم يكن في أوله ميم نحو

أعطى اعطاء ، ورأى رما ، وكل جمع لاسم في آخره تاء التانيث فيها

ياء أو واو بعد ألف زائدة نحو عظامية وعطاء ، وصلاية وصلاء ، وسماوة وسما ،

وكل جمع على وزن فعال لصفة معتلة اللام على وزن فاعل نحو غاز وغزاء ،

(٢)

وكل اسم على فعلاء نحو عقرباء ، أو فاعلاء كالسأبياء ، أو فاعولاء كعاشوراء ،

(٣)

أو فعلااء كعجاساء ، أو فعولاء كحلولاء ، وكل صفة معتلة اللام على وزن

مفعال نحو معطاء ومسقاء ، وقد قالوا معطى فقصروا .

قوله : اسم فاعل من فَعَل مطلقا . يعنى سواء كان متعديا أو لازما

نحو ضارب وقائم ، وفَعِل متعديا نحو عالم وجاهل ، وقاصرا فَعِل نحو

عَرَج فهو عَرَج ، وبَطِر فهو بَطِر .

(٤)

قوله : وقد يغلب في امتلاء وضده فعلان . مثاله شبع فهو شبعان ،

وغرث فهو غرثان ، وسكر فهو سكران ، وروى فهو ريثان ، وعطش فهو عطشان .

٠١ ب : المشواء .

٠٢ ب : فعل .

٠٣ ب : فاعلى لعجاما .

٠٤ ب : ساقط من ب .

٠٥ ب : ساقط من ب .

٠٦ ب : وحده .



قوله : وفى لون وعيب ظاهر أفعال . نحو شهب فهو أشهب ، وسمـ

فهو أسمر ، وأدم فهو آدم ، وعمى فهو أعمى .

قوله : ومن فعل فعيل <sup>(١)</sup> . نحو كرم فهو كريم ، وظرف فهو ظريف ، وكل

ما جاء من اسم فاعل لثلاثي على غير وزن فاعل فهو إن لم يذهب به مذهب <sup>(٢)</sup>

الزمان ، فإن ذهب به مذهب الزمان جاء على فاعل نحو حسن فهو حاسن <sup>(٣)</sup>

ومرض فهو مارض ، وعمى فهو عام ، وشكر فهو شاكر ، وعطس فهو عاطس ، <sup>٩٠</sup>  
ب وقد شذت أسماء فاعلين فجاءت على أوزان لا يقاس عليها .

قوله : واسم المفعول من ثلاثي مفعول . هذا هو القياس نحو مضروب

ومقتول ، ومشئوم ، وهو مطرد من كل ثلاثي متعدٍ ، وقد ذكر الأهوازي <sup>(٤)</sup>

النحو لا أبو على الأهوازي المقرئ في <sup>(٥)</sup> شرح الموجز للرماني أن نفع من

الثلاثي المتعدى وأنت لا تقول في المفعول منه زيد منفع ، وهذا

الذى ذكر إن كان نقلاً وقف عنده وإلا فالقياس لا يمنع منه .

١٠١ ب : فعيل معتل . ١٠٢ ب : إذن .

١٠٣ ب : فإن . . . الزمان ساقط من ب . ١٠٤ لا أبو . . . المقرئ ساقط من ب .

١٠٥ ساقط من ب .

أ هو الحسن بن على بن ابراهيم بن يزيد الأهوازي ، أبو على مقرئ الشام

في عصره توفي سنة ٤٤٦ هـ ، له تصانيف منها : شرح البيان في عقود

الإيمان . انظر ميزان الاعتدال ١/ ٢٣٧ ، ولسان الميزان / ٢٣٧ ،

وغاية النهاية ١/ ٢٢١ .

قوله : ومن مزيد كمضارعه مفتوح ما قبل الآخر . نحو يكرم فهو مُكرم ، ويخاصم ===

فهو مُخاصم ، ويقبّل فهو مُقبّل .

قوله : واسم الفاعل منه . أى من المزيد مكسوره أى مكسور ما قبل الآخر ===

نحو مُكرم ، ومعيط ، ومستخرج ، ومقبّل ، ومخاصم ، وقد شدّ من أفعال أربعة  
ألفاظ أورك الشجر فهو وارق ، وأورس فهو وارس ، وأيفع الغلام فهو  
يافع ، وأقرب القوم فهم قاربون إذا كانت إبلهم قوارب فجاء على وزن فاعل ،  
والقياس مُفعل ، وقد قالوا أسهب الرجل فهو مُسهب ، وألّج فهو ملفّج  
بفتح العين وهو شاذّ ، والقياس مسهب وملّج بكسرهما .

قوله : وكلاهما أوله ميم مضموم . أى وكلا اسم الفاعل واسم المفعول نحو ===

مُكرم ومُكرم .

قوله : فى القسم الثانى من التصريف مجرد ومزيد . المجرد (١) ما حروفه كلها =====

أصول ، والمزيد ما فيه حرف من حروف الزيادة ، وسيأتى ذكرها (أ) .

قوله : فمجرد الاسم ثلاثى . أقل ما يكون عليه الاسم المعرب فى مذهب ===

(٢)  
البصريين ثلاثة أحرف فلا بد من فاء الكلمة وعينها ولا ميمها ، فإن وجد اسم  
معرب على حرفين فهو منقوص منه حرف ، وقال الكوفيون أقل ذلك حرفان

حرف يبتدأ به وحرف يوقف عليه (ب) .

١ . ساقط من ب . ٢ . ساقط من ب .

(أ) قد وردت دراسة ( المجرد والمزيد ) فى المنصف تحت عنوان ( الأصل  
والزائد ) - انظر المنصف ١١ / ١ - ١٣ .

(ب) جاء فى شرح التصريح : ( ينقسم الاسم إلى مجرد من الزوائد وأقلّه الثلاثى  
كرجل ) لأنه يحتاج إلى حرف يبتدأ به وحرف يوقف عليه وحرف يكون واسطة =

قوله : بأى حركة حركت عينه أو فاؤه . الذى يتصور من ذلك اثنا عشر بناءً وذلك نحو : فلس ، وقفل ، وقسم ، وحجر ، وسبع ، وكذب ، وعنق وإبل ، وقمع ، ونغر ، هذه عشرة ، واستثنى فِعْلاً وفِعْلاً ، أما فِعْلاً فمن الأبنية المختصة بالأفعال المبنيّة للمفعول نحو ضرب ، وقتل ، ولا يحفظ اسماً إلا فى لفظين قالوا : ريم اسم للاست ، ودئل اسم قبيلة ، وقيل وعل لفظة فى الوعل ولعلهما منقولان من الفعل ، وأما فِعْلاً فإنه يهمل فى الأسماء والأفعال إلا أنه نقل أن بعضهم قرأ " وَالسَّمَاءَ ذَاتَ الْحُبِّ " بكسر الحاء اتباعاً لحركة التاء (١) ولم يعتد بالفاصل الساكن .

قوله : بأى حركة يرد عليه ما سكن وسطه . نحو قسم ، وكلب ، وقفل فإنه لا يقال فى هذا بأى حركة حركت عينه لأن العين ساكنه وليست متحركة ، وجميع الأبنية العشرة تكون أسماء وصفات إلا أن فعلاً قليل جداً فى الاسماء والصفات .

قوله : والرباعى فَعْلَل . نحو جعفر وسلب ، وفعلل نحو زبرج وعنفص (٢) ، وفعلل نحو برثن وجُرحع ، وفعلل نحو درهم وهجرع ، وفعلل أثبتة المصنّف

٢٠ ب : عنيس .

١٠ ساقط من ب .

( أ ) الآية من سورة الذاريات / ٧ .

( = ) بين المبتدأ به والموقوف عليه إن يجب أن يكون المبتدأ به متحركاً والموقوف عليه ساكناً فلما تناغيا فى الصفة كرهوا مقارنتهما ففصلوا بينهما . فإن قيل المتوسط لا يخلو من أن يكون متحركاً أو ساكناً وأياً ما كان يلزم التنافى مع أحدهما أجيب بأنه لما جاز الحركة والسكون على المتوسط من حيث هو متوسط فلا يتحقق التنافى . انظر شرح التصريح ٣٥٤ / ٢ .

وإن كان بعضهم قد نفاه لشذوذه ، وإذا كانوا قد أثبتوا فعلاً ولم يجسّ منه إلا لفظة أو لفظتان فإن يثبت فعل أولى وقد جاء منه زئير وضئبل وحكى أبو الطيب الحلبي<sup>(١)</sup> اللغوي نعل ، وحكى ابن سيده خرفع<sup>(ب)</sup> ، وحكى ابن خالويه زعتر ، وفعل<sup>(ج)</sup> نحو فطحل وهزير ، وقد أثبت بعضهم فعلاً حكى أبو عبيدة عن أبي الجراح طحربة بفتح الطاء وكسر الراء ، وقد أثبت الكوفيون والأخفش فعلاً نحو جخدب ، وبرقع ، واختاره ابن مالك ، قال : وما يؤيده إثبات فعل قول العرب مالى عنه عند أى بدّ فكوا انتهى كلامه .

٠٢ ب : وغيره .

٠١ ساقط من ب .

٠٣ وفعل نحو ساقط من ب .

(أ) هو عبد الواحد بن علي أبو الطيب اللغوي الحلبي ، أحد العلماء المبرزين المتفنيين بعلمى اللغة والعربية - مات سنة ٣٥١ هـ . له من الكتب : مراتب النحويين ، والإبدال وغير ذلك . انظر بغية الوعاة / ٣١٢ .

(ب) هو علي بن أحمد بن سيدة الأندلس النحوى الضرير ، كان حافظاً ، لم يكن فى زمانه أعلم منه بالنحو واللغة والأشعار وأيام العرب . توفى سنة ٤٥٨ هـ ، وله من المصنفات : المحكم والمحيط الأعظم فى اللغة ، والمخصص ، وشرح الحماسة ، شرح كتاب الأخفش . انظر بغية الوعاة / ٣٢٧ .

(ج) هو الحسين بن أحمد بن خالويه النحوى إمام اللغة العربية وغيرها من العلوم الأدبية ، توفى بحلب سنة ٣٧٠ هـ ، وله من التصانيف : كتاب الجمل فى النحو ، الاشتقاق ، إعراب ثلاثين سورة من القرآن ، كتاب ليس ، المذكر والمؤنث وغير ذلك . انظر انباه الرواة / ١ / ٣٢٥ . نزهة الألباء / ١٨٥ - ١٨٦ .

قوله : والخماسى فعَلَّ . نحو سفرجل وشمر دل ، وفَعَلَّلِ نخو خزعبلة ،  
 وقد عملة ، وفَعَلَّلَ كقرطعب ، وجرحل ، وفعللل ولم يجىء إلا صفة نحو قَهَبَلَسْ .  
 قوله : ومزيده نيّف وثلاثمائة وخمسون بناءً . هذه الأبنية قد عدّها التصريفيون

فى كتبهم المبسوطة ، وأما الثلاثى المزيّد فقد تلحقه زيادة واحدة ٥  
 ، وقد تلحقه زيادتان ، وقد تلحقه ثلاث ، وقد تلحقه أربع فيصير  
 سبعة ، والذى تلحقه زيادة واحدة قد تكون قبل الفاء كأفكل ، أو بعد الفاء  
 كشأمل ، أو بعد العين كقذال ، أو بعد اللام كقرسن ، والذى تلحقه  
 زيادتان فقد يفترقان وقد يجتمعان ، فإن افترقا فقد يفصل بينهما الفاء  
 كأحامر ، أو العين كنأموس ، أو اللام كحبنطى ، أو الفاء والعين كأسلوب ،  
 أو العين واللام كخيزلى ، أو الفاء والعين واللام كأجفلى ، وإن اجتمعا فيه فقد  
 يجتمعان قبل الفاء نحو انقل ، أو بعد الفاء كعوارض ، أو بعد العين

كعصواد ، أو بعد اللام كملكوت والذى تلحقه ثلاث فقد تفترق نحو تماثيل ،  
 وقد تجتمع نحو كذبذب ، أو بعد العين كجلاويح<sup>(٣)</sup> ، أو بعد اللام كبرحايا ،  
 وقد يجتمع منها ثنتان نحو أضحيانة ، وأما الرباعى المزيّد فقد تلحقه  
 زيادة واحدة ، أو زيادتان ، أو ثلاث فتصير سبعة ، فالذى تلحقه زيادة

واحدة قد تلحق قبل الفاء كمدحرج أو بعدها كعنفر ، أو بعد العين  
 كعذافر ، أو بعد اللام الأولى كقنديل ، أو الثانية كحبركى ، والذى تلحقه

٢ . ساقط من ب .

٤ . ب : من .

١ . ب : قلّهس .

٣ . ب : كجلاوح .

٥ . ساقط من ب .

زياد تان مفترقتان<sup>(١)</sup> نحو عيطموس أو مجتمعتان نحو عنكبوت ، والذي تلحقه ثلاث نحو خجاد باء ، وأما الخماسى المزيد فلا تلحقه إلا زيادة واحدة فيصير ستة نحو خَزَعِيل .

قوله : وأكثر ما يبلغ سبعة . يعنى وأكثر ما يبلغ المزيد سبعة أحرف ،

وقد يصير ثمانيا بتاء التانيث نحو قزعلانة .

قوله : ومضارعه لمغالبة يفعل . مثاله ضاربى فضربته أضربه ، وكابرنى

فكبرته أكبره ، وزعم الكسائى أنه يجىء على أفعل بفتح العين ، إذا كانت العين حرف حلق فاخرنى ففخرته أفخره ، وحكى أبو زيد شاعرنى فشعرته أشعره ، وفاخرنى ففخرته أفخره بالضم وهذا يدل على أنه لا يراعى حرف الحلق وقد شذ منه لفظ فجاء بالكسر قالوا خاصمت فالانا فخصمتـه أخصمته بكسر الصاد ، ولا يقال بالضم حكاه الجوهري<sup>(أ)</sup> .

قوله : إلا أن اعتل عينا أولا ما بياء أو فاء بواو فيفعل . نحو سائرنى

فسرته أسيره ، ورامانى فرميته أرميه ، وواعدنى فوعدته أعدّه .

قوله : أو لغير مغالبة واعتل فاء بواو فيفعل . نحو وعد يعد ووزن يزن ،

وقد جاء منه لفظ على يفعل وذلك وجد يجد فى لغة بنى عامر ، وغيرهم يقول يجد بالكسر ، وإن كان لا مه حرف حلق جاء فيه يفعل نحو وضع يضع<sup>(٢)</sup> ،

٢ . ساقط من ب .

١ . ساقط من ب .

أ هو أبو نصر اسماعيل بن حماد الجوهري ، كان أدبيا فاضلا أخذ عن أبي على الفارسي ، وعن خاله أبي نصر الفارابى ، وعن أبي سعيد السيرافى - توفى سنة ٣٨٦ هـ .

انظر نزهة الألباء / ٣٨٢ . ، وارشاد الأريب / ١ / ٢٦٢ .

وفى الأوزان الثلاثة حذفت الواو ، وأما فى مثل يعد فلوقوعها بين ياء

وكسرة ، وأما فى باقى حروف المضارعة وفى مثل يجد ويضع فحملا على يعد .

٩٢ قوله : أو عينا أولا ما فيفعل . نحو قال يقول وغزا يغزو .  
ب

قوله : أو أحد هما بياء أو مضعفا لازما فيفعل . مثال ما اعتلت عينه

بالياء باع يبيع ، ومثال ما اعتلت لامه بالياء رمى يرمى ، وقد شذ منه أبى

يأبى ، وقلى يقلى ، وعسى يعسى ، وجبى يجبى ، ومثال المضعف <sup>(١)</sup>اللازم

قر يقرّ وشدّ يشدّ ، هذا هو القياس ، وجاء بضم العين وجوبا فى مضارع

مر ، وجل ، وهب ، ودر ، وأج ، وكر ، وهم به ، وزم ، وشح ، ومل ، وأل ،

وشك ، وأب ، وشق ، وخش ، وغل ، وقش ، وجن ، ورش ، وطش ، وتل ،

وطل ، وخب ، وكم ، وعس ، وفش ، وجاء بضمها جوازا مع الكسر فى مضارع

صد ، وأت وخر ، وجد ، وتد ، وشر ، وطر ، ودر ، وجم ، وشت ، وعن ،

وفح ، وشد ، وشح ، وشط ، ونس ، وجر ، وحد ، وحكى صاحب كتاب

الوحوش يدّ مضارع د ب ، ورواية غيره بالكسر .

قوله : أو متعديا فيفعل . يريد أو مضعفا متعديا نحو شدّ يشدّ ، وردّ

يردّ ، هذا هو القياس ، وجاء بكسر العين وجوبا فى مضارع حب ، وجوازا

مع الضم فى مضارع هدّ وسدّ وعلّ وبتّ وتمّ .

قوله : أو غير ذلك . أى غير ما ذكر حلقى عين نحو لهث يلهث ، أو لام

نحو نطح ينطح فيفعل<sup>(١)</sup> هذا هو القياس ، أن يكون يفعل بفتح العين<sup>(٢)</sup>  
وقد يجىء بالضم نحو قعد يقعد ، وبالكسر نحو نزع ينزع ، وبالفتح والضم

نحو دمع يدمع ويدمّع ، وبالكسر والفتح نحو نطح ينطح وينطح .

قوله : أو غير حلقى فيفعل أو يفعل . نحو ضرب يضرب ، وقتل يقتل .

قوله : فيفعل أو يفعل . ظاهره التخيير وقد نصّ على ذلك بعض

أصحابنا وأنهما جائزان سماعاً للكلمة أو لم يُسمع إلا أحدهما فعلى هذا<sup>(٣)</sup>  
تقول يضرب بضم الراء ويقتل بكسر التاء ، والمختار عندي أنه إن سمع

الكسر فالكسر ولا يجوز غيره ، وإن سمع الضم فالضم ولا يجوز غيره ، فإن  
لم نسمع فيه ضمّاً ولا كسراً<sup>(٤)</sup> وجهلنا حاله فحينئذٍ يكون التخيير جائزاً لأننا  
إذا ضمنا فيما كسر العربى أو كسرنا فيما ضم كنا قد تكلمنا بشىء ثبت

أن العربى تكلم بغيره بخلاف حالنا إذا لم يرد عنه فيه ضم ولا كسر  
فنقيس على الأكثر وقد كثر فيقع التخيير ، وأما أن نعتبر القياس مع أن

النص على خلافه فلا<sup>(٥)</sup> وقد شدّ من هذا شىء فجاء على يفعل بفتح العين وهو  
قنط يقنط وركن يركن<sup>(٦)</sup> .

- ٢٠١ ب : مفعل .  
٢٠٢ ب : مفعل .  
٢٠٣ ب : سمع .  
٢٠٤ ب : ساقط من ب .

- ٢٠١ ب : مفعل .  
٢٠٢ ب : سمع .  
٢٠٣ ب : ساقط من ب .

(أ) قال ابن جنى : " السماع يبطل القياس " المنصف ١/ ٢٤٠ .  
وقال : " إذا أراك القياس إلى شىء ما ، ثم سمعت العرب قد نطقت فيه  
بشىء آخر على قياس غيره فدع ما كنت عليه إلى ما هم عليه ، فإذا سمعت من  
آخر مثل ما أجزته فأنت فيه مخير تستعمل أيهما شئت " الخصائص ١/ ١٣٢ .



قوله : وَفِعِلْ مضارعه يفعل . مثاله علم يعلم وجهل يجهل وقضم يقضم

هذا هو القياس سواء كان لازماً أم متعدّياً وقد جاء منه شيء بكسر العين

وجوبا في مضارع ورث ، وولى ، وورم ، وورع ، ووعم ، ووعم ، وومق ، ووفق (١)

وودى المنخ ، وجوازا مع الفتح في مضارع حسب ، ووغر ، ووحد ، وبئس ،

وبئس ، وولده ، وبئس ، ووهل ، وشذ منه أيضا شيء فجاء على يفعل بضم

العين وهو نعم ينعم ، وفضل يفضل ، وحضر يحضر ، ومات يموت عند من كسر

الميم ، ومات تدوم .

قوله : وَفَعْلْ يفعل . نحو ظرف يظرف ، وشرف يشرف ولم يشذ من هذا

شيء إلا لفظة واحدة حكاها شيخنا أبو الحسين بن أبي الربيع وهي كُدت

بضم الفاء في الماضي ، وفي المضارع تكاد على وزن تفعل ولم يقل تكود .

٩٣ قوله : والرباعى فَعْلَلْ . يعنى والرباعى المجرد يأتى على وزن فعلل

نحو د حرج وقرطس ومضارعه يفعلل نحو يد حرج ويقرطس .

قوله : ومزيده . أى ومزيد الفعل ثلاثون بناءً وقد ذكرها التصريفيون فى

مبسوطاتهم .

٢ . ساقط من ب .

١٠ . ووقى .

( = ) وقال : " ما لا يؤخذ إلا بالسمع ولا يلتفت فيه إلى القياس وهو الباب الأكثر . . . فهذا مما لا يقدم عليه بقياس بل يرجع فيه إلى السماع " .

انظر المنصف ٣ / ١ .

وبالنظر لتمسك النحاة بالسمع شأنهم فى ذلك شأن الفقهاء جعل البعض يضيّق بهم فيقول : " إذا عجز الفقيه عن تعليل الحكمة قال : هذا تعبدى

وإذا عجز النحوى عنه قال : هذا مسموع " . الاقتراح / ٦٥ .

قوله : وأكثر ما يبلغ ستة . أى وأكثر ما يبلغ الفعل بالزيادة ستة أحرف

نحو استخرج واغدون ، ولا يكون سداسيا إلا وأوله همزة وصل نحو ما <sup>مثل</sup> وقد شذت لفظة سداسية ليس أولها همزة وصل ، حكاها الأزهري <sup>(أ)</sup> وهى جحلنجع ، قال الشاعر : <sup>(ب)</sup>

من طخية صبيرها جحلنجع .

قوله : التمثيل تقابل الأصول بالفاء والعين واللام . قصد أن يبيّن وزن

الكلمة ، قال فتجعل فى مقابلة الأصل الأول الفاء ، وفى مقابلة الثانى العين ، وفى مقابلة الثالث اللام نحو زيد مثاله فَعَلَ ، وَقَفَلَ مثاله فَعَعَلَ <sup>(١)</sup>

قوله : فإن لم تغن كررت اللام . أى فإن لم تغن الأصول كررت اللام

الموزون به نحو جعفر وزنه فعلل ، وسفرجل وزنه فعلل ، ونذهب الكوفيون إلى أن نهاية الأصول ثلاثة أحرف فجعلوا الجيم واللام من سفرجل زائدتين ، وجعلوا الراء من جعفر زائدة ، فمنهم من لا يزن ذلك ، ومنهم من يزنه كوزننا ومنهم من يزنه ويصح بالحرف الزائد على الثلاثة فى المثال فيقول وزن جعفر فعلمر ، ووزن سفرجل فعلمجل .

١ . وقثم مثاله فعل ساقط من ص .

- (أ) هو أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهري الأزهرى ، أخذ عن المنذرى - توفي سنة ٣٧٠ هـ ألف الكتاب المشهور فى اللغة : كتاب تهذيب اللغة ، والتقريب فى التفسير ، وشرح شعر أبى تمام .  
انظر نزهة الألباء / ١٩٢ - بغية الوعاة / ٨ .  
(ب) لم أقف على قائله .

قوله : ويعبر عن الزائد بلفظه . مثال ذلك إذا قيل لنا ما وزن مسلم

نقول مفعول فتأتى بالميم أولاً ، وما وزن ضوارب قلنا فواحد فتأتى بالواو

والألف فى المثال ، وما وزن ملكوت قلنا فعلوت وتأتى بالواو والتاء . ٩٤

قوله : إلا المبدل من تاء الافتعال فيها . أى فيغير عن ذلك المبدل

بالتاء نفسها وإن كان الزائد فى الصورة إنما هو المبدل لا التاء مثال ذلك

ازدجر وزنه افتعل ولا تقول افععل ، وكذلك اضطرب لا تقول وزنه

افطعل بل افتعل ، وذلك قصد لبناء أصل الزنة .

قوله : والا المكرر لللاحق فبالأصل قبله (١) . أى وإلا الزائد الذى

كرّر لأجل الحاق كلمة بكلمة أخرى فإنك لا تكرره بلفظه بل بلفظ الحرف الأصلى (٢) (٣)

وسواء فصل بينهما زيادة أم لم يفصل أو كان المكرر من حروف الزيادة أم لم

يكن مثال ذلك إذا قيل لنا ما وزن عقنقل قلنا فعنعل لأن عقنقلا ملحوق

بجحنفل فالنون وإحدى القافين زائدتان أبقيت النون بلفظها لأنها زائدة (٥)

وجعلت فى مقابلة القاف الزائدة العين ولم تزنها بلفظها وقد فصل بين

القافين النون الزائدة ، ومثال ما لم يفصل بينهما زائد جلبب فأحد

البائين زائد لللاحق بد حرج ووزنه فعلل ، ولا تزن المثال بلفظ الباء (٦)

وان كانت زائدة ، ومثال كون المكرر من حروف الزيادة علم لأن اللام من (٧)

حروف الزيادة ، ومثال كونها من غير حروف الزيادة عقنقل وجلبب لأن القاف

والباء ليسا من جنس حروف الزيادة .

٠٢ ب : المكرر .

٠٤ ب : حرف .

٠٦ ب : زائدة .

٠١ ساقط من ب .

٠٣ للأصل زائد فى ب .

٠٥ ب : لا .

٠٧ ساقط من ب .

قوله : وإن كان فى الموزون قلب قلبت الزنة . مثال ذلك آدر أعفل

لأن أصله أدؤر لأنه جمع دار ثم قلبت فصار أدؤر ثم سهلت الهمزة فصار  
 آدر فوزنه أعفل ويعرف القلب بأحد أربعة أشياء : إما بقلة الاستعمال  
 كأرام الأصل أرام لأنه أكثر هكذا مثلوا<sup>(١)</sup> وليس عندى بصحيح بل إنما  
 عرفنا أن أراما هو الأصل وأن أراما مقلوب عنه بأن أراما جمع رعم فالهمزة  
 على هذا عين الكلمة فإذا جمعنا كان الجمع أراما أى أفعالا حتى تكون  
 الهمزة عين الفعل فى الجمع كما كانت العين فى المفرد وعلما قطعنا  
 أن أراما مقلوب منه وأن أصله أأرام أى أفعال مقلوب من أفعال وسهلت  
 الهمزة فقلنا أرام ، الثانى بأثلة اشتقاقه كالجاء أصله من الوجه فوزنه  
 عفل ، الثالث بأصله نحو نأى ينبؤ فإنه مشتق من النأى وهو المصنوع  
 فوزنه فلع ، الرابع بصحته كأيس فإنه يقال يعس وأيس مقلوب منه ولو كان  
 أصلا لقلل آس لأن العين إذا تحركت وهى ياء وانفتح ما قبلها انقلبت  
 ألفا فلما صحت علم أنه حكم لها بحكم الفاء فى الصحة .<sup>(٢)</sup>  
<sup>(٣)</sup>

قوله : الزيادة حروفها أهوى تلمسان . تلمسان مدينة بالمغرب ومعنى

أهوى أحب ، وقد جمعها الناس جموعا كثيرة نحو هويت السمان ، واليوم  
 تنساه ، وأمان وتسهيل<sup>(٤)</sup> ، وليس معنى زيادة هذه الحروف أنها حيث

- 
١. ب : فعلوا .  
 ٢. ب : الثانى .  
 ٣. ساقط من ب .  
 ٤. وتأوة سليمان ، ويا أوس هل نمت ،  
 والوسمى هتان ، وأسلمنى وتاه ساقط من ص .

وجدت كانت زائدة بل إذا زيد شئ<sup>١</sup> فإنما يكون منها ثم إنه لا يزداد شئ<sup>٢</sup>  
منها إلا لمعنى كحروف المضارعة ، أو لإلحاق كواو كوثر ، أو لمد كقضيـب  
أو لبيان حركة نحو "سُلْطَانِيَّة" ، أو لعوض نحو زنادقة ، أو لإمكان نحو  
همزة الوصل ، أو لتكثير الكلمة نحو نون كنهيل .

قوله : فالهزمة أول زائدة . حكم على الهزمة أنها زائدة إذا وقعت

أولاً وبعد ها ثلاثة أصول نحو أفكل وأيدع وإنما حكمنا على هذه الهزمة  
بالزيادة لأن كل ما عرف اشتقاقه من ذلك فهزمت زائدة نحو أحمر وأصفر  
وأخضر وغير ذلك ، ويدخل تحت ما ذكرنا ما بعد الهزمة أربعة أصول  
لأن ذلك بعد ها ثلاثة أصول قطعاً فالهزمة زائدة نحو اصطبل وإبراهيم  
(ب)

همزته أصل ولو صغرت لقلت أبيريه ، ونقل المها بآذى عن البغداديين  
أنهم حملوه على زيادتها فحذفوها وخلطوها في تصغيره فتارة قالوا بُرِيه ،  
وتارة قالو بريهم ، وبريهيم ، وقال وغلطوا فيه . (ج)

- أ) هذه الكلمة جزء من آية ، والآية قوله تعالى : "هلك عنى سلطانیه" ،  
الآية من سورة الحاقة / ٢٩ .
- ب) هو أحمد بن عبد الله المها بآذى الضير ، قال ياقوت : من تلاميـذ  
عبد القاهر الجرجاني له شرح اللع . انظر بغية الوعاة / ١٣٨ .
- ج) قال أبو علي : " الزوائد لا تلحق بنات الأربعة من أوائلها إلا الأسماء  
الجارية على أفعالها مثل مدحرج ، ولذلك غلط سيبويه في قوله في تحقير  
(إبراهيم) بريهم ، ف قيل خالف قوله إن الزيادة لا تلحق بنات الأربعة  
من أولها لحكمة بأن الهزمة في إبراهيم زائدة لحذفه إياها في التصغير .

قوله : أو أحد هما محتمل . أى واحد الثلاثة محتمل فأعاد الضمير على -

الـثـلاثـة لا بقيد كونها أصولاً إذ هو محال أن تقول أو أحد الثلاثة الأصول<sup>(١)</sup>  
محتمل لأن ما كان أصلاً لا يكون محتملاً وذلك نحو إيبين وإشقى فتقضى على<sup>(٢)</sup>  
همزته بالزيادة .

وقوله : محتمل . أى محتمل الزيادة والأصالة فإن كان مقطوعاً بأصالتـه

فقد تقدم حكمه وأن الهمزة زائدة وإن كان مقطوعاً بزيادته كانت الهمزة أصلاً  
ضرورة نحو آخذ وأمر فالألف زائدة مقطوعة بزيادتها والهمزة أصل لأنـه  
مشتق من الأخذ والأمر .

قوله : إلا أن قام دليل على الأصالة . يعنى فتكون الهمزة أصلاً والذى

جاء من ذلك ألفاظ قليلة وهى : أيطل لقولهم فى معناه أطل فيحذفون<sup>(٣)</sup>  
الياً ويشبتون الهمزة ، وأرطى لقولهم أديم مأروط ، وقد حكى أديم<sup>(٤)</sup>  
مرطى ، فعلى هذا تكون الهمزة زائدة ، وأتمعه لأن فعلة فى الصفات موجود  
لا إفعلة ، وأيصر لقولهم فى معناه إصار بحذف الياء وإثبات الهمزة ،  
وأولق همزته أصل لقولهم ألق الرجل فهو مألوق وبعض العرب يقولون  
وليق ولقفا فهو مولوق فعلى هذا همزته زائدة .

٢ . إيبين وإشقى ساقطتان من ب .

٤ . ب يحذفون .

١ . ساقط من ب .

٣ . ساقط من ب .

قوله : وغير أول أصلية . حكم عليها بأنها اذا وقعت غير أول الكلمة <sup>(١)</sup>  
===

أنها تكون أصلاً لأن ما عرف اشتقاقه أو تصريفه من ذلك فالهمزة فيـه  
أصلية .

قوله : إلا أن قام دليل على الزيادة . يعنى فتكون زائدة وذلك فى ألفاظ  
===

قليلة وهى شَمَالٌ وشَأمٌ <sup>(٢)</sup> لقولهم شملت الريح ، وحرائض ، وحطائط ،  
والننذلان ، وضهياً ، ورعبال ، وغرقى ، وشئذارة ، واحبنتاء <sup>(٣)</sup> .  
<sup>(٤)</sup>

قوله : والميم كالهزمة . يعنى فى التقسيم وأكثر الأحكام فتقول الميم  
===

إن وقعت أولاً وبعد ها ثلاثة أصول فهى زائدة نحو مضرب ومقتل إلا إن قام  
دليل على الأصالة نحو مغفور لثبوتها فى تصريفه قالوا تمغفروا أى جمعوا  
المغفور ، ونحو مغرود لثبوت فعلول دون مفعول ومراحل لثبوتها فى تصريفه  
قالوا الممرجل ، وإن وقعت أولاً وبعد ها أربعة أصول فالميم أصل الا فى  
الأفعال والأسماء الجارية عليها ، وإن وقعت أولاً وبعد ها أصلاً وثالث  
محتمل قُضي عليها بالزيادة لأن ما عرف اشتقاقه من ذلك فهى فيه زائدة  
نحو مذرى <sup>(٥)</sup> ولا تحفظ أصلية إلا فى ألفاظ قليلة وهى معزى لقولهم فى معناه <sup>(٦)</sup>  
معزوماء ، ومعدّ لقولهم تعدد الرجل ، ويحتمل أن تكون فى هذا زائدة ،  
وقد وجد تمفعّل نحو تمسكن ، وتمدرع ، وتمأجج <sup>(٧)</sup> ، ومهدد لوجوب فكهما

٠٢ ب : شمال وشماثل .

٠٤ ب : والابنطى .

٠٦ فيه زائد فى ب .

٠١ ساقط من ب .

٠٣ ب : وحوائط .

٠٥ ب : مدى .

٠٧ ب : مأجج .

٩٦  
أ  
ولو كانت زائدة لقليل مَهْدٌ ، ومَاجٌ ، ومنجنيق ، لقولهم فى الجمع مجانيق  
ومنجنون ، لقولهم فى الجمع مناجين ، فأما مجنّ وهو الترس فعن سيبويه  
فيه قولان أحدهما أنه فَعَلَ كخذب فالميم أصليّة ، والثانى أنه مفعّل  
فالميم زائدة (١) ، وسأل بعضهم التّوّزى فقال أخطأ صاحبكم يعنى سيبويه  
فى قوله إن ميم مجنّ أصلية وهل هو إلّا من الجُنة قول ليس بخطأ ،  
العرب تقول مَجَنّ الشىء إذا صلب ، فمجنّ منه ، وأما مرعزاء بالمد فيظهر  
أن الميم أصليّة لأنه قد جاء فعلاً كطرفساء ، وينبغى أن يعتقد فيها أنها  
زائدة لقولهم فى معناه مرعزى بالتشديد والقصر ، وإنما قلنا إنها فى هذا  
زائدة لأن فَعَّلَى ليس موجودا فى كلامهم ، وإن وقعت أولا وبعد ها حرفان  
أصلان وثالث مقطوع بزيادته فالميم أصل نحو ماسح ومالك ، فإن وقعت  
غير أول فهى أصل لأنّ ما عرف اشتقاقه من ذلك فهى فيه أصل (٢) نحو كريم  
وشامل ، ولا توجد زائدة إلّا فى ألفاظ قليلة وهى جذعة من الجذعة ،  
وستهم ، وزرقم ، وفسحم ، وحلكم ، وحضرم ، ووردم ، ودلقم ، ودفعم ،  
وخرزم ، وخذلم ، وشدقم ، وشجعم ، واشتقاق هذه الألفاظ بين وزيدت  
الميم أيضا فى أنتم وأنتم ، وقمتما ، وقمتم ، وضربكما ، وضربكم ، وهما وهم ،  
وفى تمسكن ، وتمدرع ، وتمندل ، وتمنطق ، وتمسلم ، وتمولى ، ومرحبك  
الله ومسهلك (٤) ، وقد حكى تخرق وتمخرق ، وفى ميم هرماس ، ودلامس ،  
٩٦  
ب  
وصبارم ، وحلقوم ، وبلعوم ، وسرطم ، وصلقم ، ودخشم ، وجُلْهُمة خلاف (٥) .

- ١ . فالميم زائدة ساقط من ب .  
٢ . ب : يقيّد .  
٣ . من . . . أصل ساقط من ب .  
٤ . ب : مسهلا .  
٥ . ساقط من ب .

(أ) هو عبد الله بن محمد بن هارون التّوّزى من أكابر أئمة اللغة . قال السيرافى  
قرأ على الجرمى كتاب سيبويه ، وقرأ أيضا على الأصمعى . مات سنة ٢٣٣ ،  
وصنّف من الكتب كتاب الخيل ، الأمثال ، الأضداد .  
انظر طبقات النحويين / ١٠٦ ، بغية الوعاة / ٢٩٠ .



قوله : والهاء تزداد لبيان الحركة . وذلك نحو رقه ، وشه ، وزعم المبرر  
===

( ١ )  
أنها لا تزداد في غير ذلك والصحيح مجيء زيادتها في غير ذلك ، قالوا  
اهراق ، وا هراج ، وهبلع ، وإمّيه ( ٢ ) ، وسلهب ، وهجرع ، وهركولة ، وهلقم ،  
وفي جميعها خلاف .

قوله : والواو والياء والألف تزداد ومعها ثلاثة أصول فصاعدا . مثال زيادة  
===

الواو ومعها ثلاثة أصول جوهر ، وضروب ، ومثال زيادتها ومعها أكثر من  
ثلاثة أصول زنبور وقمحدوة ، وقد شذ من ذلك شيء وهو ورنتل الواو فيـه  
أصلية ووزن الكلمة فعنل وليست بزائدة لأن الواو لا تزداد أولا ، ومثال  
زيادة الألف ومعها ثلاثة أصول ضارب وقائل وشمال ، ومثال زيادتها  
ومعها أكثر من ثلاثة أصول دراهم ، وخزعال ، ومثال زيادة الياء ومعها  
ثلاثة أصول صيرف وضيغم وقضيب ، ومثال زيادتها ومعها أكثر من ثلاثة  
أصول قنديل ، وسلحفية ، وقد شذ من ذلك شيء جاءت الياء فيه أصلا  
وذلك يستعود وهي شجرة وقيل الداهية وهي على وزن عَصْرُفُوط .

قوله : إلا في رباعي مضعف . رباعي يرجع إلى الثلاثة الواو والياء والألف ،  
===

ويريد أنها تكون أصلا نحو حاحي ، وحيحيت ، وضوضيت ( ٣ )  
( ٤ )  
قوله : أو معها ثلاثة أحدها محتمل أي ومع الواو والياء والألف ثلاثة  
===

أحرف أحد تلك الثلاثة محتمل فإنها تكون زائدة ، ويقضى على ذلك

- 
- ٠١ . وزعم . . . . ذلك ساقط من ب . ٢ . وما هب ساقط من ص .  
٠٣ . ويريد . . . . وضوضيت ساقط من ب . ٤ . قوله أو معها . . . الألف ساقط من ب .

الذى كان محتملا بالأصالة نحو معزى الألف زائدة إلا أن يقوم دليل على  
 أن الألف منقلبة عن أصل فتكون الألف أصلا نحو قوطى ، ونحو يزمع ٩٢  
 الياء زائدة فيه والميم أصلية إلا أن قام دليل على أصالة الياء نحو يأجج  
 ونحو غسويل الواو زائدة فيه واللام أصلية إلا أن قام دليل على أصالة الواو نحو  
 غزويت .

قوله غير ميم وهمزة أولين . يريد أن ذلك المحتمل للأصالة والزيادة الذى  
 هو أحد الثلاثة اللاتى مع الألف أو الواو أو الياء لا تكون ميم ولا همزة أول  
 الكلمة لأنه إن كان ميم أو همزة أول الكلمة تعيّن الواو والياء أو الألف  
 للأصالة وحكم على الميم والهمزة بالزيادة ومثال ذلك أفعى وموسى الألف  
 فيهما أصل والهمزة والميم زائدتان ، ونحو أيدع وميراث الياء فيهما أصل  
 والهمزة والميم زائدتان ، ونحو الأوتكى وموقن الواو فيهما أصل والهمزة والميم  
 زائدتان إلا إن قام دليل على أصالة الميم والهمزة وزيادة الياء أو الألف  
 أو الواو فيصّار إلى ذلك نحو أرطى فى لغة من قال أديم ما روط ، ونحو  
 أيسر لقولهم فى معناه إصار ونحو أولق فى أحد الوجهين .

قوله : التاء لمضارعة . نحو تقوم ، وفى مطاوعة نحو كسرت فتكسّر ،  
 ود حرجته فتد حرج وكذلك اسم الفاعل منه والمفعول والمضارع والأمر ،  
 وتفاعل نحو تغافل ، وافتعال نحو اكتساب ، واستفعال نحو استخراج

- ١ . ونحو أيدع . . . . . زائدتان ساقط من ب .
- ٢ . ب : أولا كن .
- ٣ . قوله التاء . . . . . تقوم ساقط من ب .

وأنت وفروعهم يعنى فروع تفاعل واغتعال واستفعال<sup>(١)</sup> ، وأنت نحو تفاعل ، يتفاعل ، متفاعل ، متفاعل<sup>(٢)</sup> ، وكذلك افعل ، يفتعل ، مفتعل ، مفتعل<sup>(٣)</sup> ، وكذلك استفعل ، يستفعل ، مستفعل ، مستفعل<sup>(٤)</sup> ، وكذلك أنت ، انما أنتم<sup>(٥)</sup> ، أنتن .

قوله : ولتأنيث ساكنة . نحو خرجت ، ومتحركة نحو خارجة ولات ، وقد

جاءت زائدة فى تالِب ، وتُدْراء ، وترتب ، وتجفاف ، وتمساح ، وتمراد ، وتقوالة ، وتعوض ، وتمثال ، وتبيان ، وتلقاء ، وتهواء ، وتضراب ، وسنبته ، ورغبوت ، ورهبوت ، وجبروت ، وملكوت ، ورحموت ، وتوبوت ، وسبروت ، وتؤثور ، وغفريت ، وغزويت ، وعنكبوت .

قوله : السين فى الاستفعال وفروعه . أما فروعه فاستفعل يستفعل

مستفعل . قوله : وفى الوقف بعد كاف المؤنث . فى لغة أكرمتكس ومررت بكس ، وبعض

العرب يزيد الشين فيقول أكرمتكش وهو شاذ ، ولمدّع أن يدعى زيادتها فى صغبوس لقولهم فى الاشتقاق صغبت المرأة إذا اشتبهت الصغابيس ، وفى قد موس لقولهم فى معناه قديم .

- ١ . واستفعال . . . واستفعال ساقط من ب .
- ٢ . ساقط من ب .
- ٣ . ساقط من ب .
- ٤ . ساقط من ب .
- ٥ . ساقط من ب .
- ٦ . ب : يا أبت .

أ) هذا يطلق عليه كسكة هوازن . انظر الخصائص ١٢ / ٢ .  
 ب) هذا ما يطلق عليه كشكشة ربيعة . انظر المصدر السابق نفس الجزء ص ١١ .  
 وقد قيد ابن جنى ذلك فى الوقف ، أما فى الوصل فتسقط السين والشين .

قوله : النون لمضارعه . نحو نخرج ، وفي انفعال وفروعه نحو انفعَل ينفعَل

انفعال منفعل ومنفعل ، وتشية نحو الزيد ان ، وجمع مسلم مذكر نحو  
الزيدين ، وعلامة الرفع نحو يقومان ، ولتأكيد هل تخرجن ، ووقاية نحو  
ضربني ، وآخرها بعد ألف زائدة قبلها أكثر من حرفين نحو سكران لأنه إن كان  
قبلها حرفان خاصة حكم على النون بالأصالة نحو بيان ، وسنان .

قوله : لا من باب جنجان . لأن النون إن ذاك أصلية لأن جعلها

زائدة تجعل الكلمة من باب سلس وقلق وهو قليل جدا ، وجعلها أصلية

يجعلها في الباب الواسع وهو باب الرباعي المضعف نحو صلصلت ، وزلزلت . ٩٨

قوله : وثالثة ساكنة ظاهرة في خماسي . وذلك نحو جحنفل وجرنفش ،

واحترز بقوله ظاهرة من نحو عجنس فإنه لم تعهد زيادتها إلا وهي غير مدغمة  
واحترز بقوله في خماسي من نحو تُلْتَنَة فإنه فُعْلَة فنونه أصلية .

قوله : النقص إدغام وحذف . الإدغام تقدّم حدة ، وتسمية الحذف نقصا (٣)

ظاهر ، وأما تسمية الإدغام نقصاً فإن كان من قبيل إدغام المتحرك في  
المحرك فظاهر أيضا لأنك لا تدغم حتى تسكن الأول وتسكينه نقص لحركته ،  
وأما إن كان من قبيل إدغام الساكن في المتحرك فليس تسميته نقصاً

بظاهر لأنه لم ينقص منه شيء لكنه لما كان من الإدغام مالا يصح إلا بعد (٤)  
إبدال الحرف المدغم حرفا من جنس المدغم فيه سماه نقصا إن زال الحرف (٥)  
(٦)

- |                  |                           |
|------------------|---------------------------|
| ١ . ساقط من ب .  | ٢ . ساقط من ب .           |
| ٣ . ب : الخلاف . | ٤ . ساقط من ب .           |
| ٥ . ساقط من ب .  | ٦ . سماه نقصا ساقط من ب . |

بعينه وخلفه حرف آخر .

قوله : ويجب فى متقاربين واو وياء سكن سابقهما وثقلب<sup>(١)</sup> ياء . أى وتقلب

الواو ياءً ، مثال ما سكنت فيه الواو وهى سابقة طوى طياً ، ولوى لياً

أصلهما طويا ولويا ، ومثال ما سكنت فيه الياء<sup>(٢)</sup> وهى سابقة ميّت وشقيّ أصلهما

ميوت وشقيو ، وأطلق ههنا أن الواو والياء متى ما سكن سابقهما فيجب

الإدغام وليس على إطلاقه فإن مثل سويد<sup>(٣)</sup> وديوان لا يدغمان أصلاً ، وكذلك

أطلق أن الواو تقلب ياءً ، وينبغى أن يقيّد بأن لا يكون اسماً على

وزن فعلى فإن الياء تقلب فيه واوا نحو العوا أصله العوياً واشتق من عويت

وإنما لم تدغم فى سويد لأجل التباس فوعل بفعل ، ولا ديوان لعروض ٩٨  
ب

الياء إذ أصلها الواو .

قوله : وفى بناء مبين التقارب . أى ويجب الإدغام فى صيغة تبين<sup>(٤)</sup> هى

تقارب الحرفين ولا يتوهم أنه من إدغام المثليين ، مثال ذلك امحى أصله انمحى

انفعل مبنى من المحو فهذه الصيغة تبين أن الحرف نون ، ولجاء أن يكون

ميماً لأن وزنه إذ ذاك يكون افعل<sup>(٥)</sup> وافعل بناء معدوم فى كلامهم .

٢ . طوى . . . الياء ساقط من ب .

٤ . فى . . . . . هى ساقط من ب .

١ . ساقط من ب .

٣ . ساقط من ب .

٥ . ساقط من ب .

قوله : ويجوز فيما أحدهما ، أى أحد المتقاربين تاء تفاعل أو تفعّل

أو افتعل مثال ذلك تدارأ ، وتطير ، واختصم ، فتقلب التاء فى تفاعل وتفعّل من جنس ما بعدها وتدغمها فيه فتسكن لأجل الإدغام فتأتى بهمزة الوصل فتقول تدارأ ، واطير ، وأما افتعل فتدغم التاء فيقتضى تحريك ما قبلها لئلا يجتمع ساكنان فتحذف همزة الوصل لأن المعنى الذى جىء بها من أجله قد زال ، وان شئت فتحت الفاء والعين أو كسرتهما ، أو كسرت الفاء وفتحت العين فتقول خصم ، وخصم ، وخصم فى اختصم .

قوله : وفى مثلين اعتلا . نحو حيي وعيي فيجوز حيي وعيي .

قوله : وتحرك الثانى . تحرّز من حييت فلا يجوز فيه الإدغام ، ولغير

أعراب تحرّز من نحولن يحيي فلا يقال لن يحيي بالإدغام .

قوله : متطرفاً أو غيره . أى متطرفاً كان الثانى المتحرك أو غير متطرف ،

فالمتطرف نحو حيي ، وغير المتطرف إما قبل ألف ممدودة نحو احيياء واحيياء ، وإما قبل ألف ونون زائدتين نحو أن تبنى فى حييت نحو قفعلان (١) (٢) نحو محييان ، وإما قبل تاء تأنيث الحقت بتاء جمع نحو أحيية وأحيية فيجوز الإدغام فتقول أحياء ومحييان وأحيية .

١٠١ ب : وأيضا . ٢ . ساقط من ب .

قوله : وتجب إن لحقت مفردا عوضا من محذوف . مثال ذلك تحية أصله  
=====

تحية على وزن تفعلة فالتاء لحقت الاسم المفرد وهى عوض من تاء تفعيل  
نحو تكريم وتكرمة ، وزعم المازنى أن ادغام تحية جائز فأجاز لإظهار فتقول  
تحية قياساً على أحياة .

قوله : فإن صحّا . أى فإن صح المثان وسكن الثانى ولم يتحرّك فى حال  
=====

ما نحو رددت وردد ن فهذا لم يتحرّك فى نحو هذين (١) ، فإن كان الساكن  
لا يحرك فى حال فلا يدغمه أحد ، أجمعوا على فكّ أشدد بحمرة زيد غى  
(٢)  
التعجب لأنه لا تلحقه الضائر فلا يتحرّك فى حال .

قوله : فأدغم بعض البكرين . يعنى بعض بنى بكر بن وائد فيقولون  
=====

رّدت ورّدت فى رددت وردد ن .

قوله : أو تحرك فغير الحجازيين . يعنى أنه إذا تحرك فى حال ما  
=====

فالحجازيون لا يدغمون فيقولون إن تردد أردد ولا تشاقي ، وغيرهم من  
العرب يدغم فيقول إن تردّ أردّ ، ولا تشاقّ ، ويقولون رّدت ، وفّرّ ، وعصّ ،  
وسمع الكسائى من عبد القيس أردّ وأفرّ وأعصرّ بهمة الوصل وبإدغام .

قوله : أو تحرك . معطوف على قوله وسكن الثانى وإن كانا صحيحين  
=====

والثانى محرّك (٣) فى فعل نحو رّدت ، واحمارّ أصلهما ردد واحمارر .

٢٠ ب : يتحرك .

١٠ النوعين ساقط من ص .

٣٠ ب : متحرك .

قوله : وليس أحدهما أول كلمة . نحو تتذكر فلا إدغام بل تظهر أو تحذف

٩٩ ب ثانی المثلیں فتقول : تذكر ، ولا تاء افتعل نحو اقتتل فإنه لا يجب الإدغام بل يجوز ، وحكمه كحكم اختصم إذا أدغم ، ونقصه أيضا من شروط وجوب الإدغام في الفعل أن لا يكون ملحقا فإنه لا يجوز الإدغام نحو جلبب ، واسحنك وقد شد أيضا مما اجتمعت فيه الشروط فجاء مفكوكا ألفاظ (١) قالوا ضبب المكان ، وألل السقاء ، ولججت عينه ، وصكك الفرس ، وقطط الشعر وكلها على وزن فعل .

قوله : أو في اسم . معطوف على قوله في فعل فالثلاثي الساكن الأول (٢) نحو ردّ وردّ ولا يجوز فكّه إلا في الضرورة فتقول ردّ والمحرّك الأول على فَعِل وفَعُل طَبَّ وصبَّ ، وشدّ قولهم رجل صغف الحبال ، والقياس ادغامه ، وقد سمع مدغما ، وزعم ابن كيسان أن ما كان على وزن فَعِل أو فَعُل لا يُدْغَم ، ومذهب الجمهور الإدغام كما ذكرنا ، فلو بنيت من الردّ مثل سَبُع لقلّست رد أصله ردّ ولا يحفظ فَعُل مضعف في كلامهم مفكوكا ، فإما أن تقول إنه معدوم في كلامهم أو تقول إنه لزمه الإدغام والأوّل هذا لأن الغالب على المضعف أن يجيء على ما يجيء عليه الصحيح من الأوزان ، وإن كان الثلاثي على غير هذين الوزنين فالإظهار نحو سرر ، ودرر ، وطلل ، وشرر ، فأما قولهم قصّ الشاة وقصصها فليس هو من فك الإدغام بل هما لغتان فتح العين وسكونها كشعر وشعر .



قوله : أو أزيد فيدغم وجوبا . مثال الاسم الزائد على ثلاثة أحرف مفسر ،

١٠٠  
أ ورائد ومحمر ، وأصلها مفرر ، وراود ، ومحمر ، وهذا ما لم يكن الأول من  
المثلين مدغماً فيه نحو مُرَدِّدٍ ، أو ملحقا نحو قرد ، فلا إدغام البتة ، أو يكون  
أحد المثلين التاء من اسم جارٍ على تفاعل نحو متتابع ، أو على افتعل نحو  
مقتل فيجوز فيهما الفك والإدغام ، وأما محبب وتهلل فشان ، والأجلل  
وأظلل فضرورة .

قوله : أو أحدهما تاء افتعل . نحو اقتتل تقدّم أنه يجوز فكّه وإدغامه

وأن حكمه كحكم اختصم .

قوله : أو أول كلمة والثاني أصليّ فجوازاً . مثاله تتابع يجوز إظهاره وإدغامه

فتقول اتابع ويجتلب له همزة الوصل وإنما قال والثاني أصليّ ليحترز من  
ما الثاني فيه زائد نحو تمذكر فإنه قد سبق أنه لا يجوز إدغامه بل يجوز  
الإظهار والحذف فتقول تذكر .

قوله : الحذف يطرّد في حروف العلة ، جاء الحذف غير مطّرد في غير

حروف العلة فحذفت الهمزة في الله على أحد الأقوال ، وفي الناس على أحد  
القولين ، وفي خذ وكل ومر في الأصح ، وفي سل فصيحاً ، وفي يأبأ فلان ،  
ولا بالك ، وفي مضارع رأى في الأشهر ، وفي سواية أصله سوائية كرفاهية ،  
وفي براء أصله برأ ، وفي أشياء عند من يقول أصلها شيئاً ، وحذفت الهاء  
من شفة ومن عضة في إحدى اللغتين ، ومن فم ، وشاة ، واست ، وستة في  
أحد القولين ، وحذفت النون من مذ ، ومن دد ومن قل في أحد القولين ،  
(١)

ومن أنَّ وإنَّ ، وحذفت الباء من رُبَّ ، والحاء من حِرِّ ، والحاء من بـ (١) ،  
والفاء من أفَّ وسوف ، والطاء من قط ، والتاء من سة (٢) ، وجاء غير مطَّرد

فى حروف العلة حذف الألف فى أم واللّه ، ومن المقصور فى الوقف فى

بُ الشّعْر ، ومن لهف فى الشعْر وزعم المازنى فى قوله تعالى " يَا أَبَتِ " (أ)

أنه أراد يا أبتاه ، وحذِف الواو لا ما فى غد ، وحم ، وأب ، وأخ ، وهن ،

وابن ، واسم عندنا ، وكرة (٣) ، وقلة ، وثبة ، وظبة ، وبرة ، وكفة ، ومن

دم فى اللغة القليلة ، وفاء فى جهة ولدة ، وحذف الياء من يد ، ومِأة (٤)

ومن دم فى أشهر اللغتين ومن اثنين فهذه جملة مما حذف على غير قياس

من حروف العلة وغيرها ، ولا يدل قول المصنّف الحذف يطرد فى حروف

العلقة أنه حيث ما وجد حرف من حروف العلة محذوفاً فإنك تقيس عليه بل (٥)

إنما تقيس على ما ذكر أنك تقيس عليه .

قوله : وقد سبق حذفها فى أماكن . يعنى أنه تقدّم حذفها فى مواضع

من هذه المقدمة كمثل ما ذكر فى أول المقدمة أن المضارع الذى آخره ياء

أو واو أو ألف ولم يرفع بالنون فإن هذه الحروف تحذف عند الجازم ، وكما

ذكر حذف الياء والواو من فعيلة وفعولة بشروطها فى النسب وغير ذلك (٦)

من المواضع وما سبق ذكره فلا نعيده هنا .

- |                 |                                  |
|-----------------|----------------------------------|
| ١ . ساقط من ب . | ٢ . ب : ستة .                    |
| ٣ . ساقط من ب . | ٤ . ومن دم . . . مأه ساقط من ب . |
| ٥ . ساقط من ب . | ٦ . ساقط من ب .                  |

قوله : وتحذف الألف إذا جامعت ساكنا . نحو قال الفتى اضرب زيدا ،

ويا مشناه في الندبة ، وزيد يخشى الناس وغير ذلك (٢) .

قوله : غير ألف تثنية أو ألف قبل تاء جمع . مثاله الرحا والحصى فإذا تثنيت

أو جمعت لم تحذف الألف بل تقلبها فتقول الرحيان والحصيات .

قوله : أو اتصل بها تأنيث أو جمع . مثاله غزت ، ورمت هند ، والقوم

غزوا ورموا ، وقوله أو اتصل بها معطوف على قوله إذا جامعت إلا أنه يدخل تحت قوله إذا جامعت ساكنا لأنها في مثل غزت وغزوا قد جامعت تاء التأنيث وواو الضمير وهما ساكنان إلا أنه قد تعرض لهما الحركة فلا ترجع

الألف وإن كانت إنثاء حذفت لاجتماع الساكنين نحو رمت المرأة والقوم غزوا المشركين ، وكذلك لو لحقت تاء التأنيث ألف الاثنين فالأفصح أن تحذف الألف فتقول الهندان رمتا وغزتا وبعض العرب يعتد بتحريك هذه التاء ههنا فيقول رماتا وغزاتا .

قوله : أو سكن ما بعدها لمتكلم أو خطاب . مثاله قلت وبعث وهذا أيضا

راجع إلى أنها جامعت ساكنا وذلك أن الأصل قالت وبعث ثم سكن آخر الفعل للضمير فصار قالت وبعث فالتقى ساكنان فحذفت الألف لالتقائهما ثم

حركت الفاء حركة تشعير بالعين المحذوفة فإن كان أصلها الواو حركت بالضم ،

٢ . وغير ذلك ساقط من ب .

٤ . ب : الأول .

١ . ب : يا هناء .

٣ . ب : لالتقاء .

وإن كان أصلها الياء حركت بالكسر مناسبةً ولا تقول إننا ضمنا عين الكلمة  
ثم نقلنا الضمة الى الفاء لأن الفعل إذ ذاك يصير على وزن فَعْل وفُعِل  
لا يتعدى وقد وجدناهم ضموا الفاء في المتعدى وغيره فدل على أن الحركة  
ليست حركة نقل وإذا ثبت ذلك في مثل قلت ثبت ذلك في مثل بعث وأنها  
حركة تدل على ماهية المحذوف لا حركة نقل .

قوله : وتحذف الواو والياء عينين في مصدر جار على فعل معتل . مثال

ذلك استبانة ، واستقامة ، وإطالة ، وإبانة ، الأصل استبانة ، واستقامة ،  
وإطوالة ، وإبانة ، وهى مصادر لفعل معتل لأن أفعالها استبان ، واستقام  
وأطال وأبان ، والأصل استبين<sup>(١)</sup> ، واستقوم ، وأطول ، وأبين ، وقد  
جاء الصحيح فى شىء من أفعال هذا الباب ومصدره قالوا أطيب ، وأجود ،

وأعيلت المرأة ، وأطول ، واستحون ، والأغياح ، والاستحوان ، وهذه عندنا  
شواند ، وقد قاس أبو زيد الأنصارى على ما سمع من ذلك فأجاز تصحيح<sup>(٢)</sup>  
ما كان من ذلك معتلاً .

قوله : وإذا جامعها واو الجمع . مثال أنتم تغزون وترمون ، أصله<sup>(٣)</sup>

تغززون وترميون .

قوله : أوياء المخاطبة . نحو أنت تغزين وترمين أصله تغزوين وترمين<sup>(٤)</sup> .

١ . ساقط من ب . ٢ . ب : واختار .

٣ . مثال . . . وترمون ساقط من ب . ٤ . ب : تاء .

قوله : وتُحذف الواو ساكنة من حرف مضارعة . <sup>(١)</sup> يشمل الياء وأخواتها ، <sup>(٢)</sup> =====

أما حذفها مع الياء فلاجل الاستثقال نحو يعد أصله يوعد ، وأما حذفها مع أخوات الياء فحملا على الياء نحو أعد ، وتعد ، ونعد <sup>(٣)</sup> ، وشرط أن يكون مفتوحا لأنه إن كان مضموما لم تحذف نحو يوعد لتقويتها بما يجانسها من الحركة ، أو لأن بينهما في الأصل حاجزا فكأنهما ما اجتمعا لأن الأصل يأوعد ، وكذلك لو وقعت الواو الساكنة بين ياء مفتوحة وحرف مكسور ولا تكون تلك الياء للمضارعة لم تحذف الواو مثل <sup>(٤)</sup> إذا بنيت من الوعد مثل يقطين فإنك تقول موعيد ، وكذلك لو كان الواقع بين الياء المفتوحة والحرف المكسور ياء وإن كانت الياء للمضارعة فإن الياء لا تحذف نحو يسر زيـد فهو يسر ، قال علقمة . <sup>(٥)</sup>

لوييسرون بخيل قد يسرت بها وكل ما يسر الأقوام مغروم وكذلك يئس يئس ، وقد جاء حذف الياء في هذا الحرف إلحاقا لها بالواو قالوا يئس ولا يُقاس عليه .

قوله : وكسرة في اللفظ . مثاله يعد ويزن ، فان كانت فتحة لم تحذف الواو =====

١٠٢ نحو وجل يوجل ، وكذلك لو كانت ضمة إلا أن بنى عامر حذفها من الياء والضمة <sup>أ</sup>

في مضارع وجد قالوا يجد بضم الجيم ، وسائر العرب يقولون يجد بالكسر وحذف الواو على القياس .

٢ . مفتوح ساقط من ص .

٤ . ب : بشرط .

١ . ب : وتفتح .

٣ . ساقط من ب .

٥ . ساقط من ب .

قوله : أو فتحة قياسها الكسر . مثاله يضع ويسع أصلهما يوضع ويوسع  
=====

وإنما فتحت عينهما من أجل أن لا مهما حرف حلق ، وأما يذر فإنما فتـح  
(١)  
وإن لم تكن عينه ولا لامه حرف حلق حملا على يدع .

قوله : وفى مصدرهما والأمر منهما . أى مما كسر فى اللفظ أو فتح وقياسه  
=====

الكسر نحو عد ، وزن ، وعدة ، وزنة ، وضع ، ودع ، الضعة ، والسعة .  
قوله : وتحذف الياء بعد كسرة إن انضاف إليها ثلاث ياءات وجوبا  
=====

مثاله علوى فى النسبة إلى على أصله عليّ فالياء الأولى ياء المد فى فعيل ،  
والثانية لام الكلمة المنقلبة من الواو ياء (٢) ، والثالثة والرابعة ياء النسب  
فتحذف ياء المد فتبقى لام الكلمة متحركة وقبلها مفتوح فتقلب ألفاً فتصير

مثل عصى فتقلب ألفه واوا فيصير علوى وسواء كانت الياء بعد الكسرة زائدة  
للمد كما مثلنا أم عين الكلمة نحو تحية فإنه تفعله فإذا نسبت إليه قلت تحوى .  
(٣)

قوله : أو غير كسرة فجوازا . مثاله قصي وأمية فتقول قصي ، وأمى  
=====

فلا تحذف وتقول قصوى وأعوى فتحذف والعمل فيه كالعمل فى على .  
(٤)  
قوله : إلا إن انضاف إليها ياءان . يعنى أنه تحذف وجوبا إن انضاف  
(٥)  
=====

إليها ثلاث ياءات فيما ذكر ومثال ذلك إذا صغرت عطاء فتقول فى تصغيره  
عطى ، وفى تصغير كساء كسى ، الأصل عطى الأولى ياء التصغير والياء  
(٦)

- 
١. ب : زر . ٢. ساقط من ب . ٣. متحركة . . تحوى ساقط من ب . ٤. قوله : أو غير كسرة . . فى على ساقط من ب .  
٥. قوله : إلا ان . . . انه ساقط من ب . ٦. ساقط من ص .

١٠٢  
ب

الـثانية التي كانت ألف المدّ ، والثالثة لام الكلمة فتحذف الياء الثانية التي (١)  
كانت ألف المد فتلتقى الياء الساكنة التي للتصغير مع الياء التي هي (٢)  
لام الكلمة فتدغم فيها فتقول عَطِيّ .

قوله : في اسم . تحرّز من أن يكون في فعل فإن كان ذلك في فعل

فلا حذف نحو أحييّ مضارع حيّيت .

قوله : غير جار على فعل . تحرّز من اسم جار عليه كالمحيي والندی فلا حذف.

قوله : أولاهما زائدة فوجوبا ، لم يعتبر هذا القيد سيبويه فلا فرق عند ،

بين الزيادة كما هي في تصغير عطاء وعدم الزيادة كما هي في تصغير أحوى  
فتقول على مذهبه أحييّ غير مصروف (٣) وكان أصله أحيويّ فقلبت الواو وأدغم  
فيها ياء التصغير فصار أحييّ (٤) فاجتمع فيه ما اجتمع في عطى (٥) قبل الحذف  
فألحق به ، وفصل أبو عمرو بن العلاء بين الزيادة وعدمها فحذف فـ في  
باب عطى (٦) ولم يحذف في باب أحوى تقول أحييّ لأن الثانية فيه موضع العين .

قوله : البدل حروفه شغفت لطوزكى أجاد همسنص . الابدال جعل

حرف عليل مكان صحيح أو عكسه ، أو مكان صحيح لا لموجب ، فالأول نحو  
الأراني في الأرناب فجعلت الياء وهي حرف علّة مكان الباء وهي حرف صحيح ،  
والثاني نحو علجّ فجعلت الجيم وهو حرف صحيح مكان الياء في عطى وهو حرف  
عليل ، والثالث وهو جعل الصحيح/نحو قولهم في اضطج الطجع فجعلت  
مكان الصحيح

اللام مكان الضاد .

- ١ . ساقط من ب .
- ٢ . ب : فتبقى .
- ٣ . ب : منصرف .
- ٤ . ساقط من ب .
- ٥ . ب : عطى .
- ٦ . ب : قبل . . . عطى ساقط من ب .
- ٧ . ب : وهو .

قوله : الشين من كاف مؤنث . نحو أكرمتش فى أكرمتك قال الشاعر :  
=====

على فيما أبغيش بيضاء ترضينى ولا ترضيشى

وتطبنى ودبنى أبيش وان تكلمت حث فى فيش

حتى تنقى كنعيق الديش . ( ١ )

( ٢ )

قوله : التاء من واو فى افتعال وفروعه وفاءه واو . مثال ذلك الاتصال  
=====

واتصل يتصل وهو متصل ومتصل به ، والأصل إلا وتصل ، وكذلك الفروع لأنه

من الوصل ففاءه واو .

قوله : فى لغة غير الحجازيين . يعنى أن الحجازيين لا يبدلون الواو  
=====

ياءً بل يجرونها على القلب فتقول الايتصال ويأتصل ( ٣ ) ومؤتصل ( ٤ ) ، وهذه

اللغة وإن كانت الحجازية فليست الفصيحة عند هم ، وإنما نزل القرآن فى

هذا الحرف بلغة غير الحجاز قال تعالى : " وَاتَّقُوا يَوْمًا " (ب) " لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ " (ج)

وجاء فى كلام الإمام الشافعى يأتطئها بنى افتعل من الوطى وقلب ولم  
( ٥ ) ( ٦ ) ( ٧ )

يبدل لأنه حجازى ذكر معناه ابن الخشاب فى المسائل الست التى وردت  
(هـ)

١ . وتطبنى . . . الديش ساقط من ب . ٢ . ب : أفعال .

٣ . ب : واتصل . ٤ . ب : ومتصل .

٥ . ساقط من ب . ٦ . ب : افتعال . ٧ . ب : الوفا .

( أ ) انظر مجالس شعلب / ١٠٤ ، الخزانة / ٤ / ٥٩٤ .

( ب ) الآية من سورة البقرة / ٤٨ ، ١٢٣ ، ٢٨١ .

( ج ) الآية من سورة البقرة / ١٨٢ ، والأنعام / ٦٩ .

( د ) الشافعى هو أحد الأئمة الأربعة .

( هـ ) هو عبد الله بن أحمد بن نصر الخشاب أبو محمد النحوى . قال القفطى كان

أعلم أهل زمانه بالنحو حتى يقال إنه كان فى درجة الفارسى . وكانت له معرفة

بعلوم شتى قرأ الأديب على أبى منصور الجواليقى . توفى سنة ٥٦٧ هـ .

له من الكتب : شرح الجمل للجرجانى ، شرح اللمع لابن جنى لم يتم ، وغير ذلك .

انظر بغية الوعاة / ٢٧٦ - ٢٧٧ .



عليه من اسكندرية ، فإن كانت الفاء ياءً فالأفصح البدل نحو اتسر يتسر اتسارا فهو متسر ومتسر أصله من الياء لأنه من اليسر ويجوز أن تقول ايتسريا تسر ايتساراً فهو مؤ تسر ومؤ تسر فتقلب .

قوله : الطاء من تاء فيه وفاؤه مطبق . أى فيما ذكر وهو افتعل (١) وفروعـه ، وفاؤه مطبق أى صاد أو ضاد أو طاء أو ظاء مثاله الاصطلاح ، والاضطجاع ، والإطّلاع والإظلام وفروعها ، الأصل الاصطلاح ، والاضتجاع ، والاطتّلاع ، والاظتلام (٢) ، وقد سمع قلب حرف من جنس ما قبلها قالوا الاصلاح ، والاضجاع ، والاظلام وكذلك الفروع .

قوله : والواو والياء من ألف . أى يبدل من ألف ، مثال إبدال الواو من ألف النسب إلى ألا التى للتنبيه والاستفتاح والتثنية إذا سميت به فتقول ألوى ، وألوان ، فهذه واو أبدلت من ألف وهذا الألف أصل غير منقلبة لا من ياء ولا واو ، ومثال إبدال الياء منها قولهم فى صحراء صحارى فأبدلوا من الألف ياءً وأدغموها فى الياء المنقلبة عن الهمزة .

قوله : والواو من ياء والياء من واو . مثاله موقن وميزان الأصل ميّقن وموزان .

قوله : ونذكر ذلك فى القلب . هو الفصل الذى بعد فصل البـدل

لأن القلب هو مختصّ بحروف العلة ويأتى شرحه .

قوله : والواو من همزة . أى تبدل من همزة مفردة بعد واو زیدت لمدّ

وحركة ما قبلها من جنسها فى كلمة مثال ذلك مقروء أصله مقروء فأبدلت من

الهمزة واوا وأدغمت وليس هذا على اللزوم بل يجوز إقرارها وأبدلها وإلادغام ،

واحترز بمفرده عن أن يضاف إليها همزة أخرى وسيأتى حكم ذلك ، واحترز

بقوله بعد واو زیدت لمد من نحو سوءة فإن الواو فيها أصلية وليست زائدة (٢)

للمد ، ولذلك كان الألفصح فيها أن لا تقلب همزتها واوا وقد سمع القلب (٣)

فيها وإلادغام قليلا ، وليس قوله وحركة ما قبلها من جنسها قيدا يحترز به

عن شيء ، واحترز بقوله فى كلمة من وقوع الهمزة فى كلمة أخرى . (٤)

قوله : والياء من همزة بعد ياء كذلك . أى زائدة للمد وحركة ما قبلها

من جنسها ومثال ذلك خطيئة ونسى أصلهما خطيئة ونسى (٦) ، ويجوز هذا

والإبدال فصيحاً .

قوله : أو بعد ياء تصغير . مثال أفؤس جمع فأس فإذا حقرته قللت

أفيس ، ويجوز أبدلها ياء وإدغامها فتقول أفيس .

١ . ساقط من ب . ٢ . ب : سورة .

٣ . ب : الأصح . ٤ . وإلادغام . . . أخرى ساقط من ب .

٥ . قوله والياء . . . جنسها ساقط من ب .

٦ . أصلهما . . . نسي ساقط من ب .

١٠٤  
١

قوله : وان لم يكن كذلك . أى كما سبق فالأحسن أن لا يبدل منها

أى من الهمزة الواو والياء بل إذا قصد تخفيف يعنى أن الأولى اقرارها  
فتقول شىء وضوء فإذا قصد تخفيف ألقيت حركتها أى حركة الهمزة عليهما  
أى على الواو والياء وحذفت أى الهمزة فقليل ضو و شى ، فتلخص أن فى  
نحو ضو و شى ثلاث لغات الفصحى إقرار الهمزة من غير حذف ولا إبدال ،  
ويليها النقل والحذف فتقول ضو و شى ، يليها الإبدال والإدغام  
فتقول ضو و شى .

قوله : وتبدل الواو منها . (١) أى من الهمزة مفتوحة أو ساكنة بعد

ضمة نحو جون جمع جؤنة الأصل جؤن ، ونحو بوس الأصل بؤس .

قوله : أو طرفاً زائدة لللاحق أو بدلاً من أصل بعد ألف زائدة فى

تشنية ونسب . مثاله علماً وان وكساوان تشنية علباء وكساء فهمة علباء

زائدة لللاحق بسردح (٢) ، وأصوله إنما هى العين واللام والباء ،  
وهمة كساء بدل من أصل ، الأصل كساو لأنه من الكسوة ، وتقول فى  
النسب علباوى وكساوى .

قوله : ووجوبا منها تلى ألف جمع مثناه بعد ها همزة . مثاله ذوايب جمع

ذؤابة الأصل ذءاب <sup>(١)</sup> فأبدلوا الهمزة واوا هروبا من اجتماع همزتين بينهما ألف ، والألف كأنها همزة فكانما اجتمع ثلاث همزات ، ولنقل البناء أيضا .  
قوله : أو تلى أخرى ساكنة أو مضمومة بعد ضم . مثال ذلك أوتى وأوءم

الأصل أؤتى أفعل من أتى وأوم أفعل من أمت فكره اجتماع الهمزتين  
فى أوتى ونقلت حركة الميم من أمم <sup>(٣)</sup> إلى الهمزة الساكنة قبلها <sup>(٤)</sup> ثم  
أرغموا فقالوا : <sup>(٥)</sup> تأم ثم أبدلوا الهمزة واوا لانضمام ما قبلها فقالوا : أؤم

قوله : أو مفتوحة بعد ضم أو فتح . مثال ذلك أواتى مضارع أتى فاعل

من الاتيان الأصل أأتى <sup>(٨)</sup> فكره اجتماع المثلين فأبدت همزته واوا وحمل  
عليه نواتى ويواتى وتواتى وموات ، وكذلك أيضا أواوم جمع أوم الأصل أأوم <sup>(٩)</sup>  
فأبدلت الهمزة واوا ، وكذلك لو بنيت مثل أفعل من أمت لقلت أوم وأصله <sup>(١١)</sup>  
أمم فتنقل حركة الميم إلى الهمزة ثم تدغم فتقول أأم ثم تبدل فتقول أوم ، <sup>(١٢)</sup>

وزعم المازنى أن الهمزة إذا كانت مفتوحة وقبلها فتحة أنها تبدل ياء فتقول فى

المثال المتقدم أيم والصحيح خلاف ما ذهب إليه .

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| ١٠١ . ب : زائب .      | ٢٠٢ . ب : وأوم .      |
| ١٠٢ . ب : ساقط من ب . | ٢٠٣ . ب : أم .        |
| ١٠٣ . ب : أأم .       | ٢٠٤ . ب : أتى .       |
| ١٠٤ . ب : مضارع .     | ٢٠٥ . ب : أأتى .      |
| ١٠٥ . ب : ساقط من ب . | ٢٠٦ . ب : أأم .       |
| ١٠٦ . ب : أأم .       | ٢٠٧ . ب : ساقط من ب . |

قوله : وتبدل الياء منها . أى من الهمزة مفتوحة أو ساكنة بعد كسرة مثاله

مير جمع مئرة ، وبير والأصل مئر ، وبئر .

قوله : ولا تلزم إلا والمكسور قبلها همزة . نحو إيمان الأصل إأمان<sup>(١)</sup> ،

أو إن انكسرت بعد أخرى يعنى بعد همزة أخرى ومثاله أئمة أصله أأممة

جمع إمام فنقلت حركة الميم إلى الهمزة وأدغمت فقلت إأمة ثم أبدلت الهمزة ياء ،

وذكر التصريفيون أن البدل فى أئمة على اللزوم يعنون فلا يجوز غيره ، وليس

ذلك عندى بصحيح بل يجوز التحقيق للهمزتين وتسهيل الثانية وقد قرئ

بذلك فى السبعة فليس إن البدل فيه على اللزوم وإن كان القياس يقتضيه .

قوله : الزاي من صاد سبقت قافا عند بعضهم . هذه لغة كلب يقولون

١٠٥ فى بصقت بزقت ، وقى صدقت زدقت وسواء كانت الصاد تلى القاف أو بينهما  
أ  
حاجز كما مثلنا قال الشاعر<sup>(أ)</sup> :

يزيد زاد الله فى خيراته حامى نزار عند مزدقاته .

قوله : الكاف من تاء مخاطب . يقولون فى فعلت وضربت فعلك وضربك .

قوله : الهمزة تبدل جوازا من ألف فى الوقف . نحو حبلاً وضربت رجلاً

سواء كانت الألف بدلا من التنوين أولا ، وقد تقدّم حكم الوقف على ما آخره

ألف فى باب الوقف .

١ . نحو إيمان . . . إأمان ساقط من ب .

(أ) لم أقف على قائله .

قوله : ووجوبا منها زائدة بعد ألف . مثاله رسائل جمع رسالة التقت ألف

المد مع ألف الجمع فأبدلت ألف المد همزة لاستحالة اجتماع الفين وكسرت على أصل التقاء الساكنين .

قوله : أو تأنيث . يريد وبعد ألف تأنيث ومثاله صحراء وحمراء وأماليهما

(١) الهزمة في جميع هذه مبدلة من ألف وإنما ادعى أنها بدل من ألف التأنيث لأن الألف قد استقر التأنيث بها في حيلى وربى ولم يستقر ذلك للهمزة إذ يجوز أن يكون بدلا من ألف وإذا جاز ذلك حمل الشيء على ما استقر فيه ، وأيضا فقالوا صحراء وصحارى وبطحاء وبطاحى قال الشاعر (أ) :

إذا جاشت حوالية ترامت وحدته البطاحى الرعاب

فلو لم تكن مبدلة من ألف التأنيث لوجب عند من يحقق أن يقول بطاحىء بالهمز كما قالوا قرارىء فى جمع قراء ، ولكنها لما كانت مبدلة من الألف لأجل الألف التى قبلها رجعت إلى أصلها لزوال الموجب للقلب فى الجمع وهو الألف قبلها ف وقعت الياء الساكنة قبل الألف التى للتأنيث ف قلبت الألف ياء لوقوع الياء والكسرة قبلها ثم أدغمت الياء فى الياء .

قوله : ومن ياء وواو بعد ألف زائدة طرفا . نحو كساء ورداء أصلهما

١٠٥  
ب

كسا و ورداى ، فإن لم تكن الألف زائدة نحو زاي وواو فلا إبدال ، فإن كان بعد الهزمة تاء التأنيث أو زيادتا التثنية فإما أن تبنى الكلمة عليها أولا ، إن بنيت الكلمة عليها فلا إبدال نحو رماية وشقاوة وإن لم تبن عليها فلا إبدال نحو عطاء وصلاة وكسائين وردائين ، وربما شُبِّهَت الألف الأصلية (٣)

٢ . بعد زائد فى ب .

١ . ب : الكسرة .

٣ . ب : عطاء وصلاة .

أ البيت لم أعثر على قائله ، وانظر المفصل ٥ / ٥٨ .

بالألف الزائدة قالوا فى النسب إلى طاية وراية طائى ورائى فأبدلوا .

قوله : أو عينا فى اسم فاعل لفعل معتلها . مثال ذلك قائم وبائع  
=====

أصلهما قاوم وبائع فتحركت الواو والياء وقبلهما فتحة ولا حاجز بينهما إلا الألف  
وهى حاجز غير حصين وقد كانتا قد اعتلتا فى الفعل فى قال وباع فاعتلت  
فى اسم الفاعل حملا على الفعل فقلبت ألفا فاجتمع ساكنان فأبدل من  
الثانية همزة وحركت هروبا من التقاء الساكنين وكسرت على أصل التقاءهما فإن  
صحت العين فى الفعل صحت فى اسم الفاعل نحو عاود فهو معاود وبائع  
فهو مبائع ، (١) وذهب المبرد إلى أن ألف فاعل أدخلت قبل الألف المنقلبة (٢)  
فى قال وباع فالتقت ألفان ولا يكونان إلا ساكنين فلزم الحذف لالتقاءهما ، (٣)  
أو التحريك لا جائز أن تحذف لئلا يلتبس لفظ الاسم بلفظ الفعل ويذهب  
البناء فحركت العين لأن أصلها الحركة وإذا تحركت الألف صارت همزة .

قوله : أو زائدتين لمدٍّ فى مفرد . نحو حلوبة وصحيفة بعد ألف جمع  
===== ١٠٦

نحو حلايب وصحائف فإن لم تكونا زائدتين فلا إبدال نحو معونة ومعيشة  
بل تقول معاون ومعايش ، وقد تشبه غير الزائدة بالزائد فتحمل عليها فى  
الإعلال نحو مصيبة ومصائب ، ومنارة ومناير وهكذا رويता والقياس مصابوب  
ومناور ، وقد رويता كذلك أيضا ، وقد قرئ " معائش " بالهمز وهو شأن ، (١)  
وكذلك إن كانتا زائدتين لا لمدٍّ نحو حذيم وجدول فلا إبدال بل تقول حذايم  
وجداول .

٢٠ ب : على .

١٠ ب : تابع فهو متابع .

٣٠ ب : نحو .

قوله : أولغير مد . معطوف على قوله لمدّ فى مفرد ، ومثال قريبهما

من الطرف لفظاً أوائل وسيائد فى جمع أول وسيّد واحترز بالقرب من الطرف  
من نحو عواوير جمع عوّار فإنه لا إبدال فيه ، ومثال قريبهما من الطرف نيّة  
أوايل<sup>(١)</sup> جمع أول إذا أشبعنا الكسرة .

قوله : والواو معتلة فى المفرد فى موضع ينبغى أن تعلّ فيه . احتراز من

أن تصح نحو ضياون جمع ضيئون وكان ينبغى أن يعدل مفرده فيقال ضيّن  
كما أعلّوا نظيره سيّد .

قوله : وقبل ألفه ياء أو واو . أى ألف الجمع مثاله أوائل ، وسيائد ،

وصوائد، وعيائل جمع أول ، وسيّد ، وصائدة من الأصيد ، وعيل .

قوله : وجوازا من واو انضمت أول كلمة . نحو وُعد ووقت تقول فيهما

أعد<sup>(٣)</sup> وأقتت أو بعد ساكن لا يدغم فيها نحو أدر جمع دار تقول أدر وأثوب<sup>(٤)</sup>

فى أثواب ، واحترز بقوله لا يدغم فيها من نحو قيوم أصله قيوم اجتمعت<sup>(٥)</sup>  
الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياءً وأدغمت إحداهما  
فى الأخرى .

قوله : أوقبله . يريد أو قبل ساكن نحو فوج جمع فوج ويجوز فؤوج بالهمز.<sup>(٦)</sup>  
ب

٢٠١ ب : أوائل .

٢٠٣ ب : أعدت

٢٠٥ ب : قيوم

٢٠٧ ب : فوج

٢٠٢ ب : وقت

٢٠٤ ب : أدر

٢٠٦ ب : فوج



قوله : أو كسرت أو لأمثال . ذلك وسادة ، ووفادة ، ووعاء فتقول إسادة

وإفادة وإعاء<sup>(١)</sup> . وزعم بعض النحويين أن ابدال الواو المكسورة همزة لا ينقاس

إنما يقال من ذلك ما سمع عن العرب ، وقد نقل ابن عصفور هذا المذهب عن المازني<sup>(١)</sup> وردّه بكثرة ما ورد عن العرب من ذلك ، ونقل أيضا في بعض تصانيفه أن المازني وجمهور النحويين يقيسون على ما سمع من ذلك ، وأن الجرمي هو الذي يذهب إلى عدم القياس وإلى الوقوف مع السماع فاضطرب قول ابن عصفور في النقل عن المازني ، ونقل ابن أبي الربيع أن الذي ذهب إلى عدم القياس إنما هو الجرمي وأن جمهور النحويين على خلافه .

قوله : ووجوبا إن جامعتها أخرى . مثال ذلك أواصل ، وأول في جمع

واصل وأولى ، الأصل وواصل ، ووول فأبدلت الواو همزة ، كراهية لاجتماع المثليين ، وكذلك أولى أصلها وولى فأبدلت الواو همزة<sup>(٢)</sup> .

قوله : غير مدّة عارضة تحرّز من الواو إذا كانت مدّة عارضة إنها

إن ذاك لا يلزم بدلها بل يجوز ومثال ذلك وُورى فمن همز ودا فقال أداً قال أورى بالهمز ، ويعنى بقوله غير مدّة عارضة أو شبيهة بالعارضة

٢ . كراهية . . . همزة ساقط من ص .

١ . ساقط من ب .

(أ) جاء في المنصف قال أبو عثمان : " واعلم أن الواو إذا كانت أولا وكانت مكسورة ، فمن العرب من يبدل مكانها الهمزة ، ويكون ذلك مطردا فيها فيقولون في ( وسادة : إسادة ) وفي ( وعاء : إعاء ) وفي ( الوفادة : إفادة ) . . . ويقولون : ( إشاح في وشاح ) ولا يهمزونها مكسورة وإذا كانت غير أول ، لا يقولون في ( طويل ، وعويل ) ونحو ذلك إلا بالواو . انظر المنصف ١ / ٢٢٨ - ٢٢٩ .

والعارضة فى بناء فعيل من ويس ، وفاعل وفيعل من وعد فتقول وويس وووعد ،  
فالثانية من وويس بدل من أصل وهى غير الكلمة ، وفى ووعد بدل من ألف  
فاعل أو ياء فيعل فهى واو فى اللفظ غير واو فى التقدير فاجتماعهما لم  
يستثقل والشبيهة بالعارضة كالثانية فى فوعل من الوعد إذا بنيت لما لم يُسمَّ  
فاعله فتقول ووعد د ون إبدال ، وكذلك لو كان مدّها ليس بعارض لكنها  
زائدة وذلك إذا بنيت من الوعد فوعلًا فانك تقول ووعد بلا إبدال إلا على  
لغة من قال أدّا فى ودّ فأبدل لكونها واوا مضمومة فإنه يبدل فى ووعد ونحوه.

قوله : الجيم من ياء مشددة . مثال ذلك علجٌ فى على ، أما إبدالها من

الياء المشددة فمقيس ، وأما من الياء المخففة فلا ينقاس ، وقال أبو الطيب  
صاحب كتاب الإبدال فى كتابه هذا قال الأصمى (أ) كل ياء مشددة للنسبة  
وغيرها فبعض العرب يبدلها جيما ، وزعم الفراء أنها لغة طىء وأنشد : (ب)

نعمًا ولدت رضوى لزبان بن كندج  
وحوصاء ودألان الذى دلا على الحج

يريد كندى .

أ) هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن أصمع الباهلى ، عدّه الزبيدى فى الطبقة  
الثالثة من اللغويين البصريين - توفى سنة ٢٢٦ أو ٢٢٧ هـ وقيل غير ذلك  
له من المصنفات : مجاز القرآن ، غريب القرآن ، معانى القرآن ، كتاب الخيل ،  
كتاب الإبل ، كتاب الشعر والشعراء ، كتاب الوحوش ، كتاب النوادر وغير ذلك .  
انظر الفهرست / ٥٥ - ٥٦ ، طبقات النحويين / ١٨٣ - ١٩٢ ، نزهة  
الألباء / ٦٩ - ٧٨ .

ب) البيتان لم أعثر على قائلهما ، وقد ورد فى شرح التصريح حول كلمة ( علج ) :  
إبدال الجيم من الياء المشددة لاشتراكهما فى المخرج لكونهما من وسط  
اللسان واشتراكهما فى الجهر ، وإنما اختص ذلك بالوقف لأنه يزيد ها خفاء .  
انظر شرح التصريح ٣٦٧ / ٢ .

وقال أبو عمرو وهم يقلبون الخفيفة إلى الجيم ، قال الفراء وذلك فـ في  
 بنى دبير من بنى أسد خاصة يقولون هذا غلامج وهذا أراج ، وظاهر  
 نقل أبي عمرو والفراء أن قلب الياء الخفيفة أيضا لغة وإذا كان كذلك كان  
 مقيسا فلا يختص بالمشددة ، وقال أبو زيد <sup>(أ)</sup> بنو كلاب يقولون هي الصهاريج ،  
 والواحد صهريج ، وبنو تميم يقولون صهارى والواحد صهرى ، ووجدت  
 بخط شيخنا اللغوى الحافظ رضى الدين الشاطبى قال الفراء سمعت  
 بعض بنى أسد يقول فى المسجد مسيد يعنى أنه أبدل إذا الأصل مسيد  
 فنقل حركة الياء الى السين ، وأنشدت أم الهيثم <sup>(ب)</sup> :

لم يكن فيكن ظل ولا جنى فأبعد كن الله من شيرات ١٠٧  
 ب  
 تريد من شجرات ، وقال اللحيانى : العرب تقول لا أفعل ذلك يد الدهر  
 وجد الدهر ، ويريد بد الدهر .  
 قوله : الألف من ياء وواو فى القلب . أى تبدل الألف من ياء وواو ومثاله  
 = = =  
 رمى وغزا تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلهما فقلبتا ألفا .

(أ) هو سعيد بن أوس الأنصارى ، كان عالما بالنحو ، ولم يكن مثل الخليل  
 وسيبويه ، كان يقال له : أبو زيد النحوى ، كان أعلم من الأصمعى وأبى عبيد  
 بالنحو ، أخذ عن المفضل الضبى ، توفى سنة ٢١٥ هـ - وله مصنفات منها :  
 كتاب النوادر ، كتاب المقتضب ، كتاب الهمز ، كتاب المصادر ، كتاب  
 فعلت وأفعلت ، وغيرها .  
 انظر الفهرست / ٥٥ ، طبقات النحويين / ١٨٢ - ١٨٣ ، نزهة الالباء / ٧٨ - ٨١ -  
 (ب) جمعئنة البكائى ( أم الهيثم ) ، انظر العينى ٤ / ٥٨٩ ، والمزهر / ١٤٦ ،  
 وأمالى القالى ٢ / ٢١٤ .

قوله : وجوازا من همزة ساكنة بعد مفتوح . ومثاله رأس وكأس فى رأس وكأس .

قوله : لا يلى همزة فإن وليها لزم القلب . مثاله آدم وآمن الأصل آدم وآمن .

قوله : ومن نون خفيفة وقفا على منصوب نون . نحو رأيت زيدا وهذا فى

اللغة الشَّهرى ، ويجوز رأيت زيداً بالإسكان .

قوله : وعلى فعل لحقته . أى لحقت الفعل النون الخفيفة لتأكيـد

إن وليت فتحة نحو هل تخرجنا فى هل تخرجن فإن وليت ضمة أو كسرة نحو  
لتخرجن أو هل تذهبن لم تبدل ألفا .

قوله : وعلى إنن . تقول فى الوقف إذا ، وسواء أعلمت أم ألفت ،

وقال الفراء إذا أعلمت فلا إبدال لئلا تلتبس إذا الزمانية ، وقد تقدم  
هذا فى باب الوقف مستوعباً .

قوله : الدا ل من تاء افتعال وفروعه والفاء زاي . مثاله الازدلاف ، وازدلف

ويزدلف ، ومزدلف ، ومزدلف ، وأصله الازتلاف لأنه افتعال من الزلفى ،

وقد تبدل أيضا فى الافتعال وفروعه والفاء جيم تقول الاجدما ع ، واجد مع ،

يجد مع ، ومجد مع ، ومجد مع ، يريد الاجتماع ، وكذلك الباقي ولا يطرد ذلك .  
(١) (٢) (٣)

قوله : الهاء من تاء . مثل طلحة فصيحاً وهنداء قليلاً فى الوقف ،

قد تقدم ذلك فى باب الوقف .

قوله : الميم من نون ساكنة عند باء . مثاله عنبر ، وشنباء ، واجعله من

===

بالك ، وقال شيخنا أبو علي بن أبي الأَحوص في كتاب الترشيده من تأليفه ،  
قال الفراء تخفى عند الباء <sup>(١)</sup> يعنى النون فحمله بعضهم على ظاهره ، <sup>(٢)</sup>

وقال مذهب الفراء اخفاء النون عند الباء لا إبدائها ميمًا ، ولم يحمله  
بعضهم على ظاهره ، وقال إنه يسمّى البدل اخفاء مجازا من جهة أن النون

لم تدغم ولم يبق لفظها وهو الصواب الذى لا ينبغى أن يعتقد به غيره ،  
فإن أحدا من أهل العربية لم ينقل عن العرب اخفاء النون مع الباء وإنما <sup>(٣)</sup>

نقلوا قلب النون معها ميمًا من غير خلاف ، ومُحال أن يخالف الفراء السماع ،  
وقال أبو جعفر بن الباناش قال لى أبى زعم الفراء أن النون عند الباء <sup>(٤)</sup>

مخفأة كما يخفى عند غيرها من حروف الفم وتأويل قوله أنه سمي البدل  
اخفاءً ، وقد أخذ بظاهر عبارته قوم من القراء وتبعهم قوم من المتأخرين  
خلطوا بين مذهب سيبويه وعبارة الفراء من القلب وإلا خفاء ففعلطوا ، وقد

أبدلت الميم أيضا من لام التعريف سواء كانت اللام مدغمة فيما بعدها  
أم لا وتظهر الميم إلا إن لقيت مثلها فتدغم وذلك فى لغة حمير ، قال شاعرهم :

ذاك خليلي وذويعا تبنى يرمى ورائى بأئسهم وأسلمة  
يريد بالسهم والسلمة .

- |                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| ١ . قال الفراء ساقط من ب . | ٢ . ساقط من ب .  |
| ٣ . ب : يعتد .             | ٤ . ب : يقولون . |
| ٥ . ب : تأول .             |                  |

أ هو الحسين بن عبد العزيز بن محمد أبو علي بن أبي الأَحوص القرشي الفهري  
الغرناطي المولد ، البلنسى الأصل الجياني المولد ، ويعرف أيضا بابن الناظر  
الحافظ النحوى . أخذ عن الدباج ولازم فى العربية والأدب الشلوين وغيرهم  
توفى بفرناطه سنة ٦٢٩ هـ وقيل غير ذلك ، له من المصنفات : شرح المستقصى ،  
شرح الجمل ، وألف فى القراءات ، وله برنامج ومسلسلات وأربعون سمعها منه  
أبو حيان . انظر بغية الوعاة / ٢٣٤ .

ومنه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم " ليس من أمير اصيام في امسفر "

يريد ليس من البر الصيام في السفر .

قوله : الصاد من سين سبقت قافا ، أو خاء ، أو طاء ، أو غينا . مثال

١٠٨  
ب

ذلك صقر ، وصر ، وصرط ، واصبغ ، في سقر ، وسحر ، وسراط ، وأصبغ ،

ولما أبدلوا ليتجانس الحرفان ، الحرف المستعمل والحرف المبـ (٢) دـل ،

وكما قرب المستعلى منها كان القلب أجود ، ويجوز القلب مع التراخي (٣)

فتقول مصاليخ في مساليخ فان كان حرف من هذه المستعلية قبل السين لم (٤)

يجز القلب نحو قسب وطست . (٥)

قوله : وما لم يذكر من حروف البدل والزيادة لا ينقاس ، يريد و ما لم يذكر

في هذه المقدمة من الحروف التي يبدل بعضها من بعض والحروف المزيـ

د فلا يقاس على شيء منه لأن غرضه في هذه المقدمة ذكر الأشياء التي يقاس

عليها وتكون أصولا (٦) وأما ما ليس كذلك فإنما هو من باب اللغة إن لا نبني عليه (١)

٢. ب : المستقبل .

١. ساقط من ب .

٤. ب : المستقلة .

٣. ب : المستقبل .

٦. ساقط من ب .

٥. ب : قلب وطيب .

( = البيت لجير بن غنمة الطائي ، وهو جاهلي مقل ، وقد ورد البيت في معنى

الليب باختلاف طفيف ، وحيث وردت كلمة ( يواصلني ) بدلا من كلمة

( يعاتبني ) . انظر معنى الليب ٤٧/١ .

( أ يقصد اللهجات وقد أطلق اصطلاح اللغة بمعنى اللهجة عند المتقدمين فابن

جني يعقد بابا في الخصائص تحت عنوان " باب اختلاف اللغات وكلها

حجة " - انظر الخصائص ١٠/٢ - ١٢ .

قاعدة ، وقد جرى فى غضون كلامه على حروف<sup>(١)</sup> الزيادة وحروف البدل  
 أشياء مما لا تنقاس ، فأما حروف الزيادة فقد ذكرها كلها لكن زيادت<sup>(٢)</sup>  
 فى أماكن لا يقاس عليها فلم يذكرها ، وأما حروف البدل فذكر أنها تسعة  
 عشر حرفا جمعها فى قوله شفعت إلى آخره ، تكلم منها على أربعة عشر  
 حرفا<sup>(٣)</sup> فى الأماكن التى ينقاس إبدالها وبقيت خمسة الفاء والعين واللام<sup>(٤)</sup>  
 والسين والنون ، وأما الفاء فأبدلت من الثاء قالوا فم فى ثم ، وجدف فى جدث ،  
 وأما العين فأبدلت من الهمزة ولا يفعل ذلك إلا بنو تميم وقبائل من أسد  
 ورووا بيت الشماخ :

نبئت أن ربيعا عن رعى إبلأ يهدى إلى خناه ثانى الجيد  
 يريد أن رعى إبلأ ، وهذيل تبدل العين من الحاء أيضا فى حتى ، قرأ  
 قارئهم<sup>١</sup> " لَيْسَ جَنَّهُ عَتَى حِينَ<sup>(أ)</sup> " وأما اللام فأبدلت من الضاد ، قال الشاعر :  
 مال إلى أرطاة حقف فالطجع ، يريد فاضطج ، وأبدلت أيضا من النون  
 فى أصيلان تصغير أصلان ، قالوا أصيلان ، وأصيلال ، وينبنى على هذا

- 
- ١ . ساقط من ب .  
 ٢ . ب : يقاس .  
 ٣ . منها . . . . حرفا ساقط من ب . ٤ . يقاس .  
 ٥ . ساقط من ب .
- 

(أ) الآية من سورة يوسف / ٣٥ .  
 (ب) البيت من شواهد الخصائص ، والشاهد فيه ابدال اللام من الضاد ، وينسب  
 هذا الرجز إلى منظور بن حبه الأسدى . انظر الخصائص ١ / ٢٦٣ .

الابدال فرع من مسائل مالا ينصرف وهو أنك إذا سميت رجلا بأصـلال  
فانك تمنعه الصرف للعلمية وزيادة الألف واللام التي هي بدل من النون،  
وهذا فرع غريب ، وأما السين فأبدلت من الشين قالوا السدة والمسدودة في  
الشدة والمسدودة (١) ، وأما النون فأبدلت من اللام في لعل قالوا لعن زيدا  
قائم (٢) ، ومن الهمزة في النسبة إلى صنعاء وبهراء ودستواء ، قالوا صنعاني  
وبهراني ودستواني ، وقد زعم بعضهم أن النون في هذه بدل من الواو  
المبدلة من الهمزة ، ومن الهمزة أيضا في الحناء قالوا الحنان وأنشد  
الفراء رحمه الله : (٣) (أ)

فلئن بكيت على زمان فاتني      والناس في أزمان ذى أزمان  
فلقد أروح بلمة فينانه سوداء      لم تخضب من الحنان  
وزاد بعض النحويين على ما ذكرنا في حروف البدل الباء ، والثاء والراء ، أما  
الباء فحكى أبو الطيب اللغوي أنهم يقولون باسمك يريدون ما اسمك ولا يقولون  
في غير هذا بما معنى ما ، وأما الثاء فنحو ما حكى الفراء في المعاني أنهم  
يقولون مغشور في مغفور ، وأما الراء فنحو ما قال الفراء "وَقُلُوبُهُمْ وَجِلَّةٌ" (ب)  
قيس تقول وجرة أنشأ الهيثم (ج)  
فإنى بالجار الخفاجى واشق      وقلبي من الجار العبادى أوجر

١. فى . . . المشدود ساقط من ب . ٢. ساقط من ب .  
٣. رحمه الله ساقط من ص .

أ) لم أعر على قائل هذين البيتين .  
ب) الآية من سورة المؤمنون / ٦٠ .  
ج) البيت لم أقف على قائله .



١٠٩ ب  
أى أوجل ، وإنما يعرف أن هذا أصل وهذا بدل منه بالرجوع إلى الحرف  
المبدل منه فى بعض التصاريح إما على جهة اللزوم أو على جهة الغلبة<sup>(١)</sup>  
فان لم يثبت ذلك واستعمل اللفظان فهما أصلان وليس أحدهما بدلا من  
الآخر.

قوله : القلب يختصّ بحروف العلة . القلب جعل صحيح أو عليل مكان  
=====

(٢)  
نظيره متجانسين صفة مفارقين مخرجا لموجب ويعنى بقوله أنه يختصّ بحروف  
العلة أى على جهة الاطراد وإلا فيكون فى غير حروف العلة كما سنذكر  
آخر الباب .

قوله : فالألف تقلب ياء إن لقيت ساكنا لتثنية أو قبل تاء جمع . مثاله  
=====

حبلان وحبلات وتحرز من مثل ياحبلاه فى التثنية فإنها لم تقلب ياءً بل  
حذفت لأنها ليست لتثنية ولا قبل تاء جمع .

قوله : وواو إن كان الساكن أول يائى النسب . مثاله حُبلوى فقلبت  
=====

الألف واوا لأنها لقيت ساكنا وهو أول الثانى ، وكذلك رحوى وعصوى ، وقلبها  
واوا على قسمين واجب وجائز وقد مثلنا بهما وقد سبق ذلك فى باب النسب .  
قوله : ما لم يجب حذفها . مثاله جمزى فى جمزى ، ومصطفى فى مصطفى  
=====

فهذه لا تقلب واوا لأنه يجب حذفها .

قوله : وهمزة . أى وتقلب همزة ان كان أى الساكن ألف جمع مثناه . مثاله  
=====

رسائل فى جمع رسالة .

قوله : وإن لم يلقه . معطوف على قوله إن لقيت ساكنا فواوا مع ضمة  
=====

أى فتقلب الألف واوا مع ضمة مثاله ضوب فى ضارب ، وضوب فى ضارب  
( ١ )  
وتقلب ياء مع كسرة مثاله شماليل فى جمع شمال .

قوله : الواو ساكنة بعد ضمه وقبل واو قريبة من طرف فى جمع تقلب هـ  
=====

١١٠  
أ

والواو يائين جوازا . مثال ذلك صيم فى صوم ، واحترز بقوله فى جمع منها

إذا كانت فى مفرد فإنهما لا تقلبان يائين نحو رجل حوّل ، وترك قيّدا  
( ٣ )  
آخر وهو أن يكون الجمع غير معتلّ اللام فإنه إن كان كذلك لم تقلب وذلك نحو  
شاو وشوى فلا تقول شى كراهة توالى الاعتلال من جهة واحدة .

قوله : أو ياء فياء . أى قبل ياء فتقلب ياء ومثال ذلك لى فى جمع ألوى ،  
=====

ومرمى الأصل لوى على وزن فعلٍ كحمر ومروى على وزن مفعول ، وهذا  
أيضا بشرط أن لا يكون الواو مدّة مبدلة من غيرها كالواو فى سويد  
ونحوه فإنها لا تقلب ، وبشرط أن لا تكون مبدلة من همزة فإنه لا يتحتم  
القلب وذلك نحو رؤية أصله رؤية فيجوز القلب والإدغام فتقول رؤية .

١ . مثاله ضوب . . . . . كسرة ساقط من ب .

٢ . ب : صوم . ٣ . فى زائد فى ب .

قوله : أو بعد كسرة فياء . مثاله ميزان أصله يوزان لأنه من الوزن .

( ١ )  
قوله : إن لم تدغم . يريد إن أدغمت فلا قلب نحو اعلوط واجلّواذ .

قوله : أو متحركة طرفا بعد واو فعول جمعا فيائين . هو معطوف على

قوله ساكنة ويعنى أنها تقلب هي وواو الجمع يائين ومثال ذلك عُصَيَّ أصله  
عَصَوُ ، جمع عصى وقد جاء شىء من هذا الجمع غير مقلوب قالوا بِهِوُ ،  
وَبَهُوُ ، وَأَبُ وَأَبُو ، وابن (٢) وَبَنُو ، ونحو ونحو ، وأخ وأخُو ، وَنَجُو وَنَجُو (٣) ،  
ولا يقاس على ما سمع من ذلك خلافا للفراء ، وتحرز بقوله جمعا من أن يكون  
غير جمع كالمصدر من عتا فإنه يجوز فيه الوجهان القلب والتصحيح فتقول  
عَتُوْ وَعَتِيْ .

١١٠ ب قوله : أويا فياء . أى وبعد ساكن ياء فتقلب الواو ياءً مثاله سَرِيٌّ  
من السراوة أصله سَرِيو .

قوله : أو متحرك بفتحة فالف . هو معطوف على قوله بعد ساكن ومثاله  
( ٥ )  
غزا يفزوا وعصا .

قوله : إن لم يك ألف اثنين . مثاله غزوا وعصوان فإنها لا تقلب ألفا .

٢٠ ب : وابنو .

٤٠ ب : ويحترز .

١٠ ب : اعلواط .

٣٠ ساقط من ب .

٥٠ ساقط من ب .

قوله : أو بكسرة فياء . أى متحرك بكسرة فتقلب الواو ياء ومثاله غـزى  
===

أصله غـزو .

قوله : أو بضمة فياء <sup>(١)</sup> فى اسم . يريد أو متحرك بضمة فتقلب ياء فى اسم  
=====

وذلك نحو الأذلى أصله الأذلو ، واحترز بقوله فى اسم من وقوعه فى فعل

نحو يغزو ويدعو فإنها لا تقلب ، فإن اجتمعت مع واو الجمع أو ياء <sup>(٢)</sup>

المؤنث حذفت نحو يغزون واغزى يا مرأة ، وشرط قبلها فى الاسم

أيضا أن لا يكون واو جمع نحو ضاربو زيد ، ولا فى كلمة مبنية على تاء التأنيث <sup>(٣)</sup>

نحو عرقوة ولا لازمة الإضافة نحو فوك .

قوله : أو حشوا بين ساكنين . معطوف على قوله طرفا .  
=====

قوله : قبلها ياء غير عارضة فياءً . مثاله قيوم أصله قيوم ، وتحرز بقوله <sup>(٥)</sup>  
=====

غير عارضة من نحو ديوان فإن الياء هنا عارضة وأصله ديوان لقولهم فى <sup>(٦)</sup> <sup>(٧)</sup>

الجمع دواوين .

قوله : أو بين متحركين . أى أو حشواً بين متحركين وقبلها أى وقبل  
=====

الواو فتحة فالألف أى فتقلب ألفا مثاله قال وباب وأصله قول وبوب .

٢ . ساقط من ب .

١ . ب : بضم .

٤ . ساقط من ب .

٣ . ساقط من ب .

٦ . ب : عارضة .

٥ . ب : ويحترز .

٧ . فإن . . . . . عارضة ساقط من ب .

(١) قوله : إلا فى فعالان وفعلى . مثاله جولان وىنبفى أن يستثنى

أيضا ما هو فى معنى مالا يعتلّ نحو عور لأنه فى معنى أعور وما هو لا مـه  
معتل نحو طوى وشوى فإنهما لا يقلبان .

قوله : أو كسرة فياء فى جمع على فَعَل اعْتَلَّت فى مفرد ه . مثاله رقيمة

وقيم ، وديمة وديم ، أصله قوم ودوم وتحرز بقوله فى جمع من مثل حول ،  
ويقوله اعتلت فى مفرد ه من نحو زوجة جمع زوج ، ودول جمع دولة وقد قلبت  
أيضا ، وإن لم يعتل فى مفرد ه إلا أنه شان وذلك عود وعيد والقياس عود  
وقد صحت أيضا ولم تقلب وإن كانت قد اعتلت فى مفرد ه وذلك شذوذ أيضا ،  
قالوا حاجة وحوج وكان القياس حيجا .

(٨) قوله : أو بين متحرك . أى أوحشوا بين متحرك وساكن متأخر فياء

أى فتقلب ياء فى فعال غير مصدر مثاله قيام أصله قوام تحرز من غير  
المصدر نحو سواك .

قوله : اعتلت فى فعله . تحرز من نحو عاون عوازا ، ولا وزن لوازا .

- |                                 |                 |
|---------------------------------|-----------------|
| ١ . ساقط من ب .                 | ٢ . ساقط من ب . |
| ٣ . لأنه . . . أعور ساقط من ب . | ٤ . ساقط من ب . |
| ٥ . ب : يحترز .                 | ٦ . ب : مثل .   |
| ٧ . ب : تعلّ .                  | ٨ . ساقط من ب . |

قوله : أو جمع سلمت في مفرد . مثاله ثوب وشباب ، واحترز بقوله  
 سلمت في مفرد منها إذا اعتلت فإنها إذا اعتلت فيما أن تصح اللام أو تعتل  
 فإن صحت اللام قلبت ياء نحو دار وديار أصله دار وقد اعتلت هـ  
 الواو في المفرد وإن اعتلت اللام واوا أو ياء وجب تصحيح العين فلا قلب  
 في نحو جواء ورواء في جمع جو وريان ، وإنما لم تقلب لئلا يتوالى  
 إعلالان أحدهما إبدال الياء أو الواو همزة ، والآخر إعلال العين  
 بإبدال الواو ياء<sup>(٢)</sup> .

قوله : أو متقدم . هو معطوف على متأخر فيأ في فعلى اسما مثاله  
 الدنيا والعليا الأصل الدنوى والعلوى لأنهما من العلو والدنو ، وقد  
 شذ القصى وحزوى ، وقال بعض المتأخرين إن كان اسما محضا فلا قلب  
 ولا تغيير كحزوى<sup>(٣)</sup> وإن كان صفة محضة أو جارية مجرى الأسماء كالعليا  
 والدنيا قلبت الواو ياء قال : والنحويون يقولون هذا إعلال مخصوص بالاسم  
 ثم لا يمثلون إلا بصفة محضة أو بالدنيا ، والاسمية فيها عارضة ويزعمون  
 أن تصحيح حزوى شان كتصحيح حيوة ، وهذا قول لا دليل على صحته  
 وما قلته مؤيد بالدليل وموافق لقول أئمة اللغة ، حكى الأزهري عن  
 الفراء وعن ابن السكيت أنهما تأولا ما كان من النعوت مثل الدنيا والعليا  
<sup>(٥)</sup>

١١١  
ب

٢ . ساقط من ب .

١٠١ . ب : وردا .

٤ . ب : بالصفة المحضة .

٣ . ساقط من ب .

٥٠ . ب : قالا .

فإنه بالياء لأنهم يستثقلون واو<sup>(١)</sup> مع ضمّه أوله ، وليس فيه اختلاف إلا أن أهل الحجاز قالوا القصوى فأظهروا الواو وهو نادر ، وبنو تميم يقولون القصيا انتهى كلامه .

وقد شدّ من الصفة في فعلى الحلوى فلم يقلبوا واوها ياء كما فعلوا في العليا ، وإنما قال في فعلى لأنه إن كانت في فعلى بفتح الفاء فلا قلب نحو دعوى ورضوى ، وقال أبو بكر بن السراج في المقصور والمدود له الدنيا مؤنثة مقصورة تكتب بالألف هذه لغة أهل الحجاز وتميم خاصة ، إلا أن أهل الحجاز وبنو أسد يلحقونها ونظائرها بالمصادر ذوات الواو فيقولون دنوى مثل شروى<sup>(٢)</sup> ، وكذلك يفعلون بكل فعلى موضع لامها واو يفتحون أولها ويقلبون ياءها واوا ، وأما أهل اللغة الأولى فيضمون الـدال ويقلبون الواو ياء لأنهم يستثقلون الضمة والواو انتهى كلامه . فظهر بهذا النقل أن فعلى مختلف فيه فالحجازيون وبنو أسد يفتحون

أوله لتصح الواو فيقولون دنوى وعلوى وقصوى والتميميون والنجديون

يقلبونها لأجل الضمة فيقولون الدنيا ، والعليا ، والقصيا .

قوله : أو حرفاً من جنس الحركة المنقولة من غير فعل . هو معطوف على

قوله فيأى ، تقلب الواو حرفاً من جنس الحركة مثاله استقام يستقيم أصله

استقوم يستقوم نقلت حركة الواو إلى القاف في استقام فانقلبت الواو ألفاً

لأنها من جنس الفتحة وكذلك نقلت في يستقيم فانقلبت الواو ياءً من جنس الحركة .<sup>(٤)</sup>

٢٠ ب : العين .

٤٠ مثاله . . . الحركة ساقط من ب .

١٠ ب : الواو .

٣٠ ساقط من ب .

قوله : أو اسم جار عليه . مثاله مستقيم أصله مستقوم فنقلت حركة الواو إلى

القاف وقلبت الواو ياء لأنها من جنس الحركة المنقولة .

قوله : أو موافقه . أى أو اسم موافق الفعل حركة وسكونا وعدد أى عدد

حروف ، مثاله مقام أصله مقوم فهذا قد وافق فى الحركات والسكنات وعدد الحروف كقولك يقام .

قوله : وزيادة . أى ويكون موافقه فى الزيادة إلا أنها ليست مثل زيادة

الفعل فى اللفظ لأنها إن كانت مثلها لم تكن اسماً إنما تكون فعلاً فإن قلت لم أعلموا مقاما ولم يعملوا مقولا مع أن زيادتهما ليست كزيادة الفعل وقد وافقاه فى الحركات والسكنات وعدد الحروف ؟ فالجواب أن مقولا مقصور من مقوال فلم يقع توافق بخلاف مقام .

قوله : الياء ساكنة بعد فتحة تقلب ألفا فى يفعل والفاء ياء . مثاله

يأ أس فى ييأس فقلبت الياء ألفا واحترز من نحو ييأس وضيغم فإن وزنهـا فيعمل لا يفعل ، واحترز بقوله والفاء ياء من نحو يا هند لم تخشى زيدا فإن

هذه ياء ساكنة بعد فتحة فى يفعل ولم تقلب ألفا .

قوله : أو ضمّه فواوا . أى أو بعد ضمة فتقلب واوا مثاله موقن أصله ميقن

فقلبت الياء واوا لضمة ما قبلها .

٢ . ب : مقال .

٤ . ب : ييس .

١ . ساقط من ب .

٣ . ب : ياس فى ييس .

٥ . ساقط من ب .



قوله : إن بعدت من طرف . تحرّزه من نحو بيض جمع أبيض فإنها لا تقلب

وأصله بيض كحمر فكسرت الباء لتصح الياء ، وسواء قربت من الطرف في جمع كما مثلنا في بيض أو في مفرد كما لو بنينا من البياض اسما على وزن فعل فإننا نقول بيض وأصله بيض ، وفرّق الأخفش بين الجمع والمفرد فرأى ابدال الضمة كسرة لتسلم الياء مختصا بالجمع لشقله ، ويقول في المفرد بوض فتقلب الياء واوا كما فعلوا في موسر والدليل لنا قول العرب أعيش من العيشة وعيشة فعله نحو حمرة وصفرة ، ويمكن أن يقال إن فيه ثقلا للزوم تأنيثه فأشبه بذلك الجمع ، ومن العرب من يقول معوشة في معيشة ، ويقوى قول الأخفش لأنه مفعلة من العيش وهو مفرد وقد قلب فيه الياء واوا .<sup>(١)</sup>

قوله : ولم تكن عين فعلى صفة . لأنها إن كانت كذلك فلا قلبت نحو ضيزى أصله ضيزى وكذلك الخيزى والكيسى تأنيث الأخير والأكيس الأصل الخيزى والكيسى<sup>(٢)</sup> ، وربما قلبوا الياء واوا وأبقوا الضمة ، سمع من العرب الخوزى ، والكوسى ، والضوزى وتحرّز بقوله صفة من فعلى الاسم فإن الياء تقلب فيه واوا نحو طوبى أصله طيبى لأنه من الطيب .

قوله : أو متحركة طرفا تلى ساكنا فواوا في اسم على فعلى . مثاله تقوى

أصله تقىي ، وفتوى وأصله من الياء ، وتحرّز بساكن من غير الساكن ويأتى

٢٠٢ ب : متحركا .

١٠١ ب : تثلب .

٣٠٣ ب : ويحترز .

حكمه ، وتحرّز في اسم على فعلى من الصفة على فعلى نحو صديا فإن الياء لا تبدل فيها ومن نحو يحيى فإنه اسم لكنه ليس على وزن فعلى فلا تبدل ياؤه واوا وقد شذ من فعلى قولهم لولد البقر طغيا فلم يقلبوا ياءه واوا .

قوله : أو مضموما آخر فعل فواو . <sup>(١)</sup> مثاله لقضو الرجل ولرموت اليد وهما

من الياء وأصلهما لقضى <sup>(٢)</sup> ولرمى ، وإنما ينقاس ذلك في التعجب ، ولم يجىء في متصرف إلا ما حكى من قولهم نهو الرجل فهو نهى إذا كان كاملا

النهية وهى العقل ، وتحرّز بقوله آخر فعل منها آخر اسم مثل بناءك من الرمي سَمرة فإما أن تقدر بناء الكلمة على الياء أولا ، إن قدّرت قلبت الياء واوا وقلت رَموة ، وإن لم تقدر بناء الكلمة عليها لم تقلب ياء بل يكسر <sup>(٣)</sup> ما قبلها لتصح فتقول رَمية . <sup>(٤)</sup>

قوله : أو مفتوحا فيه وفى اسم ألفا . <sup>(٥)</sup> مثال ذلك فى الفعل رمى ومثاله فى الاسم رحي ، الأصل رَمِيَّ وَرَحِيَّ تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا .

قوله : إلا مع ألف اثنين . يشمل الاسم والفعل نحو رميا ورحيان فلا تقلب ألفا .

٢٠١ ب : لقضو .  
٢٠٢ ب : لقضى .  
٢٠٣ ب : معتل .  
٢٠٤ ب : فعل .

٢٠١ ب : لقضو .  
٢٠٣ ب : معتل .  
٢٠٥ . ساقط من ب .

قوله : أو واو جمع . نحو يحيون جمع يحيى <sup>(١)</sup> أو فعلا اتصل به واو الجمع

فإنها إن ذاك تحذف ولا تقلب ولا تبقى وقد تقدّم هذا في فصل الحذف.  
قوله : أو في فعل ذى تاء تأنيث . <sup>(٢)</sup> أى أو إلا مع فعل ومثاله قضت وقضتا ، <sup>(٣)</sup>

وقد حكى الزجاج قلبها ألفا في مثل قضاتا وهو نادر .

قوله : أو حشوا بين متحركين وقبلها فتحة فألفا . هو معطوف على قوله

طرفا وقبلها أى وقبل الياء فتحة فألفا أى فتقلب ألفا ومثاله باع وناب أصله  
بيع ، ونيب .

قوله : إلا في فعلى وعلان . يعنى فلا تقلب ألفا بل تصح ومثاله : حيدى

١١٣  
ب

وحيسان ، وينبغى أن يستثنى أيضا ما لا مة حرف علة فإنها لا تقلب فيه

نحو عيسى ، وما هو فى معنى ما لا يعتل نحو بيز لأنه فى معنى أبيض <sup>(٤)</sup> <sup>(٥)</sup>

واحترز بقوله وقبلها فتحة منها وقبلها ضمة نحو غير أو كسرة نحو بيع وشذ <sup>(٦)</sup>

قولهم غابت وغيب مما قبلها فتحة والقياس غاب <sup>(٨)</sup> كما شذ مما اعتل لا مة

فما أبدلت ياؤه ألفا قولهم راية وطاية وثاية .

١٠١ ب : يحيى .

١٠٢ ب : مع ذى .

١٠٣ . أى . . . فعل ساقط من ب .

١٠٤ ب : معناه

١٠٥ ب : مما .

١٠٦ ب : يحترز .

١٠٧ ب : عين .

١٠٨ . ساقط من ب .

قوله : أو ساكنين فواو فيمن قال طبوؤ<sup>(١)</sup> . يريد أوحشوا بين ساكنين =====

فتقلب واوا ، لأن في النسب إلى طيبة وجهين : أحدهما : أن تقول طيبى على اللفظ من غير تغيير ، والثانى : أن تفتح العين فيه فتقلب يـ واؤه ( ٢ )  
ألفا ثم تقلب ألفه واوا فقوله فواوا لا يريد أنها من أول وهلة تقلب واوا بل على هذا التدرج الذى ذكرناه .

قوله : أو بين متحرك وساكن متقدم فكالواو . يريد فحكم الياء مثل حكم =====

الواو إذا كانت حشوا بين متحرك وساكن متقدم فى نقل الحركة منها إلى الساكن قبلها فإن كانت الحركة فتحة انقلبت ألفا مثاله استبان يستبين ، الأصل استبين يستبين ، وكذلك الاسم الجارى على الفعل نحو مستبين نقلت حركة الياء إلى الساكن قبلها والأصل مستبين ، وكذلك الاسم الموافق للفعل فى الحركات والسكنات وعدد الحروف والزيادة نحو منال فأصله منيل مفعل من النيل وفيه زيادة كزيادة الفعل لا فى اللفظ لأن هذه ميم وتلك أحد

١١٤ أ حروف المضارعة<sup>(٣)</sup> ، فإن قلت لم أعلوا منالا ولم يعملوا مخيطا مع أن فيه زيادة  
( ٤ )  
كزيادة الفعل فى اللفظ فالجواب أنه مقصور من مفعال فلم يقع توافق فى  
حروف الزيادة .

- 
- ١ . ب : طوى . ٢ . واوا فقوله ساقط من ب .  
٣ . لأن . . . المضارعة ساقط من ب . ٤ . فإن . . . اللفظ ساقط من ب .

قوله : فكالواو . التشبيه إنما جرى فى نقل الحركة وفى قلب ما يمكن

قلبه إلى جنس الحركة فمثل استبان فيه قلب ونقل ومثل يستبين فيه نقل  
(١)  
فقط إذ يستحيل قلب الشىء إلى نفسه .

قوله : والا فى فعلى . يعنى أنه لما أحال الأحكام التى للياء على

الأحكام التى للواو أشعر ذلك بالتساوى بينهما فى الأحكام فاستثنى هذه  
الصورة من أحكام الواو لأن فعلى لها أحكام فى الواو مغايرة للأحكام التى  
لفعلى فى الياء .

قوله : الحروف تسعة وعشرون . قد جمعها فى البيت الذى بعد هذا

وفى الحقيقة إنما هى ثمانية وعشرون لأن لام الألف هى لام وإنما جرى  
(٣)  
فى ذلك على قول من تقدّمه .

قوله : وتزاد فصيحاً . يعنى فى الحروف نون خفيفة هى النون الساكنة

التي بعدها حرف من الحروف التى تخفى معها وهى حروف المعجم غير حروف  
الحلق وحروف رمل تنوؤ وذلك نحو منتن ومنجد ومنكد وشبهها .

---

١ . ساقط من ب .

٢ . ساقط من ب .

٣ . ب : ألف .

قوله : وشين كجيم . يقولون أجـدق فى أشـدق فيشـمون الشين الجيم ،  
===

(أ) وهمزة بين بين نحو قراءة من قرأ " أُنْذِرْتَهُمْ " بتحقيق الأولى وجعلـ

الثانية بين بين ، ومعنى بين بين أى من الهمزة ومن الحرف الذى يوافق (ج)

حركاتها وهى شىء يضبط بالمشافهة ، وصاد كزأى أى يخالط اللفظ بها

اللفظ بالزأى نحو قراءة من قرأ " الصَّراط " لم يخلصها صاد ولا زايـ

وألف تفخيم هى التى تفخم فتقرب من لفظ الواو وعلى ذلك قراءة ورش (هـ)

" الصَّلَاة " (و) وألف إمالة هى التى بين الألف والياء فلا هى ألف محضة

ولا ياء محضة وستأتى أسبابها وهى الحروف الخمسة التى زيدت على الثمانية

١. ب : أجـدق . ٢. ساقط من ب .

(أ) الإنصاف المسألة / ٥ . ١ ، حيث ذهب الكوفيون إلى أن همزة ( بين بين ) ساكنة وذهب البصريون إلى أنها متحركة .

(ب) الآية من سورة البقرة / ٦ .

(ج) وينظر فى همزة ( بين بين ) الكتاب ٢ / ١٦٨ - ١٦٩ ، ٢ / ٤٠٤ ، المقتضب ١ / ١٩٤ ، سر صناعة الإعراب ١ / ٥٥ .

(د) الآية من سورة الفاتحة / ٦ .

(هـ) هو عثمان بن سعيد بن عدى المصرى ، من كبار القراء غلب عليه لقب

( ورش ) أصله من القيروان ومولده ووفاته بمصر ، توفى سنة ٣١٠ هـ .

انظر : ارشاد الأريب ٥ / ٣٣ .

النهاية ١ / ٥٠٢ .

الأعلام ٤ / ٣٦٦ .

(و) الآية وردت فى مواضع كثيرة فى كتاب الله ، مثلاً الآية ٣ من سورة البقرة .

والعشرين حرفا التى ضمنت البيت الذى أنشده ، وبعض العرب يزيد على هذه الخمسة ثمانية أحرف وهى الكاف كالجيم وهى لفظة تميمية <sup>(١)</sup> يقولون فى كمل جمل ، والجيم كالکاف يقولون فى رجل ركل ، والجيم كالشين نحو اشتمع فى اجتمع ، والطاء كالتاء نحو تال فى طال ، والضاد الضعيفة نحو إضر فى إثر ، والصاد كالسين فى سار فى صار ، والباء كالفاء مغلبا لفظ الباء أو مغلبا لفظ الفاء ، والطاء كالتاء نحو تالم فى ظالم ، ولا تستعمل هذه الثمانية فى القرآن ولا فى لغة فصيحة وجميع حروف المعجم تذكر معنى اللفظ فتقول هذه كاف حسن وتؤنث بمعنى اللفظة فتقول هذه كاف حسنة ، وما كان مما فى آخره ألف فيجوز فيه القصر والمد نحو التاء والتا ، والباء والبا ، وفى الزاى لغى ثلاث الأفصح أن يكون بعد الألف ياء وبعضهم يهزمها وبعضهم يقصرها ، وكل الحروف يقبل الحركة إلا الألف <sup>(٣)</sup> فلا يكون قبلها إلا فتحة ، وإلا الواو الساكنة فلا يكون قبلها كسرة ، ومتى أدى إلى ذلك انقلبت ياء ، وإلا الياء الساكنة فلا يكون قبلها ضمة ومتى أدى إلى ذلك انقلبت واوا وقد مرّ ذكر هذا فى القلب ، واختلف فى الحرف <sup>(٥)</sup> والحركة أيهما أسبق فقليل الحرف أسبق من الحركة <sup>(٦)</sup> ، وقيل الحركة أسبق <sup>(٨)</sup> وقيل لم يسبق أحدهما الآخر ، والظاهر هو الأول .

- 
- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ١٠١ ب : تميم .                  | ٢ . ساقط من ب .                 |
| ١٠٣ ب : قد يتغير حركة ما قبله . | ٤ . ساقط من ب .                 |
| ١٠٥ ب : الحروف .                | ٦ ب : الحروف .                  |
| ١٠٧ . ساقط من ب .               | ٨ . وقيل . . . أسبق ساقط من ب . |

قوله : ولها . أى للإمالة أسباب تسعة هذا أقصى ما ذكر من الأسباب

وكثير من النحويين لم يذكر لها <sup>(١)</sup> إلا ستة أسباب .

قوله : إمالة الكسرة . هذا أول الأسباب وهو إمالة للكسرة فقبل ألف <sup>(٢)</sup>

نحو عماد وشمال ولن يضربها وعندها ، وبعد الألف نحو عالم ولا بد أن  
تلى الكسرة الألف بخلاف ما إذا كانت الكسرة قبلها فإنها قد يفصل بينهما  
حرف أو حرفان سكن أولهما أو متحرّكان أحدهما الهاء وما قبلها مفتوح ،  
أو ثلاثة أولها ساكن وأحدها الهاء <sup>(٣)</sup> وما قبلها مفتوح وقد مثلنا ذلك .

قوله : ولياء . هذا ثانی الأسباب ولا تكون الياء إلا قبل الألف نحو

يسأل وشبان وبينها ، وذلك بشرط أن تكون الياء تلى الألف أو يفصل  
بينهما حرف أو متحرّكان أحدهما الهاء وما قبلها مفتوح .

قوله : والألف منقلبة عنها . يريد عن الياء هذا ثالث الأسباب ،

وذلك نحو رمى وفتى .

قوله : والألف مشبهة بالمنقلبة <sup>(٤)</sup> . هذا رابع الأسباب وذلك نحو حبلى

فالألف فيها مشبهة بالألف المنقلبة عن الياء من جهة أنك لو شئت حبلى

لقلت حبلان ، فتقلبها ياء كما تفعل بألف فتقول فى تشيته فتیان .

---

١ . ب : منها . ٢ . ساقط من ب .

٣ . أو ثلاثة . . . الهاء ساقط من ب . ٤ . ب شبيهة .



قوله : ولكسرة تعرض في حال ما . وهذا خامس الأسباب نحو إمالتهم

غزا وهو من ذوات الواو .

قوله : ولا مالة . هذا سادس الأسباب نحو إمالتهم عمادا يميلون

الألف لا مالتهم الألف التي بعد الميم لأجل كسرة العين .

قوله : ولتشبيه بألف مشبهة بالألف المنقلبة . هذا سابع الأسباب

وذلك نحو طلبنا ، وطلبنا ، وضربنا ضربة بإمالة نا والباء من ضربه .

قوله : ولفرق بين اسم وحرف . هذا ثامن الأسباب ، قال سيبويه وقالوا

با وتا في حروف المعجم يعنى بإمالة ، ومنه إمالة الفراء " طه " و " الـر " و " كهيعص " (أ)

قوله : ولكثرة استعمال . هذا تاسع الأسباب ، وذلك نحو إمالة الحجاج

والعجاج علمين ، وقد أهمل المصنف ذكر الحروف التي تمنع إمالة وهى (٥)  
الصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء ، والعين ، والخاء ، والقاف ، ولا تمنع  
إلا إذا كانت إمالة لتأخر كسرة أو تقدمها ، وتقدم ياء أو إمالة وذلك ما قرّر  
وشرح فى الكتب المبسوطة ، وكذلك الراء غير المكسورة تمنع إمالة وشرح

ذلك المذكور فى غير هذا .

٢٠ ب : ضرب .

٤٠ ساقط من ب .

١٠ ب : لا مالة .

٣٠ ب : ما .

٥٠ سبعة ساقط من ب .

أ ) هذه الآيات هى أوائل سور " طه " و " الحجر " و " مريم " .

قوله : إن كسرت عارضا إلى قوله مستعل مفتوح . مثال عروض الكسرة من =====

( ١ ) ( ٢ ) ( ٣ )  
الشعر ، ومثال لزومها حريق ، ومثال سكونها وكسر ما قبلها جزية ، وتحرز  
بقوله مستعل مفتوح من نحو أرصاد ومرصاد فإن الراء فيها مفخمة .

( ٤ )  
قوله : وفى مثل فرق ومرفق ومريم خلاف . أى خلاف فى ترقيق الراء =====

وفى تفخيمها ، أما فى فرق فمن رقق فلأجل الكسرة قبلها والقاف مكسورة ،  
ولو كانت مفتوحة أو مضمومة لوجب التفخيم نحو فرقا وفرق وكان يندرج فرقاتحت  
قوله مستعل مفتوح ، وأما من فخّم فلأجل حرف الاستعلاء الذى بعدها  
وإن كان مكسورا ، ألا ترى أنه فى حال كسره يجب تفخيمه كحاله إذا كان  
مفتوحا أو مضموما ، وأما مرفق فالترقيق فيه أقيس لبعد حرف الاستعلاء  
منه ألا ترى أنه قد فصل بينهما حرف وهو الفاء وأما مريم فإن القياس يقتضى  
تفخيمها .

( ٦ )  
قوله : بعد كسرة لازمة . نحو الآخرة وضربت طائرا ، وليس بعدها ١١٦  
=====

ضاد احتراز من نحو اقتراض ، ولا طاء احتراز من نحو اشتراط ، ولا قاف  
احتراز من نحو افتراق ، ولا راء أخرى احتراز من نحو اغترار فإنه يجب  
( ٧ )  
تفخيمها فى كل هذا .

٢ . ساقط من ب .

٤ . ساقط من ب .

٦ . ب : ألا .

١ . ب : خرنق .

٣ . ب : يحترز .

٥ . ب : مرفقا .

٧ . ب : فإنها .

قوله : أو بعد ساكن إلى قوله عربيّة . مثال الساكن غير الياء ، أعراب

فإن كان ياء وجب التفخيم نحو ضربت العير وليس بمطبق تحرز من نحو مصر ،  
ولا بعدها مستعمل تحرز من نحو اعراض ، و لا راء بعد ألف تحرز من نحو  
محرار ، والكلمة عربيّة تحرز من نحو ابراهيم وابريسّم فإنها يجب تفخيمها<sup>(٢)</sup>  
في كل هذا .

قوله : أو بعد ياء ساكنة لين . نحو الخيرات ، أو مدّولين نحو قديرا .

قوله : أو انضمت بعد كسرة لازمة . نحو يفرّ ويشعر ، أو ياء ساكنة نحو

خبيرا ، وساكن غير ياء نحو سحر وشعر ، واحترز بقوله كسرة لازمة من نحو  
اجزّوا أمراً من الجرى فإنها تفخم .<sup>(٣)</sup>

قوله : إلا إن انفتحت طرفاً . نحولن يخسر ، وقرأت الذكر ، غير

منوّنة احتراز من نحو قديرا ، بعد كسرة احتراز من نحو ينحر ولن ينجر أوياء<sup>(٤)</sup>  
بعائل نحو رأيت النذير ونظمت الشعر أو يليانها نحولن يحسر ، ورأيت  
الطير .

قوله : أو انكسرت طرفاً بعد فتحة . نحو من المطر ، أو ضمة نحو من

النذر ، أو ياء من النذير أو كسرة نحو من العسير<sup>(٥)</sup> .

٢٠ ب : فإنه .

٤٠ وقرأت . . . من ساقط من ب .

١٠ ب : نصر .

٣٠ ب : يغزو .

٥٠ ب : المعسر .

قوله : فإن انضمت طرفا ووليتهما كسرة لازمة . نحو يصبر ، أو ياء ساكنة =====

نحو قد ير فمرفق مطلقا ، أى منهم من رقق <sup>(١)</sup> سواء أوقف بالسكون أم بالإشمام  
أم بالروم ، ومنهم من رقق <sup>(٢)</sup> مع الإسكان ومع الإشمام لأن الإشمام قريب  
من الإسكان لأنه إشارة بالشفة فقط إلى الحركة من غير نطق بشيء منها ،  
ويُفخم مع الروم لأن الروم نطق ببعض الحركة ، وهو لو نطق بهـا  
متحركة لفخمها ، فكذلك إذا وقف بالروم .

قوله : أصل اللام الفتح . يعنى الفتح المستعمل فى أكثر حروف المعجم =====

وهو حالة بين التفخيم والترقيق ، ولا يدرك إلا بالمشافهة .

قوله : إن تقدمها فتح . نحو قال الله ، أوضم نحو يقول الله <sup>(٣)</sup> . =====

قوله : بعد مطبق . نحو الصلاة والطلاق والظلام والضلال ، أو بين =====

خاء وطاء نحو خلطاء ، أو خاء وصاد نحو خلص ، أو تاء وطاء نحو اختلط  
وتلطف ، أو غين وطاء نحو أغلظ ، وكذلك إن انضمت بعد المطبق ، أو بين  
ما ذكر مثال ذلك بعد المطبق لن يصلح ، وطلق ، وظلوم ، وضلع ، ولم  
<sup>(٤)</sup>  
يخل طاهر ، ولن يخلص ، وبات لطيف ، وتلطف ، وأغلظ .

٠١ ب : يرقق .

٠٢ ب : يرقق .

٠٣ يقول الله ساقط من ب .

٠٤ أو بين . . . . المطبق ساقط من ب .

قوله : مخارج الحروف المشهور أنها ستة عشر . يريد مخرجا ، وهذا ===

المشهور هو مذهب سيوييه والخليل والأكثرين ، وذهب الفراء ، وقطرب والجرمي ، وابن دريد<sup>(أ)</sup> ، وابن كيسان على خلاف عنه إلى أنها أربعة عشر مخرجا ، وموضع الخلاف بينهم مخرج اللام والراء والنون هو عند هؤلاء مخرج واحد ، وعند الأكثرين ثلاثة مخارج ، والمخرج هو الموضع الذي ينشأ منه الحرف .

قوله : فللحلق ثلاثة مخارج وسبعة أحرف ، المخرج الأول أقصى الحلق ===

ما يلي الصدر وله الهمزة والهاء والألف ، واختلفوا في الترتيب فقلل الهمزة أول ثم الألف ثم الهاء وقيل الهاء قبل الهمزة في الترتيب وهي المدخل إلى الصدر ، ويظهر من كلام سيوييه أن الهمزة هي المتقدمة في الترتيب وتليها الهاء ثم الألف وهذا كله على قول من جعل للألف مخرجا ، وقال الخليل الألف هوائيّة لا مخرج لها وجعل حروف الحلق

١١٧  
أ

(أ) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد ، من أكابر علماء العربية مقدما في اللغة وأنساب العرب وأشعارهم . كان يقال : إن أبا بكر بن دريد أعلم الشعراء وأشعر العلماء ، كان واسع الرواية ، ما رأى الرواة احفظ منه وكان يقرأ عليه دواوين العرب فيسابق إلى اتمامها بالحفظ لها ، توفي سنة ٣٢١ هـ .

انظر الفهرست / ٦١ - ٦٢ ، نزهة الالباء / ٣٢٣ ، انباه الرواه / ٣ / ٥٤ ، طبقات اللغويين / ٢٠١ .

سته وإلى هذا ذهب أبو الحسن شريح <sup>(أ)</sup> ، المخرج الثانى وسط الحلق وله العين والحاء وهى بعد العين فى الرتبة ، والحاء مما انفردت به العرب فى كلامهما ولا توجد فى كلام غيرها ، والعين مما انفردت بكثرة استعمالها وقلت فى كلام غيرها ، وقد لا توجد فى كلام كثير منهم ، والمخرج الثالث أدنى الحلق إلى الفم وله الفين والحاء ، والفين قبل الخاء فيه ، ونصّ مكى بن أبى طالب <sup>(ب)</sup> على تقديم الخاء فيه على الفين ، وقسّال <sup>(ج)</sup> النضر بن شميل سمعت الخليل يقول أقصى الحروف كلها العين وأرفع منها الحاء ثم الهاء فهذه الثلاثة فى حيز واحد <sup>(١)</sup> يبدل بعضها من بعض تقول ربح بمعنى ربع ، وضبح بمعنى ضبع ، ومدّه بمعنى مدحه ، ثم الهمزة والعين والحاء هذه الثلاثة فى حيز واحد ينوب بعضها عن بعض تقول زأته فى معنى زعته ، ونزأه فى معنى نزعته <sup>(٢)</sup> وتميم تبدل الهمزة من العين والعين من الهمزة فتقول عبي بمعنى أبى وخبأ بمعنى خبع ، وعدر بمعنى أدر <sup>(٣)</sup> .

١. ب : ينوب .  
٢. ب : راية فى معنى ترعة وتراه فى معنى ترعة .  
٣. ربح . . . نزع ساقط من ب . ٤. ب : عذر بمعنى أذر .

- أ) هو شريح بن محمد بن شريح الرعيني القاضى المقرئ شيخ المقرئين المتصدرين فى زمانه ، كانت إليه الرحلة فى هذا الشأن ، وهو من القائمين بعلوم القرآن والاستقلال بالنحو والعربية توفى سنة ٣٩٥ هـ وله تصانيف بديعه فى القرآن انظر بغية الوعاة / ٢٦٦ .  
ب) هو مكى بن أبى طالب بن حموش القيسى النحوى المقرئ ، توفى سنة ٤٣٧ هـ له من التصانيف : إعراب القرآن ، الموجز فى القراءات ، التبصرة ، وغير ذلك انظر نزهة الألباء / ٢٠٥ - ٢٠٦ ، بغية الوعاة / ٣٩٦ - ٣٩٧ .  
ج) هو النضر بن شميل بن خرشة بصرى الأصل . أخذ عن الخليل وعن فصحاء العرب وتوفى سنة ٢٠٣ أو ٢٠٤ ، له من الكتب : كتاب الصفات ، وكتاب المدخل إلى كتاب العين .  
انظر الفهرست / ٥٢ . طبقات النحويين / ٥٣ - ٦٠ .

قوله : وللسان عشرة . يريد مخارج ، وثمانية عشر يريد حرفا ، الأول أقصى

اللسان وله القاف مما يلي الحلق من أقصى اللسان وما فوقه من الحنك  
الثنائي : وله الكاف من أسفل منه من اللسان قليلا ومما يليه من الحنك (١)

الثالث وسط اللسان بعد مخرج الكاف وله الجيم والشين والياء ، والرابع  
حافة اللسان وله الضاد من أولها من الجانب الأيسر عند الأكثر مأوالأيمن  
عند الأقل ، وهى مما انفردت العرب بكثرة استعمالها ، وتقل فى لغة

العجم بل قد لا توجد فى لغة كثير منهم وذهب الخليل إلى أن الضاد

شجرية من مخرج الجيم والشين ، الخامس من حافة اللسان أيضا وله اللام ،  
ويتأتى إخراجها من كلتا حافتي اللسان اليمنى واليسرى إلا أن إخراجها

من حافته اليمنى أمكن بخلاف الضاد فإنها من اليسرى أمكن ، السادس  
أول مخارج طرف اللسان وله النون يخرج من طرف اللسان بينه وبين ما فويق

الثنائيا متصلاً بالخيشوم تحت اللام قليلاً أو فوقها قليلا حسبما اختلف فى ذلك ،

السابع ثنائيا وله الراء وهى أدخل من النون فى ظهر اللسان قليلا ،

وقد تقدّم مذهب الفراء ومن ذكر معه أن اللام والنون والراء لها مخرج واحد ،

الثامن ثنائيا وله الدال والطاء والتاء ، التاسع رابعها وله الزاى والسين

والصاد وهى مما انفردت العرب بكثرة استعمالها وقلت فى لغة غيرهم بل

قد لا توجد فى بعضها ، العاشر خامسها وله الظاء والثاء والذال والثاء

مما انفردت بها العرب ون العجم ، والذال ليست فى الفارسية والثاء ليست

فى الفارسية والرومية .

قوله : وللشفة اثنان . يريد مخرجان ، وأربعة يريد أحرف الأول مخرج

باطن الشفة وله الفاء ، الثانى ما بين الشفتين وله الباء والميم والواو ،  
وتتطق الشفتان بالباء والميم ولا تتطق بالواو ، <sup>(١)</sup> وذهب أحمد بن عمار <sup>(١)</sup> إلى  
أن لها مخرجا على حدّه وفصلها من الباء والميم وهو السادس عشر عنده  
وقال إنها تهوى حتى تنقطع إلى مخرج الألف وذهب الخليل إلى أن الواو  
هوائية كالألف عنده لا مخرج لها .

قوله : وللخيشوم واحد . يريد مخرج واحد ، وقوله وواحد أى وحرف واحد

وله النون الساكنة الخفيفة المعبر عنها بالفنة وهى المخفاة التى لم يبق  
منها إلا الفنة ولم يجعل ابن عمار للفنة مخرجا مختصا بها .  
قوله : وهى بالنسبة إلى الصفات فى المشهور ستة عشر . <sup>(٣)</sup> يعنى قسما ،

ويعنى بقوله فى المشهور أى فى مذهب سيبويه ومن وافقه ، وكل صفة لها  
لقب اصطلاح عليه لا اختلاف هذه الصفات ، ومنها ألقاب لحروف لأضدادها  
ألقاب مضادة لتلك الألقاب ، والقاف لم يستعمل لها ضدٌ إلا أنك تبغى  
الضد بنفى ذلك اللقب ومنها حروف اجتمع لها صفتان وثلاث وأكثر ،  
<sup>(٤)</sup> <sup>(٥)</sup>

- 
- ١ . وتتطق . . . الميم ساقط من ب . ٢ . ب : وأما .  
٣ . ساقط من ب . ٤ . ب : وفيها .  
٥ . ب : وفيها .
- 

أ هو أحمد بن عمار أبو العباس المهدوى المقرئ النحوى المفسر ، كان مقدما  
فى القراءات والعربية ، أصله من المهدية ، ودخل الأندلس وصنف كتباً  
مفيدة منها التفسير ، ومات سنة ٤٤٤ هـ .  
انظر بغية الوعاة / ١٥٢ .



والحروف قد تشترك فى بعض الصفات وتفرق فى بعض والمخرج واحد  
وقد تتفق فى الصفات أو بعضها والمخرج مختلف ، ولا توجد أحرف تتفق  
صفة ومخرجا لأنه يلزم من ذلك اتحادها .

قوله : وهى المؤثرة فى الإلغام . يعنى الستة عشر التى يذكرها وهى

( ١ )

التى تقدم الإشارة إليها فى قوله فى باب الإلغام فى قوله ومتقاربين فى  
مخرج أو فى صفة يعنى من هذه الستة عشر التى سنذكرها .

قوله : مهموس ومجهور . الهمس لغة الصوت الخفى الضعيف ، وقد

سميت بذلك لأنها حروف ضعف الاعتماد عليها فى مخرجها عند النطق

بها فجرى معها النفس فخفى الصوت بها ، ويجمعها قولك سكت فحشه

شخص ، وبعضها أضعف من بعض ، فالصاد ر والخاء أقوى مما عداهما لأن فى

الصاد طباقا واستعلاء وصفيرا ، وفى الخاء استعلاء وكل ذلك من صفات

القوة ، والجهر ضد الهمس ، ووصفت بذلك لأنها حروف قوى الاعتماد عليها

فى مخرجها واتسع فممع النفس أن يجرى معها عند النطق بها ،

والجهر لغة الإعلان والصوت الشديد القوى ، ويجمعها ظل ..... (أ)

وبعضها أقوى من بعض بحسب ما تكون فيه ، والصفات القوية غير الجهر

كالا ستعلاء ، وإلا طباق ، وإلا ستطالة .

١ . ساقط من ب .

٢ . ساقط من ب .

٣ . ساقط من ب .

أ ( الكلمات غير واضحة الخط فى المخطوط الأصل ونسخة ب .

( ١ )  
 قوله : وشديد ورخو ، الشديد يجمعها قولك أجذك قطبة " وهذه

لا يخالطها صوت <sup>(٢)</sup> ، وحروفها لم يرع ، وهذه يخالطها الصوت هكذا ذكر أحمد ابن عمار ، وقال غيره هي الأول ، والرخوة ما عداها ، ويجمعها قولك " لم يرونا حسن حظ شص هزضعت قد ، والفرق بين المجهور والشديد ، أن المجهور <sup>(٣)</sup> يقوى الاعتماد فيه والشديد يقوى لزومه لموضعه .

قوله : ومطبق ومنفتح . المطبق الصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء ،  
 وسميت بذلك لإطباق اللسان فيها على الحنك عند اللفظ بها ، <sup>(٤)</sup> والمنفتح  
 ما عداها .

قوله : مستعلٍ ومستفلٍ ، المستعلی يجمعها ضُطَّ حَضَ قَطْ ، وصفت  
بذلك لأن اللسان يعلو <sup>(٥)</sup> بها إلى الحنك عند النطق بها فينطبق الصوت  
مستعليا بالريح و لذلك تمنع من الإمالة ، وهى على ضربين ضرب يعلو اللسان  
به وينطبق وهى حروف الإطباق الأربعة ، وضرب يعلو ولا ينطبق وهى العين  
والخاء والقاف ، والمستفل ما عدا المستعلی .

قوله : وهذه مقابلات . أى يقابل المهموس المجهور ، ويقابل الشديد الرخو ،  
ويقابل المطبق المنفتح ، ويقابل المستعلى المستفل .

۱. ب. : قطبت .

٣٠ ب : الجهر .

هـ.ب : يعلو .

۲ . ساقط من ب .

٤ . قوله ساقط من ص .

١١٩  
أ  
قوله : ولينى . وهو الألف ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحا ، والواو المضموم  
====  
( ١ )

ما قبلها ، والياء المكسور ما قبلها ، وتسمى حروف المدّ واللين ، والألف أمكن  
من الواو والياء فى المدّ ، هذا مذهب الجمهور ، وذهب صاحب الاهتداء  
وهو أبو بكر الصقلّى الى أن أمكنهن فى المد الواو ثم الياء ثم الألف .  
( أ )

قوله : وصفيرى . هو الصاد والسين والزاي ، وأقواها الصاد للاتّفاق  
====  
( ٢ )

والاستعلاء ، يليها الزاي للجهر الذى فيها ، والسين أضعفها للهمس  
الذى فيها .

قوله : ومتفشى : هو الشين ، والتفشى هو الريح الذى يخرج بشدة  
====

عند النطق بالشين ، وقال بعضهم فى الفاء تفش أيضا حتى اتصلت بمخرج  
( ٣ )

الثاء ولذلك تبدل منها ، قالوا جذف فى جدث ، وفوم فى ثوم ، وذكر بعضهم

أن الضاد متفشية ، وقال الشين تتفشى فى الفم حتى تتصل بمخرج الظاء

والضاد ، وتتفشى حتى تتصل بمخرج اللام فعلى هذا تكون الحروف المتفشية ثلاثة .

قوله : ومستطيل . هو الضاد سميت بذلك لأنها استطالت فى الفم عند  
====

النطق بها لرخاوتها حتى اتصلت بمخرج اللام ولذلك أدغمت اللام فيها نحو

الضالّين .

١ . الواو . . . . ما قبلها ساقط من ب .

٢ . للجهر . . . فيها ساقط من ب .

٣ . ولذلك . . . منها ساقط من ب .

( أ ) لم أعثر له على ترجمة .

قوله : والمكرّر هو الراء . سُميت بذلك لأنها تتكرر على اللسان عند النطق

بها كأن طرف اللسان يرتعد به فكأنك نطقت بأكثر من حرف واحد وأظهر ما يكون هذا الوصف إذا كانت الراء مشددة ، وهى حرف شديد كذا قال سيوييه وغيره ، وقال الصيمرى وشریح هو بين الشدة والرخاوة .

قوله : ومنحرف هو اللام . سميت بذلك لانحرافها عن حكم الشديد وعن حكم

الرخو فهو بين الصفتين ، وقال بعضهم هو رخو ، وقال سيوييه وهو حرف شديد جرى فيه الصوت لانحراف اللسان مع الصوت ولم يعترض على الصوت كاعتراض الشديدة ، وذهب الكوفيّون إلى أنّ الراء منحرف كاللام ، وقالوا المنحرف حرفان ، وقالوا انحرفت الراء عن مخرج النون الذى هو أقرب المخارج إليه إلى مخرج اللام ، ونحا إلى ذلك بعض أصحابنا .

قوله : وُغْنَى . الغنة صوت يخرج من الخيشوم عند النطق بالحرف ، وإذا

أسكنت بأنفك لم يجز ذلك الصوت ، وحرف الغنة النون والميم ، والغنة زائدة فيهما كالاطباق الزائد فى حروف الاطباق وكالصفير الزائد فى حروف الصفير ، وهى من علامة قوة الحرف ، والميم أقوى من النون لأن لفظهما لا يزول عنها مع الغنة والغنة لا تزول عنها ولفظ النون قد يزول عنها فلا يبقى

١٠ ب : فهى .

أ) هو عبد الله بن على بن اسحق الصيمرى النحوى أبو محمد ، له التبصرة فى النحو كتاب جليل أكثر ما يشتغل به أهل المغرب ذكره الصفدى ، أكثر أبو حيان من النقل عنه .

انظر بغية الوعاة / ٢٨٥ .

منه إلا الفُتَّة ، ولذلك لم تدغم النون فى الميم ولا فى شىء من مقاربها ، وأدغمت النون فيها لأن الأضعف يدغم فى الأقوى ولا يجوز العكس إلا شاذاً ، وقال سيبويه حرفان شديدان جرى معهما الصوت غنه من الأنف واللسان لا زلماضعهما ، وقال أبو محمد الصيمرى ومن وافقه من النحاة منهم أبو الحسن شريح هما بين الشدة والرخاة .

قوله : وهاو . الهاوى حرف واحد هو الألف وإنما سمى هاوياً لأن اتساع مخرجه لهواء الصوت أشد من اتساع غيره .

قوله : وزيد متقلل ، أى وزيد على هذه الصفات الستة عشر التى هى تؤثر

فى الادغام صفات أخرى وهى متقلل ، والقلقة شدة الصياح فكأن الصوت يشتد عند الوقف على الحرف ويجمعها جد بقط ، ومن النحويين من يجعل عوض الباء التاء المعجمة باشتين من فوق ويقول فى هجائها جد تطق ، والصواب الأول بدليل أن سائر الحروف المتقلقة مجهورة شداد كالباء .

قوله : وراجع . هو حرف واحد وهو الميم الساكنة ووصف بذلك لأنها ترجع

فى مخرجها إلى الخياشيم لما فيها من الفُتَّة ، وقال بعض أصحابنا يجب أن يشاركها فى هذا اللقب النون الساكنة لأنها ترجع فى مخرجها إلى الخياشيم ( ٢ ) لما فيها من الفُتَّة .

قوله : وهوائى . هى حروف المدّ واللّين يسبق إلى الهوائ لأن كل واحد

منها يهوى عند اللفظ به فى الفم لعمدة خروجها فى هوائ الفم ، وأصل ذلك  
الألف ، والواو ، والياء ضارعتا الألف فى ذلك وما ذكره هو على مذهب الخليل  
فإن الواو والياء عنده هوائيتان كالألف ، وأما سيبويه فالواو عنده شفهيّة والياء  
شجرية ، والألف عنده هى الهوائية .

قوله : وخفى . الخفى أربعة أحرف حروف المدّ واللّين والهاء سُمّيت بذلك

لخفاءها فى اللفظ ، ولخفاء الهاء قوتها العرب بصلة الياء والواو بعد ها  
وحذفها بعضهم إذا كان قبلها ساكن لالتقاء الساكنين ولم يعتدّ بالهاء  
لخفاءها ، والألف أخفاها لأنه لا علاج للسان فيها ، وقد ذكر بعض  
أهل العلم أن فى الهمزة خفاءً يسيرا وفى النون الساكنة خفاءً كذلك فيكون على  
هذا ستة أحرف .

١٢٠ قوله : ومشرب . هى الحروف الخمسة المستحسنة التى زادت بها العرب :

وهى النون الخفيفة ، والألف المأله ، والألف المفخّمة ، والصاد التى بين  
الصاد والزاي ، وهمزة بين بين .

قوله : ومصمت . الحروف المصمته ما سوى المذلقة والألف وإنما سُمّيت بذلك على

ما قاله الأَخفش لأنها أصمّت أى منعت أن تختص ببناء كلمة فى لغة العرب  
إذا كانت خماسيّة فما فوق .

١٠ ب : هوى . ٢ . ضارعتا . . . الياء ساقط من ب .

٣ . التى . . . الزاي ساقط من ب .

٤ . ب : ما عدا . ٥ . ب : بها .

قوله : وزائد . يجمعها سألتومنيها سُميت بذلك لأنه لا يكون زائد على

وزن الكلمة ومادتها فائها وعينها ولا منها في كلمة من كلام العرب إلا أحد هذه الحروف ، وقد تكون أصولاً على ما يقتضيه اشتقاق الكلمة وتصريفها ، إلا الألف فإنها لا تكون إلا زائدة ، إلا أن تكون منقلبة عن أصل .

قوله : ومذبذب . هي حروف الزوائد سميت بذلك لعدم استقرارها على حال

فإنها تارة تكون أصلاً وتارة زائدة على ما يقتضيه علم التصريف .

قوله : وأصلى . هي ما عدا حروف الزوائد سُميت بذلك لأنها لا توجد أبداً

في كلام العرب إلا أصولاً إما فاءً ، أو عيناً ، أو لاماً .

قوله : ومبدل . هي حروف " طال يوم أنجدته " وسميت بذلك لأنها تُبدل

من غيرها .

قوله : ومعلول (١) . هي الألف والواو والياء (٢) ، وأدخل بعضهم فيها الهمزة

وبعضهم الهاء ، وذلك تجوّزاً بل هما حرفان صحيحان قابلان للحركات الثلاث بخلاف الألف والواو والياء وذلك حقيقة الحرف الصحيح ، كما أن حقيقة حرف العلة أن لا يكون قابلاً لها كالألف أو لبعضها كالواو والياء .

قوله : ومفخم . هي حروف الاستعلاء السبعة سميت بذلك لتفخيم اللفظ بها

بأى حركة تحركت باتفاق ، وزاد بعض أصحابنا فيها الراء واللام والألف ، وقد مرّ القول في الراء واللام في الفصل الذي قبل هذا الباب ، وأما الألف فينبغي أن

٢ . سميت بذلك زائد في ب .

١ . ب : معتل .

لا تذكر فى حروف التفخيم فإنه ليس فيها ما يقتضى التفخيم لا من مخرج ولا صفة ، وإنما حكمها فى اللفظ التوسط كغيرها من الحروف المستعلة وهو الفتح المستعمل .  
 قوله : وإمالى . هى الألف ، والراء ، وهاء التأنيث سميت بذلك لأن إلاما  
 فى كلام العرب لا يكون إلا فيها .

( ١ )  
 قوله : وَجَرَسِي . هى الهمزة سميت بذلك لأن الصوت يعلو بها عند النطق  
 بها فيكون كالتهوع والسعلة قال ذلك الخليل ، والجرس فى اللغة الصوت القوى .

( ٢ )  
 قوله : ومهتوف . هو الهمزة سميت بذلك لخروجها من الصدر كالتهوع  
 فتحتاج إلى ظهور صوت قوى شديد والهتف الصوت بقوة ، وذكر بعضهم ذلك  
 بالتاء عوض الفاء ، والهت فى اللغة عصر الصوت ، يقال هت البكر فى صوته  
 إذا عصره .

قوله : ومتصل . هو الواو سميت بذلك لأنها تهوى فى مخرجها فى الفم  
 لما فيها من اللين حتى تتصل بمخرج الألف .

قوله : وحلقى . هى الهاء ، والهمزة ، والعين ، والحاء ، والفيين ،  
 وقد تقدم أن سبويه عد الألف منها ، وسميت بذلك نسبة إلى مخرجها .

قوله : وأصتم . هو ما عدا حروف الحلق وسميت بذلك لتمكنها فى مخرجها  
 من الغم واستحكامها فيه ، يقال فى اللغة للمتحمم المصتم .  
 ( ٥ )

٢ . ب : مهتوت .  
 ٤ . ب : القوى .

١ . ب : يعلوها .  
 ٣ . ب : الهت .  
 ٥ . ب : المحكم .



( ١ )

قوله : وشجرى . شجر الفم مفتحه ، وذلك الجيم ، والشين ، والضاد عند

( أ )

الخليل لأنها عنده على ما نقل عنه الليث بن المظفر من مخرج الشين والجيم ، ١٢١  
وسيويوه يقول والياء لأنها عنده من مخرجها ويسقط الضاد وهكذا نقل  
النضر بن شميل عن الخليل .

قوله : وأسلى . هى الصاد ، والسين ، والزاي ، سميت بذلك لأنها

نسبت إلى الموضع الذى تخرج منه وهو أسلة اللسان أى طرفه .

قوله : ونطعى . هى الطاء ، والذال ، والتاء سميت بذلك نسبة إلى الموضع

الذى تخرج منه وهو نطع الغار الأعلى أى سقف الفم .

قوله : وليثوى . هى الظاء ، والذال ، والثاء ، سميت بذلك نسبة إلى

الموضع الذى تخرج منه وهو اللثة ، قال بعض شيوخنا تسمية الخليل للطاء ، والذال  
والتاء نطعية ، وللطاء ، والذال ، والثاء لثوية فيه تجوز ما فإن للسان فى هذه  
عملا ، وقد استمر على اتباعه فى ذلك الناس .

قوله : وشفهى . هى ثلاثة عند الخليل الفاء ، والباء ، والميم ، وسيويوه

( ٢ )

يزيد الواو لأن مخرجها عنده من بين الشفتين ، وهى عند الخليل هوائية  
كالألف ، وسميت بذلك لأنها نسبت إلى الموضع الذى تخرج منه .

قوله : وجوفى . هى حروف المد واللين ، الالف والواو المضموم ما قبلها ،

والياء المكسور ما قبلها ، سماها بذلك الخليل لأنه نسبها إلى آخر انقطاع  
مخرجها عنده وهو الجوف ، وزاد غيره معهن الهمزة لأن مخرجها من الصدر  
وهو يتصل بالجوف .

١ . أن زائد فى ب . ٢ . ساقط من ب .

( أ ) هو صاحب الخليل بن أحمد الفراهيدى .

قوله : ولهوى . هما حرفان القاف والكاف ، سماهما بذلك الخليل لأنه

نسبهما إلى اللهة وهو الموضع الذى يخرجان منه ، واللهة ما بين الفم والحلق ،  
وقال أبو الحسين بن فارس اللغوى اللهة هي الجهة المشرفة على الفم ،  
ويقال هي أقصى الحلق .

قوله : ومذلق . طرف كل شىء نلقه ، والمذلفة ستة أحرف يجمعها " فر

من لب " ثلاثة من الشفة لا عمل للسان فيها وهى الفاء ، والباء ، والميم ، وثلاثة  
من اللسان على مقدم الغار الأعلى وهى اللام والراء ، والنون ، وقال صاحب  
الرعاية : الحروف الذلقية ثلاثة ، الراء ، واللام ، والنون ، وهكذا نقل  
النضربن شميل عن الخليل أنها الراء واللام والنون ، وذكر الخليل من طريق  
الليث بن المظفر عنه أنها الستة التى قدما .

قوله : ولا توجد كلمة خماسية عربية إلا وفيها مذلق . وذلك نحو سفرجل ،

ودردبيس ، وجردجل ، وقد عمل ، ونحوها ، وإذا أتت الكلمة خماسية وليس  
فيها شىء من هذه الحروف فليست من كلام العرب بل هو دخيل فيه ، وأما  
إذا كانت الكلمة رباعية فالأكثر أن يوجد فيها شىء من هذه الحروف نحو جعفر ،  
ودردق ، ودرهم ، وجخدب ، وبرثن ، ونحوه ، وقد جاء من الرباعى شىء عار  
من حروف الذلاقة وهو قليل وما جاء من ذلك فالسين لازمة له نحو عسجد ،  
وعنسطوس ، وإنما استخفت العرب ذلك لخفة السين وهشاشتها ، وندر أن  
يجىء شىء من الرباعى عار من حروف الذلاقة ومن السين .

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| ١. ب : اللحمه . | ٢. ب : د ورق .  |
| ٣. ساقط من ب .  | ٤. ب : عنطسوس . |

( أ ) هو أحمد بن فارس أبو الحسين اللغوى كان نحويًا على طريقة الكوفيين . توفي سنة ٣٩٥ هـ  
صنف كتبًا منها : المجل في اللغة ، الصاحبى في فقه اللغة ، معجم مقاييس اللغة ،  
مقدمة في النحو ، الاتباع والمزاوجة وغيرها . انظر بغية الوعاة / ١٥٣ .

قوله : باب الحرف معمل ومهمل . حصر في هذا الباب عمل الحروف ومعانيها

فالمعمل ما كان له أثر فيما دخل عليه رفعاً ، أو نصباً ، أو جراً ، أو جزمًا ،  
والمهمل ما لم يكن له أثر فيما دخل عليه .

قوله : جارّ . هي حروف الجر وقد تقدمت في بابها .

قوله : أو ناصب . هي الحروف النواصب للمضارع وهي أن ، ولن ، وإن ،

وكي في أحد قسميها ، وقد تقدم الكلام عليها ، ويعنى بقوله أو ناصب أي فقط .

قوله : أو جازم . تقدمت الجوازم وهي لم ، ولما ، ولام الطلب ، ولا في النهي  
(١)

وإن ، وإن ما على رأى سيويه .

قوله : أو ناصب ورافع . هذه إن وأخواتها نحو إن زيداً قائم ، وما وأخواتها

نحو ما زيد قائم ، ولا لنفي الجنس .

قوله : أو جار ورافع . هذه لعلّ على لغة بني عقيل نحو لعل زيد قائم .

قوله : ألقاب الحروف عطف . تقدمت حروف العطف في بابها ، ونداء

تقدمت حروف النداء في بابها أيضاً .

قوله : وتحضيض . حروفه ألا ، وهلا ، ولولا ، ولوما ، ومن حكمها أنها

لا يليها إلا الفعل أو معمول الفعل نحو هلا ضريت زيدا ، وهلا زيدا ضريت .

قوله : وتنبه . حروفه ألا ، وأما ، وهاء ، ويا ، وإذا اتصلت هاء <sup>(١)</sup> بـ

(٢)

وأية في النداء ولم يجيء بعدها اسم إلا إشارة فأفصح اللغات فتح الهاء ، وبعض بنى مالك من بنى أسد يقول <sup>(٣)</sup> يآية الناس ، ويآيته المرأة ، ويآية الرجل ، كأنهم توهموها آخر الحروف .

قوله : وردع . حرفه كلاً وفيه خلاف ، ونحن نذكر هنا ما وقع إلينا من ذلك

فنقول كلاً حرف بسيط لا مركب خلافاً لثعلب إذ زعم أن الأصل فيها كاف التشبيه ضمت إلى لا التي للرد <sup>(٤)</sup> فجعلتا كلمة واحدة وشددت اللام لتخرج الكاف من معناها التشبيهى ، وهذه دعوى لا يقوم عليها دليل ، وهى حرف ردع وزجر عند الخليل ، وسيبويه ، والأخفش ، والمبرد ، وابن قتيبة ، وعامة البصريين ، <sup>(١)</sup> وبمعنى حقاً عند الكسائى ، ونصر بن يوسف ، وابن الأنبارى ، وبمعنى نعم <sup>(ب)</sup> عند النضر بن شميل ، وبمنزلة سوف عند الفراء ، ومحمد بن سعدان ،

١٢٣  
١

- 
- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| ١ . ب : بتى .   | ٣ . ب : إشارة . |
| ٣ . ساقط من ب . | ٤ . ب : للردع . |
- 

( أ ) هو أبو محمد عبد الله بن مسلم الكوفى ابن قتيبة ، كان يغلو فى البصريين إلا أنه خلط المذهبين ، وحكى فى كتبه عن الكوفيين ، كان صادقاً فيما يرويه ، عالماً باللغة والنحو وغريب القرآن والشعر . توفى سنة ٢٧٠ هـ ، وله من الكتب : معانى الشعر ، المعارف ، عيون الأخبار ، أدب الكاتب ، وغيرها . انظر الفهرست / ٧٧ - ٧٨ ، نزهة الألباء / ١٢٨ .

( ب ) هو نصر بن يوسف صاحب الكسائى ، قال ياقوت : كان نحويًا لغويًا ، له من الكتب : الإبل ، خلق الانسان . انظر بغية الوعاة / ٤٠٤ .

(ب)

(أ)

وأبى عبد الرحمن اليزيدى ، وقال عبد الله بن محمد الباهلى كلا على وجهين  
أحدهما أن يكون ردّاً لكلام قبلها فيجوز الوقف عليها وما بعدها استثنافاً  
والآخر أن تكون صلة للكلام فتكون بمنزلة أى ، وقال محمد بن أحمد بن واصل  
كلا بمعنى القسم فى بعض المواضع ، ووافق الكسائى على أنها فى معنى حقاً ،  
وقال أبو حاتم السجستاني تكون بمعنى رد الكلام الأول وتكون بمعنى ألا  
الاستفتاحية ، ووافقه على ذلك الزجاج وغيره ، وقول أبى حاتم أنها تكون  
بمنزلة ألا الاستفتاحية لم يتقدمه إلى ذلك أحد ، وكلاً لها معنى كثير فى باب  
الاتعاض .

قوله : وتتفيس . حروفه سوف ، وقد تحذف الفاء فيقال سو ، والواو فيقال

سف ، أو تبدل الواو ياء مع حذف الفاء فيقال سى ، وقد يقتصر على السين وحدها ،  
والأظهر أنها ليست مقتطعة من سوف بل أصل بنفسها ، ولا يفصل بينها وبين  
المضارع بخلاف سوف فقد يفصل بينهما بقسم نحو سوف والله أضرب زيدا ، وسوف  
أكثر تنفيساً من السين ، وحرف التنفيس يخلص المضارع للاستقبال .  
(١) (٢)

قوله : وجواب . حروف الجواب نعم ، ولا ، وبلى ، وأجل ، والصحيح أن إن

ترادف نعم فتكون حرف جواب ولا يكون لها اسم ولا خبر ، وإي ، وأما جبر فمنهم  
من يقول هى حرف ، ومنهم من يقول هى اسم .

٢٠ ب : تخلص .

١٠ ب : حروف .

٣٠ ساقط من ب .

أبو عبد الرحمن عبد الله بن يحيى البغدادى . نحوى لغوى مقرئ . توفى سنة ١٢٧ هـ .  
وله : إقامة للسان على المنطق ومختصر فى النحو . هدى العارفين ١ / ٤٤٠ .

ب) لم أقف على ترجمته . محمد بن أحمد بن واصل المرودى . مدح المعلق بن أيوب الوافى بالوفيات ٢ / ٣٠ . معجم الشعراء ٤ / ٣٩٠ .

د) هو سهل بن محمد ، كان كثير الرواية عن أبى زيد وأبى عبيدة والأصمعى ، كما كان  
كثير التأليف للكتب فى اللغة وعليه اعتمد أبو بكر بن زريد فى اللغة مات سنة ٢٥٥ هـ  
له من الكتب : كتاب ما يلحن فيه العامة ، كتاب المذكر والمؤنث ، كتاب الاتباع  
وغير ذلك . انظر الفهرست / ٥٨ - ٥٩ ، طبقات النحويين / ١٠٠ - ١٠٣ ،  
نزهة الالباء / ١١٦ - ١١٧ .

١٢٣ ب قوله : واستفهام . وحروفه الهمزة ، وهل ، وأم المتصلة ، وأما المنفصلة

فمعناها الاضراب والا استفهام نحو قولهم انها لأبل أم شاء تقديره بل أهى  
(١)  
شاء ، ولاضراب على قسمين تارة يكون ابطالا ، وتارة يكون ترك ما سبق وأخذا في  
ذكر غيره من غير ابطال للأول .

قوله : وتوقع . حروفه قد ، اذا دخل على المضارع لفظا ومعنى ، وأما اذا

دخل على الماضي نحو قد قام زيد ، أو على المضارع الماضي معنى نحو قد يعلم  
ما أنتم عليه فانها للتحقيق ، هكذا لقننا مشايخنا أنها مع الماضي للتحقيق ومع  
المضارع للتوقع ، ومن زعم أنها للتكثير أو للتقليل فغير مصيب ان ذلك ليس  
(٢)  
بمفهوم من لفظ انما يفهم ذلك سياق الكلام ، وكذلك من أطلق أنها للتوقع  
دائما فغير مصيب لأن الماضي لا يمكن توقعه ، ولعل أيضا تكون للتوقع اذا كانت  
في محذور نحو لعل العدو يقدم .

قوله : وانكار . هو حرف مدولين مردفا بها السكت نحو أعمره ، وأعمروه ،

وَأَمْسِيهِ ، وَأَزِيدْنِيهِ ، وَأَمُوسَى انيه منكر لمن قال قال عمرو ، ورأيت عمرا ،  
(٣)  
وخرجت أمس ، وقام زيد ، وقام موسى .

قوله : وتذكار . هو حرف مدولين من جنس حركه ما تقف عليه نحو قال ، وتقولوا ،

(٤)  
ومن العامي فان كان آخره ساكنا حرف مدولين مكن مده ، أو استغنى عن  
الحرف به ، أو غيره كسر وألحق الحرف نحو زيدنى وقدى والى فى تذكر مثل  
القاسم .

١ . والا استفهام . . . شاء ساقط من ب . ٢ . ب : لفظها .  
٣ . وَأَمْسِيهِ . . . موسى ساقط من ب . ٤ . ساقط من ب .

قوله : وتعريف حرفه أل . وقد اختلف هل هو مركب من حرفين نحو قد

أو هو اللام فقط واجتلبت الألف توصلا للنطق بالسكان ، ولغة حمير ابدال ١٢٤  
أ

اللام ميمًا فيقولون أمفرس في الفرس <sup>(١)</sup> ومنه ما روى عن رسول الله صلى الله عليه

وسلم " ليس من امبر امصيام في امسفر " يريد ليس من البر الصيام في السفر ، وعلى ذلك أنشدوا <sup>(أ)</sup> :

ذاك خليلي وذو عاتقني يرمى ورائي بامسهم وامسلمة .

يريد بالسهم والسلمة .

قوله : واستثناء . حرفه إلا وهو عندنا بسيط لا مركب خلافا للفرهاء

ان زعم أنه من أن المخففة من أن ومن لا التي للنفي .

قوله : وفصل ، تقدم ذلك في آخر باب المبتدأ والخبر ، وصورة الفصل

صورة الضمير المرفوع المنفصل ، وفيه خلاف ، منهم من ذهب الى أنها حروف

كما اختار المصنف ، ومنهم من ذهب الى أنها أسماء ، وهؤلاء اختلفوا

فقليل لا موضع لها من الاعراب ، وقيل لها موضع ، والذين قالوا لها موضع

اختلفوا فقليل موضعها على حسب الاسم الذي قبلها ان كان مرفوعا فموضعها

١ . ساقط من ب .

( أ ) البيت لبجيل وقيل بجير بن غنمة الطائي وفيه شاهد على أن ( أم ) في لغة

بعض حمير تكون خلفا عن ( أل المدغمة ) ، والشائع انما يفعلون ذلك

( بأ ) المظهرة ، وفيه شاهد آخر على استعمال ( ذو ) بمعنى الذي .

انظر مغنى اللبيب ٤٧/١ .

العيني ٤٦٤/١ ، الهمع ٧٩/١ ، الدرر ٥٣/١ .

والحديث ورد في مسند ابن حنبل ٤٣٤/٥ ، وجامع الأصول لابن اثير ٣١٦/٦ .

رفع نحو كنت أنت العالم<sup>(١)</sup> ، أو منصوبا فموضعها نصب نحو ظننت زيدا هو  
الفاضل ، وقيل موضعها على حسب الاسم الذى بعدها ان كان مرفوعا  
فموضعها رفع نحو إن زيدا هو الفاضل ، أو منصوبا فموضعها نصب نحو كان  
زيد هو الفاضل والمختار الأول<sup>(٢)</sup> .

قوله : وتفسير . حرفه أن وأى ، أما أن فشرطها أن تأتى بعد جملة  
متضمنة معنى القول نحو ناديته أن أضرب زيدا أى اضرب زيدا ، وأما  
أى فانها أعم لأنها تأتى تفسيراً للجملة بشرطها ، وتأتى تفسيراً للمفرد فيكون  
ما بعدها مطابقاً لما قبلها فى الاعراب ، ويكون ما قبلها أعرب<sup>(٣)</sup> ما بعدها  
حتى يتحقق التفسير فتقول جائنى الضرغام أى الأسد ، ورأيت الضرغام أى  
الأسد ، ومررت بالضرغام أى الأسد ، ولموافقة ما بعدها لما قبلها فى  
الاعراب ، ذهب بعض النحويين الى أنها حرف عطف .

١٢٤

ب

قوله : وتفصيل حروفه اما مكسورة فى باب العطف وذلك فى أحد محاملها<sup>(٥)</sup> ،  
وكذلك أو أيضا فى أحد محاملها نحو قوله تعالى " وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى  
تَهْتَدُوا " فأوهبنا للتفصيل ، وقد يوجد فى كلام بعض الناس أن أما بفتح<sup>(٦)</sup>  
الهمزة تكون للتفصيل نحو أما زيد فعالم وأما عمرو فجاهل<sup>(٧)</sup> ، وليس التفصيل  
لازماً لها<sup>(٨)</sup> ، ألا ترى أنه يجوز أما زيد فقائم ، بل هى حرف شرط على ماسياتى .

- 
١. ب : الفاضل .  
٢. هو ساقط من ص .  
٣. ب : أعرف .  
٤. ب : ما قبلها لما بعدها .  
٥. وذلك . . . محاملها ساقط من ب . ٦. ساقط من ب .  
٧. ب : فجالس .  
٨. ٨ . وليس . . . لها ساقط من ب .
-



قوله : وبمعنى مع . هو الواو فى باب المفعول معه ، وقد تقدم ذلك

ونذهب بعضهم الى أن الى تكون بمعنى مع وحمل عليه قوله تعالى "إِلَى الْمَرَاقِ" (أ) وقوله تعالى "وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ" (ب) .

قوله : ونفى . حروف النفى ما ، ولا ، ولات ، وإن ، ولم ، ولما ، ولن ،

وفى ليس خلاف مذهب أبى بكر ابن شقير أنها حرف ، ومذهب الجمهور

أنها فعل ، وقد تقدم أحكام هذه الحروف .

قوله : ونهى . حرفه لا وتقدم ذكره فى الجوازم .

قوله : وشرط . حروفه ، إن ، وإنما ، ولما ، وقد عد بعضهم فى أدوات

الشرط لو ولولا .

قوله : وزيادة حرف ، الزيادة إن ، وأن ، ولا ، وما ، نحو ما إن زيد قائم

" فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ " (٥) " مَا مَنَعَكَ أَنْ لَا تَسْجُدَ " (هـ) " فِيمَا نَقُصُّهُمْ " (و)

٢ . ب : منقذ .

١ . ساقط من ب .

٣ . ساقط من ب .

(أ) الآية من سورة المائدة / ٦ .

(ب) الآية من سورة النساء / ٢ ، وجاء فى البحر المحيط : ومعنى الى أموالكم ، قيل : مع أموالكم ، وقيل : الى فى موضع الحال ، التقدير : مضمومة الى أموالكم وقيل تتعلق بتأكلوا على معنى التضمين ، أى ولا تضموا أموالهم فى الأكل الى أموالكم . انظر البحر المحيط ٣ / ١٦٠ .

(ج) هو أحمد بن الحسن بن العباسى بن الفرّج بن شقير النحو الشقيرى أبو بكر بغدادى ، وكان على مذهب الكوفيين فى طبقة ابن السراج ، توفى سنة ٣١٧ هـ له من المصنفات : المذكر والمؤنث ، المقصور والممدود ، ومختصر فى النحو .

انظر بغية الوعاة / ١٣٠ - ١٣١ .

(د) الآية من سورة يوسف / ٩٦ .

(هـ) الآية من سورة الأعراف / ١١ .

(و) الآية من سورة النساء / ١٥٥ .

قوله : وتأنيث . حرفه التاء نحو قامت هند فأما التاء في نحو قائمة <sup>(١)</sup> =====

والألف المقصورة نحو حبلى والمدودة نحو صفراء فليس كل واحدة منهما <sup>(٢)</sup> حرف معنى وان فهم منه التأنيث لأنهما بنيت عليهما الكلمة ومقصودنا ذكر حروف المعاني .

قوله : وتأكيد . حرفه اللام نحو لزيد قائم ، وإن <sup>(٣)</sup> نحو إن زيدا لقائم ، =====

وظاهر كلام سيبويه أن أن المفتوحة أيضا للتأكيد .

قوله : وندبة . حرفه الألف نحو وازيدا لقد كنت رجلا صالحا ، وأما =====

الهاء التي تلحقه في نحو وازيداه فللوقف والألف وحدها هي للندبة .

قوله : وخطاب . حرفه الكاف في نحو ذلك وذاك وفروعهما وفي قولهم =====

النجأك ، وفي قولهم أبصرك زيدا ، وفي قوله رأيته وفروعه على خلاف في هذا ، ونحو التاء في أنت لأن الضمير انما هو أن <sup>(٤)</sup> بغير تاء والتاء للخطاب وأنت مركب من اسم وحرف ولذلك اذا سمي به حكي على حاله فيقال قام أنت ، ورأيت أنت ، ومررت بأنت .

قوله : وتعجب . حرفه لام الجر الداخلة في نحو يا للعجب ، وبالماء . =====

- 
- |                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| ١ . ساقط من ب . | ٢ . ب : منهم .        |
| ٣ . ساقط من ب . | ٤ . هو أن ساقط من ب . |

قوله : وتشبيه . حرفه الكاف نحو زيد كعمرو ، وقد أجاز بعضهم أن تكون  
اسما فيقولون قام كزيد فالكاف فاعلة المعنى قام مثل زيد ، وأما كأن فمركبه  
من كاف التشبيه ومن أن .

قوله : وتمن وترج واستدراك . حرف التمني ليت وألا في قولهم ألا ماء  
ولو باردا أى أتمنى ماء ، وحرف الترجى لعل فى محبوب نحو لعل الحبيب  
يقدم ، وحرف الاستدراك لكن قد مر ذكر مواقعه فى باب ان والا اذا كان  
الاستثناء من غير الجنس نحو ما قام رجل الا حمارا أى لكن حمارا <sup>(١)</sup> قام .  
قوله : وغاية . حرفه الى ، حتى <sup>(٢)</sup> .

وقوله : وتقليل . حرفه رب على أصح المذاهب فى أنها حرف خلافا  
للكسائى ، وابن الطراوة فانهما زعا أنها اسم وفى أنها للتقليل خلافا لمن  
زعم أنها للتكثير مطلقا أو فى أماكن المباهاة والافتخار ، أو أنها لا تدل  
على تقليل ولا تكثير بالوضع وأن التقليل والتكثير انما يفهم من سياق الكلام  
لا من وضع رب .

٢ . ساقط من ص .

١٠١ ب : بل حمارا .

(أ) هو أبو الحسين السبائى المعروف بابن الطراوة النحوى يحيى بن محمد أحد  
أئمة الأدب وشيوخ النحاة القوام على كتاب سيبويه وغيره مع تفنن فى علوم  
رياضية وكان شاعرا مجيدا لم تورخ وفاته .  
انظر بغية الوعاة / ٤١٥ .

قوله : وابتداء . حروفه إن وأخواتها اذا كت بما ، ولا ، وهل ، وبس ،  
===

ولكن ، وحتى ، نحو انما زيد قائم ، وهل زيد قائم ، وما قام زيد لكن عمرو  
(١) قام ، وأكلت السمكة حتى رأسها مأكول ، وما قام بل عمرو قائم .

(٢) قوله : وعوض . حرفه إما وذلك فى مسألة إما كنت منطلقا أنطلقت معك ،  
=====

التقدير لان كنت منطلقا انطلقت معك (٣) فحذفت كان وعوض منها ما وانفصل  
الضمير بحذف العامل ، والدليل على أن ما عوض من الفعل أنه لا يجمع بين  
الفعل وبين ما ، ومما يلغز به هنا أن يقال فى أى موضع تكون ما لغير  
النفى ، ويرفع الاسم وينصب الخبر وهو فى هذه المسألة لأن ما صارت عوضا  
عن كان جاز أن تعرب إن (٤) الجائى بعدها اسم ما ومنطلقا الخبر لكونها  
عوضا عن كان كما تقرر فيها ترفع الاسم وتنصب الخبر فكذلك العوض عنها  
وفى الحقيقة ليس لما اسم ولا خبر وانما (٥) الاسم لكان المضمر ومنطلقا خبرها .

قوله : وتحقيق . هو حرف قد وتقع للماضى وقد مر ذكره عند ذكر حروف  
=====

التوقع ، فأغنى عن اعادته هنا .

قوله : واضراب . حرفه بل وقد تقدم تفسير الاضراب ، وأن ، وأم المنفصلة  
=====

تتقدر ببل ، والهمزة فعلى هذا أحد ما دلت عليه الاضراب ، وقد زعم بعض  
النحويين أنها قد تتقدر ببل وحدها دون الهمزة ، وهذا غير المشهور .

١٢٦  
أ

- 
- ١ . وما . . . قام ساقط من ب . ٢ . ب : ما .  
٣ . التقدير . . . معك ساقط من ب . ٤ . ب : أنت .  
٥ . أنت زائد فى ب .

قوله : ودعاء . حرفه لا نحو لا عذب الله زيدا ، أو لا غفر لعمره ،  
=====

ولا يرحمه الله ، وقد زعم بعضهم أن لن تكون دعاء نحو لن يرحم الله زيدا  
وليس بصحيح .

قوله : وكف وتهيئة . هي ما يلحق إن وأخواتها فان جاء بعدها جملة  
=====

اسمية فهي كافة لها عن العمل أى مانعة نحو انما زيد قائم ، وان جاء  
بعدها جملة فعلية فهي هيأتها<sup>(٢)</sup> لأن تجيء بعدها الجملة الفعلية<sup>(١)</sup>  
نحو انما يقوم زيد ، وكذلك أيضا اذا لحقت رب فان جاء بعدها الاسم غير  
مجرور نحو قوله :<sup>(أ)</sup>

ربما طاعن بسها ومقيم ، كانت كافة ، وان وليها الفعل كانت مهية كقوله :

ربما أوفيت فى علم ترفعن ثوبى شمالات<sup>(ب)</sup>

قوله : وتسوية . حرفه الهمزة نحو سواء عليهم أقت أم قعدت ، ولا أدرى  
=====

أقام زيد أم قعد ، ومن أحكام التسوية أن الفعل الجارى بعد الهمزة فيه  
لا يكون الا بلفظ الماضى نحو ما مثلنا به ، ولا يحفظ من كلامهم سواء على

القوم أقوم أم تقعد ، ولا سواء على أستقوم أم تقعد .

٢٠ ب : فقد .

١٠ ساقط من ص .

٣٠ ب : أسواء على .

( أ ) البيت لم أقف على قائله .

( ب ) البيت من شواهد سيبويه الكتاب ١٥٣ / ٢ ، ونسبه الى جذيمة الأبرش ، والبيت  
أيضا من شواهد أبى على الفارسي الايضاح العضدى / ٢٥٣ ، وفي البيت  
شاهدان : الشاهد الاول عند سيبويه دخول نون التوكيد الخفيفة على ( ترفع )  
ضرورة ، والشاهد الثانى عند أبى على : دخول ( ما ) على ( رب ) فكفتها  
عن العمل .

قوله : وتعدية . حرفه الباء تقول قام زيد ثم تقول قمت بزيد ، وذهب

زيد ثم تقول ذهبت بزيد ، فالباء مرادفة للهمزة أى أقمته وأذهبت ، فان قلت  
فهل ذكرت فى التعدية الهمزة فى أذهبت ، والتضعيف فى نحو مرحب  
زيداً<sup>(١)</sup> ، فالجواب أنا<sup>(٢)</sup> ، إنما نذكر فى هذا الفصل ما كان حرفاً لا ما ينزل من  
الكلمة منزلة الجزء منها فالهمزة فى نحو أذهبت ، وتضعيف الراء لا يمكن  
أن يدعى أنها كلمة .

قوله : وتعليل حرفه اللام نحو قمت لأجلك ، أى من أجلك ، والباء نحو

قوله تعالى " فَيَبْظُلْ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمًا<sup>(أ)</sup> " ، وكى نحو جئت كى أكرمك  
وحتى نحو وثبت حتى أخذ بحلقه أى ثبت كى أخذ بحلقه<sup>(٣)</sup> ، وزعم بعضهم  
أن فى تأتى للتعليل وجعل منه ما روى فى الأثر " أن امرأة دخلت النار  
فى هرة<sup>(ب)</sup> " أى بسبب هرة .

قوله : ومصدر . أى الحروف المصدرية أن ، وأن ، وكى فى أحد

قسميها ، وما على الخلاف فيها أهى اسم أو حرف ، والذى ولو على خلاف<sup>(٤)</sup>  
فيهما أكونان مصدرين أم لا والصواب الثانى .

١ . ساقط من ب . ٢ . ب : قلت .

٣ . أى ثبت . . . بحلقه ساقط من ب . ٤ . والذى ولو على ساقط من ب .

أ ( الآية من سورة النساء / ١٦٠ .

ب ( الحديث ورد فى صحيح مسلم ١٤ / ٢٤٠ ، ومسنند ابن حنبل ٢ / ٣١٧ .

قوله : وتقرير حرف ذلك الهمزة نحو قوله تعالى : <sup>(١)</sup> " أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ " =====

المعنى قد شرحنا لك صدرك ولذلك عطف عليه الفعل الماضى من قوله :

" وَوَضَعْنَا عَنْكَ وِزْرَكَ " <sup>(ب)</sup> وقوله تعالى : " أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى " <sup>(ج)</sup> أى قد

وجدك يتيما ولذلك عطف عليه : " وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى " <sup>(د)</sup>

قوله : وتوبيخ . نحو هلا ضربت زيدا ، هلا صليت . ===== <sup>(٢)</sup>

قوله : وإيجاب . حرفه إلا وذاك بعد النفى والاستفهام والنهى نحو

ما قام الا زيد ، وما فى الدار الا زيد ، وهل تضرب الا زيدا ولا تضرب الا

زيدا ، وكذلك لما نحو قوله تعالى : " إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ " <sup>(هـ)</sup>

فى قراءة من شدد الميم فى لما .

قوله : وعرض . حرفه ألا نحو ألا تنزل عندنا . =====

قوله : ووجوب لوجوب . حرفه لما غير الجازمة وغير مرادفة الا نحو

٢ . ساقط من ب .

١ . ساقط من ص .

أ ( الآية من سورة الشرح / ١ .

ب ( الآية من سورة الشرح / ٣ .

ج ( الآية من سورة الضحى / ٦ .

د ( الآية من سورة الضحى / ٧ .

هـ ( الآية من سورة الطارق / ٤ .

لما قام زيد قام عمرو ، وفيها خلاف المشهور أنها حرف ، وذهب الفارسي الى أنها ظرف وليس بصحيح من وجوه : أحدها : أن الفعل الواقع جوابا لها قد يجىء متراخيا بمعنى خبر عن زمان الفعل الذى بعدها ، ولو كان (٣)  
ظرفا لما تراخى عنه لأن العامل فى الظرف لا بد أن يقع فيه أما أن يجىء بعده فلا ، والثانى : أنا وجدنا الفعل الذى يكون جوابا لها قد يأتى منفيا بما متأخرا عن الفعل الذى بعدها فلو كانت ظرفا لما صح للمعمول الفعل المنفى (٤) بما أن يتقدم (٥) عليه وقد تقدم ، الثالث : أنا وجدنا جوابها قد يكون اذا الفجائية . ولا يصح لما بعد اذا أن يعمل فيما قبلها فلو كانت ظرفا لما صح أن يتقدم على اذا الفجائية (٦) .

قوله : وامتناع لامتناع . حرفه لو (أ) هكذا جرت هذه العبارة فى إعراب لو على

السنة الشيوخ وليست بجيدة ، وعبارة سيبويه فى لو حرف لما كان سيقع لوقوع غيره ، وهذا هو المطرد فيها وكونها حرف امتناع لامتناع غير مطرد فيها (٧) ألا ترى إلى قولهم لو كان إنسانا لكان حيوانا لا يطرد هذا فيه لأنه لا يلزم من انتفاء الانسانية انتفاء الحيوانية بل قد تنتفى الانسانية وتوجد الحيوانية كوجودها فى غير الانسان من فرس وأسد وغيرهما فانتفاء الخاص لا يدل على انتفاء العام ، وإذا أخذنا مدلول لوثبوتها طرد ذلك ضرورة أى وجود (٨)

- |                 |  |
|-----------------|--|
| ١٠ ب : عنها .   | ٢ . خبر عن ساقط من ب .                 |
| ٣ . ب : فلو .   | ٤ . ساقط من ب .                        |
| ٥ . ب : يقع .   | ٦ . ولا يصح . . . الفجائية ساقط من ص . |
| ٧ . ساقط من ص . | ٨ . ساقط من ب .                        |



الخاص يدل على وجود العام لأنه اذا ثبتت الانسانية ثبتت الحيوانية  
 ضرورة فصار مدلول ( لو ) لو كان هذا إنسانا لكان حيوانا ثبوت الحيوانية  
 على تقدير ثبوت الانسانية وإنما غر معظم النحويين في ذلك أنهم وجدوا  
 (٢) لو كثيرا يمتنع جوابها لا متناع الفعل الذي يليها نحو لو أكلت لشبعست،  
 ولو شربت لرويت ، ولو أسلمت لدخلت الجنة ، فامتنع الشبع لا متناع الأكل وامتنع  
 الرى لا متناع الشرب ، وامتنع دخول الجنة لا متناع الاسلام ، وإذا حملناها فى  
 هذا المثل على مذهب سيبويه كان يقع الشبع (٣) لوقوع الأكل ، والرى لوقوع  
 الشرب ، ودخول الجنة للاسلام ، وصار دلالتها على هذا المعنى فى المنطوق،  
 وعلى مذهب سيبويه يتخرج قوله تعالى : " وَلَوْ أَنَّ مَا فِى الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ  
 أَقْلَامٌ وَالْبَحْرِ يَمُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ " (٤) أى كان يترتب  
 عدم نفاذ الكلمات على تقدير وجود ما فى الأرض من شجرة أقلام والبحر يمد  
 من بعده سبعة أبحر ، وما جاعلى الأثر " نعم العبد صهيب لو لم يخف الله  
 لم يعصه " كان ترتب عدم العصيان على تقدير عدم الخوف ، وعلى رأى غير  
 سيبويه لا يمكن حمل الآية ولا الأثر لأنه يلزم من وجود نفاذ الكلمات وانتفاء  
 كون ما فى الأرض من شجرة أقلام ويلزم فى الأثر وقوع العصيان ووقوع الخوف،

١٢٧  
ب

- 
- |                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| ١ . الحيوانية . . . تقدير ساقط من ب . | ٢ . أنهم . . . كثيرا ساقط من ب . |
| ٣ . ب : وقوع .                        | ٤ . ب : الشرب .                  |
| ٥ . ب : بالمنطوق .                    | ٦ . ساقط من ب .                  |
| ٧ . ساقط من ص .                       | ٨ . ساقط من ص .                  |
-

لأن الذى يقول إنها حرف امتناع لا متناع وإنما يقول ذلك <sup>(١)</sup> إذا كانا مثبتين ،  
 فأما إذا كانا منفيين فإنه يقول حرف وجود لوجود نحو لو لم آكل لم أشبع <sup>(٢)</sup>  
 والمعنى عندنا <sup>(٣)</sup> وجود الشبع عند وجود الأكل ، وكذلك إذا كان الأول منفياً  
 والثانى مثبتا كان عنده حرف وجود لا متناع نحو لو لم أسلم أريت الجزية  
 فوجود الاسلام انتفت الجزية <sup>(٤)</sup> ، وكذلك إذا كان الأول مثبتا والثانى منفياً  
 كان عنده حرف امتناع لوجود نحو لو أكلت لم أجع فامتنع الأكل ووجد الجوع ،  
 ففي الآية الأول مثبت ، والثانى منفى ، فيلزمه على قول هؤلاء أن يكون انتفى  
 وجود الشجر أقلاما ووجد نفاذ الكلمات ، وفى الأثر كلاهما منفى فيلزم <sup>(٦)</sup>  
 وجودهما .

قوله : وامتناع لوجود . حرفه لولا غير التحضيضية وتسمى الامتناعية ،  
 وذلك <sup>(٧)</sup> نحو لولا زيد لأكرمك ، وهى مركبة من لولا النافية ، ويلزم على  
 قول سيبويه فى لو أن يكون حرفا لما كان سيقع لانتفاء ما قبله أى كان يترتب  
 الاكرام على تقدير انتفاء وجود زيد .

١٢٨  
١

- |                     |                                    |
|---------------------|------------------------------------|
| ١ . ب : إنما يعمل . | ٢ . ساقط من ص .                    |
| ٣ . ساقط من ص .     | ٤ . وكذلك . . . الجزية ساقط من ب . |
| ٥ . ب : عندنا .     | ٦ . ساقط من ب .                    |
| ٧ . ساقط من ص .     |                                    |

باب الشعر والسجع ، الشعر : كلام عربي مقفى موزون <sup>(١)</sup> بوزن خاص للعرب

والسجع كلام عربي مقفى <sup>(٢)</sup> .

قوله : يجوز فيهما . أى فى الشعر والسجع فى الضرورة ، ليس من شرطه

الاضطرار عندنا كما يفهم من ظاهر لفظ ضرورة بل ما يختص بالشعر ولا يوجد فى النثر نسميه ضرورة سواء كان للشاعر اضطرار إليه أم لا .

قوله : مالا يجوز فى غيرهما . أى فى غير الشعر والسجع .

قوله : الزيادة لحركة فى عين ساكنة لاتباع . نحو قول الشاعر : <sup>(أ)</sup>

إذا تجرد نوح قامتا معه ضربا ألما بسبت يلفح الجلدا <sup>(٣)</sup>

قوله : أوفك مدغم . نحو قول الشاعر :

الحمد لله العلى الأجلل . <sup>(ب)</sup>

١ . ساقط من ص . ٢ . كلام عربي ساقط من ب .

٣ . ص : سبت .

أ ( هو عبد مناف بن ربع الهذلى ، شاعر جاهلى ، وقد ترجم له فى الخزانة ١٧٤ / ٣ .

وموضع الشاهد فى البيت ( الجلدا ) بزيادة حركة كما أنشده ابن عصفور

فى فصل الزيادة للضرورة . انظر ضرائر الشعر / ١٩ ، وانظر

الخصائص ٣٣٣ / ٢ فى باب " ما يجوز للشاعر فى الضرورة ، كذلك انظر المخصص ٨١ / ١ .

ب ( انظر المقتضب ١٤٢ / ١ و ٢٥٣ ، والبيت مطلع أرجورة لامية لأبى النجم

العجلى . والشاهد هو : فك ادغام المثلين للضرورة ، والقياس ( الأجلل ) ٦

وانظر شواهد الشافية / ١٩١ .

قوله : أو اعراب معتل كصحيح . نحو قول الشاعر : (أ)

أبيت على معاري فاخرات      بهن ملوّب كدم العباط (١)

قوله : وبحرف كتنوين ما لا ينصرف . أي والزيادة بحرف كقوله : (ب)

تبصر خليلي هل ترى من طعائن      سواك ما بين حربى سعب (٢)

قوله : مطلقا . سواء كان أفعال من أو غيره خلافا للكوفيين في أفعال

من فإنهم لا يجيزون صرفه في الضرورة .

قوله : إلا ما آخره ألف . نحو سكرى وصرعى فإنه لا يجوز تنوينه .

١٠ ص : العبيط .

٢ . الشطر الثاني ساقط من ب .

أ ( البيت للمنخل الهذلي ، ويروى ( واضحات ) بدل ( فاخرات ) ، الشاهد فيه اجراء ( معاري ) في حال الجر مجرى السالم ، وكان الوجه معار كجوار ونحوها من الجمع المنقوص فاضطر إلى الاتمام والاجراء على الأصل كراهة الزحاف .

الكتاب ٥٨/٢ ، المنصف ٦٧/٢ و ٧٥ و ٧٦ ، ديوان الهذليين ٢٠/٢ .

ب ( البيت لامرئ القيس . انظر ديوانه / ٤٣ ، وكذا انظر العينى ٣٦٨/٤ ، والأشمونى ٢٧٤/٣ ، والشاهد في البيت صرف ( طعائن ) ضرورة .

قوله : ومنادى مضموم . أى وكنوين منادى مضموم ذلك فيه إن ذاك وجهان ( ١ )

أحدهما بقاءه على الضم نحو قوله : ( أ )

سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام

والثانى رجوعه إلى أصله من النصب نحو قوله : ( ب )

١٢٨  
ب

ضربت صدرها إلى وقالت يا عديا لقد وقتك الأواقي

قوله : وحرف لاحق قافية مطلقة . نحو قوله : ( ج )

أقلى اللوم عاذل والعتابا

١ . ذلك . . . . . إن ذاك ساقط من ب .

( أ ) البيت من شواهد سيبويه ، انظر الكتاب ٣١٣ / ١ ، وجاء فى شرح أبيات سيبويه ٦٠٥ / ١ : الشاهد فى البيت أنه نون ( مطرا ) فى النداء لما احتاج إلى تنوينه وترك الضمير فيه ، وانظر الخزانة ٢٩٤ / ١ ، العيني ٢١١ / ٤ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٢١٤ / ٤ ، وضرائر الشعر ٢٦ .

( ب ) البيت للمهلhel . انظر المقتضب ٢١٤ / ٤ ، وأمالى ابن الشجرى ٩ / ٢ ، ووردت رواية ضرائر الشعر برفع ( عدى ) ، انظر ضرائر الشعر ٢٦ .

( ج ) البيت لجريير بن عبد الله الخطفى . انظر ديوانه ٦٤ / ١ ، وقد ورد الشاهد فى سيبويه ٢٩٩ / ٢ ، والمقتضب ٢٤٠ / ١ ، والانصاف ٣٤٨ / ٢ ، والخزانة

٣٤٩ / ١ و ٥٥٤ / ٤ ، وجاء فى شرح أبيات سيبويه ( ٣٤٩ - ٣٤٨ / ٢ )

تحت عنوان ( فيما لا ينون ) . وهذا صدر البيت وتكلمته :

وقولى إن أصبت لقد أصابا .

والشاهد فى البيت أن الحجازيين يترنمون بالألف وتجعل نونا فى

انشاد بنى تميم ( . . . والعتابن . . . لقد أصابن ) وذلك لأن النون

الخفيفة تشبه التنوين ، والفتح يشبه النصب وأنت اذا وقفت على المنسوب

المنون وقفت بالألف .

ونحو قوله : ( أ ) سَقِيتَ الْغَيْثَ أَيْتَهَا الْخِيَامَ .

ونحو قوله : ( ب ) بَسَقَطَ اللَّوْىَ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ .

قوله : وتنوين مبدل منه . نحو قوله :  
=====

أَقْلَ اللَّوْمِ عَازِلَى وَالْعَتَابَا ، وكذلك الْخِيَامِ وَفَحَوْمَلِ . ( ١ )

قوله : وهمزة قطع حشوا أصلها الوصل . نحو قوله : ( ج )  
=====

إِذَا جَاوَزَ الْاِثْنَيْنِ سُرٌّ فَإِنَّهُ بِنَتْ وَتَكْثِيرُ الْوِشَاةِ قَمِينِ .

وأكثر ما يكون ذلك في أنصاف الأبيات ، وسواء كانت في أَلِ نحو قوله : ( د )

لِيَسْمَعَنَّ سَرِيعًا فِي دِيَارِكُمْ اللَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عَثْمَانَا

---

١ . ساقط من ب .

---

( أ ) هذا عجز بيت من قصيدة لجرير أنشده سيبويه في باب وجوه القوافي في  
الانشاد بالحق القافية واوا ( الخيامو ) للترنم . أما صدر هذا البيت  
فهو : متى كان الخيام بذى طلوح .....  
انظر الكتاب ٢ / ٢٩٨ ، ديوانه ١٢ / ٥ ، وانظر المنصف ١ / ٢٢٤ ، وشرح  
شواهد سيبويه ٢ / ٢٤٩ .

( ب ) هذا عجز بيت من معلقة امرئ القيس التي مطلعها :  
قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل .....  
انظر مجالس ثعلب / ١٢٧ ، المحتسب ٢ / ٤٩ ، الخزانة ٤ / ٣٩٧ .

( ج ) البيت من قصيدة لقيس بن الخطيم . انظر نوادر أبي زيد / ٢٠٤ ،  
العيني ٤ / ٥٦٦ ، الهمع ٢ / ١١١ ، الدرر ٢ / ٢٣٧ ، ديوانه ١٠٥ / ١٠٥  
ضرائر الشعر / ٥٤ .

( د ) البيت لحسان ثابت . انظر ديوانه / ٤١٠ ، المنصف ١ / ٦٨ ، ويروى  
البيت في ضرائر الشعر بإحلال كلمة ( وشيكا ) بدل ( سريعا ) .  
انظر ضرائر الشعر / ٥٣ .

أو في غير أل نحو قوله : (أ)

لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع (١)

قوله : وفي الوصل لأحد مدغمين . نحو قوله : بيازل وجناء أو عيهلّ

فزاد أحد مدغمين مع الوصل بحرف الاطلاق (٢)

قوله : ولا حق لبيان الحركة . نحو قوله : (ج)

فكيف أنا وانتحالي القوافي بعد المشيب كفى ذاك عارا

١ . على الراقع ساقط من ب . ٢ . فزاد . . . الوصل ساقط من ب .

(أ) البيت أنشده سيبويه لأنس بن العباسي من بني سليم . الشاهد فيه هو :  
نصب المعطوف وتنوينه على إلغاء ( لا ) الثانية وزيادتها لتأكيد النفس ،  
والبيت من شواهد سيبويه . انظر الكتاب ١ / ٣٤٩ ، والكامل للمبرد ٣ / ٧٥ ،  
والإنصاف ١ / ٢١٣ ، وشرح أبيات سيبويه ١ / ٥٨٣ - ٥٨٤ ، والعينى  
٤ / ٥٦٧ ، الدرر ٢ / ١٩٨ ، ضرائر الشعر ١ / ٥٤ .

(ب) أورد البيت سيبويه واكتفى فى نسبته إلى رجل من بني أسد . انظر  
الكتاب ٢ / ٢٨٢ ، والشاهد فى البيت أنه شدد اللام من ( عيهلّ ) وهى  
متحركة من أجل القافية وأنها مطلقة ، فقد تحركت ، وأتبع حركتها حرف  
الوقف عليه ، وشدده الشاعر للضرورة . انظر شرح شواهد سيبويه ٢ / ٣٧٦ - ٣٧٧ ،  
وانظر سر صناعة الإعراب ١ / ١٧٨ ، الإنصاف ٢ / ٤١٢ ، وضرائر الشعر ١ / ٥١ ،  
ورصف المباني ١ / ١٦٢ .

(ج) البيت للأعشى أبو بصير ميمون بن قيس ، وهو فى ديوانه ٣ / ٥٣ ، والكامل  
١ / ٢٥٩ ، والمقرب ٢ / ٣٥ ، وضرائر الشعر ١ / ٤٩ .

قوله : وبابهما الوقف . يعنى أن زيادة أحد مدغمين وزيادة لاحق

لبیان الحركة بابهما الوقف يعنى أنك تقول قام فرج وقمت أنا فى فصیح  
الكلام فى الوقف . (١)

قوله : الحذف لحركة اعراب . نحو قول الشاعر : (٢)

سيروا بنى العم فالأهواز موعدكم أو نهر تيرى فما تعرفكم العرب (أ)

أى فما تعرفكم العرب . (٣)

قوله : أو تاء تأنيث . نحو قول الشاعر : (ب)

لما رأى أن لا دعة ولا شبع مال إلى أرطاة حقف فالطجع ١٢٩  
أ (٤)

قوله : أو ضمير نحو قول الشاعر : (ج)

فظلت لدى البيت العتيق أخيله ومطواى مشتاقان له أرقان  
يريد له .

١ . وقمت . . . الوقف ساقط من ب . ٢ . قوله . . . الشاعر ساقط من ب .

٣ . أى . . . . العرب ساقط من ب . ٤ . ص : فما والصواب من ب .

أ البيت لجريز فى ديوانه / ٤٨ ، جمهرة اللغة ٣ / ١٥١ ، الخصائص ١ / ٧٤ ،  
٣١٧ / ٢ ، ٣٤٠ ، ضرائر الشعر / ٩٤ .

ب البيت لمنظور بن مرشد . انظر الخصائص ١ / ٦٣ و ٢٦٣ ، ٢ / ٣٥٠ ،  
و ٣ / ١٦٣ ، وانظر المنصف ٢ / ٣٢٩ ، والمخصص ٨ / ٢٤ .

ج البيت ليعلى بن الأ حول الأزدى . انظر المقتضب ١ / ٣٩ ، والخزانة ٢ / ٤٠١ ،  
جمهرة اللغة ٣ / ١١٨ ، والخصائص ١ / ١٢٨ ، ٣٧٠ ، والمحتسب ١ / ٢٤٤ ،  
ضرائر الشعر / ١٢٤ .



قوله : أو منقوص بياء . نحو قول الشاعر :  
=====

ردت عليه أقاصيه ولبده ضرب الوليدة بالمسحاة في التأد

قوله : أو مجزوم بحذف . نحو قول الشاعر :  
=====

( ١ )  
”ومن يتق الله فإن الله معه“ ، يريد ومن يتق الله فحذف الحركة من

المجزوم .

قوله : وبحرف . أى والحذف لحرف نحو نون من يعنى حذف نون من  
=====

كقول أبي صخر الهذلي : ( ج )

( ٢ )  
كأنهما الآن لم يتغيرا وقد مر للدارين من بعدنا عَصْرُ

١. ب : فحذفت .

٢. تأتي كتابة ( م الآن ) في بعض المصادر ( ملآن ) كما كتبت في شرح الشذور .

أ ( البيت من قصيدة مشهورة للناطقة الذبياني . انظر الديوان / ٢٥ ،  
استشهد به المبرد على تسكين ( أقاصيه ) ضرورة . انظر الكامل ٣٠ / ٢ ،  
وانظر المقتضب ٢١ / ٤ ، وانظر الخزانة ٧٦ / ٢ - ٧٨ ، وانظر ضرائر  
الشعر / ٩٢ .

ب ( لم أقف على قائله .

ج ( وورد البيت أيضا في أمالي القالي ١٤٦ / ١ ، والخصائص ٣١٠ / ١ ، والمفصل  
٣٥ / ٨ ، وديوان الهذليين شرح السكري ٩٥٦ / ، وأمالي ابن الشجري  
٣٨٦ / ١ ، والدرر ١٧٥ / ١ ، ٢٣١ / ٢ ، كما ورد أيضا في شرح شذور  
الذهب / ١٢٨ - ١٢٩ ، وجاء في الشذور أن الشاهد في البيت ( كأنهما  
من الآن ) فحذف نون ( من ) لالتقاء ساكنة مع لام ( الآن ) ولم  
يحركها لالتقاء الساكنين كما هو الغالب ، وأعرب ( الآن ) مخففة بالكسرة .

وهذا كثير فى أشعار العرب الفصحاء لكنى لم أجد إلا فيما لا م التعريف  
(١)

بعدها ظاهرة لا مدغمة فلا يحفظ من كلامهم م الرجل يريد من الرجل .

قوله : ولكن لالتقاء الساكنين . نحو قول الشاعر :  
=====

(٢) فلست بآتيه ولا أستطيعه ولاك اسقنى إن كان ماؤك ذا فضل

قوله : ويا منقوص مضاف . نحو قول الشاعر :  
=====

كنواح ريش حمامة نجدية ومسحت بالثلثين عصف الاشد

قوله : أو بأل . نحو قول الشاعر :  
=====

فطرت بمنصلى فى يعملات دوامى الأيدى يخبطن السريحا

٢٠ ب : له .

١٠ ب : فيه .

أ البيت . أنشده سيبويه للنجاشى . والشاهد فيه حذف النون من ( لكن )

لا اجتماع الساكنين ضرورة . انظر الكتاب ٩/١ ، وشرح أبيات سيبويه

١٩٥/١ - ١٩٦ ، والخصائص ٣١٠/١ ، والخزانة ٣٦٧/٤ ، والدردر ٢١٠/٢٠ .

ب البيت لخفاف بن ندبه السلمى وهو من شواهد سيبويه . أراد ( كنواحى )

ريش فحذف الياء فى لإضافة ضرورة . انظر الكتاب ٩/١ ، والتعليق

/ ق ١٠ أ ، والانصاف ٢٨٣/٢ ، وشرح شواهد سيبويه ٤١٦/١ ،

الضرائر / ١٢٠ .

ج البيت من شواهد سيبويه ولم ينسبه ، وفيه شاهد على حذف الياء من ( الأيدى )

مع الألف واللام ضرورة . انظر الكتاب ٩/١ ، ٢٩١/٢ ، الخصائص ١٣٣/٣ ،

الإنصاف / ٣١٤ ، الضرائر / ١٢٠ .

قوله : وهمزة ممدود . نحو قول الشاعر :  
=====

لا بد من صنعا وإن طال السفر .

قوله : مطلقا ، جواز قصره مطلقا . وهو مذهب سيبويه وكافة البصريين  
=====

١٢٩ والكوفيين إلا الفراء فإنه فصل بين أن يكون لمدّه قياس يوجبّه أولا يكون ،  
ب  
إن لم يكن قياس يوجبّه جاز قصره ، وإن لم يكن له قياس جاز قصره ، وليس  
(٢)  
ما ذهب إليه بصحيح إن السماع يرد عليه ، قال الأعمش :  
(ب)

(٣)  
الراهب العدا وكل طمرة ما إن تنال يد الطويل قدألها

فقصر العدا ومدّه له قياس يوجبّه لأنه فعال من معتل العين .

قوله : ومعتل اجتزئ بحركة عينه . نحو قول الشاعر :  
=====

ولو أن الأطباء كان حولى وكان مع الأطباء الأداة

١٠١ ب : لـه . ٠٢ ب : لم يجز .

٠٣ ص : الراهب العدم والصواب من ب .

أ ( وبعدّه : ولو تحنى كل عود ودبر .

انظر الهمع ١٥٦/٢ ، والدرر ٢١١/٢ ، العينى ٥١١/٤ ، والضرائر/١١٦ .

ب البيت ديوانه/٢٥ ، الانصاف / ٧٢٥ ، وفى الانصاف وضرائر الشعر/١١٩ ،  
روى : والقارح العدا ، وانظر الاشمونى ١١٠/٤ .

ج البيت لم أقف على قائله . انظر مجالس ثعلب / ١٠٩ ، وجاء فى الانصاف/٣٨٥  
قال ابن الأنبارى قصر ( الأطباء ) لضرورة الشعر والقياس يوجب مدّه  
وانظر الدرر ٣٣/١ .

قوله : وصلة ضمير مذكر غالبا . نحو قول الشاعر :  
 (أ)

أو معبر الظهر ينبي عن وليته ما حج ربه في الدنيا ولا اعتبرا

قوله : وواو هو ويا هي ولي متحركا . (١) نحو قول الشاعر :  
 (ب)

فبيناه يشرى رحله قال قائل لمن جمل رخو الملاط نجيب

ونحو قول الشاعر : (ج) دار لسعدى إني من هواكا

قوله : ونون خفيفة بعد فتحة . نحو قول الشاعر :  
 (د)

اضرب عنك الهموم طارقها ضربك بالسوط قونس الفرس  
 (٢)

١٠ . ولي متحركا ساقط من ب .

٢٠ ب : اصرف

أ البيت . أنشده سيبويه لرجل من باهلة . قال الشنتمري أراد (ربهو) فحذف  
 الواو ضرورة . انظر الكتاب ١/ ١٢ ، المقتضب ١/ ٣٨ ، والمخصص ٧/ ٧٦ ،  
 وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٢ ، والانصاف ٢٩٨/ ٢ ، المقرب ٢٠٣/ ٢ ،  
 وضرائر الشعر ١٢٢ .

ب البيت في الخصائص ١/ ٦٩ ، والموشح للرمزيان ١٤٦/ ١ ، الانصاف ٢٩٦-٢٩٧  
 وقال في الخزانة ٢/ ٣٩٦ ، البيت للمخلب الهلالي أو العجير السلولى ،  
 وجاء في رصف المباني ١٦ : أراد ( هو ) فحذف الواو بحركتها .  
 وانظر أيضا الضرائر ١٢٦ .

ج البيت أنشده سيبويه دون نسبة . الكتاب ١/ ٩ ، والموشح ١٤٧/ ١ ، والخصائص  
 ٨٩/ ١ ، وابن الشجرى ٢/ ٢٠٨ ، الخزانة ١/ ٢٢٧ ، ٣/ ٤٤٣ ، وجاء  
 في رصف المباني ١٧ : أراد : ( هي ) وانظر الهمع ١/ ٦١ ، والدرر ١/ ٣٦ .

د نسب البيت لطرفه في النوادر ١٣/ ١ ، وانظر الخصائص ١/ ٢٦ ، سر صناعة  
 الإعراب ١/ ٩٣ ، المحتسب ٢/ ٣٦٧ ، الانصاف ٣٣٢/ ٤ ، العيني ٣٣٧/ ٤ ،  
 الضرائر الشعرية ١١١ .

قوله : اسمى جواب شرط . نحو قول الشاعر :  
==

من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلاً

قوله : ونون علامة رفع . نحو قول الشاعر :  
==

أبيت أسرى وتبتي تدلكي وجهك بالعنبر والمسك الذكي

قوله : وفى قافية لأجل مدغمين . نحو قول طرفة :  
=====

لا يكن حبك داءاً قاتلاً ليس هذا منك ماوى بحر  
يريد لحرر

---

١ . الشطر الثاني والتعليق عليه ساقط من ب .

---

أ ( البيت لعبد الرحمن بن حسان وقد نسبته سيبويه إلى حسان : الكتاب  
٤٣٥ / ١ ، ونسبه المبرد في المقتضب ٧٢ / ٢ إلى عبد الرحمن بن حسان ،  
وجاء في شرح أبيات سيبويه ١٠٩ / ١ : أن الشاهد فيه أنه حذف الفاء  
من جواب الشرط . وكان ينبغي أن يقول : فإله يشكرها . وورد الشاهد  
في مجالس العلماء / ٣٤٢ ، الخصائص ٢ / ٢٨١ ، سر صناعة الاعراب ١ / ٢٦٦  
ابن الشجري ١ / ٣٧١ ، المقرب ١ / ٢٧٦ ، الخزانة ٣ / ٦٤٤ ، ٤ / ٥٤٧  
الضائر / ١٦٠ .

ب ( البيت لم أقف على قائله ، انظر الهمع ١ / ٥١ ، ووصف المباني / ٣٦١ .

ج ( لم أقف عليه في ديوان طرفة كما لم أعر على نسبة له في أهم المصادر ،  
ويبدو أن هذا البيت من شواهد أبي حيان .

قوله : ولترخيم في غير نداء . نحو قول الشاعر :  
 (أ)

١٣٠  
 ١  
 إن ابن حارث إن اشتق لرؤيته أو امتدحه فإن الناس قد علموا

يريد ابن حارث ، ويكون هذا الحذف على اللغتين لغة من ينتظر ولغة  
 من لا ينتظر ومذهب المبرد أنه لا يجوز ذلك إلا على لغة من لا ينتظر (١)  
 والسماع يرد عليه نحو البيت الذي أنشدناه .

قوله : ولكلمة ياء بإضافة في قافية . نحو قول الشاعر :  
 (٢)

١٣٠  
 ١  
 إن تقوى الله خير نفل وبإذن الله يرشى وعجل  
 (٣)  
 يريد وعجلى . (٤)

قوله : ومضاف لا دليل عليه في الجملة التي هو فيها . نحو قول الشاعر :  
 (ج)

عشية فر الحارثيون بعدما قضى نحبه في ملتقى القوم هوبر  
 يريد ابن هوبر .

١ . ومذهب . . . لا ينتظر ساقط من ص . ٢ . ولكلمة ساقط من ص .  
 ٣ . ص : ربي والصواب من ب . ٤ . ساقط من ب .

أ ( البيت لأوس بن حنناء التميمي وهو من شواهد سيبويه ، انظر الكتاب ١ / ٣٤٣ ،  
 وجاء في شرح شواهد سيبويه ١ / ٥٢٧ - ٥٢٨ : أن الشاهد في البيت  
 هو ترخيم حارث في غير النداء اضطرارا ، وقد ورد الشاهد في العلم  
 ١ / ٣٤٣ ، وأسرار العربية / ٢٤١ ، والانصاف / ١٩٦ ، والعينى  
 ٤ / ٢٨٣ ، المقرب / ١٨٨ ، الضرائر / ١٣٩ .

ب ( البيت للبيد . انظر ديوانه / ١٤٢ ، الكامل ٢ / ٢٤٦ ، وتروى كلمة (ربنا)  
 بدل كلمة ( الله ) في الضرائر / ١٢٨ .

ج ( البيت ينسب لذى الرمة . انظر تأويل مشكل القرآن / ١٥٥ والضرائر  
 الشعرية / ١٦٧ .

قوله : وموصوف حيث لا يحذف في الكلام . <sup>(١)</sup> المفسر من ذلك في الضرائر

أن يكون المحذوف مرفوعا نحو قول الشاعر <sup>(أ)</sup> :

لو قلت ما في قومها لم تيشم  
يفضلها في حسب وميسم ،  
يريد أحد يفضلها .

قوله : وضمير نصب من عامل ثان إذا أعمل الأول . نحو قول الشاعر <sup>(ب)</sup> :

بعكاظ يعشى الناظرين إذا همو لمحو اشعاعه  
يريد لمحوه ، وبعض البصريين يجيز غير حذف <sup>(٣)</sup> مثل هذا في الكلام قليلا <sup>(٥)</sup>

قوله : ومتبوع عطف على ضمير جر . نحو قول الشاعر <sup>(ج)</sup> :

أَبَكَ أَيَّ بَيٍّ أَوْ مُصَدَّرٍ مِنْ حُمُرِ الْجِلَّةِ جَابٍ حَشَوْرٍ

قوله : أو رفع متصب . نحو قول الشاعر <sup>(د)</sup> :

ورجا الأخطل من سفاهة رأيه  
يريد ما لم يكن هو وأب <sup>(٧)</sup>

- |                                    |                         |
|------------------------------------|-------------------------|
| ١ . ب : المقيس .                   | ٢ . ساقط من ب .         |
| ٣ . يجيز ساقط من ص .               | ٤ . غير حذف ساقط من ب . |
| ٥ . ساقط من ب .                    | ٦ . ساقط من ص .         |
| ٧ . يريد . . . . . وأب ساقط من ص . |                         |

أ) البيتان لأبي الأسود الحماني وقيل : حكيم بن معوية الربعي . انظر الكتاب ١ / ٢٧٥ ، ومعاني القرآن ١ / ٢٧١ ، أمالي القالي ٢ / ٢١٣ ، الخصائص ٢ / ٣٧٠ ، العيني ٤ / ٧١ ، والضرائر الشعرية / ١٧١ .

ب) البيت لعاتكة بنت عبد المطلب . انظر شذور الذهب / ٤٢٤ ، العيني ٣ / ١١ ، شرح التصريح ١ / ١٢٣ ، الدرر ٢ / ١٤٢ .

ج) البيت . هو من شواهد سيبويه . قال الأعلم : الشاهد في عطف المصدر على المضمردون إعادة الجار وهو من أقبح الضرورة . انظر الكتاب ١ / ٣٩١ ، ولم ينسبه سيبويه ونسب في شرح شواهد الشافعية إلى جندل بن المشني الطهوي انظر ص ٣٧٤ .

د) البيت لجرير في ديوانه / ٤٥١ ، وجمهرة اشعار العرب / ١٦٩ ، الكامل ١ / ١٨٩ ، ٢ / ٣٩ ، الانصاف / ٢٧٩ ، المقرب ١ / ٢٣٤ ، العيني ٤ / ١٦٠ ، الضرائر الشعرية / ١٨٠ .

قوله : البدل . أن يستعمل للشئ مجازاً ما لا يكون إلا لغيره نحو  
 قول الحطيئة : (أ)

سقوا جارك الضيمان لما جفوته      وقلص عن برد الشراب مشافره  
 ١٣٠ والمشفراً إنما هو للبعير فاستعاره للانسان مجازاً ، وجاء نحو هذا قليلاً في  
 الكلام نحو ما جاء في الحديث " لا تحقرن إحداهن بجارتهما ولو فرشاة " وهو  
 الظلف من الشاة ، والفرش للبعير .

قوله : وأن تأتى فى قافية بحرئين متقاربين مخرجاً . نحو قول الشاعر (ب)

.....  
 قوله : ووضع مهما موضع ما الاستفهامية . نحو قول الشاعر (ج)  
 .....  
 مهما لى الليلة مهما ليه      أودى بنعلى وسر باليه

قوله : وقلب الاعراب ، نحو قول الشاعر : (د)

كانت فريضة ما تقول كما      كان الزناء فريضة الرجم

١ . ساقط من ب .

أ ( البيت من شواهد المبرد . انظر المقتضب ٥١ / ٢ ، وانظر شرح الحماسة  
 ٣٦٢ / ١ ، وانظر المخصص ١٨١ / ١٢ ، وتأويل مشكل القرآن / ١١٢ ،  
 ود يوان الحطيئة ١٢ - ٢١ .

ب ( البيت غير واضح الخط .

ج ( البيت لعمر بن ملقط . وفي البيت شاهد على زيادة الباء فى غير موضع  
 الزيادة ، وفيه شاهد آخر وهو استعمال ( مهما ) اسم استفهام . انظر النوار ٦٢ / ر  
 واعراب ثلاثين سورة / ١٦٤ ، ومعجم الشعراء / ٢٣٥ ، ومغنى اللبيب ١٠٠ / ١ ،  
 والخزانة ٦٣١ / ٣ .

د ( البيت للنابغة الجعدي . وانظر معانى القرآن ١ / ٩٩ و ١٣١ ، ومجاز القرآن  
 ٣٧٨ / ١ ، والانصاف ٢٣ ، والضرائر الشعرية / ٢٧٠ .



وبعض النحويين أجاز ذلك فى الكلام مستدلاً بقولهم : إن فلانة لتبوء  
بها عجيزتها ، أى لتبوء هى بعجيزتها ، ولا دليل فى ذلك لاحتمال  
أن تكون الباء للتعدية فيكون المعنى لتبئها عجيزتها أى تثقلها .  
(١)

قوله : التقديم والتأخير : منه الفصل بين مضافين بظرف . نحو قول الشاعر :  
==

كما خط الكتاب بكف يوما يهودى يقارب أوزيريل

قوله : أو مجرور . نحو قول الشاعر :  
==

هما أخوا فى الحرب من لا أخاله (٢)

قوله : وبين نعت ومنعوت بمعطوف . نحو قول الشاعر :  
==

فصلقنا فى مراد صلقةً وصداءً ألحقهم بالثلل (٣)

قوله : أو مجرور غير نعت . نحو قول الشاعر :  
==

أمرت من الكتاب حفظاً وأرسلت رسولا إلى أخرى حرياً يعينها

- ١ . ولا دليل . . . . . عجيزتها ساقط من ب . ٢ . البيت ساقط من ص .  
٣ . قوله بين نعت . . . . . الشاعر ساقط من ص .

أ) البيت نسبة سيبويه إلى أبى حية النميرى . انظر الكتاب ٩١/١ والمقتضب  
٣٧٧/٤ ، الخصائص ٥٠٤/٢ ، وأمالى ابن الشجرى ٢٥٠/٢ ، والانصاف  
٤٣٢ ، وابن يعيش ١٠٣/١ ، والضرائر ١٩٢ ، وابن عقيل ٦٢/٣ ،  
والعيني ٤٧٠/٣ ، ووصف المباني ٦٥ .

ب) البيت لم أقف على قائله .  
ج) البيت للبيد فى ديوانه ١٥٣/٢ ، الخصائص ٣٩٦/٢ ، المحتسب ٢٥٠/٢ ،  
وهو فى ديوان أميه بن أبى الصلت أيضا ٤٧/٢ ، وانظر الضرائر الشعرية ٢٠٥ .

د) ورد البيت فى الخصائص ٣٩٦/٢ ولكنه يختلف عن رواية أبى حيان ، حيث روى  
كالتالى : أمرت من الكتاب خيطاً وأرسلت رسولا إلى أخرى جرياً يعينها  
وانظر المحتسب ٢٥٠/٢ .

قوله : وما لم يكن من الضرائر لا ينقاس . الضرائر التي ذكرها في هذا =====

الباب كلها ينقاس ، وقد ذكر النحويون ضرائر كثيرة غير هذه <sup>(١)</sup> ، فمن

الزيادة غير المقيسة : زيادة نون مشددة بعد الآخر نحو قوله <sup>(٢)</sup> :

قطينة من جيد القطين <sup>(أ)</sup>

والياء في مثل الدراهم ، والصاريف ، والاتساع في حروف العلة نحو

العقرب ، وبريب ، وفانظور ، يريد العقرب ، وبرب ، وفانظر ، ومسد

١٣١  
٩

المقصود على خلاف فيه فمذهب البصريين أنه لا يجوز ، ومذهب الكوفيين أنه

يجوز ، وللغراء فيه تفصيل ، وغير ذلك مما زيد ضرورة ولا ينقاس ، ومن الحذف

غير المقيس قول الشاعر <sup>(ب)</sup> :

.....

وقول علقمة <sup>(ج)</sup> :

كأن ابريقهم ظبي على شرف      مفدّم بسبا الكتان ملثوم

١ . ساقط من ص .      ٢ . ساقط من ب .

أ ( لم أقف على قائله .

ب ( البيت غير واضح الخط .

ج ( هو علقمة بن عبدة بن ناشر ، ويقال علقمة الفحل ، والبيت في ديوانه / ٢٥ ،

والفضليات / ٩٥ ، الخصائص / ٨٠ ، ٢ / ٤٣٧ ، العملة / ٢٥٣ ،

والضرائر الشعرية / ١٤٢ .

أى المنايا ، وسائب . وفى منع صرف مالا ينصرف ، خلاف مذهب  
 البصريين أن ذلك لا يجوز ، ومذهب الكوفيين جوازه ، ومن البدل غير  
 المقيس إبدال الألف همزة إذا لقيت ساكنا وتحركها بالفتح نحو  
 لأدأها كرها (أ) (١) وأدأها كرها (٢) ، وإبدال الباء ياء فى أراب وشعالب  
 ونحو ذلك ، ومن التقديم والتأخير غير المقيس قول الشاعر :  
 (ب)

فأصبحت بعد خط بهجتها كأن قفرا رسومها قلما

التقدير فأصبحت قفرا بعد بهجتها كأن قلما خط رسومها .

---

١٠ ب : كرها . ٢٠ ب : كرها .

---

(أ) الكلمتان من صدر بيت ، والبيت :

لأدأها كرها وأصبح بيته لديه من الأغوال نوح مسلّب

وورد البيت فى الضرائر الشعرية / ٢٢١ ، ونسب إلى شبيب بن ربيع ،  
 وجاء فى الضرائر : يريد لأدأها ، فأبدل الألف همزة لما كانت تقرب منها  
 فى المخرج ليتوصل بذلك إلى التحريك الذى اضطره الوزن إليه ، وحركها  
 بالفتح لأن الألف التى الهمزة بدل منها منقلبة من حرف مفتوح .

وانظر فى إبدال الألف همزة كتاب سر صناعة الاعراب / ١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٠٢ .

(ب) البيت أنشد أبو الفتح بن جنى . انظر الخصائص / ١ ، ٣٣٠ ، ٢ / ٣٩٣ ،  
 لإلنصاف / ٢٥٠ ، المثل السائر / ٢ / ٤٥ ، الضرائر الشعرية / ٢١٤ .

زاد ابن السراج فى الضرائر تغيير الإعراب عن جهته ، وتذكير المؤنث  
(أ)  
لا تأنيث المذكر ، وبعضهم زاد تأنيث المذكر أيضا ، فمن تغيير الإعراب :

سأترك منزلى لبني تميم	والحق بالحجاز فاستريحا
(ب) ومن تذكير المؤنث قوله :	
(١) أرى رجلا منهم أسفا كأنما	(٢) يضم إلى كشحيه كفاً مخضبا
(ج) ومن تأنيث المذكر قوله :	
هوان كلا باهذه عشر أبطن	وأنت برىء من قبائلها العشر

١٠ ب : أسيفا . ٢٠ ص : يصير والصحيح من ب .

(أ) البيت للمغيرة بن حبناء . وهو من شواهد سيويه والشتنمى ١/ ٤٢٣ ،  
المقتضب ٢/ ٢٤ ، الضرائر الشعرية / ٢٨٤ ، المقرب ١/ ٢٦٣ والشذور ١/ ٣٠١ ،  
ورصف المباني / ٣٧٩ .

(ب) البيت للأعشى ديوانه / ٨٩ ، وجاء فى الانصاف : فقال مخضبا لأن (الكف)  
فى المعنى عضو والحمل على المعنى أكثر فى كلامهم من أن يحص فكذا لك  
ها هنا "

انظر الانصاف / ٣٢٤ ، وأمالى ابن السحرى ١/ ١٥٨ .

(ج) البيت للنواح الكلبى وهو من شواهد سيويه والشتنمى . انظر الكتاب ٢/ ١٧٤ ،  
معانى القرآن ١/ ١٢٦ ، عيون الأخبار ٢/ ١٥٨ ، ويقول ابن جنى فى  
كتابه الخصائص ٢/ ٤١٧ : ذهب بالبطن إلى القبيلة ، وأبان لذلك  
بقوله ( من قبائلها ) وانظر الانصاف / ٤٥٤ ، العينى ٤/ ٤٨٤ ،  
الخزانة ٣/ ٣١٢ ، الضرائر الشعرية / ٢٧٣ .